# 四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

# 四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

# 子部第二二冊目次


古畫品錄一卷 （南齊）謝赫撰 明刻王氏書畫苑本 〇〇一

墨池編二十卷 （宋）朱長文輯 （明）薛晨校註

續編三卷 （明）李苘輯 薛晨校註 明隆慶二年李苘永和堂刻本 〇〇六

珊瑚木難不分卷 （明）朱存理輯 稿本 三四八

# 古畫品録一卷

（南齊）謝赫撰

明刻王氏書畫苑本

古畫品錄一卷（兩淮鹽政採進本）

南齊謝赫撰。赫不知何許人。姚最續畫品錄稱其寫貌人物、不須對看。所須一覽便歸操筆。點刷精研、意存形似。目想毫髮、皆無遺失。麗服靚妝、隨時變改。直眉曲鬢、與世競新。別體細微、多自赫始。委巷逐末、皆類效颦。至於氣韻精靈、未窮生動之致。筆路纖弱、不副雅壯之懷。然中興以來、衆人爲最。據其所說、殆後來院畫之發源。張彥遠名畫記、又稱其有安期先生圖傳於代。要亦六朝佳手也。是書等差畫家優劣、晁公武讀書志謂分四品。今考所列實爲六品。蓋讀書志傳寫之譌。大抵謂畫有六法、兼善者難。自陸探微以下、以次品第、各爲序引。僅得二十七人、意頗矜慎。姚最頗詆其謬、謂如長康之美、擅高往策、矯然獨步、終始無雙。列於下品、尤所未安。李嗣眞亦譏其黜衛進曹、有涉貴耳之論。然張彥遠稱謝赫評畫、最爲允愜。姚李品藻、有所未安。則固以是書爲定論。所言六法、畫家宗之、亦至今千載不易也。

# 古畫品錄

南齊謝赫撰

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品 五人

陸探微 事五代宋明帝吳人



窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興 五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之内一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協 五代晉時

古畫之畧至協始精六法之中迨爲兼善雖不說備形妙頗得壯氣陵跨群雄曠代絶筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改畫法常結構層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏



體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絶妙同流真爲雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿皁之中莫與爲匹豈直棟梁蕭艾可搪揬璵璠者哉

顧愷之 五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力遒韻雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實爲領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶



斟酌遠陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足懲本性流液之素難効其功

第四品 五人

蘧道愍 章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之袁蒨可謂小巫

王微 史道碩 五代晉特

並師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而論之景玄爲劣

第五品 三人



劉瑱

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人爲最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚得姿態

晉明帝 諱紹元帝長子師王廙

雖略於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出群時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

古畫品録　畢

# 墨池編二十卷

（宋）朱長文輯　（明）薛晨校註

# 續編三卷

（明）李萮輯　薛晨校註

明隆慶二年李萮永和堂刻本

墨池編六卷 浙江鮑士恭家藏本

宋朱長文撰。長文有吳郡圖經續記，已著錄。是編論書學源流，分爲八門。每門又各析次第，凡字學一、筆法二、雜議二、品藻五、贊述三、寶藏三、碑刻二、器用二。皆引古人成書而編類之。蒐輯甚博，前代遺文，往往藉以考見。閒附己說，亦極典核。後來書苑菁華諸編，雖遞有增益，終不能出其範圍。陳耀文學林就正，嘗摭其引王次仲事，誤稱劉向列仙傳。小小筆誤，不爲累也。贊述門寶泉述書賦下，自稱竊此書十卷。又器用門下，稱因讀蘇大參文房四譜，取其事有裨於書者，勒成兩卷，贊墨池編之末。是長文原本當爲十二卷，今止六卷，殆後人所合併歟。又此本碑刻門末，載宋碑九十二通，元碑四十四通，明碑一百十九通，皆明萬歷中重刊時所增。明人竄亂古書，往往如是。幸其妄相附益，尙有蹤跡可尋。今竝從刪削，以還其舊。至其合併之帙，無關宏旨，則亦姑仍之矣。

# 墨池編自叙

余甫十歲時家君嘗命習書宗顏魯公日臨一紙夜則納諸庭頗悅之稍長命學前人著文至有少暇無它嗜好亦復以書為事然心志雖專惜未得名家指授卒不至於成每以為恨既冠屬疾坐臥小榻間力疾書之書多則勌勌則投筆撫枕一息起而復書如此十年操心屈伸運筆甚苦視天下至樂無喻於此莫間寒暑晝夜奚暇計死生因閱古人言論書法或叢猥或離析或謬誤竊病其難省乃裁定裒寫以義相別附以所著成二十卷



名曰墨池編以貽後人噫戲謔博奕君子猶不罷而況於書乎覽者鑒茲苦心毋哂吾之玩喪也古人論書者多矣吾力不能盡得據所有以次之中間缺失不倫差謬無考者冀將來同志者為吾補焉

治平三年丙午冬十月十有五日

吳郡朱長文伯原書

# 墨池編序

羣經者道之輿也六藝者道之御也輿必御而後行經非藝則神顯殆相佐以致遠者也故夫藝述美於聖旦游藝彰訓於孔論而世儒尊經頗薄藝而鄙之



迄今漸無傳焉然而傳者莫知書援筆握管無論鉛槧之士固人人能也而亦人人有神能也豈非習矣而不察用之而不知之故耶夫書在上古不可考見耶三倉之所載諸體之所陳八法之所著無甚以形象矩度布之以點畫偏傍潤之以風雲雨澤焉皆至理存焉其大則泄天地發性靈小則以百王敘萬類固百世相沿而不可一日棄置者也流異而原同勢有變而義未嘗



紕精或語謬毫墨乎王識不可猶淺窺者或駁情識巧攟拾為工采摹精綜穿鑿靡厭踈陋甚因為寫者雖睹乎相類而究極於書莫非蠢蠹世無子雲倘皆莫與揚扢於其錢無為者肯大

尊藝鑑賞識辨藝林承任謬陋至有讀書不識字之譏此無他同文之朝不為古學遂至棄置若是耶墨池編者宋隱樂圃先生朱長文所輯也先生靈敏探學博綜藝文多所撰述悉稱本



家朱晦菴書與著劄資問雅重識達其所蘊藉可知矣是編序述兩京以來古學敘論名矣法帖評騭題識旁及楷生墨卿各系款語其後可謂字原之勁翮藝苑之良佐臨稗技小史之儔

也去歲吳中好事家垂三百年無刻以傳者民部青州李君簡情文好古設教於藩得肆志於學因訪求是編手錄自隨茲出置餘于淮以平李泰鄰齋多暇乃延四明薛子晨相與訂正董



其所遺續其所未盡稍併授梓以廣厥傳屬余序言弁諸簡端謂孔門羣矣蓋務不盡必其閑道而咸許其身通六藝當時堂豈本務末邪蓋上達難致下學可臻古之藝較與射御不併有

關於文教甚大於吾用甚切而可無學乎出古而不原所自知學而不審所宗猶非學也是故生循之不可無傳也李君圖與余同志而克肩其事流布海内使學者一經心目將傳今垂後爲益豈淺也哉

隆慶戊辰秋季

賜進士出身刑部浙江清吏司主事雲間喬懋敬書於白雲清著



# 墨池編目錄


卷一
字學門
卷二
筆法之一
卷三
筆法之二
卷四
雜議之一
卷五
雜議之二
卷六
品藻門
品藻之一
卷七
品藻之二
卷八
品藻之三
卷九
品藻之四
卷十




永和堂文庫

品藻之五
卷十一
贊述之一
卷十二
贊述之二
卷十三
贊述之三
卷十四
寳藏之一
卷十五

寳藏之二
卷十六
寳藏之三
卷十七
碑刻之一
卷十八
碑刻之二
卷十九
器用之一
卷二十
器用之二

右目錄二十卷乃朱伯原先生手定此書專論字學至爲詳博成一家言留心翰墨者一覽允一快世無刻本轉相手錄未免脫誤又文頗繁複環洲李公治郡多暇擅著作精工書法乃謀余刻此校正刪潤以補伯原之不逮余曰不可先生坐病廢積歲臨摹精思篤好優入晋室不意宋人有此風韻賢於玩繁華虛歲月者遠矣此編力疾十年就緒不應更爲刪潤乃取諸書截字學者令人逐一檢對參校異同疏其所可知



而略其所難考刻貽同志以廣其傳斯不失先生本意云

隆慶二年七月又十三日四明薛晨題

墨池編卷之一

宋吳郡朱長文伯原纂

明青州李茼子蓋刻行

明四明薛晨子熙校注

字學門

漢許愼說文序

南唐徐鉉校定說文表

晉江式論書表

唐顏眞卿干祿字書序

唐李陽冰論小篆書



唐玄度十體書

唐韋續五十六種書

唐林罕小說序

宋句中正三字孝經序

唐僧夢英十八體書

漢許愼說文序

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河



是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異畮車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取

史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書徐鍇曰按漢書注蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也五曰摹印蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇以爲符者竹而中剖之字形半分理應別爲一體摹印屈曲塡密則秦璽文也子良誤合之六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之七曰殳書徐鍇曰書於殳也殳書八觚隨其勢而書之八曰隸書漢興有艸書徐鍇曰按書傳多云張竝作艸又云齊相杜操作稾說文則張竝之前已有矣蕭子良云稾書者董仲舒欲言災異稾艸未上即爲稾書稾書者艸之初也史記上官奪屈原稾艸今云漢興有艸知所言稾艸是創艸非艸書也尉律徐鍇曰尉律漢律篇名也學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通蒼頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡蒼頡已下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣



及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也徐鍇曰李斯雖改史籀爲秦篆而程邈復同作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以爲好奇者也故詭更正文



鄉壁虛造不可知之書變亂常行以燿於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書爲蒼頡時書云父子相傳何得改易乃猥曰馬頭人爲長人持十爲斗虫者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊埶而善野言以其所知爲祕妙究洞聖人之微恉又見蒼頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶

及史之闕文也今亡也夫蓋非其不知而不問人用已私是非無正巧說衺辭使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至賾而不可亂也今敘篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽譔其說將以理群類解謬誤曉學者達神恉（徐鍇曰恉即意字旨者美也多通用）分別部居不相雜用（徐鍇曰分部相從此許始也）萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也



## 南唐徐鉉校定說文表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀爲奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後



直至小生此言爲不妄矣於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂經籍道息　皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進群才以爲文字六藝之本固當率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書堙替爲日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書正副本及群臣家藏者備加詳考有許慎注義序

例中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具有正體而時俗譌變者則具於註中其有義理乖舛違戾六書者並序列於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不狥今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則草隸足矣又許慎註解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一家之書說文之時未有反



切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以孫愐音切爲定庶夫學者有所適從食時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨氷谷謹上

朱長文曰徐常侍處亂離之間研精字學適逢盛旦遂成其志可謂美矣至其譏李陽冰以師心之見而破先儒之祖述何其拘邪故其書多守許氏舊說罕所更定者以此也

晉江式論書表

臣聞庖羲氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史蒼頡覽二象之爻觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以敘載之方冊則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊蒼氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書蓋是蒼頡之遺法也及宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人卽謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省



改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇時獄吏下邽人程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸卽謂之隸書故秦有八體漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以爲尚書史字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊異藝術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵卽汝南許慎古學之師也後慎嗟時人

之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡學痛字敗於庸
說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一
終亥各有部居包括六藝群書之詁評釋百代諸
子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王
制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚群分雜而不
越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採
李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載
五經題目書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能
莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河
張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣掇拾遺漏增



長事類抑亦於文爲益者然其字詁方之許篇古今
體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博開古
藝特善倉雅許氏字指八體六書精究義理有名於
揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文
蔚炳三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又
有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時臺觀榜
題寶器之銘悉是誕書咸得傳之子孫世稱其美晉
世義陽王典祠令任城呂忱表上字林九卷尋其況
趣附託許慎說文而案偶章句隱別古籀奇惑之字
文得正隸不差篆意也忱弟靜別倣故左校令李登

聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各爲一篇而
文字與兄更是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百
王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯
隸體失眞俗學鄙習復加虛造巧談辨士以意而說
炫惑於時難以釐改乃曰追來爲歸巧言爲辨小兔
爲䨲神蟲爲蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大
篆許氏說文石經三字也夫文字者六藝之宗王教
之始前人所以垂後今人所以識古故曰本立而道
生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古
人之象皆言遵循舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊



家世陳留往晉之初與從父應元俱受學於衛覬古
之篆法倉雅之言說文之誼當時並收曾祖善譽至
太子洗馬出爲馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世
傳習斯業所以不隆也世祖太延中皇風西被牧犍
內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古
文篆八體之法時蒙褒錄叙列於儒林官班文省家
號世業暨臣闇短識淺學庸薄漸漬家風有忝無
顯但逢時來恩出願外得承澤雲津厠霑濡潤驅馳
文閣恭預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷
不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人

之軌企踐儒門之轍輒采撰集古來文字以許慎說
文爲主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡
將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字石經字
林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重
複統爲一部其古籀奇字俗隸諸體咸使班於篆下
各有區別詁訓假借之義宜各隨文而解音讀楚夏
之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許
冀省百氏之觀而同文字之域典書秘書所須之書
乞垂敕給并學士五人嘗習文字助臣披覽書生五
人專令抄寫赴中書黄門國子祭酒一月一監許議



疑隱臣無紕謬所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請
并就太常兼教八分書史也其有所須依請給之名
目待書成重問式於是撰集字號曰古今文字凡
四十卷大體依許氏說文爲本上篆下隸

古今文字志錄目

上卷古書三十六種

龍書 古文篆 象形篆 繆書
鸞鳳書 蝌斗書 龜書 十二時書
倒薤書 虎書 烏書 魚書
填書 大篆 蒃篆 殳書
小篆 仙人篆 麒麟書 尚方大篆
蟲書 刻符書 署書 藁書
隸書 金錯書 蠆脚書 偃波書
垂露書 懸針書 草書 飛白
虯書 行書 楷書 芝英書

古今字學二十七家一百四十七人書勢五家

中卷秦漢共六十人

李斯 程邈 胡母敬 趙高
張敞 嚴延年 史游 司馬相如
孔光 爰禮 楊雄 漢武帝
劉白 陳遵 杜林 劉睦
衛宏 劉黨 曹喜 杜度



王次仲 班固 徐幹 賈魴
賈逵 左姬 許慎 崔瑗
唐綜 曹壽 崔寔 尹珍
羅暉 趙襲 張超 皇甫規
李巡 蔡邕 張芝 蘇班
劉德昇 師宜官 姜詡 梁宣
張邑 梁鵠 張紘 張彭祖
毛弘 左伯 蘇林 邯鄲淳
韋誕 張相 杜恕 諸葛融
韋熊 韋弘 郭伯道 諸葛瞻

下卷 魏吳晉宋齊梁陳共八十七人

魏武帝 鍾繇 鍾會 胡昭
吳大帝 孫皓 皇象 張昭
晉元帝 司馬攸 張緝 來敏
何曾 傅玄 陳暢 楊肇
岑泉 張弘 朱育 辛曠
杜預 滿奐 楊經 衛覬
呂忱 衛瓘 衛恒 衛宣
郗愔 江偉 郗超 李鑑
向泰 裴遐 王導 阮咸
索靖 裴輿 羊固 辟閭訓



張炳 庾亮 庾翼 嵇康
張越 羊悅 荀輿 王廙
李矩 李式 王洽 劉伶
王濛 衛夫人 李廞 王恬
劉邵 王曠 王羲之 謝安
阮籍 王脩 王循 王凝之
桓温 任靖 桓玄 王獻之
宋文帝 羊欣 謝靈運 蕭思話
齊高帝 武帝 丘道護 王僧虔
梁武帝 簡文帝 元帝 邵陵王

庾肩吾 陶弘景 蕭子雲
陳文帝 沈君理 僧智永 僧智果

唐顏眞卿干祿字書序

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈唯豕上加三蓋亦馬中闕五違斯以降舛謬寔繁積習生常爲弊滋甚元孫伯祖故秘書監貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以示讎校楷書當代共傳號爲顏氏字様懷鉛是賴汗簡攸資時訛頓遷歲久還變後有群書新定字樣是學士杜延業續修雖稍增加然無條貫或應出而靡載或詭衆而難依且字書源流起於



上古自改篆行隸漸失本眞若總據說文便下筆多礙當去太去甚使輕重合宜不揆庸虛久思編緝頃因閑暇方契宿心遂參校是非較量同異其有義理全僻罔弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成一卷名曰干祿字書以平上去入四聲爲次（每轉韻處朱點其上）具言俗通正三體（大較則有三體非謂每字總然）偏旁同者不復廣出（謂忽𢗅氐回莙之類是也）字有相亂因而附焉（謂彤彤宂究悼𦕅之𩕳是也）所謂俗者例皆淺近唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻能改革善不可加所謂通者相承久遠可以施表奏牋啓尺牘判狀固免詆訶（若須作文言及選曹銓試兼擇

（正體形之尤佳）所謂正者並有憑據可以施著述文章對策碑碣將爲允當（進士考試理宜必遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任例循舊則也）有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟人所急循名責實有國恒規既考文辭兼詳翰墨升沉是繫安可忽諸用舍之間尤須折衷曰以干祿義在茲乎綆短汲深誠未達於涯涘岐多路惑庶有歸於適從如曰不然請俟來哲

唐李陽冰上李大夫論古篆書

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美即美矣惜其未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立制造書



之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者矣嘗痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豊李丞相將束爲宋魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生尅復之主人樂維新之令以淳古爲務以文明爲理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂爲不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰明朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣陽冰年垂五十去國萬里家無宿舂之儲出無代步之乘仰望紫極遠接丹霄若溘先犬馬此志不就必將負於聖朝是長埋於古學矣大夫銜命北闕撫寧南方苟利國家專之可也伏承處分令題簡牘及到主人寒天已暮閽燭之下應命書之霜深筆冰未窮體勢倘歸奏之日一使聞天



非小人之已務是大夫之功業可垂之事伏惟裁之陽冰再拜

唐玄度論十體書

○古文黃帝史蒼頡所造頡首有四目通於神明觀察眾象而爲古文暨嬴氏之代法務徑捷隸書是興古文殆絕漢魯恭王壞孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文字是也又河內女子壞老屋得古文二篇乃書之秦誓顧命也或絕壑之容高蹈遠遊深巖遂谷丹經祕訣往往遇之今之所傳是其遺文也

○大篆周宣王太史史籀所造始變古文著大篆十

五篇秦焚詩書唯易與此篇得全逮王莽之亂此篇亡失建武中曾獲九篇章帝時王育爲作解說所不通者十有二三曁晉世此篇都廢今略傳字體而已

○八分後漢章帝時上谷王次仲所造以古書字形少波勢乃作八分楷法始有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠善之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也

○小篆秦丞相李斯所造妙於篆法乃删改史籀大篆而爲小篆其銘題鍾鼎及作符璽至今用焉爲楷隸之祖乃不易之軌也書曰作謨作則其斯之謂也令相承或謂之玉筋篆



○飛白漢靈帝時脩理鴻都門時陳留蔡邕所撰聖皇篇待詔門下見役工以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初並以題署宮閣後有張敬禮者隱居好學獨師邕體備極其妙

○倒薤篆仙人務光辭湯之禪隱於清泠之陂植薤而食淸風時至見葉交偃象爲此書以寫太上紫經三卷光遂遠遊時有得此者因傳焉

○散隸晉黃門郎衛巨山所作祖覬父瓘皆善篆草隸著名巨山幼得其法又創造散隸體及著四體書勢古今法之

○懸針後漢章帝建初中秘書郎曹喜所造善工篆隸著名尤善垂露之法後代行之用此以書題五經篇目

○鳥書周史官史佚所撰粤在文代赤雀集戶降及武朝丹鳥流室今鳥書之法是爲二祥者也用此以書題幡者取其飛騰輕疾耳一說鴻燕有去來之信故象之也

○垂露漢曹喜所造善以工篆聞於京師章帝見而善之又作垂露法字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善是也



唐韋續纂五十六種書

自三皇已前結繩爲政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯作小篆程邈作隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信并大小篆爲八也後漢

東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書皆象形也又
加二十三體共定五十有六種列之於後云
○一龍書太昊庖羲氏獲景龍之瑞作龍書
○二穗書炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾作
穗書用頒時令
○三篆書黃帝時史蒼頡寫鳥跡為文作篆書
○四雲書黃帝時卿雲常見郁郁紛紛作雲書
○五鸞鳳書少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章
衣服取以為象
○六科斗書因有科斗之名故飾之以形不知年代



或云顓頊高陽氏所製
○七人書帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形車服書
器皆為之
○八龜書軒轅氏因靈龜負圖作龜書
○九鐘鼎書夏后氏作鐘鼎形為篆
○十倒薤書殷湯時仙人務光作倒薤篆
○十一虎書周文王史佚作有虎不害人名曰騶虞
因茲作也
○十二烏書周文王赤雀銜書集戶武王丹烏入室
以紀祥瑞故作烏書

○十三魚書周武王因素鱗躍舟所作也
○十四填書周之媒氏所作魏韋誕用題宮闕時王
廙王隱皆善此體
○十五大篆周宣王史籀所作也
○十六複篆亦史籀所作漢武帝時用題建章宮闕
因大篆而重複之
○十七殳書伯氏所職文記笏武記殳因而製之銘
題殳象形
○十八小篆周時所作漢武帝汾陰鼎所存也
○十九仙人篆古之所有李斯善辨其文字改為象



形
○二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂
拭面歎吾道終窮弟子為素王紀瑞因製書焉
○二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作象蓮花
未開形
○二十二蟲書魯秋胡妻浣蠶所作也
○二十三傳信鳥跡書六國時書節為信象鳥形也
○二十四細篆李斯模寫皇碑序皆用此體
○二十五篆書秦李斯刪古文始皇以祈禱登名山
皆斯書也

○二十六刻符書鳥頭雲脚體秦李斯趙高皆善之
用題印璽
○二十七古隷書秦程邈繫獄中十年變大篆而作
獻始皇始皇嘉之釋罪拜侍御史名徒隷之書今爲
八體
○二十八徒隷書徒隷之書因程邈幽因爲之
○二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕
○三十慕書草行之交也漢董仲舒欲言災異主父
偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相間之用者也
○三十一氣候直時書漢文帝園令蜀郡司馬長卿

採日辰之會屈伸其體升伏其勢象四時爲書也
○三十二芝英書六國時各以異體爲符信書也一說
云漢武臨朝有靈芝三本植於前殿又云述芝英書
○三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂
歌靈芝之房之曲因述又名英芝
○二十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀
布所製也一說以錯金石故謂之金錯
○三十五上方大篆程邈所述後人飾之爲此法
○三十六鵠頭書與偃波書俱詔版所用漢家尺一
之簡是也

○三十七偃波書即版書狀如連紋謂之偃波
○三十八蚊脚書尚書詔版用之其字體側纖垂下
有似蚊脚因而爲名
○二十九垂露篆漢章帝曹喜所作也
○四十懸針篆亦曹喜所作也用題五經篇目有若
針鋒因而名之
○四十一章草書漢杜伯度援藁所作因章帝好名
故號韋誕謂之草聖
○四十二飛白書漢蔡邕侍詔見門下吏堊帚因成
字所作

○四十三一筆書漢弘農張芝臨池所作其狀崎嶇
有循環之趣
○四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾
繇謂之章程書
○四十五蛇書魯人唐綜當漢魏之際夢蛇繞身寤
而作此
○四十六行書正書之小僞也魏鍾繇謂之行押書
○四十七散隷書晉衛恒所作跡同飛白也
○四十八龍爪書晉王羲之所作也
○四十九藁書及行隷書魏鍾繇變此義獻重焉

○五十晉二王重變行隸及藁體爲八體書

○五十一草書晉王羲之飾古亦甚善

○五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作

○五十三鬼書宋世元嘉中京口有人震死臂上有似篆八分也

○五十四外國胡書阿馬鬼魅王之所授其形似小篆

○五十五天竺書梵王所作涅槃所謂四十二章經是也

○五十六花書河東山胤所作



朱長文曰所謂五十六種書者何其紛紛多說邪彼皆得於傳聞因於曲說或重複或虛誕未可盡信也學者惟工大小篆八分楷章行草爲法足矣不必究心於諸體爾

唐林罕小說序

罕長興二年歲在戊子時年三十有五疾病踰時閑坐思書之點畫莫知所以乃搜閱今古篆隸始見源由旋觀近代已來篆隸多失始則茫乎不知終則惜其錯誤欲求端正將示同人病閒有事其志不遂至明德二年乙未復病迄于丁酉冬不瘳病中無事得遂前志與大理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔安國尚書序云古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉賈耽鎮滑州時作偏傍字源序云降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇與古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海內丞相李斯遂收拾遺逸作蒼頡七章中車府令趙高作爰歷七章太史胡毋敬作博學七章並約籀文篆體轉工世即謂之小篆爲秦政滋煩人趨簡易故軍正程邈變古文大小篆作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始



自秦時篆者取蟲篆之形隸者便徒隸之用漢初有書師以隸合小篆爲五十五章教於鄉里平帝元始中徵通書會京師者百有餘人方立小學之科楊雄采掇其可用者作訓纂八十九章至東漢班固加十三章共一百二章二千一百二十字雖群書並載而目錄不分惟太尉祭酒許慎取其形類作偏傍條例十五卷名之曰說文頗有遺漏呂忱又作字林五卷以補其缺洎三國之後歷晉魏陳隋書盛行篆書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文復加刊正作三十卷今之所行者是也其時復於說文篆字

下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復
隸書字統下錄篆文作四十卷名曰開元文字自此
隸體始定矣兼改古文尚書及無平不陂字即其類
也先已有九經音義及切韻玉篇行焉大曆中司業
張參作五經文字三卷凡一百六十部其序略云以
類相從務於易了不必舊訣自非經典文義之所在
雖切於時略不集錄以明為經不為字也開成中唐
玄度以五經文字有所不載復作新加九經字樣一
卷凡七十六部其序略云其偏傍上下本所無者纂
為雜辨部以統之然九經所有之字即加訓切況是



隸書莫知篆立其字注解或云說文者即前來兩說
文也或云石經者即蔡邕於國學所立石經也或云
隸省者即隸滅也唐立石經乃蔡邕之故事也周禮
保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意諧
聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變數
般篆隸即與訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者
非止著一意而獨一字一字之內有占六書二三四
者大都造字皆包含六意字有正者倒者橫而在上
中下者竪而在左右中者向者背者並者重者順者
逆者左者右者俯者仰者橫圻而聚別字者竪闢而
夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合
成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者
有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在
篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之
今悉解之於後文此不同例俗有隸書賦者假託許
愼為名頗玷經史據顏氏家訓云斯實陶先生弟子
杜道士所為大誤時俗吾家子孫不得收寫又有今
古隸書端字決疑賦更不經於隸書賦當今之世不
可學之又有文下作子為學更旁作生為甦凡數十
百字謂之野書唐有敕文明加禁斷今往往見之亦



不可輒學顏真卿撰干祿字書一卷每一字作三般
即注云上正中通下俗既立標題合有褒貶全無與
奪亦無取焉其道書見者天篆章草八分飛白破體
行書無益於字此亦不錄篆隸有筆力遒健字勢妍
麗斯乃意巧之人臨文改易或發左之長短之屈曲
之拗戾之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍
致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知
八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞
褚柳之惑亂哉今所篆者則取李陽冰重定說文
所隸者則取開元文字雖知魯鈍不失源流所貴講

說皆有依憑點畫自無差誤杜征南注左氏春秋以經雜傳謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善亦謂之集解罕以隸書解於篆字之下故效之亦曰集解今以說文浩大備載群言卷軸煩多卒難尋究繇致憒亂莫知指歸是以剪截浮辭撮其機要於偏傍五百四十一字各隨字訓釋或有事關造字者省而難辨者須見篆方曉隸者雖在注中亦先篆後隸各隨所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隸書爲音如稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻使學者簡



而易從渙然冰釋於說文中巳十得其八九矣名之曰林氏字源編小說古人窮困遲尼而述作興罕也卧疾數年飽食終日思有開悟貽厥將來非欲獨藏私家寶其偏之天下乃手書刻石期以不朽一免傳寫之誤二免翰墨之勞或有索之易爲脫本審篆隸無纖毫之失質人神無愧耻之心古今所疑坦然明白如其漏略以俟君子

宋句中正三字孝經序

臣聞在昔漢氏營求墜典紹隆儒雅矯正人倫坦王道於甚夷補帝載之將壞收拾闕路蠹簡復編百年之間六藝漸備爰徵博士傳業諸生肇以燼餘始於口占逮移簡禮文兼隸古而一經旨義章句數家雖講解不停才肴膠固各從師授勿辯是非自武帝而及熹平僅更數世駁雜滋甚異端蜂起臺館納賂爲改漆書俾類私家所傳苟愚古道無據議郎蔡邕張馴韓說党谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾太史令單颺等奏求正定乃以古篆隸參配相檢邕自書丹就金石刻列諸庠序勵於學徒巨細息疑人爭觀寫接車連騎充溢康衢慨後世故陵遲事隨磨滅至於唐室萬不一存西京雜記云貞觀中秘書監徵詳驗虞蔡邕三字石經殘闕



書有永泰中相國馬總上字訣後得搨本載有開元字印郎唐玄宗圖書之印跋尾有許公維梁公名至建中二年內尹宋游瓌建昌令茹藺芳等跋尾有搨本存焉今所書文字並集之或曰昌謂一字而騈三字盖以書通假借形同而義異互字音讀理則殊貫是用交相參訂示以適從中仲古古之類非務筆精而尚奇怪也臣耽玩篆隸習以性成惜茲高古忽失輕捐雖提耳於未聞特罪言於僻處後進曹子必胄本根旁求遺逸稍析淪胥乃得舊傳古文孝經陸氏釋文云舊有古文孝經開元實錄劉子玄云古孝經出孔壁其語詳正無俟脩輔末李士訓記興日大曆初藏上耕得石函絹素古文孝經初傳李白受李陽冰盡通其法曾二十年會本亦知之與今文小異行義無別以諸家所傳古文比類會同尚書蔡邕石經體令開衡

包裴光遠林罕等集依開元中劉子玄司馬貞考詳今文十八
章小有異同亦以不取約秦許斯蔡篆文及漢魏刻
石隸字蜀文翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石經三字揭本篆書今謂之八分書是也卻令之八分即古之隸書明矣相配而成莫不考古之文行秦之字法
漢之制孰唐之議諒撫實之典故補鬱序之缺遺揮
洒丹毫淳風穆物求于鐫勒庶將來有以見我聖宋
文變及道躋三代邈兩漢也尚書屯田郎中直昭文
館臣句中正謹上

唐僧夢英十八體書

○古文者黃帝蒼頡所作有四目通於神明仰觀奎



星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象採眾美合而為字
故曰古文振神契云奎主文章蒼頡倣象是也自秦
用小篆焚燒先典古文絕矣武帝時魯恭王壞孔子
宅壁得古文尚書自後隨世變易又成數體矣

○廻鸞篆者史佚所作㝍在文代赤雀集庭降及武
朝丹鳥流室今之此法顯寫二祥合草木鳥獸山川
蟲魚飛走動隱而成其字自後季世湮謝聖哲淪往
唯史氏研精功爭造化矣

○雕蟲篆者魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠仕荏苒三
年嗚埋有懷春居多思乘時閒翫集為此書亦云戰
筆書其體遒律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀
似玄鳥優游落花散漫矣

○飛白書者後漢蔡邕所作漢靈帝嘉平年詔蔡邕
作聖皇篇成詣鴻都門進時方修飾鴻都門見役人
以堊帚成字有悅焉歸而為飛白書漢末魏初宮闕
多用此其體有二創法於八分窮微於小篆蕭子雲
飛白論云王次仲飛而不白蔡伯喈白而不飛

○薤葉篆者仙人務光所作務光辭湯之禪去隱清
泠之陂植薤而食清風時至見其稍偃則而為書以
寫太上紫真經三卷見行於世其為狀也若秋風遠



望寒雲片飛世絕人學矣

○瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀星宿而為此
法乃存古之梗槩考其規蹤體類蚪斗而不真勢同
廻鸞而宏遠天假其法非學之功雖諸家之法盡殊
而此書為之首出後漢儒生悉皆學此

○大篆者周宣王太史史籀所作始變古文或同或
異謂之篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六
書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史
籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書
凡九千字漢元帝王遵嚴延年並工史書是也

○柳葉篆者衛瓘所作衛氏三世工書善數體又爲
此法其跡類薤葉而不眞筆勢明勁莫能傳學衛氏
與索靖並師張芝索靖得張芝之肉衛瓘得張芝之
筋故號一臺二妙
○小篆者秦相李斯所作增損大篆異同籀文謂之
小篆亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲
不易之法其銘題鍾鼎及符印至今用焉末呂等書
卽李斯之小篆也
○芝英篆者漢陳遵所作陳氏每書一座皆驚時人
謂之陳驚座昔六國各以異體之書潛爲符信則芝



英與焉秦焚古典其文稍滅在漢中葉武帝臨朝爰
有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲又述芝英之
書焉陳氏卽芝英之祖
○龍爪篆者晉右將軍王羲之嘗遊天台還至會稽
値風月清照夕止蘭亭吟詠之未題柱作一飛字有
龍爪之形焉遂稱龍爪書其勢若龍威虎振拔劒張
弩
○懸針篆者漢宣帝郎中扶風曹喜所作用題五經
篇目柚其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺諸
云懸針之書亦出曹喜小篆爲質垂露爲紀題署五

經卽其三史以爲楷則傳芳千祀懸針卽曹君爲祖
○籀文者亦史籀所作與古文大篆小異後人以名
稱書謂之史籀文七略曰史籀者周時史官教學童
書與孔子壁中古文體俱其跡有石鼓文存焉蓋諷
周宣王畋獵所作今在陳倉人少攻學
○雲書者衛恒所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁
紛紛爲記職文字典取諸象書品云衛恒書如插
花美女舞對鏡臺筆動若鳳張字如雲集莫能傳
學衛氏卽垂雲之祖
○塡篆者周媒氏以仲春之月判會男女則以此書
表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中



樓觀王廣王隱皆云字體滿密故云塡篆亦曰方塡
書至今圖書印記並用此書
○剪刀篆者韋誕所作亦曰金錯書本古之錢名周
之泉府厥跡不存降茲以還其文可覩若漢之銖兩
新之刀布今具存焉其爲體狀若麗匣盤龍新臺舞
鳳自後史游造其極焉
○蝌蚪篆者其流出於古文尚書序費氏注云書有
二十法蝌蚪書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟆子
故謂之蝌蚪昔魯恭王壞孔子宅以廣宮室得蝌蚪

尚書又禮記論語足數十篇皆蝌斗文字

○垂露篆者漢章帝令郎中扶風曹喜所作以書章表奏事謂其點綴如輕露漢章帝嘗重此書懸帳內詔曹喜之書如金盤瀉珠風皇雜雨八法玄妙一字千金矣

朱長文曰古之書者志於義理而體勢存焉周官教國子以六書者惟其通於書之義理也故措筆而知意見文而察本豈特點畫模刻而已自秦滅古制書學乃缺刪繁去樸以趣便易然猶有趣略存至行草興而義理喪矣鍾張羲獻之徒以奇筆倡士林天下獨知有體勢豈知有源本惟顏魯公作字得其正爲多雖與說文未盡合蓋不欲大異時俗耳太宗嘗敕徐鉉校許慎書仁廟中命篆石經於太學欲矯僞而正天下之士苟安素習不能奉明詔意余嘗慕石經顧未能致竊欲歷考籀篆本旨以古定隸近古便今又不得備見前代小學之說未敢輕舉今次是書擇以前儒論著及理者表于前庶學者不忘其本旨蓋字必有象象必有意此不備耳

墨池編卷之一



# 墨池編卷之二

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李尚子盤訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 筆法之一

秦李斯用筆法
漢蕭何蔡邕筆法
魏鍾繇筆法
晉衛恒四體書勢
晉王羲之筆陣圖
晉王羲之筆勢論
晉王羲之書論四篇
晉天台紫真筆法
晉王羲之用筆賦
晉王羲之草書勢
唐太宗論書
唐太宗筆法
唐太宗指意
唐太宗筆意
唐虞世南筆髓七篇

唐歐陽詢傳授訣
唐歐陽詢用筆論
唐顏真卿傳張旭十二意筆法記
唐徐浩書法論

秦李斯用筆法

○秦丞相李斯曰夫書之微妙道合自然篆籀以前不可得而聞矣自上古作大篆頒行於世但爲世遠人多不詳今斯刪略繁者取其合理參爲小篆凡書非但裹結流快終藉筆力輕健蒙將軍恬筆經猶有簡略斯更修改望益於用矣用筆法先急回後疾下



鷹望鵬逝信之自然不得重改如游魚得水景山興雲或卷或舒乍輕乍重善思之此理可見矣斯善書自趙高已下咸見推伏刻諸名山碑璽銅人並斯之筆斯書秦望紀功石云吾死後五百三十年間當有一人替吾跡焉（一本作九百四十年）

漢蕭何蔡邕筆法

○前漢相國蕭何善篆籀與張子房陳隱等論筆道夫筆者意也書者骨也力也通也塞也決也何爲殿成覃思三月以題其額觀者如流水何使禿筆常自爲之後蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆焉李斯并史籀等用筆勢喈得之不食三月唯大叫歡喜若對十人皆因讀誦三年便妙達其理用筆頗異當漢代善書者咸異焉喈自書五經於太學觀者如市於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若紹閑務雖中山兎毫不能佳也先默坐靜思隨意取擬言不出口心不再思沉密若對人君則無不善矣字體形勢若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若春夏秋冬若鳥啄形若蟲食木若利刀戈若強弓矢若水火若樹雲若日月縱橫有象可謂書矣



魏鍾繇筆法

○魏鍾繇見伯喈筆法於韋誕坐自搥胸盡青因嘔血太祖以五靈丹救之得活繇苦求之不與及誕死繇令人盜發其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰筆跡者界也流美者人也非凡庸所知臨死乃囊中取出以授其子會曰吾精思學書三十年讀他書未終盡學其字與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆書象之繇善三色書然取妙八分也點如山頹摘如雨驟纖如絲毫輕如雲霧大

若鳴鳳之遊雲漢來若遊女之入花林粲粲分明遙
遙遠暖者矣

晉衛恒四體書勢

○衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎秘書丞太子庶子黃門郎恒善草隸書爲四體書勢曰昔在黃帝創制造物有沮誦蒼頡者始作書契以代結繩蓋覩鳥跡以興思也因而遂書則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也夫指事者在上爲上



在下爲下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類爲形以配爲聲也會意者止戈爲武人言爲信也轉注者以老壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得古文尚書春秋論語孝經時人已不復知古文謂之蝌蚪書漢世秘藏希得見魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯爲寫尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因蝌蚪之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王塚得策書十餘萬言按敬侯所

書猶有髣髴古書者數種其一卷論楚事者最爲上妙恒竊悅之故竭愚思以讚其美愧不足以厠前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

○黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發眞僞靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文天地乃位粲矣其章因聲附意類物有方日處君而盈其度月執臣而虧其傍雲委蛇而上布星離披以舒光禾卉莽莽以垂穎山嶽峩峩而連岡蟲跂跂



而若動鳥似飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢規折矩旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰于川森爾下頹若雨墜于天或引筆奮力若鴻鴈高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔鳳厲水清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺跡爲六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄聊觀象以致思非言辭之所宣

○昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯力政家

殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籒大篆或頗省改所謂小篆者或曰下邽人程邈爲獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇善之出以爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄酆校文字部改定古文復有六書一曰古



文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰傳書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也許慎撰說文用篆書爲正以爲體例最可得而論也秦時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜善篆少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕爲成都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕采斯喜之法爲古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢曰因爲鳥跡蒼頡循聖作則制文體有六篆妙巧入神或

象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縕揚波振擊龍躍鳥震延頸脅翼勢似凌雲或輕舉內投徽本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下從者如懸衡者如編杪者邪趣不力不圓若行若飛跂跂翩翩遠而望之象鴻鵠群遊駱繹遷延近而視之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其隙間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目繁斌斌其可觀摛華豔於紈素爲學藝之範先嘉文德之弘懿蘊作者之莫刊思字體之俯仰舉大略而論旃秦所



用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後爲袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之爲選部也魏武欲爲洛陽令而以爲北

部尉故懼而自縛詣門著軍假司馬在秘書自效是以今者多有鵠手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁玩之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜為太子邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初而有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今大行於世作隸勢曰鳥跡之變乃為佐隸蠲彼繁文崇此簡易厥用既行體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有



常制或穹窿恢廓或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒繆戾或長斜角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾虡設張庭燎飛煙嶄巖崔嵯高下屬連似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之如心亂目眩奇姿譎誕不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難覩將秘奧之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論旃

○漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號稱善作篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏結字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則常曰怱怱不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西京而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名雖然與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草書勢曰書契



之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末葉典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應時諭指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右兀若竦峙獸跂鳥跱志在飛移狡兔暴駭將奔未馳或黝黭點䵾狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇或凌邃惴慄若據槁臨危旁點邪附似蜩螗挶枝絕筆收勢餘綖糾結若杜伯揵毒看隙緣巇騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之漼焉若沮岸崩崖就而察之一

畫不可移機微要妙臨時從宜略舉大較髣髴若斯

晉王羲之筆陣圖

○夫紙者陣也筆者刀𥎞也墨者鍪甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也𩩲筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子便不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書鍾繇之弟子乃叱之翼遂三年不敢見繇潛心改跡每畫一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一横畫如



驚蛇之曲每作一戈如百鈞弩發每作一點如高峰墜石屈折如鋼鐵鉤每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾公墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學書遂大振欲真書行書皆依此法若欲學草書不別有法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍須稜側起復用筆爾不使齊平大小一等每作字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作草書亦須象篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄筆即直過惟有章草及

章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波其郎鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將謂大能及後渡江北遊名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經書又之從兄洽處見張華嶽碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師於衆碑焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及遺教於子孫耳可藏之石室千金勿傳非其人也永和



十二年四月十二日書

朱長文曰舊本謂羲之嘗渡江北遊名山之詩洛觀碑據東晉時許洛未平逸少必不可往故删去之凡事理不通者皆倣此

晉王羲之筆勢論

○告汝子敬吾觀汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之今述筆勢論十篇開汝之性凡諸字勢總之十章章有指歸定其模楷審其舛謬撮其要實録其便宜或變體處多罕測其本轉筆者衆莫識其源懸針垂露之法固難體制揚波騰氣之勢足可迷

人攸謂辯其所由堪愈膏盲之疾今書樂毅論一本筆勢論一篇貽子藏之勿播於外窮研篆籀功省而易成纂習精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其成天性靈者百日即知其本此筆勢可爲家珍學者秘之世有名譽筆削久矣始克有成妍精覃思審諸規矩存其要略以爲斯論

○一曰凡欲書時先乾研墨安筆水中研墨須調不得生用生用即浸滛漫澁點筆之法只可大如菽麥也不宜多點點多則不利橫畫之法不得緩緩則不緊竪牽之法不得急宜卓把筆筆頭先行筆管須卓



立竪傍則曲也倚竿之勢亦須緩于戈形勢頭尾大小輕健妙好真書如此行草任意

○二曰初學字時不可盡其形勢先想字成意在筆前一徧正其脚手二徧須形勢三徧須稍令似本四徧加其遒潤五徧毋加抽拔使不生澁如筆下未滑不可便休三行兩行臨之未取滑健爲能勿計其遍數也

○三曰平穩爲本分間布置上平齊平均其體勢大者促之令小小者縱之令大自然寬狹得所不失其宜橫則正若長舟之截江渚竪則直如冬笋之挺寒谷

○四曰作點之法皆須磊磊如大石當衢路或如蹲鴟或如蝌蚪或如瓜子凡此之類各稟其宜用之落竿之法峨峨若長松之倚谿也

○五曰立人之法如鳥在柱首イ彳之類是也利脚之法彎彎如角弓見鳥張爲鳥是也急引疾牽如雲中之電遥遠之流是也

○六曰日月白用等字之例中畫不得觸其右右又宜觸中畫之法遠近宜均上下得所並須遞相掩蓋不可孤露形象也一云勿令偏枯點畫既匀自然妙



矣

○七曰用筆之法復有數勢藏鋒者大側筆者乏抽筆者人態筆者必爲甜筆者失矣息筆者逐過感筆者於將戰筆者令舍蹶筆者或幾翻筆者先光疊筆者時寺起筆者不下打筆者磨庋

○八曰孳不宜緩緩則鈍礫筆不宜遲遲則失力復不宜促促則大潤啄不宜斜斜則失勢廻角不宜峻峻則拙二字合爲一體者宜寬寬則陋重者不宜長單者不宜小復不宜大密勝疎短勝長也

○九曰字體之形不宜上闊下狹如此則重輕不相

稱也大密則似痾瘵纏身不能展舒過踈則似翔禽
溺水諸處皆慢傷長則似餓死之虵腰間無力傷短
則似已踐之蛙形醜而濶此為大忌．
○十曰學者有二種若擬倣學者要須似本緩緩臨
時定其形勢勿失規矩若擬自下要急者但少得形
勢後令快健手脚輕便衆據得所方圓大小各不相
犯或一點失所若美女無一目一畫失所如壯士無
一肱樂毅之本王氏累世學此得成自外皆遺勿以
難學而慢之此論曰有丹陽僧求書吾不復與也

晉王羲之書論四篇



○夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奥莫若乎銀鉤
昔秦丞相李斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡
尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源
者少闇其理者多近代以來多不師古緣情棄道纔
記姓名學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精
力自非通靈感物不可與談斯道矣今刪李斯筆妙
更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫
永為模範庶將來君子時復覽焉要先取崇山絕仞
中兔毛八月九月收之筆頭長一寸管長五寸鋒齊
要强者硯取煎涸新石潤澁相兼又浮津耀墨者其
墨取廬山之松煙代郡之鹿角膠十年已上强如石
者紙取東陽魚卵虛柔滑淨者然後靜神攄思揮襟
作之先學執筆若真書去頭二寸一分（一本云一寸二分）若
行草書去頭三寸一分（一本云二寸一分）執之下墨點畫芟
波屈曲真草皆須盡一身之力而送之若初學先大
書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒凡書多肉微
骨者謂之墨猪多力豐筋者勝無力無筋者病一一
從其消息而用之若作橫畫必須隱隱然可畏若作
厥鋒如長風忽起蓬勃一家若飄散離合如雲中別
鶴遙遙然若作引戈如百鈞弩發若作抽針如萬歲



枯藤若作屈曲如武人勁弩觔節若作波如崩浪雷
奔若作鉤如山將岌岌然（一云一如千里陣雲隱隱然丶如高峯墜石磕磕然ノ
陸斷犀象ノ百鈞弩發丨萬歲枯藤乀崩浪雷奔ノ勁弩觔節）

又

○夫執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執
筆急者若執筆近不能緊者心手不齊意後筆前者
敗若執筆遠而急心前筆後者勝又有十一種結搆
圓滿如篆法飄颺灑落如章草兇險可畏如八分窈
窕出入如飛白耿介峙立如鶴頭鬱䟦縱橫如古隷
書心存委曲每為字各一象其形斯道妙矣書道畢

矣永和四年於上虞製記

朱長文曰自三端之好而兩下段舊傳右軍所作後見張彥遠要略以爲衛夫人之辭然亦莫可考驗也

又

○論曰夫書者玄妙之技也自非達人君子不可得而述之大書須存意思予竟李斯等論筆勢又鍾繇書骨皆是不輕恐子孫不記故序而論之夫書字不用平直不用調端先須用筆或偃或仰或欹或側或大或小或長或短凡作一字或似篆籀或如鵠頭



或如散隸或似八分或如蟲食木或如流水態或如壯士利劍或似婦人纖麗先搆筋力然後裝束必須注湊詳雅起發齊審踈闊相間每作點必須懸手作之或作波抑而復曳每作一字即須作數種意況或橫畫似八分而發如篆籀或竪牽如深林之喬木而屈折如鋼鐵鉤或上大如秤槩或下細如針芒或轉發似鳥飛或稜側如流水作一字橫竪可連滿一行直看媚態第一須存筋藏鋒滅跡隱端用尖筆如落鋒勢無毫如尖筆勢意況生舉爽爽若神爲一字數體俱入若作一紙皆須字字意別勿使相同若書虛紙用强筆若書强紙用弱筆强弱不等則蹉跌不入必須坐書靜思令意在筆前筆居心後未作之始結思成矣然下筆不用急而須遲何也心是鋒箭箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者是急止如烏字下手一點點須急橫直皆須遲欲烏之脚大須急不急不有形勢每書欲得十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏然後是書若直點急牽急裹此暫看似書久味無力又須用筆著墨不過三分不得深浸毫弱無勢墨用松節研之久久不動彌佳矣

又



○晉王羲之曠之子也七歲善書十二見前代筆說於其枕中竊而讀之父曰爾何來吾所秘羲之笑而不答母曰爾觀用秘筆法否父見其小恐不能秘之語羲之拜曰今竊而用之使待成人晚矣父遂與之不盈朞月書大進衛夫人語太常王策曰此兒必見用筆訣也妄近見其書便有老成之意因涕流曰此子必蔽吾名晉帝時書祭北郊文久乃更寫工人削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經訖空中有語卿書感我而况人乎吾是天台丈人自

言眞勝鍾繇羲之書多不一體永和九年作筆陣圖
與子敬曰夫紙者城也筆者主也水者兵也研者城
也恬者智也躁者形也大坐者壘也調神者謀也輕
者鈍也重者鼓也心者刃也手者騎也並以書之經
緯夫筆墨皆強者然後可行若勾者似用干將之劍
陸截犀革若曳者似六鈞之弓夏服之箭縱橫若花
開節呼起復若雲霧去來至於主客勝負皆須姑息
而後行之先作者主也後爲者客也夫用筆似安營
似用槊調墨似調弓端箭點水似觀象察色看毫似
砥刃合鋒盲硯似甲楯舟航用紙似突騎屯聚出入



若由門君因執者似旌旗挺發四右號令齊整小大
若法律嚴明正直若糾察史官輕重若破賊會兵結
字若獻凱廟堂克解如此可謂是書不然虛費紙筆
終日屹屹何所成哉筆陣圖語與前篇不同題亦永和十二年此題九年歲月亦異
朱長文曰晉史王羲之著書言筆法此數篇
蓋後之學者所述也今并存於編以俟詳擇

晉天台紫眞筆法

○天台紫眞因及余曰子雖至於斯仍未至於斯若
書之器必達乎道同混元之理似七寶之貴垂萬古
之名陽氣明而華壁立陰氣太而威神生把筆低鋒
壘於本性有圓則潤勢疾則澀法緊而徑遒以險而
峻內盈外虛起不孤伏不寡面迎非近背接非遠望
之惟逸發之惟靜徹茲法也盡妙矣言訖直隱子遂
鐫石以爲陳跡維永和九年九月五日晉右將軍王
羲之記

晉王羲之用筆賦

○秦漢魏至今隸書其惟鍾繇草有黃綺張芝至於
用筆神妙不可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形
於翰墨也辭云何異人之挺發精博善而含章馳鳳
門而兢[illegible]浮碧水而龍驤滴秋露而垂玉搖春條而



不長飄飄遠逝浴天池而頡頏翱翔弄翩淩輕霄而
接行詳其眞體正作高強勁實方圓窮金石之麗纖
麗盡凝脂之密藏骨抱筋含文包質沒沒汨汨若濛
氾之落銀鉤耀耀晞晞狀扶桑之挂朝日或有飄飄
騁巧其若自然包羅羽客總括神仙李氏韜光類隱
龍而怡情王喬脫屣欻飛鳧而上征或改變駐筆破
眞成草養德儼如威而不猛遊絲斷而還續龍鸞群
而不爭發指冠而皆裂據鉅鉤而耿耿忽瓜割兮玄
裂復交結而成族若長天之陣雲如倒松之臥谷時
滔滔而東注乍紐山兮暫塞射雀目以施巧拔長蛇

兮盡力草草眇眇或連或絶如花亂飛遥空舞雪時行時止或卧或蹷透嵩華兮不高踰懸壑兮非越信能經天緯地毗助王猷耽之翫之功積山丘吁嗟秀逸萬代嘉休顯允哲人于今鮮儔其六合而俱來與兩曜而同流鬱高峰兮偃蓋如萬歳兮千秋

晉王羲之草書勢

○昔秦時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難因求其速遂作赴急之書蓋今草書也其先出自杜氏以張爲祖以衛爲父索范者伯叔也二王父子可爲兄弟薄爲㢑息羊爲僕隸目而叙之亦不失蒼



公覩鳥跡之措意耶但體有疏密意有倜儻或有飛走流注之勢驚竦峭絶之氣滔滔閑雅之容卓犖跌宕之志百體千形巧媚爭呈豈可一槩而論哉皆古英儒之撮撥豈群小曹吏之所爲因爲之狀疾若驚蛇失道遲若淥水徘徊緩則鴉行急則鵲厲抽如雉啄點如兎擲乍駐乍引任意所爲或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也麤而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳秀如裊長松婆娑而同舞鳳宛轉而似蟠龍縱横如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾韡韡曄曄奕奕翩翩或卧而似側或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之游群魚叢林之挂騰猨狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒嶽紫霧之出衡山巉巗若嶺血脉如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子狀款曲於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉

唐僧懷素草書歌行

○少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兎八月九月天氣凉酒徒詞客



滿高堂牋麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩床須臾掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗怳怳如聞神鬼驚時時只見蛟龍走左盤右蹙如驚電狀同楚漢相攻戰湖南七郡凡幾家家家屏障書題徧王逸少張伯英古來幾許浪得名張顛老死不足數我師此義不師古古來萬事貴天生何必要公孫大娘渾脱舞（此篇本藏眞自作僞名李太白前人已有辯證）

朱長文曰張彦遠以草書勢爲右軍自叙按篇中云二王父子可爲兄弟薄爲㢑息羊爲僕隸

乃在晉宋之後以此言之蓋袁昂所作耳斷非右軍也

唐太宗論書

○太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得也病在心力懈怠不能專精爾朕少時爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必有指揮觀其陣卽知强弱以吾弱餌其强以吾强衝其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不



學其形勢唯在求其骨力而形勢自生吾之所爲皆先作意是以果能成也

唐太宗筆法

○初書之時收視反聽絕慮怡神心正氣和則契於玄妙心神不正字則攲斜志氣不和字則顚仆如魯廟之器也又云爲點必收貴緊而重爲畫必勒貴澁而遲爲擊必掠貴險而勁爲竪必怒貴戰而雄爲戈必潤貴遲疑而右顧爲環必郁貴蹙鋒而總轉爲波必磔貴三折而遣毫

唐太宗指意

○夫字以神爲精魄神若不和則無態度也以心爲筋骨心若不堅則字無勁健也以副毛爲皮膚副若不圓則字無溫潤也所資心副相參用神氣冲和爲妙今此重明輕用指腕不如鋒芒用鋒芒不如冲和之氣自然手腕虛則鋒含沉靜夫心合於氣氣合於心神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈是書耶縱倣類本體樣奪眞可圖其字形未可稱解筆意此乃類乎效顰未入西施之奧室也故其始學得其麤未得其精太緩者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管



則鈍慢而肉多竪筆直鋒則乾枯而露骨及其悟也心動而手均圓者中規方者中矩麤而能銳細而能壯長者不爲有餘短者不爲不足思與神會同乎自然不知所以然而然矣

唐太宗筆意

○夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處眞書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點畫書之道也學書之難神彩爲上形質次之兼之者便到古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不妄想要在求之不見考之卽彰

唐虞世南筆髓

原古

○文字經藝之本王政之始蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之跡而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門定爲八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇王衛之流皆造意精微自悟其旨也

辨應

○心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故爲臣也力爲任使纖毫不撓尺丈有餘故也管爲將帥處運動之事執生死之權虛心納物守節



藏鋒故也毫爲士卒隨管任使跡不拘滯故也字爲城池大不虛小不孤故也

釋眞

○筆長不過六寸捉管不過三寸眞一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之也遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之於心而應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽晴天波撇平勻如微風搖碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出乎心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有所趣無間巨細皆虛散其鋒圓毛蕤按轉易也豈眞書一體眞草章行八分等當覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趯鋒轉行草稍助指端鉤距轉腕之狀矣

釋行

○行書之體略同於眞至於頓挫磅礡若猨獸搏噬進退鉤距若秋鷹迅擊故覆筆搶毫乃按鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紓結也旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石璺玉瑕自然之理也亦如長空遊絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁實而復虛右



軍云遊絲斷而能續皆契天眞同於輪扁也又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

釋草

○草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓右爲外左爲內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒既如舞袖揮拂而縈紆又如垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒如騰猿過樹躍鯉透泉一云逸鯉得水輕兵逐虜烈火燎原或氣雄不可抑或勢逸不可止縱狂逸放不違筆意也右軍云透嵩華兮不高踰懸壑兮能越或逕絕如花亂飛若強逸意不相副亦何益矣但先緩引興心逸自

急也仍接鋒而取興又先鋒端之奇像兎絲縈結轉
鍋剜角多鉤篆體或如蛇形亦如陣兵故兵無常陣
字無常體矣

契妙

○欲書之時當收其視聽絶慮凝神正心和氣則契
於妙心神不正書則欹斜志氣不和書則顛仆同魯
廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之氣也然
字雖有質跡本無爲禀陰陽而動靜體物像而成形
達性通變其常不住故知書道玄妙必資於神遇不
可以力求也機巧必須以心悟不可以目取也字形



者如目之視也爲目有止限由執字體也既有質滯
爲目所視遠近不同如水在方圓豈由其水且筆妙
喻水方圓喻字體視則同遠近則異故明執字體也
字態心之輔也心悟合於妙也借如鑄銅爲鏡非匠
者之明假筆傳心非毫端之妙必在澄心運思至微
至妙之間神應斯徹又同鼓琴輪指妙響隨意而生
握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至妙書契於
無爲苟涉夫浮華終懵於斯理

勸學

○自古賢哲勤乎學而立其名不學郎沒代而無聞

矣且會稽竹箭湛盧斷割不括而羽之淬而厲之終
不見其利用之材矣右軍云躭之翫之功積丘山張
芝學書池水盡黑當學其雅趣求其眞意無圖其形
容滯於體質此貴乎心意專精必有誠意也子中宵
之間夢吞筆覺後若在胸臆又因假寐見張芝指一
道字用筆體斯源也足明至誠感神信有徵矣故右
軍出於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會
稽山見一人黑身披雲而下左手持紙右手持筆以
遺獻之獻之受而問曰君何姓字復何遊筆計奚施
答曰吾象外爲家不變爲姓五常爲字其筆跡豈殊



吾體耶獻之佩服斯言退而臨寫向逾三載竟昧其
微況不學乎義之云自非通靈感物不可與談斯旨
也夫道者學以致之飽食而無所用心則斯道不得
其門而入則苦學而難成矣故立以君臣之體類以
攻戰之勢將以近而喩遠必因跡而得兎務欲成其
要妙啓其戶牖庶後來君子思而勉之矣

唐歐陽詢傳授訣

○傳授訣曰每秉筆必在圓正重氣力縱橫重輕凝
神靜慮審字勢四面停勻八邊具備長短合度麤細
折中以眼準程踈密欹正最不可忙忙則失勢次不

哥綴緩則骨癡又不可瘦瘦當形枯復不可肥肥則
質濁詳細緩臨自然備體此字學要妙處貞觀六年
七月十二日詢書付善奴

## 唐歐陽詢用筆論

○有翰林善書大夫言於寮故無名公子曰自書契
之與篆籀茲起百家千體紛雜不同至於盡妙窮神
作範垂代騰芳飛譽冠絕古今惟右軍王逸少一人
而已然去之數百年內無人擬者蓋與天挺之性勸
力尚少用筆運神未通其趣可不然歟公子從容
斂袵而言曰僕庸瑣愚昧亦命輕微無祿代耕留心



筆硯至如天挺功力誠如大夫之說用筆之趣請聞
其說大夫欣然而笑曰此難能也子欲聞乎公子曰
余自少及長凝情翰墨每覽異體奇跡未嘗不循環
吟玩抽其妙思終日臨倣至於皓首而無退倦也夫
用筆之法急捉短搦迅牽疾掣懸針垂露蠖屈蛇伸
灑落蕭條點綴閑雅行行眩目字字驚心若上苑之
春花無處不發抑亦可觀是余用筆之妙也公子曰
幸甚幸甚仰承餘論善無所加然僕見聞異於是輒
以聞見便就擬之奉對大賢座末敢抄說大夫曰與
子同寮索居日久既有異同焉得不敘公子曰向之

廣陵謝光祿西閒長風謝生東餘東旋此書月過半
安善宅圖江州朋暇道意獨坐黃甘寒切累書玄平
白屋嘉興晚際冬中興奴乏氣秋月卞城賢室轉熱
都下重熙郡知省婦產初月王略耳痛清和採菊縣
戶彥仁大醉安石別紙白石枕祠物鵠等摧寇等帖
莫不過絕千古其若仲尼之金聲玉振智聖大成非
異患諸子之可班也嗟乎雖欲從之末由也已
○右軍之外真書如梁鵠討義檄王廙祥除奉賜二
表謝眺廣陵王諸孫文翰茅君九錫文陶弘景內景
外景經蕭挹開善法師碑道常遺教經韓敦大覺寺



碑丁道護啟法興國寺碑史陵禹廟碑歐陽詢羅睺
姚辯等志薛稷心經鍾紹京千文蕭誠南嶽真君碑
柳公權心經清靜經行書如鍾繇雪寒帖張翼亾甥
帖謝安中郎善護二帖操之中書先墓二帖徽之新
月僧倫二帖渙之二嫂帖獻之辭中令書乞假表月
終寬豁日寒天寶莫興諸女孫還授衣靜息相過夏
日頁節節過比鱗觸事無從瞻近衛軍恨深歲盡外
甥子高末嘉得雄奉對奉別極冷欣喜周生馳期海
鹽中秋諸帖羊欣鄱陽敬祖移屋閑牆四帖智永龍
爪黃庭歐陽詢海冷授老善奴金蘭四帖李北海和

法長史于時在裴儆宅憩止有羣衆師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安二年師事張公皆大笑而已即對以草書或三紙五紙皆乘興而散不復有得其言者僕自再於洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師張長史有何所得曰但書得絹屏素數十軸亦嘗論諸筆法唯言倍加功學臨寫書法當自悟耳僕自停裴家月餘日因與裴儆從長史言話散却回京師前請曰既承九丈奬諭日月滋深夙夜工勤溺於翰墨儻得聞筆法要訣終為師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右盼



視怫然而起僕乃從行歸東竹林院小堂張公乃當堂踞牀而坐命僕居於小榻而曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可與言要妙也書之求能且攻真草今以授之可須思妙乃曰天平謂橫子知之乎僕思以對之曰嘗聞長史示令每為一平畫皆須令縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然而又問曰直謂縱子知之乎曰豈不謂直者從不令邪曲之謂乎曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎曰密謂際（一作蹤）子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成不令其疎之謂乎曰鋒為末子知之乎曰豈不

謂以末成畫使其鋒健之謂乎曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎曰轉輕謂屈折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為闊闊過之謂乎曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂為牽為掣（二掣字作製）決意挫鋒使不怯滯令險峻而成以謂之決乎曰補謂之不足子知之乎曰豈不謂結點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎曰損謂有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意勢有餘點畫若不足之謂乎曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令



其平穩或意外字體令有異勢是謂之巧乎曰稱謂大小子知之乎曰豈不謂大字促之令小小字展之為大兼令茂密所以為稱乎長史曰子言頗皆近之矣夫書道之妙煥乎其有旨焉字外之奇言所不能盡世之書者宗二王元常逸跡曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說芝鍾巧趣精細殆同始自機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運意疎字緩譬猶楚晉習夏不能無楚過言不悒未為篤論又子敬之不

逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不問之言必慕之歟儻有巧思思盈半矣子其勉之工精勤悉自當妙矣真卿前請曰幸蒙長史傳授筆法敢問工書之妙如何得齊於古人張公曰妙在執筆令得圓轉勿使拘攣其次諸法須口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次諸變適懷縱捨規矩五者備矣然後齊於古人矣敢問執筆之理頗得聞長史曰予傳授筆法得之老舅彥遠曰吾聞昔日說書若學有工而跡不



至後問於褚河南曰用筆當須如印泥畫沙思所以不悟後於江島遇見沙地平淨令人意悅欲書乃偶以利鋒畫其勁險之狀明利媚好乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙則其道至矣是乃其跡可久自然齊古人矣但思此理以專想工用故其點畫不得妄動子其書紳余遂銘謝再拜逡巡而退自此得攻墨之術于茲五年真草自知可成矣平直均密鋒力轉決補損巧稱爲十二意

朱長文曰舊本多謬誤予爲之刊綴以通文義張彥遠錄十二意爲梁武筆法或此法自古有之而長史得之以傳魯公耳

## 唐徐浩書法論

○周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有能工厥後鍾善正書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古以來蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛以降自謂不譏矣人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔於百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐



虞爲鷹隼陸褚爲翬翟焉歐陽率更云蕭書出於章草頗爲知言然歐陽飛白曠古無比余年在齠亂便工翰墨忘寢與食胼胝筆硯而性不能逾力不可強勁而愈拙勞而無功區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所耻吾豈忘情耶德成而上藝成而下殷浩不遠何學書爲必以一時風流千里面目斯亦愈博奕亞於文章矣發揮聖賢事業其由斯乎初學之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密亦不欲長亦不欲短小展令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯亦大經矣筆不欲

捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側竪令平峻勿令傾捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年張公精熟號草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首工之豈可百日乎汝曹年未弱冠但當研精覃思心目想時復閒本驗顯短長可致佳境耳鍾太傅坐則畫地數步臥則書被穿表裹由是乃為翰墨之龜鑑耳

朱長文曰以技之至精者父子所不能教理之



至妙者文字所不能傳蓋心縈而道存志專而神凝乃可以至矣然則書法孰為傳哉吾將為未悟者之筌蹄耳世傳諸家筆法其辭多不雅馴蓋非其親作乃後人祖述耳然多識而博聞之亦學者之所勉也故芟蕪撮要存諸左方以備觀覽猶病其謬誤未盡正云

墨池編卷之二

# 墨池編卷之三

宋吳郡朱長文伯原纂

明青州李高子蓋計刻

明四明薛晨子熙校注

## 筆法之二

唐張懷瓘玉堂禁經

唐張懷瓘用筆法

唐張懷瓘書訣

唐李陽冰筆法

古今傳授筆法



唐張旭傳永字八法

唐陸希聲傳筆法

唐雷簡夫聽江聲帖

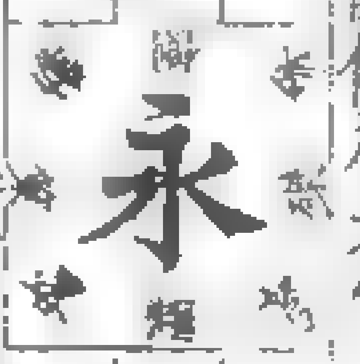
### 唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功功勢既明則務遲澁分矣無繫拘跔拘跔既亡求諸變態之旨在於奮斫之理資於異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神彩神彩之至幾於玄微則宕逸無方矣設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊平之状過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑否臧

不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄徵未之有也今論點畫偏傍用筆向背皆宗鍾元常王逸少兼逓代傳變各有所由備其軌範並列條貫

用筆法

夫書之爲體不可專執用筆之勢不可一槩雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜凡筆大法點畫八體備於永字




側不得平其筆勒不得卧其筆努不得直直則無力趯須跡其鋒得勢而出策須背筆仰而策之畧須筆鋒左出而利啄須卧筆疾罨磔須趯筆戰行右出也



○八法起於隸字之始後漢崔子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字墨道最不可遽明又先達八法之外更相五勢以備制度

○門一曰鉤裹勢須圜角而潡鋒閣閔田字用之

○刀二曰鉤努勢須圜角而趯鋒均勻句勿字用之

○丶三曰衮筆勢須按鋒上下蹙之令今字下點用之

○丨四曰儓筆勢竪策之鍾法上字用之

○一五曰奮筆勢須嶮策之草書一二三字用之

又有用筆腕下起伏之法用則有勢字無常形

○一曰頓筆 摧鋒驟衂是也則努法下脚用之

○二曰挫筆 挨鋒捷進見綿頭下三點皆用之

○三曰馭鋒 直撞是有點連物則名暗築目其是也

○四曰蹲鋒 緩毫蹲節輕重有準是一乙筆用之

○五曰跡鋒 駐筆下衂是也夫于趯者必先跡之刀一是也

○六曰衂鋒 住鋒暗按是烈火用之

○七曰趯鋒 緊衂涵進如鍵畫石是也

○八曰按鋒 叢鋒虛闊草草勢法用之

○九曰揭筆 側鋒平發人天脚是如鳥爪形

烈火異勢



○从此古烈火勢出於正體書於銘石時或之法以發勢潛築迅潡而勁側从字頭僉字脚用之

○灬此名各自立勢勢則抵背潛衂視之不見考之則彰乃鍾法卽縣白然字下是爾後王逸少行之不怠隸用之

○灬此名聯飛勢似連綿相顧不絕法以暗衂而徵著勢以輕揭而潛趯乃右軍變於鍾法而恭諸行法則樂毅論燕字無字時或間爲後遵用守而不替至於今矣

○灬此名布棊俗勢凡拙不可爲也

散水異法

○氵此名遞相顯異意以或藏或露狀類不同法以剛側而中偃下潛挫而趯鋒則右軍黄庭經樂毅論用此也

○氵此名潛相聯視外雖解摘内則相附此蓋鍾法上氵以潛鋒暗衂下以迅趯而捷遣右軍適用之於眞隸常所爲之

○氵此行書法以徴挍而餙揭意以輕利而爲美鍾張二王行書並用此法又用此氵也

○乚此草書法乚以借勢捷遣而已矣若失之以緩



滯即其爲病甚矣不可不愼也

勒法異勢

○一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖言仰收無使芒角芒角則失於遒潤矣王鍾以下常用之

○丨此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澁無求銛利則其妙也右軍通變以避駢勢夫爲眞隸必先用之

○一此名平布凡俗不可用也

○一此名草法勢以險策捷坐鋒露飛動而已

策變異勢

○二此名遞相顯異何者而横引而不可一概理資變各狀殊工法以上背筆而仰策下緊趯而覆收則鍾書常用此王逸少參而行之

○二此名借勢不務策勒但取古澁而已雖云古澁用筆之意不忘仰覆之理

○二此名章草草書之勢法以險策飛動鍾張二王章草草書常用此法也

○二此名布筭時俗所貴非墨家之態戒之

三畫異勢

○三此名遞相解摘何者三畫用筆勢相類不求變



異則涉凡淺法以上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趯覆收此蓋王法則黄庭經三門三字用之

○三此名遞相竦峙蓋行書用之法以上勒側而中策下奮筆而横飛鍾張二王行草並依此法

○三此名峭峻勢亦草書之法險利爲勝

○三此名畫卦勢俗鄙不可用

啄展異勢

○人此人乀等法法此左亞畧而迅利右潛趯而戳行行勢盡而徴着摘出而暗收脫若便拋下處流滑則宜於凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更流謂此

○氵此名交爭勢蓋行草法也法以衂鋒啄掣捷速疾進為勢若交急意存力敵若或失之於鈍滑斯可慎也陳沙門智永常用此法

○人此名章草之法法以潛按而微進輕揭而暗收趯之欲利按之欲輕輕則滑勁而神清肥乃質滯而俗純王篆草善於此法

乙脚異勢

○乙此名外略法蹲鋒緊略徐擲之不欲速速則失勢略不欲遲遲則緩怯此法蓋鍾法稍涉於八分散隷則歐陽詢守而不替



○乙此名蠆毒法法以引過其曲微以輕跨其鋒又以徐收而趯之不欲出欲出則暗收如芒刺為善略庾肩吾書論云欲挑還置謂駐鋒而後趯也

○乙此名俗勢慎勿為之

宀頭異勢

○宀此名若跨夫上點既駐筆坐鋒左右亦須坐鋒橫畫亦須性筆何者勢須順戒在及異則王書告替實字之宀是也

○宀此名各相顧異上點既側橫畫則勒左衂筆而擺鋒右峻啄以輕揭則王書告晉容字之宀是也

○宀此行書法法以圓而飛動為妙

○宀此章草書之法其於儉側務在露鋒其於鈎裹忌之緩滯人不得法則失之於忽微耳切慎之

倚戈異勢

○乙此名折芒勢法以潛鋒緊趯趯意盡乃潛收之而趯趯之鍾繇下哉字用是也

○乙此名秃出上下縮鋒雖言縮鋒亦須潛趯而頻衂則虞世南常用斯法也

○乙此名借勢既不潛趯而暗趯法以勁利而捷遣則虞少監歐陽率更用此法也



○乙此名背趯時用之蓋所以失之於前正之於後故右軍有言曰上衛而過矣下衂曲而就之則告誓後載字是也

頁脚異勢

○頁此狀上畫手勒而仰收其次暗築而微鋒左右謂之鉤裹其中布點顧以更稱美夫以上竦之而仰策則中偃而平收夫以策而再竦則左啄而右側故鍾張二王應從頁並用之

○頁此名斗折不仰不策點不偃不收並謂之壘墼張長史名之總攝非書家所為也

垂針異勢

○丿此名頓筆之理以摧挫爲工此乃古法鍾元常守而不失改爲垂露

○丨此名懸針古無此法右軍書曲江序年字緣向下頓筆歲字三畫藏鋒與年字頓休遝遂改爲垂露頓筆直下垂針後人立懸針相承遵此也

結裹法

○夫言抑左昇右者圖國圓冏等字是也

○夫言舉左低右者崇豈嵩等字是也

○夫言促左展右者尚勢常宜寡等字是也



○夫言實左虛右之勢者月周用等字是也

○夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也

○夫言一上下不齊之勢者行何川字是也

○夫言用鈎裹之勢者罔岡白田等字是也

○夫言欲挑還置之勢者元行乞寸字是也

○夫言用鈎努之勢者均匀旬勿等字是也

○夫言將欲放而更留者人入木火字是也

○凡工書點畫體理精玄約象立名究之可悟豈不以點如利錐鏤金畫似長錐界石微茲用筆坐進乎里夫書第一用筆第二識勢第三裹束三者兼備然後爲書苟守一途即爲未得夫用筆起止偏傍向背其要在蹲駁起伏識勢豈止於嵌水烈火其要在權變改製裹束豈止於虛實展促其要歸於互出脫此三者始可言書今作成須以盡精旨

○詩曰向展右肩長伸左足峻角一枝潛虛半腹已放則留鮮垂不縮分若抵背合若並目似側映斜必斜附曲罩精一字工歸自得盈虛統視聯行妙在相承起伏

書訣

○紂紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告



誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈瞽如直綴勒若橫釘虛專妥帖𣪠闕崢嶸開張鳳翼聳擢芝英麁不爲重細不爲輕纖微向背毫髮死生工之未盡已擅時名

唐李陽冰筆法

○夫點不變謂之布碁畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環

古今傳授筆法

○蔡邕得之於神人傳女文姬文姬傳鍾繇鍾繇傳衛夫人夫人傳羲之羲之傳獻之獻之傳羊欣羊欣

傳王僧虔僧虔傳蕭子雲子雲傳僧智永智永傳虞
世南世南傳歐陽詢歐陽詢傳張旭張旭傳李陽冰
陽冰傳徐浩徐浩傳顏眞卿眞卿傳鄔彤鄔彤傳韋
玩韋玩傳崔邈丁(鉤裹)冂冂南向田(諸皆例此)勹(鈎勢)匀甸均
物(同上)當豈長㡿(返勢)(兵)常宜尚(促右勢)其月冏冏(貴左右勢)
虛圖圖國(挪左右勢昂)行河水(上下齊勢)不永(側勒努趯策掠啄磔)人(挫決)
囊(沓仲史)口(托撲)也(之鈎)(揖許)州(努趯)(頭掠)(駐)交叉門賑(報答勢)
(抛引發)(揖勒)

揖 抛戈如救柳 努擢 鈎評
托口勒 挫人引 搭州駐 揖也
撲 褭決尬 蹲掠 送歷



已上十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭唯傳
永字後自弘五勢一切字法無不該矣

張旭傳永字八法

○側不患平勒不貴卧努過直而敗力趯當存而勢
生策仰收而暗揭掠左出以鋒輕啄倉徨而疾掩磔
趯趯以開撑

○丨(頓筆先縮鋒驟努令頓下鋤之其垂露懸針)一(卽畫之餘勢曲筆成懸針住筆成垂露也)
奮南寺者眞一(第)二其齊在一(勒)事子十一(飛)不下
可一(歸勒阻便處使之)已上頓筆弁五畫軌則先賢口傳手
授不形紙墨今特明之

筆法門

○一鬬鍬門此一門亦曰書之祖也亦曰書之命也
又云乾坤淸氣自古諸聖秘而不傳也
○二陰陽門濃淡去住內外肥瘦等
○三君臣門內外左右上下君須君臣須臣不得違
背
○四向背門向卽俱向背卽俱背不得一向一背
○五偏枯門不得一邊眞一邊草一面大一面小也
○六孫露門肥瘦上下不等名曰孫露須得自在
○七石指玲瓏門凡點筆常迴避相觸也



○八停筆遲澀門遲自遲澀自澀常欲令其透過紙
背
○九通氣門(亦云通水)凡點畫內令通其氣不得塞也
○十顧省門凡點畫字勢常須相顧也

九生法

○一生筆(純毫爲心軟而復健)二生紙(新出篋者受書)三
生硯(用卽著水使畢卽乾淨)四生水(須新汲水)五生墨(隨要旋研多研則
泥滯)六生手(適或勞勢須得暇健)七生目(欲寐寢寤不得眼昧[illegible]昧須款)八生神(凝
念不令煩)九生景(晴窗明曉)解此九生法乃得名書也

執筆五法

◯第一執筆（平腕雙苞虛掌實指世俗多愛單苞則力不足書無神氣）第二簇筆（急疾蒙草如此聚五指筆頭在其中心也）第三撮筆（大草圓障要如此五指頭聚筆兆也）第四握筆（以四指押筆於掌心懸腕實肘諸葛亮倫柱書如此後王僧虔學之非也）第五攦筆（二指節中攦之非書家之事也）

○徐曰置筆於大指中節當節則礙其轉拳指塞掌則鈎滯不通須輕健拳指强者弱之弱者強之須藏鋒須有勁健之狀太急便成浡滑浡滑則俗矣細休前法然始稱書同古人作者矣又曰看紙看文或真或草須雄逸須意態預想難首不得臨時令無法也

㊅從旧蹤不得纔於迹點不得小於畫又曰遲不常



留遺不常疾帶燥將欄方濃遂枯又曰未悟淹留偏追迅疾不能勁反效遲夫勁疾者超逸之機遲重者會美之致因速不速可臻會美之方將遲不遲頗契通神之妙先務能解次及成就既通筆法咸在會同豈可反古率令即爲妄動尤勤此情慕集名迹探得知新理在巧思運用精妙極蹲鋒鈎環㧞尋師徐崔二公探賾偏能時逢片琰攻勤歲月牽茹㧞茅能悟以源由意未展精熟咸其傳之然以同昔志故備書所報荅諸友寫前輩之錄庶其未盡者以俟於方明傳上幸惟君志之愼勿輕洩爾

## 唐陸希聲傳筆法

○錢鄧州若水嘗言古之善書鮮有得筆法者陸希聲得之凡五字曰擫押鈎格氐用筆雙鈎則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲自言昔二王皆傳此法自斯公以陽冰亦得之希聲以授沙門䛒光光入長安爲翰林供奉希聲猶未達以詩寄䛒光曰筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人䛒光感其言因引薦希聲於貴倖後至宰相刁衎言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送令待詔尹希古亦得之而所書爲一時之妙



李無惑上篆亦得其法查道始習篆患其體勢柔弱希古教以法乃雙鈎用筆經半年始習熟而篆體勁直甚佳

## 唐雷簡夫聽江聲帖

○予少年時學右軍樂毅論鍾東亭賀平賊表歐陽率更九成宫醴泉銘褚河南聖教序魏庶子郭知運碑顏太師家廟碑後又見顏行書馬病乞米蔡明遠帖苦愛重但自恨未及其自然近刺雅州晝卧郡閣因聞平羌江瀑漲聲想其波濤番番迅駃掀搕高下蹙逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則心中之

想盡出筆下矣噫鳥跡之始乃書法之宗皆有状也唐張顛觀飛蓬驚沙公孫大娘舞劍懷素觀雲隨風變化顏公謂堅牽法折釵股不如屋漏痕斯師法之外皆其自得者也予聽江聲亦有所得乃知斯說不專以草聖但通於筆法已欽服可賢之言果不相欺耳

[illegible]言於唐無聞焉至其論議悉法[illegible]蓋唐之盛時書學太盛師師相承皆有考據而不出於鑿也嗚呼使予得見彼時諸公則豈不可企及邪今雖閲其遺文猶病謬矣而使人難曉也然余集是書大率據所得悉編之以備玩閲至其傳授之序法度之多君子取節焉可也詩云采葑采菲無以下體此之謂也



墨池編卷之三

# 墨池編卷之四

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李茍子盡訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 雜議之一

漢趙壹非草書
晉王羲之自論
齊王僧虔答録古來能書人名
齊王僧虔答齊太祖論書啓
齊王僧虔論書
齊王僧虔論書啓
梁陶隱居上武帝論書啓五首
梁武帝答陶隱居書三首
宋虞龢叙二王書事一首
宋虞龢論書表
梁庾元威論書
梁蕭子雲論書啓



### 漢趙壹非草書

○余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔達寫書以示孟穎皆

口誦其文楷其篇無怠倦焉於是後生之徒競慕二賢守令作篇又撰一卷以爲秘玩余懼其背彼趣此非所以弘道興世也又想羅趙之所見蚩沮故爲説草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與宋使君書稱正氣可以消邪人無其釁妖不自作誠可謂信道抱眞知命樂天者若夫褒杜崔沮羅趙忻忻有自藏之意者無乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故爲隷草趣急速耳示



簡易之旨非聖人之業也但貴删難省煩損複爲單務取易爲易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草者不思其簡易之旨以爲杜崔之法龜蛇所見也其摛扶拮詰㞙天乙不可失也齔齒以上苟任涉學皆廢蒼頡史籀競以杜崔爲楷私書相與猶謂就書適迫遽故不及草草本易而速今反以難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疏密手有巧拙書之好醜在心與手可強爲哉若人顔有美惡豈可學有相若邪昔西施病心捧胷而顰衆愚效之祗增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫

杜崔張子皆有超俗絶世之才博學餘暇游手於斯後世慕焉專用爲務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂脣齒常黑雖處衆坐不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿皮刮指爪摧折見腮出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如效顰者之失節也且草書之人蓋伎藝之細耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草亦無損於治推斯之所言豈不細哉夫務内者必闕外志小者必忽大俯



而捫蝨不暇見天地天地至大而不見者方銳精於蟣蝨乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之彼聖經稽歷協律推步期程探賾鉤深幽贊神明覽天地之心推聖人之情析議論之中理俗儒之諍依正道於雅説濟雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不亦淵乎

晉王羲之自論

○吾書比之鍾繇當抗衡比張芝草猶當鴈行張精熟過人臨池學書池水盡黑使吾耽之若此未必謝

之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故爲絶倫其餘爲是小佳不足存意去此二賢僕當次之項得書意轉深點畫之間皆有雅意自有言所不盡得其妙者事事皆然平南李式論君不謝張彥遠按平南即右軍叔平南將軍王廙之李式晉侍中郎也

齊王僧虔答錄古來能書人名

○臣僧虔啓昨奉敕須古來能書人名臣所知局狹不辯廣悉輙條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索未得續更呈聞謹啓



○秦丞相李斯中車府令趙高右二人善大篆

○秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書

○扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸小異李斯見師一時也

○陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆採喜之法眞定直父碑文猶傳於世篆者師焉

○杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸毎書一坐皆驚時人謂爲陳驚坐張彥遠云按前漢書游俠傳陳遵字孟公此云後漢人非也哀帝時以校尉擊趙朋有功封嘉威侯此云不知官非也性任俠貴戚皆敬重之性又善書時列侯有與遵同姓名者毎至人門曰陳孟公坐中皆震動及見而非因號陳驚坐遵善書且不因書得驚坐之名此云毎書則一坐皆驚則又非也僧虔錄此一節事而有三端錯繆

○上谷王次仲後漢人作八楷法

○師宜官後漢人不知何許人宜官能爲大字徑方一丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售至飲足縱書而退

○安定梁鴻一作鵠後漢人官至選部尚書乃師宜官法魏武重之常以鴻書懸帳中宮殿題署多出鴻手也一本作鵠字



○陳留邯鄲淳爲魏臨菑侯文學得次仲法名在鵠後毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

○京兆杜度爲魏齊相始有草名

○安平崔瑗漢濟北相亦善草書平符堅得摹瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書

○弘農張芝高尚不仕善草書精勤絶倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑毎書云忽忽不暇草時人爲草聖芝弟昶漢黄門侍郎亦能草今世

人中云芝之書者多杲作也
○姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善
草書誕書最優魏題宮館寶器皆是誕手魏明帝起
凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書
之去地二十五丈誕甚危懼乃誡子孫絕此楷法誕
子少季亦有能稱
○羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而
矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔
杜不足下方羅趙有餘
○河間張超亦善草不及崔張



○劉德昇善爲行書一作草不知何許人
○頴川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於
德昇而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書
最妙者也二曰章程書三曰行押書相聞者也繇子
會鎮西將軍絕倫能學父書攺易鄧艾上章事莫有
知者
○河東衛覬魏尚書僕射善章草及古文畧盡其妙
草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘爲晉太保採張芝法
以覬法參之更爲草藳藳是相聞書也瓘子恒亦善
書博識古文字

○燉煌索靖張芝姊之孫晉征西司馬亦善草書
○陳國何元公亦善草書
○吳人皇象能草書世稱沉着痛快
○滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼
善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如
雲肇孫經亦善草書
○滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢
書也
○京兆杜畿魏尚書僕射子恕東都太守孫預荊州
刺史三世善草書



○晉齊王攸善行書大行羊耽晉徐州刺史羊固晉
臨海太守並善行書
○江夏李式晉侍中善爲隸草弟定子公府持名同
式
○晉中書李充母衛夫人善鍾法王逸少師之
○瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾
法晉丞相王導善稿行廙從兄也
○王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從
兄羲之云弟書遂減吾恬弟也
○王恬晉中軍將軍會稽內史善隸書導弟二子也

○王珉晉中書令善隸行珣少子也
○王羲之晉右軍會稽內史博精群法特善草隸羊欣云古今莫二廙兄子也
○王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之羲之第七子也
○王玄之王徽之俱獻之弟又兄子淳之並善行草
○王允之衛將軍會稽內史亦善草行舒子也
○太原王濛晉使司徒左長史能隸子脩瑯邪王文學善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省脩書云咄咄逼人



○王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行
○高平郗愔司空會稽內史善章草亦能隸
○郗超晉中書郎亦善草愔子也
○潁川庾亮晉太尉善草行
○庾翼晉荊州刺史善隸行時與羲之齊名亮弟也
○陳郡謝安晉太傅善隸行
○高陽許靜民鎮軍參軍善隸草
○張翼晉行帝時人善學人書寫羲之手表出示不覺後日幾欲亂真
○會稽隱士謝敷吳興湖州人康欣並隸草

○飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好學不仕常着烏巾時人好為張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之自秦至晉凡六十九人

齊王僧虔答齊太祖論書啓

○僧虔啓恩眷罔已賜示古迹十二帙或其人可想或其法可學愛玩彌日暫得忘其沈痾輙率短見并述舊聞其如別箋民間所有袠中所無者或有不好今本別曰二十一卷追懼乖誤伏深悚息吳太皇帝書吳景帝書吳歸命侯孫皓書晉安帝亡高祖丞相導亡曾祖領軍洽亡從祖中書令珉章仲將張芝索靖張翼衛伯儒書　右十二卷王僧虔奉上



齊王僧虔論書

○宋文帝書自謂可比王子敬時議者云天然勝羊欣工夫不及欣羊南王廙右軍叔父自過江東右軍之前惟廙為最書為晉明帝師書為右軍法
○亡曾祖領軍洽與右軍俱變古形不同爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾
○亡從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戯云弟書騎騾駸駸恒欲度驊騮前

○庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿在荊州與都下書云小兒輩乃賤家雞愛野鶩皆學逸少書須吾還當比之

○張翼書右軍手表晉穆帝令翼寫題帝自批後示右軍右軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

○張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異無以辨其優劣惟見筆力驚絕耳

○張澄書當時亦呼有意柳惜章草亞於右軍

○晉齊王攸書京洛以為楷法

○李式書右軍云平南之流可比庾翼



○王濛書亦可比庾翼

○陸機書吳士書也無以較其多少

○庾亮書亦能入錄

○亡高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁敬仁死其母見子修平生所愛遂以入棺

○郗超草亞於二王緊媚過其父骨力不及

○桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

○謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作校紙

○羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不稱名

○孔琳之書天然絕逸極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後

○范曄與蕭思話同師羊欣風流趣好然范後背叛皆失故步名亦稍退蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力稍退

○謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多在中書雜事中皆自切其真本相與不疑元嘉



初就索還主謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此

○謝綜書其舅云緊潔生起實為得賞至不重羊欣欣亦憚之書法存力恨少媚好顏騰勝之賀道力並便尺牘

○康欣學右軍草亦欲亂真與南州釋道作右軍書貨孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工夫少自任故當列於羊欣（謝靜謝敷並善寫經亦入能品）

齊王僧虔論書啓

○臣告並五紙舉體精雋靈奥執玩反覆不能釋手

雖太傅之婉媚玩好領軍之靜逖合緒方之茂如也
昔杜度作字甚妥而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結
字小踈居處二者之間亦猶仲尼之於季孟也夫工
欲善其事必先利其器陳留蔡邕非流紈體素不妄
下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯
英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追遂令思挫於
弱毫數屈於陳言之使人於悒若三珍尚存四寶
斯觀何但尺素信禮動見模式將一字徑丈方寸千
言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾遲暉采心目俱
勞承閱覽秘府備覩群跡崔歸美於逸少雖一代稱



宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡
深統使當得之實錄然觀前世稱目竊有疑焉崔杜
之後共推張芝仲將謂之筆聖伯英得其筋巨山得
其骨索氏自謂其書爲銀鉤蠆尾談者誠得其宗劉
德昇爲鍾胡所師兩賢並有微瘦之斷元鳴獲釘壁
之玩宜師致酒簡之多此亦不能止長胤貍骨右軍
以爲死病其功不可失由此言之而向之論或至移
杖聊呈一笑不妄言耳
朱長文曰此篇當是僧虔與人書耳張彥遠要
錄與前篇合爲一非也今雖別之但編簡脫謬
不能完備耳

梁陶弘景上武帝論書啓一

○奉旨左右中書復稍有能者惟用喜賛夫以含心
之奓寶候夾鍾之吐氣今既自上體妙爲下理用成
工每惟中鍾一論於天下進藝方與所恨微臣沉朽
不能鑽仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并爲五非
但字字注目乃畫畫抽心自覺勁媚轉不可說以讐
歲不復相類正此即爲楷式何復多尋鍾王臣心本
自敬重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自已適啓復
蒙給二卷伏覽標帖皆如聖旨既不顯垂允少留不



敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已
經有兼多他雜無所復取亦謂俟他俱了自奉送兼
此諸書是篇章體臣今不辯復得修習惟願細書如
樂毅論太師箴例依倣以爲經傳求存宜題中精要
而已

梁武帝荅陶弘景論書一

○近二卷欲少留差不爲異紙卷是出裝書既須見
前所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如論
箴例逸少迹無甚極細書樂毅論乃微粗健恐非真
跡太師箴小復方媚筆力過嫩書體乖異二者已經

至止其外便無可付也

梁陶弘景上武帝論書啓二

〇繁數論慧心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以為非真竊自信頗涉有悟箴詠吟讚過為淪弱許靜素段遂蒙永給仰銘矜獎益無喻心此言雖不在法例而致用理均其間細楷兼復兩翫先於都下偶得飛白一卷云是逸少好迹臣不嘗別見無以能辨惟覺勢力驚絕謹以上呈於臣非用脫可充閣願仍以奉上臣昔於馮澄處見逸少正書目錄一卷澄云右軍進洛神賦諸書十餘首皆作今體惟急就篇二卷古



法緊細近脫憶此語當是零落已不復存澄又云帖注出裝者皆擬齎諸王及朝士臣近見三卷首帖亦謂久矣已分本不敢議此正復希於三卷中一兩條更得預出裝之例耳天旨遂復頓給先卷下情益用悚息近初見卷題云第二十三四已欣其多今者素卷第遂至二百七十九怳𧬻無已天府如海非一瓶所汲量用息心前後都已蒙見大小五卷於野拙之分實已過幸若非殊恩豈可觖望愚固本博涉而不能精昔患無書可看乃願作主書令史晚愛隸法又羨典掌之人常言人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟充恣五欲實可耻愧每以為得作才鬼亦當勝於頑仙至今猶然始欲翻之自無射以後國政方殷山心兼默不敢復以閑虛塵觸謹於此題事故遂成煩黷伏願聖慈照錄誠慊

梁武帝答陶弘景論書二

〇又省別疏云故當宜微以著賞此既勝事風訓非嫌云云然非所習聊試略言夫運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫促則字橫畫疎則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此並默然任心



所謂自然理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間上下濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便為甲科衆家可識亦當復由串耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記亘古亘今不無其人大抵為論終歸於是習程邈所以能變書體為舊也張芝之所以能善書工學之積習也既舊既積方可以肆其談吾少來乃至晝甲子無論於篇紙老而言之亦可謂工足見嗤於當今貽笑於後代遂有獨冠之言覽之背熱隱真於是乎累真矣

此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵非吾所
謂無欲也

梁陶弘景上武帝論書啓三

○二卷中有雜迹謹疏注如別恐未允衷并竊所摹者亦以上呈近十餘日情慮悚悸無寧涉事逐至淹替不宜復待填畢餘條並非用意惟叔夜威輦二篇是經書體式追以單郭爲恨伏按卷上第數甚爲不少前旨惟有四卷此書似是宋元嘉中撰集當由自後多致散失逸少有名之迹不過數首黄庭勸進像讃洛神此等不審猶得存否第二十三卷(今見十二條在別經)



按此卷是右軍書者惟有八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字太師箴大雅吟用意甚至而更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的稱可

臣濤言一紙(此書乃不恐而指右軍父子筆不識誰造又以是摹)給事黄門一紙治廉瀝一紙(凡二篇並是謝安衛軍任靜書)後又治廉瀝狸骨方一紙(是子敬書亦是摹迹)

右四卷非右軍

二十四卷(今見有二十一條在)按此卷是右軍書者惟有十一條(並是甚合迹兼多漫抹於摹起雖復委曲)前黄初三年一紙(是後人學右軍)繆

襲吿墓文一紙(是許先生書)抱懷憂痛二紙(是張澄書)五月十一日一紙(是摹王珉書被紙)尚想黄綺一紙遂結滯一紙(凡二篇並後人所學書拙惡)不復展一紙(是子敬書)便復改月一紙(是張翼書)五月十五日繇白一紙(亦是王珉書)治欬方一紙(是謝安書)

○右十條非右軍

伏恐未垂許以區別今謹上許先生書任靖書如別比方卽可知王珉張澄謝安張翼書公家應有

梁武帝答陶弘景論書三

○省區別諸書良有精賞所異所同未知悉可否耳給事黄門二紙爲任靜書觀所送靜書諸字相附近



彼二紙靜書體解離便當非靜書要復當以點畫驚論極諸家之致此亦非可倉卒運於毫紙且保拙守中也許任二迹并摹者並付反

右三紙正書二十六日至

梁陶弘景上武帝論書啓四

○啓伏覽書論前意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進退其間則王科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常實自隸絶論旨

所謂殆同璿璣神寶曠世莫維斯理既明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸眞方弘盛世愚管預聞喜佩無屆比世皆尚子敬子敬元常繼以齊名貴斯式略海内非惟不復知有元常於逸少亦然非排棄所可湼而不緇不過數紙今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是徇一作思者必當贊仰踴躍有盈半之益臣與洪遠雖不相識從子翊以學業往來故因之有會但既在闇恐或已應聞知摹者所採字大小不甚均調熟看乃尚可恐塡意大殊此篇方傳千載故宜令跡隨名偕老益



增美晩所奉三旨伏循字跡大覺勁密竊恐[illegible]以言發意意則應言而新手隨意運筆與手會故益得諧稱下情歡仰實奉愈至世論咸云江東無復鍾跡常以歎息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹採今論旨云眞跡雖少可得而推是猶有存者不審可復幾字既無出身理冒願得工人摹塡數行脫蒙見此實爲過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例復有幾紙垂旨以黄庭像讚等諸文可更有出給理自運之跡今不復希請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝荅陶弘景論書四

○鍾書乃有一卷傳以爲眞意謂悉是摹學多不足論有兩三行許似摹微得鍾書體逸少學鍾的可知近有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人採帖未便得付來月日有意者當遣之

梁陶弘景上武帝論書啓五

○逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是向會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能别也見其緩異呼爲末年書逸少亡後子敬十七八全倣此人書故遂成與之相似今聖旨標顯足使衆識頓悟於逸



少無復有末年之譏阮研闇近有一人學研書遂不復可别臣比見摹所得雖粗寫字形而復無所用其筆迹氣勢不審前後諸卷一兩條可得在出裝之例復蒙垂給至年末否此澤自天直以啓審非敢必覬

宋虞龢論書表

○臣聞爻畫既肇文字載興六藝歸其源八體宣其妙厥後群能闇出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英羲之書云頃尋諸名書鍾張信爲絶倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗衡張草猶當鴈行羊欣云羲之便是小張不知獻之自謂云何也欣又云張

字形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書如何右軍荅云固當勝安云物論殊不爾子敬荅曰世人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝於少父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微會美俱深固同為中古之獨絕百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃選二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各為一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及其將敗大



有所得猶素書尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家贏金幣競遠尋求於是京師三吳之跡頗散四方羲之為會稽獻之為吳興故三吳地偏多遺跡又是末年遒美之時中世宗室諸王尚多素嬌貴游不甚愛好朝廷亦不搜求人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能辨故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳書如獻之吳興二牋足為名法孝武亦纂集佳書都鄙人士多有獻奉真偽

混雜謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法謝病東歸遊玩山水守拙樂靜求志林壑造次之遇遂紆雅顧預陟泛之遊參文咏之末具諸家法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇幸會曲沾恩宥漸漬玄猷朝夕諮訓題勒美惡指示嗤妍點畫之情昭若發蒙于時聖慮未存草體凡諸教令必應真正不在意則偽慢難識事事留神則難為心力及龍飛之始戚藩告釁方事經略未遑研習及三年之初始玩寶迹科簡舊秘再詔尋求景和時所散失及今左右嬖幸者皆原往罪兼賜其直或有頑愚



不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下愛凝睿思淹留草法擬效漸工賞析彌妙旬日之間轉求精秘字之美惡書之真偽剖判體趣窮微入神機息務閑從容研玩乃使三吳荊湘諸境窮幽測遠鳩集散逸及羣臣所上數月之間其跡雲萃詔臣與前將軍巢尚之司徒參軍事徐義秀淮南太守孫奉伯科簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得遊目騁懷寢翰展好錦質綉章爛然畢覩凡秘藏所錄鍾繇六百九十七字張芝縑素及紙書四千八百二十五字年代既久多是簡帖張泉縑素及紙書四千七百字

毛弘八分縑素書四千五百八十八字索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是高祖平秦州所獲以賜永嘉公主俄爲第中所盜流播始興及始開運地無遁實詔寵沉索遂乃得之又有范仰恒獻上張芝縑素書三百九十八字希世之寶潛采累記隱迹於二王耀美於盛辰別加繕飾壯以新裝二王書所錄之外由是搨書悉用薄紙厚薄不均輙好紐起范曄裴襓徵爲小勝猶緒不精孝武使徐瑗治護隨紙長短參差不等且以數十紙爲卷披視不便不易勞茹善惡正草不相分別令別治繕悉



改其弊孝武撰子敬學書戲習十卷爲秩傳云戲學而不題或眞行草在一紙或重作數字或重學前輩名人能書者或有聊示戲書既不留意亦殊猥劣徒闒删錄曾不披簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相匹類是以更裁減以二丈爲度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好羲之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今搨書皆用大厚紙一體同度翦截皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一亦有優劣今此一卷之中

以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必銳於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷也又舊書目秩無次第諸秩中各有第一至於第十脫落散亂卷秩殊等今各題卷秩所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混揉善惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行字數亦俱分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金軸二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷皆牙軸金題玉籤錦帶又有書扇二秩二卷又紙書飛白章草二枚十五卷並旃檀軸



又紙書戲學一秩十二卷瑇瑁軸此皆書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二帙五百二十卷悉旃檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其美者爲十八秩一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝爲六秩六十卷別充備預又其中十品之餘各有餘條貫足以聲華四寓價輕五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭自天觸理必鏡凡諸斯制莫不妙極乃詔張永更製御紙緊潔光麗輝日奪目又合秘墨美殊前後色如點漆一點竟紙筆則簡毫專用北兔大管豐毛膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱合之便兼

使吳興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器縑素之工殆絶於昔（此下有闕誤）臣見衛恒古來能書人錄一卷時有不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹詣省上表并上錄勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢上

宋虞龢叙二王書事一首

○獻之始學父書正體乃不相似至於絶筆章草殊相擬類筆跡流麗宛轉妍媚乃欲過之羲之書在始未有奇殆不勝庾翼郗愔逮其末年乃造其極嘗以



章草荅庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失嘗痛妙迹永絶忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀舊說羲之罷會稽住蕺山下一老嫗持十許六角竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇扇為五字嫗大悵惋云舉家朝餐惟仰於此何書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競市老嫗復以十數扇來請書王笑不荅又云羲之常表與穆帝張翼寫效一毫不異題後荅之初不覺更詳看乃歎曰小人亂真羲之性好鵞山陰曇禳（一作[illegible]）村有一道士養好者十

餘王清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合群以奉羲之便住半日為寫畢籠鵞而歸又詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棐几至滑淨乃書之草正相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄愛重書法每燕集輒出法書示客客有食寒具者仍以手捉書大點污後出法書輒令客洗手擧除寒具子敬常牋與簡文十許紙題最後云民此書甚合



願存之此書為桓玄所寶高祖後得以賜王武剛未審今何在謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之滿牀奉收得一大簏子敬後往謝為說右軍書甚佳而密已削作數十棐板請子敬書之亦甚合奉並珍錄奉後孫履分半與桓玄用履為揚州主簿餘一半孫恩破會稽畧以入海羲之為會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不記脫歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見比（一作北）館新白土壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈一字觀者如市羲之見歎美問所作荅云七郎羲之作書與所親云子敬飛白大有意是因於此

壁也有一好事年少故作精白紗裓著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及標略周年少覺王左右有凌奪色掣裓而走左右果逐之及門外鬬爭分裂年少纔得一袖耳子敬爲吳興羊欣父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所知子敬往縣入齋欣衣新白絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺歡樂遂保之後以上朝廷中乃零失子敬門生以子敬書種蠶後人於蠶紙中尋取有所得謝安善書不重子敬每作好書必謂彼賞安輒題後答之

梁庾元威論書



○所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀修短合度所學草宜以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分就業殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字必須體語[illegible]投聲若以巳巳莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣近何令貴隔勢傾朝野聊跡漏遂遭[illegible]之責今聊存兩事時曰有寒士自陳簡於掌選許云伎能既寡[illegible]卑貧柯條濫泉尋木石詎知晨狗馬雖難盡太羊誠易馴效嚬終未似學步豈知真定云亂朝緒足曰數變倫俗作於茲混人途似此屯離合之詩猶來久矣不知識刺爰加稱讚是其第六穢也近來貴學於二品清肖進不假手作書公筆迹過鄙采無法度彼恭拜忽云未感答人借車還白不具真本流傳合朝耻辱是其第七穢也以此而言書何容易且梁制與平吉人牋書有揩謨語者不得答書許乃告絕私吊答中彼此言感思[illegible]錯者州望須刺大中正處入清議終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學阮研書



者不得其骨力婉媚惟學拳委盡學薄紹之書者不得其批研研一作开淵微徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勺變前爲草盛言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不從耒許慎門徒居然嗤噱衛恒子弟寧不傷嗟註誤衆家豈宜故習書字之興由來尚矣沮誦著頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今大八之法雖存十五之篇亡矣及秦相李斯破大篆爲小篆造蒼頡爲九章丞相趙高造爰歷六章太史胡毋敬造博學七章後人分五十五章爲三蒼上

卷至哀帝元嘉中楊子雲作訓纂記滂喜爲中卷和
帝永元中賈叔郎更接記彥盤音均爲下卷故稱爲三
蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自景純注解轉加敦尚
漢晉正史及今古字書並云蒼頡九篇是李斯所著
今竊尋思必不如是其第九章論稀信京劉等郭氏
云稀信是陳稀韓信京劉是天漢西土是長安此非
讖言豈有秦時朝學談漢家人物牛頭馬腹先達何
以安之江左碩儒相傳梁初復有任昉及沈約悉未
有識緊余忽橫議實不自許敬俟明哲定其可印而
字韻集方言廣雅凡錄字者十有四家許愼穿鑿賈



氏乃奏說文曹產開拓許文侯爰啟字苑說文則形
聲且舉字苑則品類周悉追悟與增字兼全體周禮
以雜斯爲弁綴禮記以相近爲禨所致令衆議叢殘
音辭蹐駁蓋由程邈變隸流傳未一鄭公詩譜頗斷
其源且書文一及草木相從凡五百六十七部合一
萬五千九百一十五字卽曰世中所行十分裁一而
今點畫失體深成恠也近有居士阮孝緒撰古文字
三卷窮捜正典次丹陽五官丘稜撰文字指要二卷
精加擿發惟此兩書可稱要用余少値明師留心字
法所以座右作千篇字不依義獻妙迹不逐陶葛名

方作蕣羹不斆晉書不循韻集爰以淺見輕述字府
自謂此文或均螢露齊末王融圖古今雜體有六十
四書少年崇倣家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書
元常皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣淮陽令韋
仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百
體其中以八卦書謂以太極爲兩法徑丈一字方寸
千言太上止傳可爾鬼書惟有業殺刀斗出於古器
脚得由予內典散隸錄書終是飛白意謂此等並非
通論今所不取余經爲正階侯書十牒屏風作百體
間以朱墨當時衆所驚異自爾絕筆惟留草本而已



其百體者懸針書垂露書秦望書汲冢書金錯書玉文
書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書篆飛白篆
古頡篆籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書
雲書星隸填隸蟲食書蝌蚪書署書胡書蓬書相書
天竺書楷書宿書一筆篆飛白書一筆隸飛白草草書
古文隸橫書楷小科隸此五十種皆純墨璽文書節
文書眞文書符文書芝英隸花草隸幡信隸鍾鼓隸
龍虎篆鳳魚篆麒麟篆仙人篆蝌蚪篆蟲蝕篆雲星篆
魚篆鳥篆鳥一作龍篆龜篆虎篆[illegible]篆龍虎隸鳳魚隸
麒麟隸仙人隸蝌蚪隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍篆龜

鸞隸蛇龍文隸書龜文隸鼠書牛書虎書草書兔書龍草書蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書十二時書此已上五十種皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經篆形篇章類書到書反左書等及宋中庶宗炳出九體書皆謂纏素書半草書全草書此九法極眞草書之次第焉删拾之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於幷冊等字爲妨所以惟云一筆書則無所不通矣反左書大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上酬荅諸君無有識者遂呼爲衆中淸閑法今知者稍多解者



益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖其草絕王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狻猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可爲翫對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百銘將恐十筆郭子凡百屏風傳者渝謬併懷歎息世本云史皇作圖黃帝臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後繪

事逾精丹青轉妙乃有釘女心痛圖熊獅集敬君以之亡婦王嬙猶此失身近代陸績足稱書聖所聞談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱爲三絕終是半癡人耳雜體既資於畫所以附乎書末

梁蕭子雲論書啓

○蕭子雲自云善效鍾元常王逸少而微變字體常荅敕云臣眞卷收使臣寫千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成指論飛白一勢而已十餘年來始見敕旨論書



一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常逮今以來自覺功進此稟自天論臣先來恨已無臨池之勤又不參聖旨之奧仰延明詔伏增悚息侍中國子祭酒徐州太守臣子雲啓上

朱長文曰隸草始於秦行於漢魏而特盛於江左觀其君臣所以撰錄論議辨析今古可謂勤矣是時名流皆謂之勝事以不能爲耻故其感如此閑隱居書知書法十二意及乎元常逸少獻之優劣乃出梁武而或轉以爲張長史顏魯

公之辭蓋張顏祖述之爾趙壹之言亦足警夫嗜毫翰而忌功名者也



墨池編卷之四

# 墨池編卷之五

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李蒿子盇訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 雜議之二

唐太宗高宗書故事
唐虞世南書旨
唐張懷瓘文字論
唐張懷瓘議書
唐張懷瓘書估



唐韓愈送高閑上人序
唐劉禹錫論書
唐柳宗元報崔黯秀才書
宋歐陽脩論字法
宋歐陽脩與石守道書二首

### 唐太宗高宗書故事

○貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等眞跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏鄭公曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王逸少體太宗卽日召令侍讀嘗以

金帛購求羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其眞僞遂良備論所出一無舛誤十四年四月二十二日太宗自爲眞草書屏風以示群臣筆力遒勁爲一時之絶初購求人間書凡眞行二百九十紙裝爲七十卷草二千紙裝爲八十卷每聽覽之暇得臨翫之也初置弘文館選貴臣子弟有性識者爲學生內出書[illegible]之又人間有善書者追徵入館十年閒海內[illegible]十八年二月十七日自三品以上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白衆臣乘酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登龍床引手然後得之其不得者咸稱洎登床其罪當死請付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床龍朔二年四月上自書與遼東諸將詔許敬宗曰許圉師常自愛書可於朝堂開示圉師見其驚喜私謂朝官曰圉師見古跡多矣魏晉已後惟稱二王然逸少多力而少研子敬研多而少力今觀聖跡兼絶二王之書鳳翥鸞回實古今書聖



朱長文曰此許圉師之謟辭也逸少猶謂之少研獻之猶謂之少力誣古人甚矣高宗之跡固不及皇象能望二王邪圉師姦諛蓋其發言皆理如此

○神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今臣進訖臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之以下二十八人書共十卷並進上御武成殿示群臣仍令中書舍人崔融爲寶章集以叙其事復以集賜方慶當時舉朝爲榮開元六年正月三日詔命整理內府古今工書鍾王等眞跡得一千五百一十卷



唐虞世南書旨述

○客有通玄先生好求古跡爲余知書啓之發源審以臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代考究興亡其可元龜者舉而叙之

○古者畫卦立象造字設教爰寘象形肇乎蒼史仰觀俯察鳥跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎秦漢洎周宣王史籀循蝌蚪之書著頡古文綜其遺美別著新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯改

省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象形
傳諸典策世絕其跡無得而稱其籀文小篆自周秦
已來猶或叅用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎鐘
或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書
者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寖多者也而
根之所由其來遠矣先生曰古文篆籀曲盡而知之
媿無隱焉隸草攸正今則未聞願以發明用祛蒙惑
曰若程邈隸體因之罷隸以名其書朴畧微而歷禩
增損亟以湮淪而淳熹之流亦稱傳習首變其法而
巧拙相沿未之超絕史游制於急就創立草藁而未



之能崔杜析理雖則豐研潤色之中失於簡約伯英
重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常倫
鍾太傅師資德昇馳騖曹蔡倣學而致一體眞楷獨
得精妍而前輩數賢遞相矛盾事則恭守無捨其儀
尚有瑕疵失之斷割逮乎王廙王洽逸少子敬剖析
前古無所不工八體六文必揆其理符於衆美會茲
簡易制成今體乃窮奥旨先生曰戲乎三才審位日
月獨明資固異人一敷其化不然者何以傑妙無相
奪倫父子聯聯遺範後昆先生曰書之玄微其難品
繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然特諳而旨述

之義其可闕乎曰無讓繁詞敢以終序

唐張懷瓘文字論

○論曰文字者總而爲言若分而爲義則文者祖父
字者子孫察其物形得其文理故謂之曰文母子相
生孳乳寖多因名之爲字題於竹帛則目之曰書文
也者其道煥焉日月星辰天之文也五嶽四瀆地之
文也城闕朝儀人之文也字之與書理亦歸一因文
爲用相須而成名言諸無宰制群有何幽不貫何遠
不經可謂事簡而應博範圍宇宙分別陰陽川原高
下之可居土壤沃瘠之可植是以八荒籍焉綱紀人



倫顯明政體君父尊嚴而愛敬盡禮長幼班別而上
下有序是以大道行焉闡墳典之大猷成國家之盛
業者莫近乎書其後能者加之以玄妙故有翰墨之
道生焉世之賢達莫能珍貴時有吏部蘇侍郎晉兵
部王員外翰俱朝端英秀詞場雄伯王謂僕曰文章
雖久游心翰墨近甚留意若此妙事古來少有知者
今擬討論之欲造書賦兼與公作書斷後序王僧虔
雖有賦王儉製其序殊不足動人如陸平原文賦實
爲名作若不造極境無由伏後世人心不知書之深
之意與文若爲差別雖未窮其精微粗欲知其梗槩

公試爲薄言之僕答曰深識書者唯觀神彩不見字
形若精意玄覽則物無遺照何有不通王曰幸爲言
之僕曰文則數言乃成其意書則一字已見其心可
謂得簡易之道欲知其妙初觀莫測久視彌珍雖書
已緘藏而心追目極情猶眷眷者是爲妙矣然須考
其發意所由從心者爲上從眼者爲下先其草創立
體後其因循著名雖功用多而有聲終天性少而無
象同乎糟粕其味可知不由靈臺必乏神氣其形悴
者其心不長狀貌顯而易明風神隱而難辨有若賢
才君子立行立言言則可知行不可見自非冥心玄



照閉目深視則識不盡矣可以心契非可言宣別經
旬月後見乃有愧色云書道亦太玄微翰與蘇侍郎
初並輕忽之以爲賦不足言者今始知也極難下語
不比於文賦書道尤廣雖沉思多日言不盡意竟不
能成僕謂曰員外用心尚踈在萬事皆有細微之理
而況乎書凡展臂曰尋倍尋曰常人間無不盡解若
智者出乎尋常之外入乎幽隱之間追虛補微探奇
掇妙人縱思之則盡不能解用心精粗之異有過於
是心若不有異照口必不能異言況有異能之事乎
請以此理推之後見蘇云近與王員外相見知不作

賦也詩云引翰少語不能盡會通之識更共觀張所
尚摧先賢書處看見所品藻優劣二人平章遂能觸
類比興意且無限言之無涯古昔已來未之見也若
其爲賦應不足難蘇且說因謂僕曰看公於書道無
所不通自運筆固合窮於精妙何謂鍾王頃爾遼闊
公且自評書至何境界與誰等倫僕答曰天地無全
功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡言僕雖
知之於言古人得之於書且知者博於閒見或可能
知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書
之比言俱有獎廢之懸所令自評敢違雅意夫鍾王



眞行一古一今各有自然天骨有千里之迹邈不可
追今之自然可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之
得唯張有道創意物象近於自然又精熟絕倫是其
長也其書勢不斷絕上下鉤連雖然如鐵並集若不
能區別二家尊幼混雜百年檢探何知是其短也夫
人識在賢明用在斷割不分涇渭餘何足云僕今所
制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精以筋骨
立形以神情潤色雖跡在壁壞而志出雲霄靈變無
常務於飛動或若擒虎豹有强梁拏攫之形若執蛟
螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象入此規模忽若電飛

忽疑星墜氣勢生乎流便精魄出乎鋒芒如觀之欲其駭目驚心肅然如可畏也數百年內方擬獨步其間自評若斯僕未審如何也蘇笑曰今公自評何乃自飭文辭矜耀理亦兼通達人不已私盛德亦微損其後僕賦成往呈之遇褚恩光萬希莊包融並會衆讀賦訖多有賞激蘇謂三子曰晉及員外俱造書賦歷旬不成今此觀之固非思慮所際也萬謂僕曰文與書被公與陸機已把斷也世應無敢為賦者蘇曰此事必然也包曰知音看文章所貴言得失其何為競悅耳而護面此賦雖能豈得盡善無今而乏古論



書道則姸華有餘考賦體則風雅不足纔可共梁已下來並轡未得將宋已上齊驅此議何如褚曰誠如所評賦非不能然於張當分之中乃小小者耳其書斷三卷實為妙絕猶蓬山滄海吐納風雲禽獸魚龍于何不有見者莫不心醉後學得漁獵其中實不朽之盛事

唐張懷瓘議書

○昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎其有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿感通應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其跡有秘而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故敘而論之夫草樹各務生氣不自埋沒況禽獸乎況人倫乎猛獸鷙鳥神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者貞正藁草之間或麟鳳羽毛龜龍介甲亦無所不錄其有名跡俱顯者一十九人列於後

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇

鍾會　韋誕　皇象　嵇康



衛瓘　衛夫人　索靖　謝安

王導　王敦　王廙　王洽

王泯　王羲之　王獻之

○右千百年間得其妙者不越此數人各能聲飛萬里榮耀百代唯逸少筆迹遒潤獨擅一家之英天質自然風神蓋世具其道妙而味薄固常人莫之能學其隱理而意深固天下寡於知音昔為評者數家既無文書則何以立說何為罔象其勢彷彿其形似知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加以詞寡典要理乏研精不述賢哲

之殊能況有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰
墨文章至妙者皆有深意以見其志覽之了然若與
言面目則有智昏菽麥混白黑於胷襟若心悟精微
圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理
伏於杳冥之間豈常情所能言世智所能測非有獨
聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫論
聖人之語不如親聞其言評先聖之書必不能盡其
深意有千年明鏡可以照之不疲瑠璃屛風可以洞
徹無礙今雖詮其品格豈得稱其材能皆失其天性
後其習學縱異形奇體輒以情理一貫終不出於洪



荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定
且以風神骨氣者居上研美功用者居下其眞書元
常第一逸少第二世將第三子敬第四士季第五文
靜第六茂猗第七其行書逸少第一子敬第二元常
第三伯英第四伯玉第五季琰第六敬和第七茂弘
第八安石第九章草子玉第一伯英第二幼安第三
伯玉第四逸少第五士季第六子敬第七休明第八
其章書伯英創立規範得物象之形歸造化之理然
其法太古質不剖斷以此爲少也有椎輪草書意之
妙後學得漁獵其間宜爲第一叔夜第二子敬第三

處冲第四世將第五仲將第六士季第七逸少第八
○或問曰此品中諸子豈能悉過逸少答曰人之材
能各有長短諸子於草精魄超然逸少格律非高功
夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟重名者以眞
行故也舉世學莫之能曉悉以爲眞草一槩耳若所
見與論雷同則何煩有論今制品格以代權衡於物
無情不饒不損惟以理伏其合規於玄匠殊不顧於
流俗無眼有耳但聞是逸少闇然懸伏何必須見見
與不見一也雖自爲高鑒傍觀如三歲嬰兒豈敢斟
量鼎之輕重哉伯牙鍾子期不易相遇造章甫者當



售衣冠之士本不爲於越人也然草與眞有異眞則
字終意未終草則行盡勢未盡或烟收霧合或雷激
星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇
成形龍虎威神飛動增勢巖穴相傾於險峻山水各
務於高深囊括萬殊則成一相或寄以展縱橫之志
或托以散鬱結之懷雖至貴莫能抑其高雖妙筭莫
能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得
造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀
之者似入廟見神闚谷無底俯猛獸之爪牙逼利器
之鋒芒肅然危然方知草之微妙也子敬年十五六

時嘗白其父云古之章草未能宏越今窮僞略之理及草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體且既不定事貴變通然古法亦爲而執子敬才高識遠行草之外更開一門夫行書非草非眞離方遁圓在乎季孟兼眞者謂之眞行兼草者謂之行草子敬之法非草非行開張於行流便於草又處其中間無藉因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱越逸優游臨事制宜從意適便風行雨散潤色開華數體之中最爲風流者也逸少秉眞行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕世人



雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可僞立名不可虛成然荊山亦有玉石或價賤尾礫或價重連城其八分即二王之石也子敬沒後羊欣薄紹之宋齊之閒此體彌尚謝靈運尤爲秀傑虞世南暢文此法或君長告令公務殷忙可以應機可以救速或四海尺牘千里相聞跡乃會時言惟叙事披對不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用玄通鄰乎神化然此論雖未足搜索至眞之理亦可以張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及嶮峻或少體勢及纖逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾哉或賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身七尺八寸美音聲偉容色雖土木形骸而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王羲之書不



易近於李造處見全本了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心夫知人者哲自知者明論人材能先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月昇州張懷瓘作

唐張懷瓘書估

○有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛揉何不制其品格豁彼疑心哉且曰公子貴斯道也感之乃爲其估貴賤既辨優劣了然固取世人易解遂以王羲之爲標準

如大王草書字直一百五十字乃敵一行行書三行行書敵一行直正偏帖則爾至今如樂毅黃庭畫贊累表告誓等但得成篇卽爲國寶不可計以字數或千或萬惟鑒別之精也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦爲好事不惜大費破産求書計用數百萬貫一本無貫字錢唯市得右軍行書五紙不能致眞書一字崔張之跡固乃寂然唯天府之內僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有與合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可爲其弟子爾子敬年十五六時常白逸少云章草未能宏逸頓異眞體今窮僞略之理



極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不答及其業成之後神用獨超天姿特秀流傳簡易志在驚奇峻嶮高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子爲神俊父得靈和父子眞行固爲百代之楷法然文質相沿立其三古貴賤殊品置其五等三古者篆籀爲上古鍾張爲中古羲爲下古上古但有其眞中古乃聯世奇跡可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書蕙猶同器假如委諸衢路猶可字償千鍰其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤古力亦漸大唯姸媚

不逮於張芝衛瓘可與張爲兄弟索靖則雄逸過之且以右軍眞書妙極又人間切須是以價齊中古古遠稀世非無降差崔張王也逸少金也大賈則貴其玉小商則重其金膚淺之人多任眞耳但知以王書爲最眞草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有五等

○黃帝史周宣史鍾繇張芝王羲之崔瑗衛瓘索靖王獻之已上九人第一等蔡邕張昶荀勗皇象韋誕鍾會等度德以義並崔張之亞也可微劣右軍行書之價已上六人第二等曹喜邯鄲淳羅暉趙襲崔寔劉德昇師宜官梁鵠胡昭荀輿張彭祖張弘傅玄魏



武帝曹植孫權孫皓應璩徐幹張昭嵇康何曾衛覬杜預楊肇樂廣劉恢司馬攸衛恒衛夫人衛玠李式王敦王廙王導王洽王珉謝安庾翼郗鑒郗愔韋昶桓玄等或奇材見拔或絕世難求並庶幾右軍草書之價已上四十三人第三等張嘉庾亮郗超王詢戴若思衛瓘僧惠式王循張翼戴安道王玄之凝之徽之操之孫興公王允之宋文帝宋孝武帝康昕王僧虔謝靈運羊欣薄紹之孔琳之蕭思話張永蕭子良高帝蕭子雲等才有得失時見高深絕長續短智均力敵一字乃敵右軍草書三分之一已上二十九人

第四等張越張融陶弘景阮研毛喜釋智永虞世南歐陽詢褚遂良等可敵右軍草書四分之一。已上九人第五等皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸若湊夷自漢及今降殺有等貴遠賤近浮躁之謂也凡九十六人列之如右五等之外止多贊指難周雖美功業未通空有望於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十三載正月十八日

唐韓愈送高閑上人序

○苟可以寓其巧智使機應於心不挫於氣則神完守固雖外物至不膠於其心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之於丸秋之於奕伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徙業者皆不造其堂不嚌其胾者也往時張旭善草書不治他技喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬬天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐



其跡未見其能旭也為旭有道利害必明無遺錙銖情炎於中利欲鬬進有得有喪勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生解外膠是其為心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜泊與淡相遭頹墮委靡潰敗不可收拾則其於書得無象之然乎然吾聞浮屠善幻多技能閑如通其術則吾不能知矣

唐劉禹錫論書

○或問曰書足以記姓名而已工與拙何損益於數藝答曰此誠有之蓋舉下之說爾非蹈中之說亦猶言居室曰避燥濕而已言衣裳曰適寒燠而已言飲食曰充腹而已言車馬曰代勞而已言祿位曰代耕而已今夫考居室必以重門豐居為美罰衣裳必以文章鮮澤為甲評飲食必以精良海陸為貴第車馬必以華輈絕足為高干祿位必以重侯累封為意是數者皆不行舉下之說奚獨於書也行之耶禮曰士依於德游於藝德者何曰至曰敏曰孝之謂藝者何禮樂射御書數之謂是則藝居三德之後而士必游之也書居數之上而六藝之一也語曰飽食終日無所用心難矣哉不有博奕者乎為之猶賢乎已是則

博奕不得列於藝差愈於飽食無所用心耳吾觀今之人適有面詆之曰子書居下品矣其人必逌爾而笑或瞀然不屑有詆之曰子握槊奕棊居下品矣其人必赧然而媿或艴然而怒是故敢以六藝斥人不敢以六博斥人嗟乎衆尚之移人也問者曰然則彼魏晋宋齊閒亦嘗尚斯藝矣至有君臣爭名父子不讓何哉答曰吾始求中道耳子寧以尚之之弊覘我歟且夫信者美德也恭繆尚之而賢臣莫賤黃老至道也竇后尚之而儒臣見刑道德且不可尚矧由道以下者哉所謂中道而言書何處之文章之下六博



之上材鈞而善者得以加譽過鈞而善者得以議能所以加在乎譽非實也不賤於實所以議在乎過非罪也不柰於刑夫如是庶乎六書之學不墜隆而已

唐柳宗元報崔黯秀才書

○崔生足下辱書及文章辭意良高所嚮慕不凡近誠有意乎聖人之言期以明道學者務求諸道而遺其辭辭之傳於世者必由於書道假辭而明辭假書而傳要之之道而已耳道之及物而已耳斯取道之內者也今世因貴辭而矜書粉澤以為工道密以為力不亦外乎吾子之所言道匪辭而書其所望於僕亦匪辭而書是不亦去及物之道愈以遠乎僕嘗學聖人之道身雖窮志求之不已庶幾可以語於古恨與吾子不同州郡閉口無所發明觀吾子文章自秀才可通聖人之說今吾子求於道也外而望於子也愈外是可惜歟吾且不言是負吾子數千里不棄朽廢者之意故復云爾也凡人好辭工書者皆病癖也吾不幸早得二病學道以來日思砭鍼攻熨卒不能去纏結心腑牢甚願斯須忘之而不克竊嘗自毒今吾子乃始欽欽成易吾病不亦惑乎其固有潛塊積瘕中子之內藏恬而不悟可憐哉其卒與我何異均



之二病書亦益下而子之意又益下而子之病又益篤攻矣子癖於伎也吾嘗見病心腹人有思啖土炭嗜酸鹹者不得則大戚其親愛之者不忍其戚因探而與之觀吾子之意亦已戚矣吾雖未得親愛吾子然亦重來意之勤有不忍矣誠欲分吾土炭酸鹹吾不敢愛但遠言其證不可也僕面乃悉陳吾狀未相見且試求良醫為方已之苟能已大善則及物之道專而易通若積結既定醫無所能已幸期相見時吾決分子其啗嗜者不具宗元白

宋歐陽脩論字法

○世之人有善作肥字者正知厚皮饅頭食之未必不佳而視其爲狀已可知其俗物字法中絕將五十年近日稍稍知以字書爲貴而追蹤前賢者未有三四人古之人豈皆能書獨其人之賢者傳遂遠然後世不推此但務於書不知前日工書者隨紙與墨泯棄者不可勝數也使顏公書雖不佳後世見者未必不寶也揚凝式以直言諫其父其節見於艱危李建中清愼溫雅愛其書者兼取其爲人也豈有其實然後存之乆耶非自古賢哲必能書也惟賢者能存爾其餘泯泯不復見爾



宋歐陽脩與石守道書二首

○脩頓首再拜白公操足下前歲於洛陽得在鄆州時所寄書卒然不能卽報遂以及今然其勤心未必若書之怠而獨不知公操察不察也修來京師已一歲矣宋州臨汴水公操之譽日與南方之舟至京師修少與時人相接尤寡而譽者無日不聞若幸使盡識舟上人則公操之美可勝道哉凡人之相親者居則握手共席道歡欣旣別則閒疾病起居以相爲憂者常人之情爾若聞如足下之譽者何心問其他乎聞之欣然亦不減握手之樂也夫不以相見爲歡樂不以疾病爲憂問是豈無情者乎得非相期者在於道爾其或有過而不至於道者乃可爲憂也近於京師頻得足下所爲文讀之甚善其好古閔世之意皆公操自得於古人不待脩之贊也然有自許太高詆時太過其論若未深究其源者此事有本末不可卒然語須相見乃能盡然有一事可指而說此計公操可朝聞而暮改者試先陳之君貺家有足下手作書一通及有二像記石本始見之駭然不可識徐而視定辨其點畫乃可漸通吁何怪之甚也旣而持以問人曰是不能乎書者邪曰非不能也書之法當爾邪



曰非也古有之乎曰無今有之乎亦曰無也然則何爲而若是曰特欲與世異而已修聞君子之於學是而已不聞爲異也好學莫如揚雄亦曰如此然古之人或有稱獨行而高世者考其行亦不過乎君子但與世之庸人不合爾行非異世蓋人不及而反棄之舉世斥以爲異者歟及其過聖人猶欲就之於中庸況今書前不師乎古後不足以爲來者法雖天下皆好之猶不可爲況天下皆非之乃獨爲之何也是果好異以取高歟然嚮謂公操能使人譽者豈其履中是秉常德而然歟抑亦昂然自異以驚世人而得之

歟古之教童子者立必正聽不傾常視之毋誑勸諱乎其始惟恐其見異而惑也今足下端然居乎學舍以教人爲師而反率然以自異顧學者何所法哉不幸學者皆從而効之足下又果爲獨異乎今不急止則懼他日有責後生之好恠者推其事罪以奉歸此修所以爲憂而敢告也惟幸察之不宜同年弟歐陽脩頓首

第二書

○脩頓首白公操足下前同年徐君行因得寓書論足下書之恠時僕有妹居襄城喪其夫匍匐將往視



之故不能盡其所以云者而略陳爲足下雖不以僕爲狂愚而絕之復之以書然果未能諭僕之意非足下之不諭由僕聽之不審而論之之略之過也僕見足下書久矣不即有云而今乃云者何邪始見之疑乎不能書又疑乎忽而不學夫書一藝爾人或不能與忽不學時不必論是以默默然及來京師見二像石本及聞說者云足下不欲同俗而力爲之如前所陳者是誠可諍矣然後一進其說及得足下書自謂不能與前所聞者異然後知所聽之不審也然足下於僕之言亦似未審者足下謂世之善書者能如鍾王虞柳不過一藝已之所學乃堯舜周孔之道不必善書又云因僕之言欲勉學之者此皆非也夫所謂鍾王虞柳之書者非獨足下薄之僕固亦薄之矣世之有好學其書而悅之者與嗜飲茗閱畫圖無異但其性之一僻爾豈君子之所務乎然至於書則不可無法古之始有文字也務乎記事而因物取類爲其象故周禮六藝有六書之學其點畫曲直皆有其說揚子曰斷木爲棊梡革爲鞠亦皆有法焉而況書乎今雖隸字已變於古而變古爲隸者非聖人不足師法然其點畫曲直猶有準則如毋母彳亻之相近易



之則亂而不可讀矣今足下以其直者爲斜以其方者爲圓而曰我第行堯舜周孔之道此甚不可也譬如設饌於案加帽於首正襟而坐然後食者此世人之常爾若其納足於帽反衣而衣坐乎案上以飯實酒巵而食曰我行堯舜周孔之道者以此行於世可乎不可也則書雖末事而當從常法不可以爲恠亦猶是矣然足下了不省僕之意凡僕之所陳者非論書之善不但患乎近恠自異以惑後生也若果不能又何必學僕豈區區勸足下以學書者乎足下又云我實有獨異於世者以疾釋老斥文章之雕刻者此

又大不可也夫釋老惑者之所爲雕刻文章薄者之所爲足下安知世無明誠質厚君子之不爲乎足下旨以爲異是待天下無君子之與已同也仲尼曰後生可畏焉知來者之不如今也是則仲尼一言不敢遺天下之後生足下一言待天下以無君子此故所謂大不可也夫士之不爲釋老與不雕刻文章者譬如爲吏而不受貨財蓋道當爾不足恃以爲賢也爲文苦小疾無意思不宜脩頓首

朱長文曰六藝之目曰禮樂射御書數夫禮貴乎爲容樂貴乎知音射貴於中鵠御美於如組數優於推曆此五者皆以精能爲善至於書豈不然哉爲其才有短長故君子不以定不肖然德均則藝勝矣觀韓子之序知書之不可僞觀夢得之論知學之不可已也子厚以爲病癖不亦過乎然亦足警夫耽嗜者也永叔議守道之惟正矣不然則以直爲斜以方爲圓之弊至今未息也善哉

墨池編卷之五

# 墨池編卷之六

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李茼子藎訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 品藻門一

梁武帝書評
梁袁昂古今書評
梁庾肩吾書品并畧論
唐李嗣真書後品
唐李嗣眞九品書人論
唐李嗣眞續書評

### 梁武帝書評

○崔子玉書如危峯阻日孤松單枝（下評崔子雲同此意）

○蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

○張伯英書如漢武愛道憑虛欲仙亭亭如雲中明月的的如水中初蓮（出袁昂書評）

○曹喜書如經綸道士言不可絕（一本云如經綸辨士）

○邯鄲淳書如應規入矩方圓乃成

○師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝

○梁鵠書如龍威虎震劍拔弩張（一云韋誕書）

○鍾繇書如雲鶴遊天群鴻戲海行間疎密實亦難
代
○又云鍾司徒書有十二種意巧妙絶倫多奇
○皇象書如韻音遶梁孫飛獨舞袁昂云如歌聲遶梁琴人收微
○索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
○衛巨山書如插花美女援鏡笑春
○王右軍書字勢雄强如龍跳天門虎卧鳳閣故歷
代寶之永以爲訓
○王獻之書如河朔少年皆充悅舉體沓拖而不可
耐



○王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
○桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須文譜
○羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞
澁終不似眞
○蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹
○薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛一云亦有一家風流未爲冠絶
○孔琳之書如散花空中流徽自得
○張融書如辯事對揚獨語不困行必會理袁昂云書存典
法自謂可出如戰馬入壕不避戈矛踈落縱横惟寵快耳
○王僧虔書如揚州王謝家子弟縱復不端正奕奕

皆有一種風氣
○阮研書如貴胄失品不復排突英賢
○陶隱居書如吳興小兒形狀未成而骨體甚峭
○范懷約眞楷有力草書無功頻如簡牘非易袁昂云亦有一家之風虎
○殷鈞書如高麗人抗浪乃有意氣而姿顏自乏精
味
○徐淮南書如南岡士大夫趣向風軌殊不卑寒
○吳施書如新亭傖父一往揚州逢人共語便意態
生



○柳惲書如深山道士見人便欲退縮一云袁崧書
○程曠平書如鴻鵠高飛弄翅頡頏又如輕雲忽散
乍見白日
○李鎮東書如芙蓉出水文彩鏤金乃有舒展之勢也
○李巖之書如鏤金素月屈玉自照
○蕭子雲書如危峯阻日孫松一枝壯士彎弓雄人
獵虎心胷猛浪鋒刃難當袁昂云如春雲之山林花無不發
○顏倩書如貧家果無被可愛少乏珍羞
○蕭特書雖有家風風流勢薄猶如大小王安得相
似也

○王彬之書放縱快利筆道流便
○郗惲書縱横廓落大意不凡而得體未備
○郗愔書得意甚熟而最妙時難疎散風氣不無雅
舊
○庾肩吾書畏懼收歛少得自充一又云觀阮未精去蕭遠矣
右書評三十有七人
朱長文曰舊有梁武帝書評皆不論次乃以兩
本會而錄之隨其世次之先後故書言從漢末
至梁三十四人一云二十八人今得三十有七
串遠未遑深考艱於去取姑並存之其間有數



人無聞者豈當時可觀而後無傳邪然亦慮簡
札之誤云爾予既錄此又閱袁昂古今評普通
四年所上大率相類豈武帝取昂之言而爲巳
辭耶或傳寫者混淆而致然耶予未得善本爲
之較定也
○梁袁昂古今書評令不復錄取其稍異者數條疏
於武帝評之下其間有云王褒書悽斷風流而勢不
稱意孟光祿書如崩山絶崖人見可畏前評未有其
餘亦謬誤難錄末云張芝驚奇鍾繇特絶逸少鼎態
獻之冠世四英其頹流芳不滅羊眞欣孔草琳之蕭行

子雲范篆懷約各一時妙絶臣愚蒙豈敢輙量江漢但聖
旨委臣斟酌是非謹品字法如前此皆可述之辭也

梁庾肩吾書評并畧論

○玄静先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起於玄
洛字勢發於蒼頡是以一畫加大天尊可知十數成
土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣行則文體
缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫
端形呈字表開篇玩古則千載共明削簡傳今則萬
里對面記善則惡自消表賢則愚知攺王曆須布政
仰而化俗帝載陳言待文而設教變神並運爰洎中



葉捨繁從簡漸失頴川之言競逐雲陽之字若乃鳥
跡孕於古文壁書存於蝌蚪符陳帝璽摹調蜀漆署
表宫門題名禮器魚猶含鳳鳥巳分蟲仁義起於麟
麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜
若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛
白掩素參差倒薤既思種柳之謠長短揚針復想定
情之製蚊脚傍伍鵠頭仰立填標板上繆起印中波
廻墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重複見重昔
人或巧能酒集或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時
之急務且具錄前訓令不復兼論惟草正疎通專行

於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邽程邈所作始皇見而奇之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手耕於臨池銳意同於削板而蕺山之扇逸少覓未增錢凌雲之臺仲將無因誡子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推來相越示例而九引類相附大等而三復爲畧論總名書品



張芝伯英 鍾繇元常 王羲之逸少 右三人上之上

○論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌尊將千載而無華誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八字之奇能拔篆籀於繁蕪移眞楷於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯巒闇起璦山慙其斂露漪瀾遞振碧海愧其下風柚絲散水於筆下猗刀較尺於字中眞草既分於星芒烈火復成於珠珮或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或欲挑而還置敏思藏於胷中巧態發於毫銛詹君端策故以述其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不錄妙斲輪之不傳是以鷹爪含利出彼兎毫龍管潤霜遊茲蠆尾學者鮮能其體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所爲非世人之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張功夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之予欣云貴越群品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗子玉 杜度伯度 師宜官 張昶文舒



王獻之子敬 右五人上之中

○論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹書者王子敬見而稱美以爲功類伯英杜度濫觴於漢帝詔後奏事皆作草書宜官洪都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人功一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖幼安 梁鴻孟皇 韋誕仲將 皇象休明

胡昭孔明 鍾會士季 荀輿長胤 阮研文幾

衛瓘伯玉 右九人上之下

○論曰幼安歛蔓舅氏杭名衛令孟皇功盡筆勢字入帳中仲將不妄染墨必須張筆而左紙孔明動見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯翩八絕士季之範元常猗子敬之稟逸少而功拙兼效真草皆成伯玉遂慕張芝近忝父跡長胤狸骨方擬而難逮阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復陟王祖鍾終成別搆一體此九人允爲上之下

張超 子並　郭伯道　劉德昇 君嗣　崔寔 子真

衛夫人 茂猗　李式 景初　庾翼 稚恭　郗愔 方回

謝安 安石　王珉 季琰　桓玄 敬道　羊欣 敬元

王僧虔　孔琳之 彥琳　殷鈞 季和　右十五人中之上



○論曰子並崔家州里頗相倣傚可謂膂鹹於鹽水冷於氷伯道府問朝廷遠封其跡德昇之妙鍾胡各採其美子眞俊才門閥不墜李妻衛氏出自華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅季琰桓玄勛力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽愛好終得肩隨此十五人允爲中之上

魏武帝曹操 孟德　孫皓吳王

衛覬 伯儒　左伯 子邑　衛恒 巨山　杜預 元凱

王廙 世將　張彭祖　任靖　韋昶 文林

王脩 敬仁　張永 景初　范懷約　吳休尚

施方泰　右十八人中之中

○論曰魏主筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸章子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之師彭祖取義之之道任靖箒名文林題柱敬仁清舉致異迫之詞張范逢時俱東南之美吳施鄰下後生同年拔萃此十五人允爲中之中

羅暉 叔景　趙襲 元嗣　劉輿　張昭

陸機 士衡　朱誕　王導 茂和　庾亮 元規



郗超 景興　張翼 君祖　康昕　王洽 敬和

徐希秀　宋文帝 姓劉名義隆　謝朓 玄暉

劉繪　陶隱居 名弘景字通明　王崇素

右十八人中之下

○論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無儺陸機以弘才掩跡朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孫生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素孱倫稱筆傳於里閭此十八人允爲中之下

姜詡　梁宣　類徵文成　韋秀
鍾興　向泰　羊忱　晉元帝
識道人　范曄　宗炳　謝靈運
蕭思話　薄紹之　齊高帝　庾黔婁
費元瑶　孫奉伯　王脩　羊祐子少
右二十人下之上
○論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見
希後彥允爲下之上
楊經　諸葛融　楊潭　張炳
岑淵　裴興　王濟　李夫人
劉穆之　朱齡石　庾景休　張融

褚元明　孔敬通　王籍
右十五人下之中
○論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其藻海
非無香草視其崖岸時有潤珠故能遺斯紙以爲甚
玩允爲下之中
衛宣　李韞　陳基　傅廷堅
張紹　陰光　韋熊少季　張暢
曹任　宋嘉　裴邈　楊固
傅夫人　辟閭訓　謝晦　徐羨之
孔閶　顧寶光　周仁皓　張欣太
張熾　僧檝道人　法高道人
右二十三人下之下
○論曰二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文
非徒刻鵠觀其下筆寧止追響遺跡見珍餘芳可折
誠以驅馳並駕不遠前鋒而中權後殿各盡其美允
爲下之下今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲
聚桂其中龍門儻後之學者更隨點曝云爾

唐李嗣眞書後品

○昔倉頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而
上謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也

吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也
及其作書評而登逸品數者四人故知藝之爲末信
也雖然若超吾逸品之才者亦當夐絶終古無復繼
作也故斐然有感而作書評雖不足以對揚王休弘
闡神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕猶賢
不其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也嗟
爾後生既乏經國之才又無干城之畧庶幾勉夫斯
道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家
令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無
他枝而俯仰朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘

野之器箕山之英亦何能作誠凌雲之臺拂衣研石之際耶今之馳騖去聖愈遠徒識方圓而迷點畫亦猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆授之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有法體今人都不聞師範又自無鑒局雖古跡昭然永不覺悟而執燕緩以爲寶玩楚鳳而稱珎不亦謬哉其議論品藻自王愔以下王僧虔袁庚諸公皆已言之矣而或理有未周今采諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言今始於秦氏終於唐世凡八十一人分爲十等



逸品五人

李斯小篆　張芝章草　鍾繇正書　王羲之

王獻之草行書半草行書

○右李斯小篆之精古今絶妙秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞强弩萬石洪鍾豈徒學者之宗匠亦是傳國之祕寶張芝章草鍾繇正書王羲之三體及飛白獻之草行書半草行書四賢之跡楊庭效伎策勲庶績神合契匠實運天矩皆可稱曠代絶作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃露沾濡繁霜摇落元常正隸如郊廟旣陳俎豆斯在又比寒澗闊豁秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊弘敞簪裾肅穆其聲鳴也則縹緲而似仙其可觀也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼綉摛其七采故使離朱喪晶子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧



縠卷舒烟空炤灼長劍耿介而倚天勁矢超騰而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨旣離方以遁圓亦非絲而假帛趂長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所自或蹴海移山翻濤簸嶽故謝安石謂公當勝右軍誠有害於名教亦非徒語耳而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古寧章乃亦時有失體處舊說稱其轉妍去鑒跡矣然此數公皆有神助若喻之制作其猶雅頌之流乎評曰元常每點多異羲之萬字不同後之學者

忍徒傷筋替脅耳然右軍厲變古質理不應減於鍾
故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪
亂遺失常恨妙迹永絶及後見逸少與庾亮書乃曰
今見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服
義之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍後
還觀之曰吾去時眞大醉子敬乃心服之矣然右軍
終無眨累子敬往往失落及其不失則神妙無方可
謂草聖也
○贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀堙滅陳倉籍甚秦
相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品



上上品二人
程邈　崔瑗篆
○右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏瑗效李斯
篆書皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此則鐫勒之絶
無乃夐乎若校之文章則三都二京之比也
上中品七人
蔡邕　索靖　梁鵠　鍾會
衛瓘　韋誕　皇象
○右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雖勁
於韋蔡皇衛草跡殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家
有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所稱好用子敬
草書數紙易之索有月儀三章觀其趣況大爲遒竦
無愧珪璋猶夫聶政相如千載凜凜爲不亡矣又毋
丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟
有范巨卿碑風華艶麗古今冠絶王簡穆云無可以
定其優劣此亦何勞品書者乎
上下品十二人
崔寔章草　郗鑒　王廙　衛夫人正書
王洽　郗愔　李式　庾翼
羊欣　歐陽詢　虞世南　褚遂良



○右逸少謂領軍弟洽不減吾吾觀可者有十數紙
信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒
豈當虛發蓋欲假其名譽耳措之中下豈所謂允衆
望哉崔衛素有高名王庾舊稱材幹崔章草甚妙衛
正體尤絶世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草
頗推筆力不謝子眞郗李超邁過於羊欣而宏壯不
如也歐陽草書難與競爽如旱蛟得水毚兔走穴筆
勢恨少至於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍欲
飛世南蕭散灑落眞草唯命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼
故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦惟高足豐艶雕刻

盛爲當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳
○評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子多好之或時有可觀耳然許靜之跡不滅小王一作令常歎曰鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之惑耳亦安可厚誣乎此群英元居上流三品其中銓鑒不無優劣
○賛曰程邈隸書崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊襲獻規褚傳義制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預　張翼



郗嘉賓　阮研

○右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂眞吏與編之乙科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健有餘便娟詳惟諒少儔匹嘉賓與王庾相捋是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力簿終不逮阮讓王作獻之氣勢或如劍舞往往隣幾

中中品十一人

謝安　康昕　桓玄　丘道護

許靜　蕭子雲　陶弘景　釋智永

劉珉　房玄齡　陸柬之　王知敬

○右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精奇有翰飛鶯弄之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顏波赴碎征瀾爭流遂成頹脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護澹登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正隸功夫恨少不至高絕也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文抱質王家令碎玉殘金房如海上



雙鳧王比松間孤鶴

中下品七人

孫皓　張超　謝道蘊　宗炳

宋文帝　齊高帝　謝靈運

○右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝道蘊是凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋帝有子敬風骨超縱狼籍翕煥爲美康樂往往驚遒齊帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宋文於放逸屈惝頗斅康許量其直置孤梗是靈運之流也

○評曰古之學者皆有規法今之學者但任胷懷無自然之逸氣有師心之獨任偶有能者輒見一斑忽不悟者終身瞑目而欲乘款段度越驊騮斯亦難矣吾當告勉夫後生然自古歎知音者希可爲絶絃也

○贊曰西嶽張昶江東阮研銀鉤貞白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸柬之名後身先

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人　謝朓

庾肩吾　蕭綸　王褒　斛斯彥明

錢毅　房彥謙　殷令名　張大隱



顧靜文

○右士衡以下時然合作踳駮不倫或類蚌質珠胎乍比金砂銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州叅小令之體蘭生正書甚爲鮮緊亦有規則錢氏小篆飛白寬博敏麗太宗賞之斛斯筆勢有由來司隸宛轉稱流悅皆著名矣殷氏擅聲題榜代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則功夫全棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄　蕭思話　張融　梁簡文帝

劉逖　王晏　周顒　王崇素

釋智果　虞綽

○右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褒簡文拔群貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書奇石當逕彥謙意則甚高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒穎迅健亦其次矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝　梁元帝

陳文帝　沈君理　張正見



○右此輩亦稱筆札多類效顰猶枯木之春秀一枝比衆石之孫生片玖就中彥回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所嘗吾黨論書有異於是

○評曰前品云蕭思話如舞女廻腰仙人嘯樹則亦曰佳矣又云張伯英如漢武帝學道憑虛欲仙終不成矣商搉如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不爲後來君子當爲鑒焉

○贊曰蚌質懷珠銀鉤蘊礫陸謝參蹤肅王繼迹思
話仙才張融嘗擊如彼枯秀衆多群石

唐李嗣眞九品書人論

上上十九人

夏禹 作象形以銘鍾鼎　高祖神堯皇帝 行隸

太宗文武皇帝 行草　至道大聖皇帝 八分

魯司寇文宣王 大篆題延陵季子之墓八字存　仙人務光 倒薤

周史史籀 大篆　後漢崔瑗等 篆隸草等書

秦相李斯 篆　後漢杜伯度 章草時行聖字

後漢蔡邕 隸篆八分



後漢師宜官 正隸草靈帝好之嘗於帳中及所在書食處不忘也

後漢王綺 正隸草　後漢梁鵠 八分

後漢張芝 草云上方崔杜不足下比羅趙有餘

魏鍾繇 正書散隸撰筆髓論　吳皇象 八分

晉王羲之 正書行草飛白撰筆陣圖及筆勢此

唐張旭 小大草正書自得筆法晉王羲之傳求禪師求禪師傳陸柬之柬之傳旭旭云其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳

上中十三人

秦程邈 正行　漢蕭何 署及草隸

漢武帝 正篆　後漢張昶 八分草

後漢王次仲 正隸及八分　後漢韋誕 正章草及署

晉索靖 行草時人云婉右銀鉤　晉衛夫人 正行衛瓘女李矩妻

晉衛瓘 草隸行時人云一臺二妙　晉蔡夫人 正書王廙母

晉衛恒 隸草　晉王獻之 行草飛白

晉王僧虔

上下十三人

漢武帝 行草八分　漢張彭祖 行草

魏鍾會 八分　晉庾亮 行草

晉謝安 行草　晉王洽 八分及篆

晉桓溫 行草　晉虞安吉 子草大篆



宋羊欣 草隸　齊求禪師 正草

梁武帝 篆正行草又撰筆評

中上十四人

後漢張兆 正草　晉王克 行草

晉阮籍 行草　晉嵇康 草

晉劉靈 行草　晉王廙 行草又撰筆心論羲之父

晉王凝之 行草隸　宋蕭思話 行草

晉王徽之 行及草隸　宋史稜 行隸

唐歐陽詢 正及行　唐陸柬之 行草

唐褚遂良 行隸草　唐虞世南 正草

中中十人
後漢羅暉 行書　後漢趙襲 行隸
後漢皇甫規妻馬夫人 行隸
晉阮咸 行草　晉王戎 行草
晉郗超 行草　宋王藻之 行草
梁蕭子雲 行隸　陳阮研 正及行
周庾信 行及草
中下十二人
後漢崔寔 行隸　吳大帝孫權 行草
晉桓玄 行隸　晉郗愔 行隸
宋謝靈運 行隸　齊周顒 行草
齊陸彥遠 行草　梁陶隱居 行草
陳沈君理 行隸　唐賀知章 大行
陳蔡聖 正及草行　仙司馬鍊師 正行及大家
下上八人
魏鍾毅 行隸　晉陸機 行草
晉謝道韞 行草王凝之妻　晉傅夫人 正隸郗愔妻
齊張融 行草　梁簡文帝 行隸
梁邵陵王 行草　陳張正見 行草
下中十人



吳主孫晧 行隸　晉王知敬 行隸
晉山濤 行隸　齊武帝 行草
齊丘道護 正草　梁庾肩吾 隸行草
隋賀混 行草　唐房玄齡 行草
唐薛稷 行草
下下九人
蜀相許靖 行草　晉虞綽 行草
齊王晏 行草　齊康忻 行草
齊蕭特 行草　北齊劉逖 行草
周單于斯彥 行草　齊張上隱 行草
北齊魏夫人 正行

唐李嗣真續書評
李陽冰 古篆倚物方有萬人 李斯之後一人而已
八分五人
梁昇卿 鶯戲往來 巨石前却　盧藏用 寒閨花妍 凝溜修竹
張庭珪 古木崩沙 閑花映竹　韓擇木 龜開萍葉 鳥散方洲
史惟則 鴻足印沙 深淵魚躍
真行書二十二人
薛稷 風驚苑花 雪苦山栢　蕭誠 舞鶴交影 鷺猿在空
韋陟 蟲穿古木 鳥路花枝　李邕 華嶽三峯 黃河一曲

蔡隱丘 古質新意自是一家　　宋儋 春餘花發夏柳低披
徐浩 固多精熟無有意趣　　顏真卿 絕鋒斂體驚花遠勢
沈千運 飢鷹欲心恐瘦筋骨　　關操 澗月沈珠露花曜錦
鄭虔 雲送秋霜霞催月上　　李璆 來藤差池枯木如折
何昌裔 子敬餘波時帶可玩　　宋之問 天性卓絕而功未建
張從申 遠近稱美獨步江外　　李清吉 變化自遠代有斯人
釋玄悟 氣骨無雙迥出前輩　　釋湛然 釋子之言辭可比肩
釋崇簡 臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭 華峯悅怪占畫生意　　孫過庭 丹崖絕壑筆勢堅定



張懷瓘 繼以章草生意頗少　　張芬 [illegible]
張彪 孤峯削成藏鋒露節　　鄔彤 寒鴉棲林平岡走兎
陸曾 驚波魚躍深水龍潛　　史鱗 逸氣雄鎮超然不群
梁耿 錯落魚紋縱橫鳥跡　　房黃 婉美芬露春鶯欲囀
沈益 春鷺窺魚秋蛇赴穴　　釋懷素 俊鶻掣電隨身萬變

墨池編卷之六

---

# 墨池編卷之七

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李茼子蓋刻行
明四明薛晨子熙校注

## 品藻之二

唐張懷瓘書斷上

昔庖羲氏畫卦以立象軒轅氏造字以設教至於堯舜之世則煥乎有文章其後盛於商周備夫秦漢固其所由遠矣文章之為用必假乎書書之為徵期合乎道故能發揮文者莫近乎書若乃思賢哲於千載覽陳迹於縑簡謀猷在覲作事粲然言察深衷使百



代無隱斯可尚也及夫身處一方含情萬里標拔志氣黼藻精靈披封覩迹欣如會面又可樂也爾其初之微也蓋因象以曈曨眇不知其變化範圍無體應會無方考沖漠以立形齊萬殊而一貫合冥契吸至精資運動於風神頤浩然於潤色爾其終之彰也流芳液於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若雙樹之交葉或區分而氣運似兩井之通泉麻蔭相扶津澤潛應離而不絕曳獨蠒之絲卓爾孤標竦危峯之石龍騰鳳翥若飛若驚電烻爗爚離披爛熳翕如電

布曳者星流朱焰綠烟乍合乍散飄風驟雨雷怒霆激呼吁可駭也信足以張皇當世軌範後人矣至若磔髦竦骨裨短截長有似夫忠臣抗直補過匡主之節也矩折規轉却密就踈有似夫孝子承順慎終思遠之心也耀質含章或柔或剛有似夫哲人行藏知進知退之行也固其發迹多端觸變成態或分鋒各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相剋而相生亦相反而相成豈物類之能象賢實微妙測而難名詩云鐘鼓欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫觀者玩迹探情循由察變運思無已不知其然瓌寶



盈瞩坐啓東山之府明珠曜掌頓傾南海之資雖彼迹已緘而遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之至者何以及此且其學者察彼規模採其玄妙技由心副睹以目成或筆下始思困於鈍滯或不思而製敗於脫略心不能授之於手手不能受之於心雖自己而可求終杳茫而無獲又可怪矣及乎意與靈通筆與冥運神將化合變出無方雖龍伯繫鰲之勇不能量其力雄圖應籙之帝不能抑其高幽思入於毫間逸氣彌於宇內鬼出神入追虛補微則非言象筌蹄所能存亡也夫幼童而守一藝白首而後能言固

不可恃才曜識以為率爾可知也且知之不易得之有難千有餘年數人而已昔之評者或以今不逮古質於醜研推察疵瑕妄增羽翼自我相物求諸合己悉為鑒澈圓通也亦由倉黃者唱首冥昧者繼聲風議混然罕詳孰是及兼論文字始祖各執異端臆說蜂起竟無稽古蓋眩如也懷瓘質被愚蒙識非通敏承先人之遺訓或紀錄萬一輒欲芟夷浮議揚搉古今拔抵疑之根解紛挐之結考窮乖謬敢無隱於昔賢探索幽微庶不欺於玄匠爰自黃帝史籀蒼頡迄于皇朝黃門侍郎盧藏用凡三千二百餘年書有十



體源流學有三品優劣今叙其源流之異著十贊一論較其優劣之差為神妙能三品人為一傳亦有隨事附著通為一評究其臧否分成上中下三卷名曰書斷其目錄如後庶業儒君子知小學有矜式焉

古文

按古文者黃帝史蒼頡所造也頡首有四目通於神明仰觀奎星或作圓或作方或作屈曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡放象是也夫文字者總而為言包意以明事也分而為義則文者祖父字者子孫

得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛則謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無字制群有何幽不斷何往不紀賢可離事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫王德之道化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書刑生萌而有契契爲信不足書爲言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其



契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右卽昔之銅虎竹使今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行策而藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王中明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼卜商增發潤色釋詁暢物略盡訓詁及秦用小篆焚先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃

周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔氏宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人卞準盜發魏安釐王冢得冊書十餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史王安釐王二十年其書隨世變易已成數體其周官論楚事者最妙於是古文備矣既鄭刪定舊文制爲古書一曰古文卽此也以壁中書爲正周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石人銘無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗卽古



文之別名也衛恒古文贊云黃帝蒼頡瞻彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂範立制觀其楷筆綴墨用心精專守正循檢矩折規旋其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川淼爾下頹若雨墜於天信黃唐之遺跡爲六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄蒼頡卽古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之史創制文字代彼繩理粲若星辰鬱爲綱紀千齡萬類如掌斯視聖人盛德莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之大篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與此篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造篆則置古文何地仰篆籀蓋其子孫是也蔡邕贊曰體有六篆巧妙入神龜文鍼列櫛比龍鱗紆體放尾長短伏身延頸負翼勢似凌雲史籀即



大篆之祖也

贊曰古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄何物不儲憚思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文

按籀文者周太史史籀之所作也與古文小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周史官教學童也與孔氏壁中古文異體甄酆定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落珠落玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉法離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜文如鐵鍼列櫛比龍鱗頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼



蘊若絕若連似水露緣凝垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能覩其隙間般垂揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰摛華艷於紈素為學藝之範先李斯小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為肢體虬作駿騑江海淼漫山岳峩巍長風萬里鸞鳳于飛

八分

按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為

八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方驗廣則篆籀有之變古爲方不知其謂也按序仙記云王次仲上谷人少有異志早年入學屢有靈奇年未弱冠變蒼頡書爲今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車迎之於道化爲大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上今爲大翮小翮山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云沮陽縣城東北六十里有大翮小翮山又楊固北都云王次仲



匿術於秦皇落雙翮而冲天按數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非效程邈隸也按蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古文是也始皇之世出其數書小篆古文猶存其半八分已減小篆之半隸又除八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今世行之後世以爲楷式或云後漢亦有王次仲爲上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同後人惑之學者務益高深漸若八分字散又名之爲八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短請曰韓詩鄭易挂著壁今王八分即挂壁之類惟蔡伯喈造其極焉王次仲爲八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍虎騰驤兮勢非一交戟横戈兮氣雄逸楷之爲妙兮備華實

隸書

按隸書者秦下邽人程邈所造也邈字元岑始爲衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御史



以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈删古立隸文又甄酆書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速惟官司刑獄用之餘尚用小篆漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈元水經云臨淄人發古冢得棺前板外隱起爲字言齊太公六世孫胡公棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣

按胡公者齊哀公之弟胡靖公也五世六公計一百

餘年當周穆時也又二百許歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而先大篆程邈所造書籍其傳鄙元之說恐未能辨也按八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世爲河南太守善隸書與人尺牘人皆藏之以爲榮此其開創隸書之始也嗣後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸勢曰鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文崇茲簡易倫短抑劇異體同勢煥若星陳鬱若雲布織波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍



在天近而察之如心亂目眩成公綏隸勢曰籀篆既繁草藁近僞適之中庸莫尚於隸程邈即隸書祖也贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長殳狀勁素體霜研摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋凝紫烟金芝瓊草萬世芳傳

章草

按章草者漢黄門令史游所作也衛恆李誕並云漢初有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體兼書之漢俗簡惰漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝爲太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令爲草書尺牘十首此開創草書之先也至建初中杜度善草見稱於章帝詔使草書上奏魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟伯英造其極焉崔瑗草勢云書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章草書之法蓋簡略應時喻指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右兀若竦崎獸



跂鳥峙志在飛移狡兎暴駭將奔未馳狀似連珠絶而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘按章草之書字字區別張芝變爲今草如水流速拔茅連茹上下牽連或借上字之終而爲下字之始奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之形象鉤鎖連鐶之狀神化自若變態不窮呼史游草爲章因張伯英章而爲草亦猶篆周宣王時作及有秦篆分别而有大小之名能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷按杜度在史游後一百餘年即解散隸明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草務在急就婉若迴鸞攫如搏獸遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者爲宜

行書

按行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之小僞務從簡易相聞流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也自後王羲之獻之並造其極焉獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異眞體合窮僞略之理極草縱之致不若藁行之間於往法故殊也大人宜改體觀其騰



烟煬火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖二家之法悉殊而子敬最爲遒拔夫今人民之狀貌各異此自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也得之者先稟於天資次神於妙用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎原本而各逞其自然也王珉行書狀云邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝玄妙宏邁虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾氏之精密總二妙之所長悉衆美乎文質詳覽字體尋究筆跡犖乎偉乎如珪如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮乃或放手飛筆雨驟風馳綺靡婉麗縱横流離劉德昇行書之祖也

贊曰非草非眞發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾公瀰漫

飛白

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所造也王隱王愔並云飛白變楷法也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇



篇成詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署宮闕其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事也張芝草書得簡易流速之極蔡邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸趣不復過此二途嗣後王羲之獻之並造其極其爲狀也輪囷蕭索則虞頌以喜氣飛雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭灑於隸書處其季孟之間

也劉彦祖飛白賛云蒼頡觀鳥悟跡與文名繁類殊有草有因世絶常妙索草鍾真爰有飛白貌艶異珍若乃較折毫芒纖微知思素翰氷釋簡墨電掣直準箭飛屈擬蜒勢梁武帝謂蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛飛而不白可斟酌爲之令得其衷子雲乃以篆文爲之雅合帝意既括鎌而精羽則望遠而往來窮法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得爲蔡伯喈郎飛白之祖也

賛曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪雰淺如流霧濃若屯雲飛衆仙之奕奕



舞群鶴之繽紛誰其覃思於戲蔡君

## 草書

按草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隷之難不能救速遂作赴急之書蓋今之草是也余疑不然創制之始其閑者鮮蓋此書之約略既是倉皇之勢何粗鹵而能識之杜氏之變隷亦猶程氏之改篆其先出自杜氏以張爲祖以衛爲父索爲伯叔二王爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隷者假班以爲諸侯爭長之日則小篆及楷隷未生何但於草蔡

公不應至此誠恐厚誣按杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又郭羊薄等末曰知書也歐陽詢與楊駙馬章草千字文批後云張芝草聖皇象八絶並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草爲今草使運宛轉大行於世章草幾將絶矣懷瓘按右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪又王愔云藁書者若草非草草行之際非也按藁亦草也因草呼藁正如真正寫書而又塗改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草耶蓋取諸屯天造草昧之意也變而爲草法此矣故孔子曰裨諶草創之是也



楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏欲奪之又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草爲藁姚察曰草猶麄也麄書爲本曰藁蓋草創之祖出之於屯草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此蔡襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法度温故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一氣而成偶有不連血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深詣故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書

者自張伯英即此也實亦約文該思應旨宣言列歎施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既往書契是爲損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鈎飄若驚鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心精思耽此文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判騁詞縱筆雨行冰散高音翰厲溢越流漫若絕世之紈素垂百代之殊觀伯英即草書之祖也

賛曰草法簡略省繁錄微譯言宣事如矢應機霆不暇擊電不及飛徵七已沒道愈光輝明神在享其靈



有歌斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰隲其理文字所以宣載其能卦則渾大地之杳冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽賛其功是知卦象者文字之祖萬事之根衆學分鑣馳騖不失或安其所習毀其所見終以自蔽也固須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遺諸子之非棄聖人之是先賢說文字所起與八卦同作文云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼沒而微言絕異端起而大義乖諸儒之說是或不經左丘明耻之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云伏羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求爲而不恃執大義也逮夫伏羲氏作始定人道淵乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇百世冥符無文洛書紀命頡字胥分又班固云包羲繼天而爲王爲百代先者是也易曰包羲氏之治天下也作結繩而網罟以佃以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方



之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此包羲神農氏沒軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先先聖流傳於口而黃帝以後紀錄言之無幾故春秋國語惟發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詳人所述起於虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王畫八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱

神功而伸之始變通吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情僞八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲氏自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲將昔者聖人之作易也謂誰乎則知伏羲自重八卦不逮書契煥乎可明不致疑惑



又因河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦洛書九疇馬融王肅元信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經宣尼筆削則未可全是況僞者臆說邪悠悠萬載是非互起一犬吠形百犬吠聲一人構虛百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或去法龍圖而出卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者爲是按左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也

又夫子不言因圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包洛以流坤吐地符是知有聖人膺運則河洛出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰天生蓍龜聖人則之然則伏羲但則蓍龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨指伏羲也夫蓍龜者或悔吝有憂虞之象或失得有吉凶之徵或否泰有險易之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地彝倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾



已矣夫是也故文字之作確乎權輿十體相沿牙明創華萬事皆始自漸微至于昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之朕兆其十體內或先有萌芽今亦取其昭彰者爲始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或錫範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙也按道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其言猶在象如符印而不傳其音指觜爾則八卦已爲雲孫矣況古文乎且戎狄異音各貌會於文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不遠於人其知方來辨音節非

智能所及復何恃學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之異或蘊文章于霹靂之下乃時有文字或錫兕之瑞往往銘題以古書考之皆可識也夫豈學之於人哉或沙刼已前或他方怪俗云爲事况與卽意無殊是知天之妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲軒周孔得釋老之教乎况論篆籀得草隸之後[illegible]乎[illegible]而分之則知彼總而言之其若此也

[illegible]中

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝中宗鴻猷大業列乎冊書多才能事備同人



境筆墨之妙以神功開草隸之規摹變張王之今古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勳函耀金石或恩崇惠縟載錫侯王赫矣光華懸諸日月非區區小臣所敢揚述也

神品二十五人

大篆一人　史籀

籀文一人　史籀

小篆一人　李斯

八分一人　蔡邕

隸書三人　鍾繇　王羲之　王獻之

行書四人　王羲之　鍾繇　王獻之　張芝

章草八人　張芝　杜度　崔瑗　索靖

衛瓘　王羲之　王獻之　皇象

飛白三人　蔡邕　王羲之　王獻之

草書三人　張芝　王羲之　王獻之

妙品九十八人

古文四人　杜林　衛宏　邯鄲淳　衛恒

大篆四人　李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳

小篆五人　曹喜　蔡邕　邯鄲淳　崔瑗



衛瓘

八分九人　張昶　皇象　邯鄲淳　韋誕

鍾繇　師宜官　梁鵠　索靖

王羲之

隸書二十五人　張芝　鍾會　蔡邕　邯鄲淳

衛瓘　韋誕　荀輿　謝安

羊欣　王洽　王珉　薄紹之

蕭子雲　宋文帝　衛夫人　胡昭

曹喜　謝靈運　王僧虔　孔琳之

陸柬之　褚遂良　虞世南　釋智永

歐陽詢

行書十六人 劉德昇 衛瓘 王珉 謝安

王僧虔 胡昭 鍾會 孔琳之

虞世南 阮研 王洽 羊欣

薄紹之 歐陽詢 陸柬之

章草八人 張芝 鍾會 韋誕 衛恒

蔡邕 張芝 魏武帝 釋智永

飛白五人 蕭子雲 [illegible] 韋誕 歐陽詢

王廙



草書二十三人 索靖 衛瓘 嵇康 張昶

鍾繇 羊欣 孔琳之 虞世南

薄紹之 鍾會 衛恒 荀輿

桓玄 謝安 張融 阮研

王珉 王洽 謝靈運 王僧虔

歐陽詢 釋智永

能品一百七人

古文四人 張敞 衛覬 衛瓘 韋昶

大篆五人 胡昭 嚴延年 韋昶 班固

歐陽詢

小篆十二人 衛覬 班固 韋誕 皇象

張宏 許慎 蕭子雲 傅玄

劉紹 張弘 范曄 歐陽詢

八分三人 毛弘 左伯 王獻之

隸書三十二人 衛恒 張昶 郗愔 王濛

衛覬 張彭祖 阮研 陶弘景

王承烈 庾肩吾 王廙 庾翼

王衡 王褒 王恬 李式

傅玄 [illegible] 釋智果 高正臣

薛稷 孫過庭 盧藏用

行書十八人 宋文帝 司馬攸 王修 釋智永



蕭子雲 王導 陶弘景 漢王元昌

王承烈 孫過庭 蕭思話 齊高帝

裴行儉 王知敬 高正臣 薛稷

釋智果 盧藏用

章草十五人 羅暉 趙襲 徐幹 庾翼

張超 王濛 衛覬 崔寔

杜預 蕭子雲 陸柬之 歐陽詢

王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一人 劉紹

草書二十五人 王導 陸柬之 何曾 楊肇

李式 宋文帝 蕭子雲 宋令文
郗愔 庾翼 王廙 司馬攸
庾肩吾 蕭思話 范曄 孫過庭
齊高帝 謝朓 王知敬 裴行儉
梁武帝 高正臣 釋智果 盧藏用
翁僧道

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之企神非能步驟能之倫妙又甚規隨每一書之中優劣爲次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各唯其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子得其五考上所列諸類雖妙品尚不多得況神品又間氣所鍾曠古僅見邪後所作傳取當品之內時代次之或有紀名而不名跡蓋古有其傳今絕其書粗爲斟酌列於品第但備其本傳無別商確而十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也



神品

○周史籀宣王時爲史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨蘊聖心啓明演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列殆籀以爲聖跡湮滅失其眞本今所傳者纔髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之爲篆名曰史籀加之銛利鉤殺自然機發信爲篆文之權輿非至精孰能與於窮物合數變類相召因而以化成天下也故其稱位無方亦難得而備舉今妙跡雖絕於世考其遺法肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闔古文暢其戚銳但折直勁迅有如鏡鋮而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷模宗伯商字書淵藪使小學者漁獵其中籀大篆籀文入神



○秦李斯楚上蔡人少從孫卿學帝王術西入秦位至丞相胡亥立趙高譖之夷三族斯妙大篆始省改之以爲小篆著蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆醨則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可況也古文可爲上古大篆爲中古小篆爲下古三古謂實草隷爲華妙極於華者羲獻精窮於實者籀斯始皇以和氏之璧琢而爲璽令斯書其文今泰山嶧山秦望等碑並其遺跡亦謂傳國之偉寶百代之法式斯小篆入神大篆入妙也

○後漢杜度字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾

孫章帝時為齊相善章草雖史游始草書傳不紀其
能又絕其迹創其神妙其唯杜公韋誕云杜氏傑有
骨力而字筆畫微瘦崔氏法之書體甚濃結字工巧
有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕
後獨步無雙張芝自謂上比崔杜不足下方羅趙有
餘誠則尊師之辭亦其心肺間語伯英損益伯度章
草亦猶逸少之減元常真書雖潤色精於斷割意則
太過至若[illegible]之風俱不及其師也然各
為今古之獨步[illegible]云本名操為魏武帝諱改為
度非也按蔡邕勸學篇云齊相杜度美守名篇漢中
郎不應預為武帝諱也



○後漢崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駰子玉官至
濟北相文章蓋世善章草師於杜度點畫之間莫不
調暢伯英祖述之其骨力精熟過之也索靖乃越制
特立風神凜然其雄勇勁健過之也以此其有謝於
張一本云師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂
云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢晉平苻堅
得摹子玉書王子敬云張英極似之其遺跡絕少又
妙小篆今有張平子碑以順帝漢安二年卒年六十
六子玉章草入神小篆入妙

○後漢張芝字伯英燉煌人父煥為太常卿徙居弘
農華陰伯英名臣之子幼而高操勤學好古經明行
修朝廷以有道徵不就故時稱張有道實避世潔白
之士也性好書凡家之衣帛皆書而後練善隸書尤
善章草皆出諸杜度崔瑗云龍騰豹變青出於藍又
創為今草天縱尤異率意超曠無惜是非若清澗長
源流而無限縈回崖谷任於造化至於蛟龍駭獸奔
騰拏攫之勢心手隨變窈冥而不知其所如是謂達
節也已精熟神妙冠絕古今為百世不易之法式不
可以智識不可以勤求若達士遊乎沉默之鄉鸞鳳
翔乎大荒之野韋仲將謂之草聖豈徒言哉遺蹟絕
少故褚遂良云鍾張之蹟不盈片素韋誕云崔氏之
肉張氏之骨其章草金人銘可謂精熟至極其草書
急就章字皆一筆而成合於自然可謂變化至極羊
欣云張芝皇象鍾繇索靖時並號書聖然張勁骨豐
肌特冠諸賢之首斯為當矣其行書則二王之亞也
又善隸書以獻帝初平中卒伯英章草行入神隸書入
妙季弟張昶



○後漢蔡邕字伯喈陳留圉人父稜徐州刺史有清
行謚貞定伯喈官至左中郎將封高陽侯儀容奇偉

篤孝博學能書善音律明天文術數災變卒兒閉無
不對工書篆隷絶世尤得八分之精微體法百變窮
靈盡妙獨步今古又創造飛白妙有絶倫動合神功
眞異能之士也董卓用天下名士而邕一月七遷光
榮照顯寵彰著王允誅卓收伯喈付廷尉以獻帝
初平三年死於獄中年六十一縉紳諸儒莫不流涕
伯喈八分飛白入神大篆小篆隷書入妙女琰甚賢
明亦工書
○魏鍾繇字元常潁川長社人祖皓至德高世父廸
黨錮不仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書



僕射東武亭侯魏國建還相國明帝即位遷太傅猶
善書師曹喜蔡邕劉德昇眞書絶世剛柔備焉點畫
之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來
一人而已雖古之善政遺愛結於人心未足多也尚
德哉若人其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之
下八分則有魏受禪碑稱此爲最也太和四年薨逮
八十矣元常隷行入神草八分入妙
○吳皇象字休明廣陵江都人也官至侍中工章草
師稱杜度先是有張子並於時有陳良甫並稱能書
然陳恨瘦張恨峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武

等稱八絶世謂沉著痛快抱朴云書聖者皇象懷瓘
以爲右軍隷書以一形而衆相萬字皆別休明章草
雖相衆而形一萬字皆同各造其極則實而不朴文
而不華其寫春秋最爲絶妙八分雄逸力乃相亞於
蔡邕而妖冶不逮通議於多肉矣休明章草入神八
分入妙小篆入能
○晉衛瓘字伯玉河東安邑人父覬魏侍郎瓘弱冠
仕魏爲尚書郎入晉爲尚書令善諸書引索靖爲尚
書郎俱善草書時人號爲一臺二妙時議放手流便
過索而法則不如之常云我得伯英之筋恒得其骨



靖得其肉伯玉采張芝法取父書參之遂至神妙天
姿特秀若鴻鵰奮六翮飄飄乎清風之上率情運用
不以爲難後爲侍中司空楚王瑋矯詔害之元康元
年卒年七十二章草入神小篆隷行草入妙
○晉索靖字幼安敦煌人張伯英之離孫父湛北郡
太守幼安善章草書出於韋誕峻險過之有若山形
中裂水勢懸流雪嶺孤松氷河危石其堅勁則古今
不逮或云楷法則過於衛瓘然窮兵極勢揚威耀武
觀其雄勇欲陵於張何但於衛王隱云靖草書絶世
學者如雲是知趣皆自然勸不用賞時人云精熟至

極索不及張妙有餘姿張不及索蕭子良云其形甚異又善八分章鍾之亞毋丘興碑是其遺跡也大安二年卒年六十贈太常章草入神八分草入妙

○晉王羲之字逸少瑯琊臨沂人祖正尚書郎父曠淮南太守逸少骨鯁高爽不顧常流與王承王悅為王氏三少起家秘書郎累遷右軍將軍會稽內史初渡浙江便有終焉之志尤善書草隸八分飛白章行備精諸體自成一家法千變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峯造極然剖析張公之草而濃纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅



不逮至研精體勢則無所不工亦猶鐘鼓云乎雅頌得所觀夫開襟應務若養由之術百發百中飛名蓋世獨映將來其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也隸行草書章草飛白俱入神八分入妙昇平五年卒年五十九贈金紫光祿大夫加常侍妻郗氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之徽之渙之操之並工草隸凝之妻謝道韞有才華亦善書甚為舅所重

○晉王獻之字子敬羲之第七子累遷中書令卒初娶郗曇女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后后亦善書以后父追贈侍中特進光祿大夫太宰尤善草隸幼學於父次習於張後改變制度別創其法率爾私心冥合天矩觀其逸志莫之與京至於行草興合如孤峰四絕迥出天外其峭峻不可量也爾其雄武神縱靈姿秀出臧武仲之智卞莊子之勇或大鵬摶風長鯨噴浪懸崖墜石驚電遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨未全有時而瑣人有求書罕能得者雖權貴所逼靡不介懷偶其興會則觸遇造筆皆發於衷不從於外亦



由或默或語即銓殿伯華之行也初謝安請為長史太元中新造太極殿安欲使子敬題榜以為萬世寶而難言之乃說韋仲將題凌雲臺事子敬知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂不之逼子敬五六歲時學書右軍潛於後掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於父如大字則尤直而少態豈可同年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣右軍總而言之季孟差耳子敬隸行草書章草飛白五體俱入神八分入能或

謂小王爲小令非也子敬爲中書令太康十一年卒於官年四十三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時謂子敬爲大令季琰爲小令

妙品

○秦胡毋敬本櫟陽獄吏爲太史令博識古今文字亦[illegible]李[illegible]陵大篆著博學篇七章罪思舊章[illegible]令善史書教始皇少子[illegible]之作爰歷篇六章漢興總合爲蒼頡篇

○後漢杜林字北山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子



位至司空尤工古文過於鄴也故世言小學由杜公嘗於西河得漆書古文尚書一卷寶玩不已每困厄自以爲不能濟於亂世常抱經歎曰古文之學將絶於此初衞密方造林未見則晤然而服及會而林以漆書示密曰常以此道將絶何意東海衞君復能傳之是道不墜於地矣子曰德不孤必有鄰豈虛語哉光武建平中卒靈帝時劉陶刪定古文今文尚書號中文尚書以北山本爲正陶亦工古文是謂就有道而正焉

○後漢衞密字次仲東海人官至給事中脩古學善屬文作尚書訓指師於杜林後之學者古文皆祖杜林衛密也同乎東方之美者有閭無閻山珣玗琪焉

○後漢曹喜字仲則扶風平陵人明帝建初中爲秘書郎篆隸之工收名天下蔡邕云扶風曹喜建初稱善[illegible]篆小異於李斯邯鄲淳師焉略究其妙[illegible]懸針垂露之法後世行之[illegible]先之沉潛乃青雲之士[illegible]

○後漢劉德昇字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名雖以草創亦甚妍美風流婉約獨步當時胡昭



鍾繇並師其法世謂繇善行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也

○後漢師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小乃方寸千言甚矜其能而性嗜酒或時空至酒家因書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏟滅之後爲袁術將今鉅鹿耿球碑術所立是宜官書也

○後漢梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分書知名舉孝廉爲郎靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又

以釘壁以爲勝宜官也下時邯鄲淳亦得次仲法淳
宜爲小字鵠宜爲大字不如鵠之用筆盡勢也
○後漢張昶字文舒伯英季弟爲黄門侍郎善章草
家風不墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖至如
筋骨天資實所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云
姜孟穎梁孔達田彥和及韋仲將皆張芝弟子各名
於[illegible]不及文[illegible]又極工八分況之蔡公長幼差耳
[illegible]作刻也祠堂碑昶撰并書後
鍾繇[illegible]題此碑陰云漢故給事中黄門侍郎華
陰張府君諱昶字文舒撰此文又題碑首云時司隷

校尉侍中東亭侯穎川鍾繇字元常書以建安十一
年卒文舒章草入神八分入妙隷入能
○魏武帝姓曹諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄
逸絶倫年六十六薨張華云漢安平崔瑗子寔弘農
張芝芝弟昶並善書而魏武亞焉子植字子建亦工
書
○後漢邯鄲淳字子淑穎川人志行清潔才學通敏
初爲臨淄王傅累遷給事中書則八體悉工師於曹
喜尤精古文大篆八分隷書自杜林衛密以來古文
泯絶由淳復著衛恒云魏初傳古文者出於邯鄲淳

蔡邕采斯喜之法爲古今雜形然精密閑理不如淳
也梁鵠云淳得次仲法韋誕師淳而不及也袁昂云
應規入矩方圓乃成張華云邯鄲淳善隷書子淑古
文小篆八分隷書並入妙
○魏胡昭字孔明穎川人少而博學不慕榮利有夷
皓之節[illegible]能籀書眞行又妙衛恒云明與鍾繇並師
於[illegible]而胡肥鍾瘦尺牘之跡動見模
楷[illegible]得其肉韋誕得其筋張
[illegible]胡昭[illegible]與荀勗共整理記籍又立書
博士置弟子教習以鍾胡爲法嘉平二年公車徵會

卒年八十九孔明隷行入妙大篆入能
○後漢韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中
伏膺於張芝兼邯鄲淳之法諸書並善題署尤精明
帝時淩雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正
因致危懼頭鬢皆白既以下戒子孫無爲大字楷法
袁昂云仲將書如龍拏虎踞劒拔弩張張華云京兆
韋誕誕子熊字季少穎川鍾繇繇子會字士季並善
隷書初青龍中洛陽許鄴三都宮觀始就詔令仲將
大爲題署以爲永制給御筆墨皆不任用因奏蔡邕
自矜能書兼斯喜之法非紈素不妥下筆夫工欲善

其事必先利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言然草跡之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五仲將八分隸書章草飛白入妙小篆入能兄康字元將亦工書子熊字少季亦善書時人云名父之子克有二嗣世所美焉

○晉嵇康字叔夜譙國銍人官至中散大夫奇才不群身長七尺八寸而土木形骸不自藻飾未嘗見其疾聲朱顏人以為龍章鳳姿天質自然恬靜寡欲學不師受博覽該通以為君子無私心不惜乎是非而



行不違乎公道叔夜善書妙於草製觀其體勢得之自然意不在乎筆墨若高逸之士雖在布衣有傲然之色故知臨不測之水使人神清登萬仞之巖自然意遠鍾會譖康就刑年四十四太學生三千人請為師不許

○魏鍾會字士季元常少子官三司徒咸熙元年衛瓘誅之年四十書有父風稍備筋骨美兼行草尤工隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劍則干將莫耶焉會嘗詐為荀勖書就勖母鍾夫人取寶劍會兄弟以千方造宅未移居勖乃潛畫元常形像會兄弟入見便大感慟勖書亦會之類也會隸行草章草並入妙

○吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒著烏巾時號張烏巾并善篆隸其飛白妙絶當時飄若雲遊激如驚電飛仙舞之態有類焉曰作飛白序勢備述其美也歐陽詢曰飛白張烏巾冠世其後逸少子敬亦稱妙[illegible]入妙小篆入能

○晉張華字茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官至司空壯武公博涉群書盈萬餘卷高才達識天文數術無所不精善章草書體勢尤古度德比義稱



叔夜之倫也

○晉衛恒字巨山瓘之仲子官至黃門侍郎瓘嘗云我得伯英之筋恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚事者最妙恒常玩之作四體書勢并造散隸元康中楚王瑋之年四十古文章草書入妙隸入能弟宣善篆及草名亞父兄宣弟庭亦工書子仲寶叔寶俱不書名四世家風不墜也

○晉衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝陰太守李矩之妻也隸書尤善規矩鍾公云碎玉壺之氷爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少嘗

師之永和五年卒年七十八子克爲中書郎亦工書
先有扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工
隸書夫人寡董卓聘以爲妻夫人不屈卓止之
○晉王廙字世將瑯琊臨沂人祖覽父正尚書郎導
從父之弟也官至平南將軍荊州刺史侍中逸少之
叔父也工於草隸飛白祖述張衛遺法自過江右軍之
前世將書與荀勖畫爲明帝師其飛白志氣極古垂
雕鶚之翅羽類旌旗之卷舒時人云王廙飛白右軍
之亞永昌元年卒年四十七世將飛白入妙隸入能
○晉郗愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕



古而且勁方回官至司空善諸書雖齊名庾翼不可
同年論其法遵衛氏尤長於章草纖濃得中意態無
窮筋骨亦勝王僧虔云郗愔章草亞於右軍太元六
年卒年七十二方回章草入妙草隸入能妻傅氏善
書子超字景興小字嘉賓亦善書
○晉王洽字敬和導第四子理識明敏仕駙馬都尉
累遷中書令書兼諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠
乘風之勢雖卓然孤秀未至運用無方而右軍云弟
書遂不減吾飾之過也昇平三年卒年四十四敬和
隸行草入妙妻荀氏亦善書

○晉謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辭疾
寓居會稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累
遷尚書僕射太元十年卒贈太傅謚文靖公年六十
六人皆比之王導謂文雅過之學草正於右軍右軍
云卿是解書者然知解書者尤難安石尤善行書亦
猶衛洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安得入
能書品錄也安石隸行草並入妙兄尚字仁祖弟萬
石[illegible]
○晉王珉字季琰洽之少子官至中書令工隸及行
書金劍霜斷崎嶔歷落時謂小王之亞也自導至珉



三世善書時人方之杜衛二氏嘗書四匹素自朝操
筆至暮使竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如
騎騾駸駸欲度驊騮前斯可謂弓善矢良兵利馬疾
突圍破的難與爭鋒隸行入妙妻汪氏善書兄珣亦
善書
○晉桓玄溫之子也爲義興太守纂晉伏誅嘗慕小
王善於草法譬之於馬則肉翅已就關翮初生畜怒
而馳日可千里洸洸赳赳實亦武哉非王之武臣即
世之刺客列缺吐火共工觸山尤剛健倜儻大水火
之性各有所長火能外光不能內照水能內照不能

外光若包五行之性則可謂通矣肯與顧愷之論書至夜不卷愷之字長康亦善書小名虎頭時人號為三絕

○五代宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書及行草規模大令自謂不減於師雖庶幾德音[illegible]尚[illegible]矣然才位發揮亦可謂倬彼雲[illegible]天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可尚道心[illegible]微[illegible]幽遠若泠泠水行有巖石間眞聲帝隸書入妙行書入能

○五代宋羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫義興太守師資大令時亦眾矣非無雲塵之遠若親承妙旨入於室者唯獨此公亦猶顏回與夫子有步驟之近慽若嚴霜之林婉似流風之雪驚禽走獸絡繹飛馳亦可謂王之藎臣朝之元老沈約云敬元尤善於隸書子敬之後可以獨步時人云買王得羊不失所望今大令書中風神怯者往往是羊也元嘉十九年卒年七十三敬元隸行草入妙時有丘道護親師於子敬殊劣於羊欣謝綜亦善書不重敬元亦憚之云力少媚好義興康昕與南州惠式道人俱學二王轉以己書貨之世人或謬寶此迹亦或謂為羊歐



陽通云式道人右軍之甥與王無別

○五代宋薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小王風格秀異若干將出匣光芒射人魏武臨戎縱橫制敵其行草倜儻時越王欣若用才取之則眞正懸隔敬叔隸行草入妙

○五代宋謝靈運會稽人祖玄父煥靈運官至秘書監侍中康樂侯[illegible]眞草俱美石蘊千年之色松低百尺之柯雖不逮師模吐風雲簸蕩川岳其亦庶幾虞和云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其眞本相與不疑元嘉初帝就索始進覩閣文皇說此元嘉十年年四十九以罪棄廣州市隸草入妙

○五代宋孔琳之字彥琳會稽山陰人父廞彥琳官至祠部尚書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之水焉時稱曰羊眞孔草又以縱快比於桓玄王僧虔云孔琳之放縱快利筆跡流便二王已後略無其比但工夫太自任故當劣於羊欣斯言過矣景平元年卒年五十五行草入妙妻謝氏亦善書

○齊王僧虔瑯琊臨沂人曾祖父曇首官至司空善書宋文帝見其書素扇歎曰非唯跡逾子敬方當器

雅過之後孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世常用掘筆書以此見容虞龢云僧虔尋得書術雖不及古不減郗家所制然述小王尤尚古宜有豐厚淳朴稍乏研華若溪澗含氷岡巒被雪雖甚清肅而寒於風采子曰所勝父則野是之謂乎宋明三年卒僧虔隸行入妙草入能一本云隸行草入妙子慈亦善隸書謝超宗嘗問慈曰卿書何當及尊公慈曰我之不得仰父猶雞之不及鳳時人以為名答

○齊張融字思光吳郡人祖禕父暢思光官至司徒左長史博涉經書早標孝行書兼諸體於草尤工而



時有稽古之風寛博有餘嚴峻不足可謂有文德而無武功然齊梁之際殆無以過或有鑒不至深見其有古風多誤實之以為張伯英書也而搨本大行於世

○梁蕭子雲字景喬晉陵人父嶷景喬官至侍中少善草行小篆諸體兼備而創造小篆飛白意趣飄然點畫之際有若騫舉妍妙至極難與比肩但少乏古風抑居妙品故歐陽詢云張烏巾冠世其後逸少子敬又稱妙絕爾飛而不白蕭子雲輕濃得中蟬翼揜素游霧崩雲可得而語其真書少師子敬晚學元常及其暮年筋骨亦備名蓋當世舉朝效之其肥鈍無力者悉非也今之診賞十室九焉梁武帝擢與二王並跡若牝雞仰於彼朝末曰陽春白雪以太清三年卒景喬隸書飛白入妙小篆行草章行入能子特字世達亦善草書位至太子舍人先景喬卒

○梁阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出於大王其隸則若飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等各得右軍一體而此公筋力最優比之於勇則披堅執鋭所向無前喻之於談則緩頰朶頤離堅合異有李信王之攻伐無子貢魯連之變通其隸則吾



於鍾公風神稍怯度肩吾云阮研居今觀古窺衆妙之門雖師王祖鍾終成別構一法矣然遲速之對可方於陸東之則意此公性急亦猶枚皐文章敏疾長卿製作淹遲各得一時之妙也行草入妙隸入能

○陳僧智永會稽人居永欣寺師遠祖逸少歷記專精攝齊升堂真草唯命夷途良轡大海安波微尚有道之風半得右軍之肉兼能諸體於草最優氣調下於歐虞精熟過於羊薄智永章草草書入妙隸入能兄智果亦工書丁覘亦善隸書時人云丁真永草

○唐歐陽詢字信本長沙汨羅人官至銀青光祿大

夫率更令則八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使請焉神堯歎曰不意詢之書名遠播夷狄彼觀其跡固謂其形魁梧耶飛白冠絕峻於古人有龍蛇戰鬭之象雲霧輕濃之勢風旋電激掀舉若神眞行之書雖於大令亦別成一體森焉若武庫矛戟風神嚴於智永潤色寡於虞世南其書迭宕流通示之二王可爲動色然驚奇跳駿不避危險傷於淸雅之致自羊薄以後略無勍敵唯永公特以訓兵精練議欲旗鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守以貞觀十五年卒年八十五飛白隸行草入妙大篆章草



入能子通亦善書瘦怯於父嘗自矜能書必以象牙犀角爲筆管貍毛爲心覆秋兔毫松烟爲墨末以麝香紙必須堅緊薄白滑者乃書之蓋自重其書薛純陁亦效詢草傷於肥鈍乃通之亞也

○唐虞世南字伯施會稽餘姚人祖儉梁始興王諮議父荔陳太子中庶子世南受業於吳郡顧野王門下讀書十年國朝拜銀青光祿大夫祕書監永興公太宗詔曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰博學二曰德行三曰書翰四曰詞藻五曰忠直有一於此足爲名臣而世南兼之其書得大令之規矩含五方之正色姿榮秀出智勇在焉秀嶺危峰處處間起行草之際尤所偏工及其暮齒加以遒逸臭味羊薄不亦宜乎是則東南之美會稽之竹箭也貞觀十二年卒年八十九伯施隸行草書入妙然歐之與虞可謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也論其成體則虞所不逮歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選罕有失辭虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞爲優族子纂書有叔父體則而風骨不繼楊師道上官儀劉伯莊並立師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞也



○唐褚遂良河南陽翟人父亮銀青光祿大夫太常卿遂良官至尚書左僕射河南公博學通識有王佐才忠讜之臣也善書少則服膺虞監長則祖述右軍眞書甚得其媚趣若瑤臺靑瑣窅映春林美人嬋娟似不任乎羅綺增華綽約歐虞謝之其行草之間即居二公之後顯慶四年卒年六十四遂良隸行入妙亦嘗師授史陵然史亦有古直傷於疎瘦也

○唐陸柬之吳郡人官至朝散大夫太子司議郎虞世南之甥少學舅氏臨寫所合亦猶張翼換羲之表奏蔡邕爲平子後身晚習二王尤尚其古中年之跡

頗有怯懦總章已後乃備筋骨殊矜質朴耻夫綺靡故欲暴露疵同乎馬不齊髦人不櫛沐雖爲時所鄙回也不愚拙於自謀有若達人君子尤善運筆或至興會則窮理極趣矣謂雖古澁亦猶文王嗜昌蒲葅孔子蹙頞而嘗之三年乃得其味一覽未窮沉研始精然工於倣傚劣於獨斷以此爲少也隸行入妙章草書入能（一本云行書章草並入能）

朱長文曰懷瓘品藻古今上下數千載持論甚正當唐之盛時古書所存者多博見而精研始能及此後世搦管之士雖欲更述不亦難哉然其辭或朴或繁非書之要姑存之不暇刪易其謂今之八分起於秦謂今之正書即程邈之隸皆非也具續書斷王原叔篇中可考也又以趙高首妙品不可以訓故易以胡敬而傳高之事歐陽公謂天下之事固有出於不幸者此之謂也

墨池編卷之七

# 墨池編卷之八

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李苘子蓋訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 品藻之三

### 唐張懷瓘書斷下

能品

○後漢張敞字子高河東平陽人官至京兆尹善古文傳之子吉吉傳之杜鄴杜鄴傳之子林吉子竦字伯松博學文雅過於子高二王以來古文之學蓋絕子高精勤而習之其後杜林衛密爲之嗣子高竦古博洽有緝熙之美焉

○後漢嚴延年字次卿東海人河南太守雅工史書規模趙高時稱其妙後以罪棄市

○後漢班固字孟堅扶風安陵人官至中郎將工篆李斯曹喜之法悉能究之昔李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇胡毋敬作博學篇漢興閭里書私合之總謂蒼頡篇斷六十字爲一章凡五十五章至平帝元始中徵天下通小學者以百數各令記字於未央庭中揚雄取其有用者作訓纂篇二十四章以纂續蒼頡

也孟堅乃復續十二章和帝永初中賈魴又撰異字取固所續章而廣之爲三十四章用訓纂之末字以爲篇目故曰滂熹篇言滂沱大盛也凡百二十三章文字備矣明帝使孟堅成父彪所述漢書永平初受詔至章帝建初二十五年而成以竇憲賓客繫於洛陽獄卒年六十三小篆入能

○後漢徐幹字伯張扶風平陵人官至班超軍司馬善章草書班固與超書稱之曰得伯張書藁勢殊工知識讀之莫不歎息實亦藝由已立名自人成後有蘇班亦平陵人也五歲能書甚爲張伯英所稱歎



○後漢許慎字叔重汝南召陵人官至太尉南閣祭酒少好古學喜正文字尤善小篆師模李斯甚得其妙作說文解字十四篇萬五百餘字疾篤令子冲詣闕上之安帝末年卒

○晉呂忱字伯雍博識文字撰字林五篇萬二千八百餘字字林則說文之流小篆之工亦叔重之亞也

○後漢張超字子並河間鄚人官至刑部司馬工章草擅名一時字勢甚峻亦猶楚共王用刑失節不合其宜吳人以皇象方之五原范曄云超草書妙絕

○後漢崔寔字子眞瑗之子也博學有俊才爲五原太守章草雅有父風良治箕弓斯爲不墜張芝先甚稱之

○後漢羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監桓帝永壽年卒善草著聞三輔張伯英自謂方之有餘與太僕朱賜書云上比崔杜不足下方羅趙有餘朱賜亦杜陵人時稱工書也

○後漢趙襲字元嗣京兆長安人爲燉煌太子與羅暉並以能草見重關西而矜巧自與衆頗惑之與張芝素相親善靈帝時卒燉煌有張越仕至梁州刺史亦善草書



○後漢左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異於邯鄲淳亦擅名漢末又甚能作紙漢興用紙代簡至和帝時蔡倫工爲之而子邑尤得其妙故蕭子良答王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追然子邑之八分亦猶斤山之文皮郎東北之美者也

○後漢張紘字子綱廣陵人善小篆官至侍御史年六十卒孔融與子綱書曰前勞筆跡乃多爲篆舉篇見字欣然獨笑如復覩其人融之此言不易而得

之小篆時頗有聲

○後漢毛弘字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成一家法獻帝時爲郎中教於秘書建安末卒

○魏衛覬字伯儒河南安邑人官至侍中尤工古文篆隸草體傷瘦筆跡精絶魏初傳古文者出於邯鄲淳伯儒嘗寫淳古文尚書還以示淳淳不能別年六十二卒伯儒古文小篆隸書草草並入能子孫皆妙於書

○晉何曾字頴考陳郡陽夏人官至太保咸寧四年卒年八十餘工於藁草時人珍之也一本云頴考草書甚有古質少於風味孔子曰質勝文則野是之謂乎



○晉傅玄字休奕北地泥陽人祖燮漢漢陽太守父幹魏扶風太守休奕少孤貧博學善屬文解鍾律性剛直不容人之短舉秀才爲御史中丞司隸校尉善於篆隸見重時人云得鍾胡之法休奕小篆隸書入能時王允之善草隸官至衛將軍又張嘉善隸書羊欣云嘉師於鍾氏勝王羲之在臨川也

○後漢張嘉字子勝官至光祿大夫時又有皇甫定年七歲善史書從兄謐深奇之

○晉劉邵字彥祖彭城人官至御史中丞遷侍中善妙篆工飛白雖不及張毛亦一時之秀作飛白勢永和八年卒小篆飛白入能柳詳亦善飛白彥祖之亞也

○晉楊肇字季初滎陽宛陵人官至折衝將軍荊州刺史工於草隸咸寧元年卒潘岳誄云草隸兼善尺牘必珍翰動若飛紙落如雲亦猶甘茂百能白通借餘光於蘇代安仁之誄抑其然季初隸草入能

○晉杜預字元凱京兆杜陵人度即六世祖祖畿魏僕射父恕幽州刺史並善行草預博學官至鎮南將軍當陽侯父祖三世善草書時人以衛瓘方之稱杜預三世焉



○晉齊獻王攸字大猷河內人武帝母弟善尺牘尤能行草書爾芳王濟奇而且古才望出武帝之右帝用荀勗言出都督青州上道情怒嘔血咸寧四年卒年三十六草行入能

○晉李式字景則江夏鍾武人官至侍中衛夫人之猶子也甚推其叔母善書右軍云李式平南之流亦可比庾翼咸熙三年卒年五十四隸草入能許靜民善題宮觀額將方直之體其草稍乏筋骨亦景則之亞也

○晉王導字茂弘瑯琊臨沂人祖覽父載導行草兼妙然疎䄄迥擢寡業危陰雖賢有餘而才不足元明二帝並工書皆推難於茂弘王愔云王導行草見貴當世咸寧五年卒年六十四行草入能有六子恬洽書皆知名矣

○後漢張彭祖英郡人官至龍驤將軍善隸書右軍每見其緘牘輒存而玩之始知夷齊雖賢得孔子而名益彰亦猶彭祖附青雲之士不泯於世也

○晉韋弘字叔思位至原州刺史弟季字成爲平西將軍善隸書



○晉王濛字仲祖太原晉陽人官至長山令女爲皇后贈光祿大夫晉陽侯善隸書法於鍾氏狀貌似而觔骨不備永和三年卒年三十九隸章草入能衛瓘陶侃亞也

○晉王恬字敬預導子官至後將軍會稽內史工於草隸當世難與爲比永和五年卒年三十六張翼善隸書尤長於臨效效率性而運復非工劣於敬預也

特戴安道隱君不仕總角時以雞子汁溲白瓦屑作鄭玄碑文自書刻之既奇隸書亦妙絕又有東晳所亦名喬隸書王子敬常題方山亭數行跡密改之于敬後過不疑又爲謝居士題畫以示子敬子敬歎能以爲西河絕矣所字君明外國人官至臨沂令

○晉庾翼字稚恭潁川鄢陵人明穆皇后弟安西將軍荊州刺史善草隸書名亞右軍兄亮字元規亦有書名嘗就右軍求書逸少荅云稚恭在彼豈復假此嘗得伯英章草十紙因喪亂遺失嘗謂人曰妙跡永絕今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀永和九年卒年四十一

○晉王脩字敬仁濛之子也官至著作郎善隸行書嘗求右軍書乃寫東方朔畫贊與之昇平元年卒年二十四始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛



尚書宣示帖過江後以賜右軍右軍借敬仁敬仁卒其母見此書平生所好遂以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪亦敬仁之亞也

○晉韋昶字文休誕兄凉州刺史之玄孫官至潁川刺史散騎常侍善古文大篆及草狀貌尤古亦猶人則抱素木而封冰奇而且勁太元中又使文休以大篆改八分焉或問王右軍父子書君以爲云何荅曰二王未足知書也又妙作筆子敬得其筆稱爲絕世義熙末卒年七十歲文休古文大篆草書並入妙

○五代宋蕭思話蘭陵人父源冠軍瑯琊太守思話

官至征西將軍左僕射工書學於羊欣得其體法行草連崗盡望勢不斷絕雖無奇峰壁立之秀亦可謂有功矣王僧虔云蕭全法羊欣風流媚好殆欲不滅筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也然上方琳之不足下方范曄有餘論之於玄玄蓋緇緅閒耳孝建二年卒五十時有丘道護善隸書便書素時司馬珣之爲吳興羊欣弟倫爲臨安令欣吳興看弟珣之乃以道護素書洛神賦示欣欣嗟咨其工以爲勝己道護烏程人也官至相國主簿時有張翹亦善草書官至征北將軍也



○後漢范曄字蔚宗順陽人父泰曄官至太子詹事工於草隸小篆尤精師範羊欣不能攜拔永嘉二十年伏誅諸葛長民亦善行草論者以爲曄之流也長民官至前將軍義熙八年伏誅時又有張休善隸書初羊欣愛子敬正隸法共崇仰以右軍之體微古不復見貴休始攻之世乃大行休字弘明官至豫章太守也

○齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人善草書篤好不已祖述子敬稍乏風骨嘗與王僧虔賭書書畢曰誰爲第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣然太祖與簡穆賭書亦猶雞之搏狸稍不自知量力也年五十六太子賾亦善書賾子綸字世調多才藝善隸書始變古法甚有娟好遇諸兄弟綸子確字仲正才兼文武甚工草隸爲侯景所殺

○晉謝朓字玄暉陳留人官至吏部郎中風華黼藻當時獨步草書甚有聲草殊流美薄暮川上餘霞照人春晚林中飛花滿目詩曰有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮是之謂矣顏延之亦善草書乃其亞也



○梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵中都里人丹陽尹順之子好草書狀貌亦古乏於筋力既無奇姿異態有減於齊高矣年八十六崩子綸繹並有書名也

○梁庾肩吾字叔慎新野人官至度支尚書才華旣秀草隸兼善累紀專精偏探名法可謂贍聞之士也變態殊妍多慚質素雖有奇尚手不稱情乏於筋力文勝質則史是之謂乎嘗作書品亦有佳致天寶元年卒有吾隸草入能子信亦工草書時有殷鈞范懷約顏協等並善隸書有名於世矣

○梁陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山善書師祖鍾王采其氣骨然時稱與蕭子雲阮研等各得右軍一體其眞書勁利歐虞往往不如隸行入能

○五代周王褒字子深瑯琊臨沂人曾祖儉齊侍中太尉祖騫梁侍中父規並有重名子深官至司空工草隸師蕭子雲而名亞子雲躡而蹤之相去何遠雖風神不峻亦士君子之流也

○隋永欣寺僧智果會稽人也煬帝甚善之工書銘石其爲瘦健造次難類嘗謂永師云和尚得右軍肉智果得右軍骨夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而



此公稍乏清幽傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇力而非武虛張誇耀無乃小人儒乎智果隸行草入能時有僧述僧特與果並師智永述困於肥鈍特傷於瘦怯也

○唐漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺生天骨襟懷宜暢洒落可觀藝業未精過於奔放若呂布之飛將或輕於去就也諸王仲季並有能名韓王曹王卽其亞也曹則妙於飛白韓則工於草行魏王魯王卽韓王之倫也

○唐高正臣廣平人官至衛尉少卿習右軍之法脂肉頗多骨氣微少修容整服上有風流可謂堂堂乎張也玄宗甚愛其書張懷素先君與高有舊朝士就高乞書或憑書之高嘗與人書十五紙張乃戲換其五紙又令示高再看不悟客曰有人換公書高笑曰必張公也終不能辯宋令文曰力則張勝態則高強有人求高書一屛障曰正臣故人歸申州正與僕書一類公可往求之張君乃與書之自任潤州湖州筋骨漸備比見蓄者多謂爲褚後任申鄧等州體法不變幾合於古矣陸柬之嘗爲高書告身高皇嫌之不將入帙後爲鼠所傷持示張君曰此鼠甚解正臣意



耳風調不合一至於此正臣隸行草入能

○唐裴行儉河東人官至兵部尚書工草書行及章草並入能有古縉紳之士其貌偉然筆不妄從審省闕

○唐王知敬洛陽人官至太子家令工草及行尤善章草入能膚骨兼有戈戟足以自衛毛翮足以飛緣若異大略宏圖摩霄殄冠則未奇也房僕射玄齡與此公同品房行草亦風流秀穎可與亞能又殷侍御仲容善篆隸題署尤精亦王之鳫行也

○唐宋令文河南陝人官至左衛中郎將奇姿偉麗

身有三絶曰書畫力尤於書備兼諸體偏意在草其
欲究能翰簡翩翩甚得書之媚趣若與高卿比權量
力則騶忌之類徐公也
○唐王紹宗字承烈江都人父脩禮越王友道雲孫
也承烈官至秘書少監清鑒遠識才高書古祖述子
敬欽羡東之其中年小真書體象尤異沉邃堅密雖
華不逮陸而古乃齊之其行書及章草次於真晩節
之草則攻乎異端度越繩墨薫猶同器玉石兼儲苦
以敗為瑕筆乖指背與人云鄙夫書翰無功者特
由水墨之積習常清心率意虚神静思以取之每與



吳中陸大夫論及此道明朝必不覺已進陸後於寶
訪知之嗟賞不少將余比虞君以虞亦不臨寫故也
但心準目想而已聞虞眠布被中恒手畫肚與余正
同也阮交州斷割不足陸大夫蕪穢有餘此公尤甚
於陸也又曾謂所親曰自恨不能專有功褚雖已過
陸猶未及承烈隸行草章入能兄嗣宗亦善書况之
二陸則少監可比德於平原矣
○唐孫虔禮字過庭陳留人官至率府録事參軍博
雅有文章草書憲章二王工於用筆儁拔剛斷尚異
好奇然所謂少功用有天材真行之書亞於草矣嘗

作運筆論亦得書之指趣也與王秘監相善王則過
於遲緩此公傷於急速使二子寬猛相濟是為合矣
雖管夷吾失於奢晏平仲失於儉終為賢大夫也過
庭隸行入能草入妙
○唐薛稷河東人官至太子少保書學褚公尤高綺
麗媚好膚肉得師之半矣可為河南公之高足甚為
時所珍尚雖似范雎之口才終畏何曾之面質如睠
言信行亦可使為行人觀行察言或見非於宰我以
罪伏誅稷隸行入能飛草書亦其亞也
○唐盧藏用字子潛京兆長安人官至黄門侍郎書



則幼尚孫草晩師逸少雖闕於工稍閑體範八分之
製頗傷踈野若况之前列則有奔馳之勢如傳之後
昆亦規矩之法子潛隸行草入能自陳遵劉穆之起
濫觴於前曹喜杜度激洪波於後群門出角立挺或
秘像天府或藏器竹帛雖經千載歷久彌珍並可耀
乎祖先榮及昆裔使夫學者發色開華靈心警悟可
謂琴瑟在耳具錦成章或得之於齊或失之於楚足
為龜鏡自可韋弦此皆天下之聞人入於品列其有
不遭明主以展其材不遇知音以揚其業蓋不知矣
亦猶道雖貴必得時而後動有勢而後行况瑣瑣之

哉
○評曰蓋一味之嗜五性不同殊音之發契物斯失
方類相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎
若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢
之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過
子敬者君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書
法十有二意世之書者多師二王元常逸跡曾不睥
睨競巧趣精殆同機神逸少至於學鍾勢巧及其獨
運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無異子敬之不逮
真亦劣章草然觀其行草之會則神勇蓋世況之於



父猶擬抗衡比之鍾張雖勍敵仍有擒盖之勢夫天
下之能事悉難就也假如效蕭子雲書雖則童孺但
二至數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其墻數仞
罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲效
之立見僵仆可知而不可得也右軍則雖學者日勤
而體法日速可謂鑽之彌堅仰之彌高其諸異乎莫
可知也已則優斷矣右軍云吾書比之鍾張終當抗
衡或謂過之張草猶當鴈行又云吾真書勝鍾草故
減張羊欣云羲之便是少推張草庾肩吾云張功夫
第一天然次之天然不及鍾功夫過之懷素以爲杜

草蓋無所師鬱鬱靈變爲後世楷則此乃天然第一
也有道變杜君草體以至草聖天然所資理在可度
池水盡黑功又至焉太傅雖習曹蔡隸法藝過於師
青出於藍獨探神妙右軍開鑿通津神模天巧故能
增損古法裁成今體進退憲章耀文含質推方履度
動必中庸英氣絕倫妙節孤峙然此諸公皆籍因循
至於變化天然何獨許鍾而不言杜亦由杜在張前
一百餘年神蹤罕見縱有佳者難乎其議故世之評
者言鍾張夫鍾張心悟手從動無虛發不復脩飾有
若生成二王心手或違因思精巧發葉敷華多所點



綴是知鍾張得之於未萌之前二王見之於已然之
後然庾公之評未有爲故韋文休云二王自可未能
足之書也或此爲累然草隸之間已爲三古伯度爲
上古鍾張爲中古羲獻爲下古王僧虔云謝安殊自
矜重而輕子敬之書嘗爲子敬書嵇中散詩子敬或
作佳書與之謂必珍錄乃題後荅之亦以爲恨或云
安問子敬君書何如荅云家君固當不同安云外論
殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字
形不及古然自不如小王虞龢云古質而今妍數之
常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈

得無研質之殊父子之間又爲今古子敬窮其妍妙固其宜也並以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云右軍古今莫二虞龢云獻之始學父書正體乃不相似至於筆絶章草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之骨勢不及父媚越過之蕭子良云崔張以來歸美於逸少僕不見前古人之跡計亦無過之孫過庭云元常專工於隸書伯英猶精於草體彼之二美而逸少兼之並有得也夫推輪爲大輅之始以椎輪之朴不知大輅之華蓋以工拙豈以文勝質若謂文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或



以法可傳則輪扁不能授之於子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之達道也雖則齊聖躋神妙各有最若眞書爾雅道合神明則元常第一若眞行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而齊於聖或有侮之

亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠邈固同爲終古獨絶百世之模楷高步於人倫之表棲遲於墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絶跡晉漢所謂得玄珠於赤水矣其或繼書者雖百世可知然史籀李斯印字書槧葉之祖其所製作並神妙至極蕭無等夷八分書則伯喈製勝出世獨立誰敢比肩至如崔及小張韋衛皇索等雖則同品不居其最並不備載較量然各峻彼雲峰增其海派使後世資贍仰而露潤焉趙壹有非貶草之論仍笑重張芝書爲秘寶者嗟夫道不同不相爲謀夫藝之在巳



如木之加實草之增葉繪以衆色爲章食以五味爲美亦猶八卦成列八音克諧聾瞽之人不知其謂若知其故耳想心識自該通審其不知則聾瞽者耳庾尚書以臧否相推而列九品升阮研衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第三等此若棠杜之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三十人同爲第七亦猶鳳鹽梅之重處椽屬之伍李夫人以程邈居第一品且書傳所載程創爲隸法其於工拙蔑爾無聞遺蹤又無何以知其品第又云梁氏石書雅勁於韋蔡以梁比蔡豈不懸絶又張昶伯英之弟妙於草隸八分混

兄之書故謂之亞聖衛恒兼精體勢時人云得伯英
之骨並居第四仍與漢王同流又以桓玄謝安蕭子
雲釋智永陸柬之等與王知敬同居第五若第此數
子豈與埒能埒好不同又加之以言况可盡之於剛
柔消息貫乎道宜形像無常不可典要固難評也蕭
子雲曰欲作二王論草隸法言不盡意遂不能成又
云頃得其意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事
事皆然誠哉是言也藝成而下德成而上然書之為
用施於竹帛千載不朽亦猶愈泯泯而無聞哉爲事
無情勝寄在我苟視跡而合趣或染翰而得人雖身



沉而名飛異托之以神契每見片善何慶如之懔殘
恨不果遊目天府備觀名跡徒勤勞乎其所未聞祈
求乎其所未見今錄所聞見粗如前列學慙於博識
不逮能緒奇纘異多所未盡且如抱絕俗之才孤秀
之質不容於世夫復何恨故孔子門博學深謀而不
遇者衆矣何獨丘哉然識貴行藏行貴明潔至人晦
跡其可盡知開元甲子歲廣陵卧疾始焉草創其觸
類生變萬物為象庶乎周易之體也其一字褒貶微
言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近乎馬
遷之書也異其衆美以成一家之言雖知不知在人

然獨善之與兼濟取捨其爲孰多童蒙有求思過半
矣且二王既沒書或在茲語曰能言之者未必能行
能行之者未必能言何不備能而後爲評歲在丁卯
存筆削焉

○趙僎論曰昔犧后作易周公創禮孔父修雅豈徒
異之而已將實大造化之根出君臣之義考風俗之
正耳若三聖不作則後王何述故天地非伏羲不昭
長幼非周公不序雅頌又非孔子不列矣是三聖者
所謂能弘其道而由之也茲又論夫文字發軔殘翰
殊書本于其初以迄今代三千餘載聆莖難知而書



斷之爲義也開我后之所好述古能以方之不謂其
智乎較前人之尤工陳清頌以別之不謂其白乎體
物備象有大易之制紀時錄號同春秋之典自古文
逮草跡列十書而詳其祖首神品至能筆出三等而
備厥人所謂執簡之太素含毫之萬象而申之宇宙
能事斯畢矣若是夫古或作之有不能評之評之有
不能文之今斯書也統三美而絕舉成一家以孤振
雖非孔父所刊是猶丘明同事偉哉獨哉君哉臣哉
前載所不述非夫人之能誰究哉

墨池編卷之八

墨池編卷之九

宋吳郡朱長文伯原纂

明青州李商子藎訂刻

明四明薛晨子熙校注

品藻之四

灊溪續書斷序

周官保氏教國子以六藝禮樂射御書數之謂也書之爲教古者以參於禮樂惡可置哉自秦變六體漢興有章草英儒相承故得不廢浸興於西京曹魏之際極盛於晉宋隋唐之間窮精殫妙變態百出無以尚矣當彼之時士以不工書爲恥師授家習能者益衆形于簡牘耀于金石後人雖相去千百齡得而閱之如揖其眉宇也下至于五代天下罹金革之變不遑筆札神宋受命聖聖繼明雲章宸翰藝出天縱炳如日月發如風霆天下多士向風趨學間有俊哲自爲名家古文則郭忠恕句中正篆籀則徐騎省邵餗章友直分隸則王原叔眞草則楊少師王御史李西臺宋宣憲石曼卿周子發蘇子美蔡君謨咸有遺跡可以觀述雖然學者猶未及晉唐之間多且盛者何也蓋經五季之消亂而師法罕傳就有得之祕不相



授故雖志於書者既無所宗則復中止是以然也夫書者英傑之餘事文章之急務也雖其爲道賢不肖皆可學然賢者能之常多不肖者能之常少也豈以不肖者能之而賢者遽棄之不事哉若夫尺牘叙情碑板述事惟其筆妙則可以珍藏可以垂後與文俱傳或其繆惡則旋即棄擲漫不顧省與文俱廢如之何不以爲意也予雖不能每悵然爲之嘆息於是集古今字法書論之類爲墨池編其善品藻者得三家焉曰庾肩吾曰李嗣眞曰張懷瓘而懷瓘者爲備然自開元以來未有紀錄而唐初諸公或雖有其傳而事迹缺畧或未嘗立傳於此編爲缺於是用懷瓘品例綴所聞見斷自唐興以來以至於本朝熙寧之間作續書斷庶近時能書君子於此具見而不學者觀之亦思勉焉其所缺漏當嗣而益諸熙寧七年八月六日灊溪隱夫序

續書斷上

品書論　宸翰述

神品三人

顏眞卿　張長史　李陽冰

妙品十六人

唐太宗　虞世南　歐陽詢　歐陽通
褚遂良　陸柬之高正臣附　徐嶠之
徐浩　釋懷素懷仁附　柳公權
沈傳師　韓擇木　徐騎省弟鍇及李無惑附
石曼卿　蘇子美　蔡君謨

品書論

昔庾肩吾定張芝至于法高一百二十有八人為九品李嗣眞錄李斯至于張正見八十一人為十等其間有兩存者有互見者網羅前哲固以博矣然肩吾梁人也其去羲獻未遠其所評遠者必有依據近者



皆所親見也而嗣眞得承群賢之緒餘而又益以隋唐之近迹故可以錙銖以權之尺寸以度之列為數品然太繁則亂其升降失中者多矣其說止於題評譬喻不求事實虛言潤飾孰為準繩至張懷瓘乃討論古今自史籀至于唐之盧藏用為神妙能三品人為一傳兼王袁之評庾李之品而附之以名字郡邑爵位之詳品簡則易推事明則可考此足為學者之便也然其或失於折衷或傷於鄙俚而叙古人之行事未備其猶病諸予欲不踵懷瓘別為一書然自度病處而去古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損其能甚異哉於是續而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不錄而雜見於庾李書品竇泉述書賦迹絕難考此不復載也懷瓘開元中嘗為翰林供奉工書之外無聞焉不以人廢言此謂神妙能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙之妙賢能之能哉蔑乎一藝區以別矣傑立特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能據所傳覩精為著定苟好惡之異商榷之差以俟來哲然同品之間因有優劣覽之可以自知焉

宸翰述



神宋之興自太祖震神武敷至仁以大定天下又能敦尚文雅耆儒宿德置於廊廟英筆麗藻列於禁掖然於翰墨之學固未遑暇太宗方在躍淵留神墨妙斷行片簡已為時人所寶及既即位區內砥平朝廷無事萬機之暇手不釋卷學書至於夜分而夙興如常以生知之敏識而繼博學之不倦巧偕前古體兼數妙英氣奇采飛動超舉聖神絕藝無得而名焉帝善篆隸草行飛白八分而草書冠絕嘗草書千文勒石於祕閣又八分千文及大飛白數尺以頒輔弼當世工書者莫不歎服上嘗語近臣曰朕君臨天下亦

有何事於筆硯特中心好耳江東人能小草累召詰
之殊不知向背也小草字學難究飛白筆勢罕工吾
亦恐自此廢絕矣蓋深慮書法之缺墜而勸以興之
也始即位之後募求善書者許自言於公車置御書
院首得蜀人王著以爲翰林侍書時呂文仲爲翰林
侍讀與著更宿禁中每歲九月後夜召侍書侍讀及
待詔書藝於小殿張燭令對御書字亦以詢採外事
常至乙夜而罷是時禁庭書詔筆跡丕變刻五代之
蕪而追盛唐之舊法粲然可觀矣又嘗命徐鉉句中
正刊定許慎說文正天下字學六書之義乃得不廢



以隆于今又嘗閱於內府購於天下自漢章帝至唐
太宗高宗書及古昔名臣蒼頡張芝鍾繇杜預東晉
王謝唐褚陸顏柳之徒與王羲之王獻之墨跡並勒
石爲法帖十卷以賜近臣後二府大臣初拜者皆賜
之遂傳天下學者得以師法自古帝王好藏書者有
之矣然徒寶惜獨善而不能兼唐文帝可謂誼主猶
且擇甚愛者藏之於陵墓其次者函之於宮掖沒卒
爲姦臣盜賊所得以至于煙滅吁可惜哉未有如吾
太宗聖謨閎遠者也至於宸翰亦以藏之天下名山
勝地爲慮深矣逮章聖朝裒次遺墨其實于龍圖閣

太清樓秘閣御書院及賜于名山祠廟者凡數千卷
軸眞宗睿文精義窮幾入神遹紹先謨沉研古藝宸
毫煥發形於琬琰者凡九十編實在天章以永來世
仁廟往在東朝已志於書眞宗嘗以示大臣及於臨
御因閱視先帝盛凡有木皮飛白筆偶取作字筆力
遒適如素習者乃置書神位又以頒賜執政由是墨
法日進發奇挻乎異能相從織鳳交舞然以喻之享
國四紀未嘗輟功務于先廟標于總章凡侍從儒學
之臣皆昇睨于上蓋飛白之法始于蔡邕工於羲獻
蕭子雲而大盛於二聖之間矣自古飛白罕有傳者



惟先帝與之於已墜永耀於將來厥惟艱哉英宗建
寶文以奉之用蹕故事可謂美矣憲文自居藩邸及
踐宸極以嚮儒好學稱天下今天子潛精六經通達
淵邃宿儒老學懾服天辨臣以病隱不與縉紳接未
獲細閱天縱之奇能也自從觀至于舒舞有青詞祈
謝靈仙寶觀御名出於宸筆氣嚴法備迹婉勢適觀
於一字且如此況觀之多則妙可知也嘗觀自古君
天下者功成則志逸治久則氣驕至于恣畋遊邇聲
色窮天下之欲極天下之樂以至太甚而階危亂者
多矣惟本朝累聖咸膽八荒恩被萬物而未嘗覯逸

欲之事田無車馬之音下無妹麗之求卑宮室儉服
用垂拙豐裕惟六經百氏篇章論諸家書法是務遇
於寒儒者之為蓋堯舜之睿明文武之齊聖夫何足
以尚已今臣纂述書斷豈敢抑居品列謹直述以首
篇云

神品二人

○顏真卿字清臣秘書監師古七世從孫也系出琅
琊世載名德天寶末拜平原太守羯胡構亂河朔諸
郡皆陷賊獨平原堅守與其兄杲卿以討賊為事後
絶力窮乃趨行在肅宗不畏於李輔國魚朝恩事



代宗不阿於元載事德宗不從於盧杞指斥流離未
嘗寧處卒為姦雄所擠以使於希烈節就死年七十
六位太子太師謚曰文忠唐世皆謂之魯公不敢名
云嗚呼魯公可謂忠烈之臣也而不居廟堂宰天下
唐之中葉卒多故而不克興惜哉其發於筆翰則剛
毅雄特體嚴法備如忠臣義士正色立朝臨大節而
不可奪也楊子雲以書為心畫於魯公信矣尤者書
石大幾咫尺小亦方寸蓋欲傳之遠也碑刻遺迹存
者最多而荒郊廢冢其出未已碑刻雖多而體製未
嘗一也蓋隨其所感之事所會之興善於書者可以

觀而知之故觀中興頌則閎偉發揚狀其功德之盛
觀家廟碑則莊重篤實見其承家之謹觀仙壇記則
秀穎超舉像其志氣之妙觀元次山銘則淳涵深厚
見其業履之純餘皆可以類考點如墜石畫如夏雲
鈎如屈金戈如發弩縱橫有象低昂有態自羲獻以
來未有如公者也其真行絕妙所謂如長空遊絲蟲
網絡壁者吾於祭明遠帖見之公正書及真行踰妙
及艸放遂蓋行之矣恨未見也或曰公之於書殊少
媚態多似太露筋骨安得越虞褚而偶羲獻耶荅曰
公之媚非不能耻而不為也退之嘗云羲之俗書姿



媚蓋以為病耳求合流俗非公志也又其大露筋骨
者蓋欲不踵前蹟自成一家豈與兩[illegible]競其妥帖妍
媸哉今所傳千福寺碑公少為武部[illegible]外時也遒勁
婉熟已與歐虞徐沈晚筆相上下而魯公中興以後
筆迹迥與前異者豈非年彌高學愈精耶以此質之
則公於柔媚圓熟非不能也恥而不為也自秦行篆
籀漢用分隸字有義理法貴謹嚴魏晉而下始減損
筆畫以就字勢惟公合篆籀之義理得分隸之謹嚴
放而不流拘而不拙善書之至也

○唐張長史名旭不書名者避御諱也蘇州吳人也為人倜儻閎

達卓爾不羣所與遊者皆一時豪傑李白詩云楚人
盡道張旭奇心藏風雲世莫知三吳郡伯皆顧盼四
海雄俠爭追隨太白奇士也稱君如此君之蘊蓄浩
博可知矣主荒政亂不見抽擢棲遲卑冗壯猷偉氣
一寓於毫牘間蓋如神虯騰霄漢夏雲出嵩華逸勢
奇狀莫可窮測也雖庖丁之刲牛師曠之爲樂扁鵲
之治病輪扁之斵輪手與神運藝從心得無以加於
此矣又其志一於書軒冕不能移貧賤不能屈浩然
自得以終其身嗚呼書之至者妙與道參技藝云乎
哉善乎韓子之知君志也嘗稱君曰喜焉草書怒焉



草書窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動
於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲
魚草木華實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰
鬭天地萬物之變可喜可愕不寓於他必於草書發
之故其書變動猶鬼神不可端倪測韓子未嘗輕與
人譽君如此信矣今其殘扎斷簡摸鏤而傳者見之
使魄褫而心服也君草書得神品或云君授法於陸
柬之嘗見公出擔夫爭路而入又聞鼓吹而得筆法
之意後觀倡公孫舞西河劍器而得其神由是筆迹
大進蓋積慮於中觸物以感之則通達無方矣天下

之事不心通而強以爲之未有能至焉者也初尉常
熟有老叟陳牒旣判去不數日復來君怒而責之曰
汝何以細故屢擾官府也叟曰君筆迹奇妙欲以藏
篋笥耳非有所論也因問所藏盡出其父書君視之
曰天下奇書也自此益盡其法以君之資猶且博觀
而後至然則學固不可以已乎君性嗜酒每大醉呼
叫狂走下筆愈奇嘗以頭濡墨而書旣醒視之自以
爲神不可復得也世以此呼張顛後嘗爲金吾長史
後人論書歐虞褚陸皆有異論惟君無間言傳其法
者惟顏眞卿世或以十二意謂君以傳顏者是歟



非歟文宗時詔以李白歌詩裴旻劍舞長史草書爲
三絕
○唐李陽冰趙郡人好古善屬文嘗令當塗李白往
依之贈以詩曰落筆灑篆文崩雲使人驚吐辭又炳
煥五色羅華星歷官集賢院學士晚爲將作少監韓
退之稱曰李監是也陽冰篆品入神自秦李斯以蒼
頡史籀之迹變而新之特製小篆備三才之用合萬
物之變包括古籀孕育分隸功已至矣歷兩漢魏晉
至隋唐逾千載學書者惟眞草是工窮英擷華浮功
相尚而曾不省其本根由是篆學中廢陽冰生於開

元始學李斯嶧山碑後見仲尼篆吳季札墓誌精探
小學得其淵源遍觀前人遺跡以謂未有點畫但偏
傍模刻而已嘗歎曰天之未喪斯文也故小子得篆
籀之宗旨其以書爲已任也如此當世說者皆傾服
之以爲其格峻其氣壯其法備又光大於秦斯矣蓋
李斯去古近而易以習傳陽冰去古遠而難於獨立
也雅好書石舒公之碑陽冰多題其額觀其遺刻如
太阿龍泉横倚寶匣華峯松極新浴秋露不足爲其
威光峭拔也或謂之蒼頡後身嘗賠書李夫人願刻
石作篆備書六經立於明堂不刊之典號曰大唐石



經使百代之後無所損益是時四方亂離執政者以
爲迂而陽冰之志不克就後之人將安師仰乎惜哉
舒元輿嘗得陽冰真跡在六幅素上見蟲蝕鳥步之
跡若屈鐵石陷入壁壁霧晝熠著疑龍蛇駭解鱗甲
活動皆飛去且贊之曰斯去千年冰生唐時冰復去
矣後來者誰後千年有人誰能待之後千年無人篆
止於斯自陽冰後雖餘風所激學者不墜然未有能
企及之者初絳州碧落尊像之背有篆文極奇古陽
冰見之歎美服膺寢食其下不得影響大熱中以權
權之猶有遺跡唐人猶奇之或以爲陳惟玉書或以

爲異人所刻獨李漢以爲李譔書漢之旨誠然猶未
敢必爾

妙品十六人

○唐太宗文武聖皇帝過亂略致太平雖古之聰明
睿智神武而不殺者無以尚也既卽位購求天下名
書以充御府銳精臨寫特愛羲之首與虞世南褚遂
良論書法二人皆賢者也因其論書可以及政矣嘗
墨所揮遒勁妍逸鸞鳳飛翥虬龍騰躍妙之最者也
帝善用兵所向必摧破天下無事移其用兵之勇以
見於書則其書孰禦哉故嘗謂羣臣曰吾平寇亂嘗



親執金鼓觀敵之陳卽知強弱以吾弱當其強以吾
強擊其弱無不大潰蓋思其深也今吾臨古人書殊
不學形勢唯求其骨力骨力既得形勢自生矣嘗真
草於屏風以示羣臣筆力遒勁一時之絕又嘗因賜
宴操筆飛白諸公競以御手取之魏鄭公之薨帝爲
文於碑且自書焉雖功名之事然帝王能之爲足以
娛心意而示褒勸亦洽世之盛美也貞觀二十三年
帝登遐年五十三

○唐虞世南字伯施越州餘姚人父荔陳歷官太子
中庶子世南出繼其叔中書侍郎寄之後世南貌懦

謹外若不勝衣而學術淵博論議持正無少阿徇其中抗烈不可奪也故其爲書氣秀色潤意和筆調然而內含剛特謹守法度柔而莫渹如其爲人雖歐虞同稱德義乃出詢右也初浮屠智永學逸少書精極名重於陳世南從學焉盡得其法而有以過之其隸行皆入妙品太宗嘗與之論書言亦至於妙而稱世南爲書翰之絕此言諒矣及其卒也嘗甚悼之手詔魏王泰曰世南與我猶體拾遺補闕無日忘之蓋當代名臣人倫準的今其云亡石渠東觀無復人矣世南位至祕書監弘文館學士爵永興縣公謚曰文懿



○唐歐陽詢字信本潭州臨湘人貌寢侻敏悟絕倫讀書輒數行同盡博貫經史嘗陳隋之際士子盛於書學詢師法逸少光務勁險嘗行見索靖所書碑觀之去數里復返及疲乃布坐至宿其傍三日乃得法其精如此傑出當世顯名唐初尺牘所傳人以爲法雖戎狄亦慕其聲然觀其少時筆勢尚弱今廬山有西林道場碑是也及晚益壯體力完備奇巧間發蓋由學以致之九成宮碑溫大雅墓銘是也其正當纖濃得中剛勁不撓有正人執法面折廷諍之風至其點畫工妙意態精密無以尚也行書煕紆蟠屈如龍蛇振動戈戟森列自成一家八體盡能而飛白尤精今恨不及見也高祖微時數與遊既登位累擢給事中貞觀初歷太子率更令弘文館學士封渤海男卒年八十五張懷瓘稱其飛白隸行草入妙小篆入能

○唐歐陽通蚤孤母徐氏教以父書懼其惰常遺錢使市父遺跡通乃刻意臨倣以求售數年遂繼父齊名號大小歐陽體雖得詢之勁銳而意態不及也然亦可以臻妙品矣晚節自貴重以狸毛爲筆覆以兎毫管用象犀非是未嘗書也儀鳳中累遷中書舍人居母喪雖以詔奪哀而藉稾居廬不廢天授初轉司



禮卿判納言事會鳳閣舍人張嘉福請以武承嗣爲皇太子通與岑長倩以爲不可死於酷吏嗚呼歐陽父子以風節學藝相繼爲唐名臣美哉

○唐褚遂良字登善杭州錢塘人歷官散騎常侍亮之子貞觀中累遷起居郎博涉文史工隸楷虞世南死太宗思之歎曰虞世南死吾無與論書者矣魏鄭公白見遂良帝令侍書帝方博購王羲之故帖天下爭獻然莫能質眞僞遂良獨論所出無敢舛冒非夫博學深究者豈足與是非數百年之舊迹哉其書多法或敎鍾公之體而古雅絕俗或師逸少之法而瘦

硬有餘至章草之閒婉美華麗皆妙品之尤者也後遷諫議大夫屢進讜言帝嘗曰遂良鯁亮有學術竭誠於朕若飛鳥依人自加憐愛拜中書令帝寢疾召遂良長孫無忌曰漢武帝寄霍光劉備托諸葛亮朕今委卿高宗立二賢悉心奉國以天下安危自任故永徽之政有貞觀風及二后廢立遂良固諫不從命貶愛州刺史歲餘卒嗚呼古所謂臨大節而不可奪者褚公有之矣

○唐陸柬之吳郡人宰相元方之伯父虞永興之甥也臨學舅氏得其法遂以書專家與歐褚齊名張懷



瓘謂其隸行入妙草入能然隸行於今殆絕遺迹余嘗閱觀其草書意古筆老如喬松倚壑野鶴盤空信乎名不虛得也官至太子司議郎元方子景融博學亦工書扎時有高正臣者亦以書聞而不喜柬之書蓋衒已長而忘公是歟

○唐徐嶠之字惟獄會稽人父師道字太眞少有至行不干仕進裴行儉總戎隴外辟之賓幕因授九隴尉非其志也棄官歸隱及終謚曰文行先生賀知章爲之作銘太眞精於翰墨嶠之能承之以世名家尤純孝積學狄梁公魏齊公姚梁公交辟之嘗面謝張易之而佐佑五王迎立中宗不自以爲功也歷趙湖洛州刺史卒于官正書入妙行書入能適嫡有楷法姚崇母之墓湖州孝義寺碑皆合作者也嘗進書六體手詔荅曰卿進書甚可觀覽廻鸞顧鵲墜露凝雲雖古人臨池懸帳之妙何以過此仍賜物四十段以旌之

○唐徐浩字季海授書法於父少而清勁隨肩褚薛晩益老重潛精羲獻其正書可謂妙之又妙也八分眞行皆入能嘗論書云鷹隼之彩而翰飛戾天者骨勁而氣猛也翬翟備色而翶翔百步者肉豐而力沈



也若藻曜而高翔書之鳳凰矣故浩之爲書識銳於內振華於外有君子之器焉嘗書四十二幅屏八體皆備其朔風動秋草邊馬有歸心十數字草隸相參皆爲精絕識者評云怒猊抉石渴驥奔泉尤爲司空圖所寶愛又嘗著書譜一卷恨未見之唐之工書者多求其三葉嗣名者惟徐氏云浩擢明經爲肅宗中書舍人四方詔令多出浩筆遣辭贍敏而書法至精帝喜之又參太上皇誥冊寵絕一時代宗時封會稽縣公出節度嶺南入爲吏部侍郎坐事出明州別駕德宗初召授彭王傅進郡公卒年八十贈太子太師

謚曰定子峴又善工於行草石曼卿得其石刻屢稱
於人
○唐僧懷素字藏眞長沙人也自云得草書三昧始
其臨學勤苦故筆頽委作筆塜以瘞之嘗觀夏雲隨
風變化頓有所悟遂至妙絶如壯士拔劍神彩動人
顏公嘗有書云昔張長史之作也時人謂之張顚今
懷素之爲也僕實謂之狂僧以狂繼顚孰爲不可耶
其爲名流推與如此後有懷仁者居長安洪福寺模
集右軍頗見精熟其徒有胡英效之亦以書勒石
○唐柳公權字誠懸京兆華原人兵部尚書起之之

弟也元和初擢進士第穆宗時以夏州書記入奏帝
曰朕嘗於佛廟見卿筆跡思之久矣卽拜右拾遺侍
書學士帝問公權用筆法對曰心正則筆正乃可爲
法帝改容悟其以筆諫也起之嘗寓書宰相曰家弟
本志儒學先朝以侍書見用頗類工祝願徙散秩乃
改右司郎中弘文館學士文宗復召侍書遷中書舍
人翰林書詔學士帝有求治之意而不能倚忠讜
嘗便殿擧袂曰此三澣矣對曰人主當進賢退不肖
納諫諍明賞罰服澣濯之衣此小節耳其切直多類
此累封河東郡公咸通初以太子太保致仕卒壽齡

八十八公權博貫經術正書及行皆妙品之最草不
失能盡其法出於顏而加以遒勁豐潤自名一家而
不及顏之體局寬裕也雖驚鴻避弋饑鷹下韝不足
以爲其駿急云文宗嘗召與聯句他學士亦爲繼帝
獨諷公權者以爲詞情皆足命題於殿壁字率徑五
寸帝歎曰鍾王無以尚也其遷少師宣宗召至御坐
前書紙三番作眞行草三體帝奇之賜以器幣且詔
自書謝章無限眞行當時大臣家碑誌非其筆人以
子孫爲不孝外夷入貢皆別署貨貝曰此購柳書嘗
書京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法自

爲得意凡公卿以書貺遺蓋鉅萬而主藏奴或盜用
不復詰惟硯筆圖籍自鐍祕之
○唐沈傳師字子言蘇州吳縣人史館修撰旣濟之
子也材行有餘能治春秋工書有楷法入翰林次當
拜承旨稱病固辭出觀察河南歷右丞率江西以吏
部侍郎卒年五十九性夷粹無兢更二鎭十年無書
賄入權家而僚佐極一時之選正行書皆至妙品存
于翠琰爽快霧擧如許邁學仙骨輕神健飄飄然欲
騰霄云
○唐韓擇木當肅代世以八分得名時韓雲卿以文

顯李陽冰以篆顯擇木以八分顯天下欲銘其先人功者不得此三人不稱三服杜子美云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分觀其跡雖不及漢魏之奇偉要之莊重有古法而首唱於天寶之間宜實妙品又如山東老儒雖姿字不至峻茂而嚴正可畏云擇木嘗爲右散騎常侍宰相李峴忤李輔國又爭崔伯陽貴大霍帝怒黜峴蜀州時擇木入對帝曰峴欲專權耶朕今黜之尚恨法太寬擇木曰峴言直不敢專權陛下寬之祇益盛德耳其正論如此後以尚書兼太子太保致仕云



○唐徐鉉字鼎臣事李煜官御史大夫王師圍金陵來求緩師陳述懇至既復命隨煜入朝太祖詰之語不屈即蒙慰勞授率更令太宗時直學士院訓辭溫雅得誥命體遷右散騎常侍坐事貶邠州刺史行軍司馬卒年七十六騎省敏於文爲江表冠中朝士大夫皆推與之游善篆八分精於字學蓋自陽冰之後篆法中絶而騎省於危亂之間能存其法歸遇眞主字學復興其爲功豈淺哉初雖患骨力歉陽冰然其精熟奇絶點畫皆有法及入朝見嶧山摹本自謂得師於天人之際搜求舊迹焚擲畧盡較其所得可以及妙嘗被詔刊定許愼說文今行于世弟鍇得兄之學而名譽相上下世號二徐江南有王文秉者篆體精勁遺迹可寶其後鄭文寶查道輩皆善隷篆由騎省發之後皆爲顯人又有李無惑者同安人太宗時翰林待詔深得陽冰之法遒健端直見稱於楊文公吳浩錢塘人浩筆尤妙世莫能偕無惑常蓄藏之語人曰浩死當絶筆矣無惑後爲參軍宰邑歲常寄萬錢市大筆於皓

○宋石延年字曼卿其先幽州人志氣豪邁慕古文奇節偉行而欲立非常之功旣與世齟齬於是皆飲



以自放奇篇宿墨多得於醉中眞一代文翰之雄也少舉進士不中初命奉職久之以太祝宰濟之金鄉累擢大理丞通判海州還爲秘書閣校理遷中允康定二年卒年四十八上書請莊獻明肅還政言夏戎十事不報已而元昊叛左右正缺執政欲以曼卿擬之猶覬其私請然後奏曼卿語人曰吾少有志效國用當自結明主以畜生平又安能脅肩於相府乎執政聞之遂罷是天子方用其言稍欲進顯以試其才而曼卿不幸病死可哀也已曼卿正書入妙品尤喜題壁不擇紙筆自然雄逸嘗艤舟於泗州之龜山寺

僧請題壁傍殿榜乃劇醉捲氈而書一揮而三榜成使善書者雖累旬月構思以為之亦不能及也范文正誄之曰曼卿之筆顏筋柳骨散落人間寶為神物歐陽永叔嘗賦詩云曼卿子美真奇才久已零落埋黃埃子美生窮死愈貴殘章斷藁如瓊瑰曼卿醉題紅粉壁鐵餘已剝昏煙煤河傾崑崙勢曲折雪壓太華高崔嵬自從二子相繼沒山川氣象皆低摧二公之辭信得其實不暇余評云

○宋蘇舜卿字子美參知政事易簡之孫直集賢院耆之子也舉進士累遷大理評事范文正公薦之校



理集賢有欲撼文正者以事劾之坐除名以湖州長史卒嘉祐中追復其官子美志於功名雖在卑位數慷慨論朝廷大事人之所難言既廢游吳以泉石自適善於歌詩發必造奇尤工行楷草書皆入妙品殘章片簡傳寶天下如花繁上林月晃淮水光彩浮動云兄舜元字才翁草隸卓爾不羣但恨遺迹之少歷提點刑獄以卒

○宋蔡襄字君謨興化軍仙遊人也擢天聖八年第范文正黜饒州余靖尹師魯歐陽永叔論救從貶君謨作四賢詩以諷天下稱之為慶曆初諫官遇事感激權倖畏縮而上得與范韓杜富諸公革弊事以修太平其後階歷清近竭忠補過救唐子方留呂景初吳中復馬遵上益嘉其賢再守泉州移福州重經術士禁遭喪而破產者誅巫覡生病者絕蠱毒殺人者大變其俗入總三司會英宗即位昭陵復土財用皆猝須而畢給拜端明殿學士知杭州以便親俄居憂病卒年五十六君謨真行草皆優入妙品篤好博學卓冠一時少務剛勁有氣勢晚歸於淳淡婉美詩云抑抑威儀維德之隅可以況其書矣然頗自惜重不輕為書與人尺牘人皆藏以為寶仁宗深愛其迹嘗



書曰御筆賜字君謨以寵之君謨作詩自書以謝御製元舅隴西王碑文君謨書之及學士撰溫成皇后碑又敕書之君謨辭不肯書曰此待詔職也儒者之工書所以自遊息焉而已豈若一技夫役役哉古今能自重其書者惟王獻之與君謨耳

墨池編卷之十

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李茍子藎訂刻
明四明薛晨子熙校注

品藻之五

續書斷下

能品六十六人　附下九人

唐高宗　唐玄宗　唐順宗　漢王元昌
臨川公主（晉陽公主房邨妻附）　楊師道　裴行儉
魏叔瑜（子華附）　宋令文　王紹宗（孫虔禮附）



王知敬（殷仲容附）　盧藏用　岐王範
李邕　鍾紹京（蕭祐附）　韋陟
蕭誠　張廷珪　賀知章　王維
司馬子微（盧鴻附）　呂向　鄭虔
梁昇卿　史惟則　蔡有鄰　李潮
褚廷誨　胡霈然　張懷瓘　張從申
段季展　韓滉　歸登　鄔彤
鄭餘慶　韓愈（劉禹錫柳宗元附）　韓擇木
裴潾　李德裕　牛僧孺　李紳
裴休　唐玄度　盧知猷　于僧翰
錢惟治　錢俶　皇宋錢忠懿王
李煜　王著　郭忠恕　句中正
釋夢英　李建中（唐吳附）　宋宣獻公
杜衍　范仲淹（歐陽永叔附）　王洙
周子發　邵餗　章友直　唐彥猷
雷簡夫　張公達　慎東美

○唐高宗天皇大帝太宗之子也守成業天下清晏而昏懦不剛終致危亂雅善真草隸飛白嘗作賜遼東諸將書出示朝堂又嘗為飛白書賜戴至德曰泛洪流俟舟楫郝處俊曰飛九霄假六翮李敬玄曰資啟沃罄丹誠崔知悌曰竭忠節贊皇猷皆見意於辭



云永淳二年帝涉于洛陽宮年五十六

○唐玄宗至道大明皇帝開元致治比隆貞觀晚節大姦播遷遐陬少能八分正書錫之臣工勤之金石不勌于勤尚藝之至上元三年崩年七十八

○唐順宗至德大安皇帝德宗之太子夙在東宮躬仁孝善正書德宗每作詩賜文多命皇太子書焉王伾以書待詔遂見寵遇伾宵人也終以基禍既即位有疾元和元年上仙年四十六

○唐漢王元昌高祖之子祖述羲獻尤善行書雖在

童年已精筆意蓋夙成之智有不待久而能者矣
○唐楊師道字景猷隋觀王雄子也清警有才思工詩善草隸貞觀十年拜侍中親遇隆渥以太常卿卒
○唐臨川公主太宗女也下嫁周道務工篆籀能屬文其妹晉陽公主字明達文德皇后所生善臨帝飛白書下莫能辨年十二而薨後有房璘妻高氏嘗書石刻字甚緊媚蓋唐世以書相尚至于女子皆習而能可謂盛矣
○唐裴行儉字守約高宗時爲吏部侍郎精於用兵俘可汗夷突厥爲時良將通陰陽曆術知人好施工草隸名家帝嘗以絹素詔寫文選覽之秘愛其法厚賜與之行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍勁者惟余與虞世南爾所撰譜草字雜體數萬言其精意於書如此



○唐魏叔瑜鄭公子也鄭公名德冠代叔瑜克保其後位至豫州刺史尤冢草隸以筆意傳其子華及甥薛稷華字茂實檢校左庶子武陽縣男書法雅正遺迹尚存唐世稱之曰前有虞褚後有薛魏叔瑜兄叔琬亦善書時有王方翼者與叔琬齊名
○唐宋令文汾州人高宗時爲東臺詳正學士富文辭且善書有功世稱三絕其子之問以文章起之悌以驍勇聞惟之遜工草隸世謂各得父之一絕然之問狥險之遜諂猥之悌雖顯無他長也
○唐王紹宗字承烈梁左民尚書銓曾孫徙居江都少貧傭書學工草隸居僧坊爲之書取傭自給凡三十年傭足給一月即止不取贏人雖厚償輒拒不受徐敬業起兵聞其行以禮聘之不肯赴武后召赴東都待遇良厚擢太子文學累遷秘書少監當時以書顯名人稱其風規灑落氣力雄壯如曲浦鴻鳴芳園擒植云昔紹宗嘗自云鄙夫書無工者特由水墨之



積習常精心率意虛神靜思以取之耳吳中陸大夫以余比虞君以不臨寫故也聞虞常被中畫腹正與余同虞即世南也蓋其雖不臨寫而研精覃思歲月深久自有所悟耳唐世寫經類可嘉紹宗者猶屈氣傭書則寫經者亦多士人所筆爾紹宗所善孫虔禮字過庭官至右衛胄曹參軍書有能名或病其體多同而格不高爾
○唐王知敬河內人武后時爲麟臺少監善隸草行評者云如麒麟將騰鸞鳳欲翥子友正以隱逸稱於時又有殷仲容陳郡人善大書精於題額與王齊名

天后嘗詔二人者各題一榜仲容資福寺知敬清禪寺俱爲絶筆行者莫不駐車觀之仲容之父今名已善斯藝。

○唐盧藏用字子潛京兆長安人初隱終南少室二山學鍊氣爲辟穀術登衡廬彷徉岷峨與陳子昂趙正固友善隸頗有法度長安中召授左拾遺位至黄門侍郎既狥權利務爲驕縱逾其素節論者薄之

○唐岐王範明皇之弟也好學工書厚禮儒士常飲酒賦詩以相娛樂又聚書畫皆世所稱者初隋滅禁中圖畫湮没唐興募求稍稍復出藏於祕府長安初



張易之奏天下善工潢治乃密使摹肖殆不可辯而竊其眞者易之悉爲薛稷取去稷敗範得之初不奏自後憂而火論者痛惜範薨追謚惠文太子

○唐李邕字太和父曰善善以文選講授諸生邕能補益其意見李嶠請假直祕書未幾與嶠隱帙了辯如響嶠嘆曰子且名字召拜左拾遺助宋璟劾張昌宗諫中宗昵鄭普思大節磊磊爲明皇御史中丞歷陳括淄滑刺史汲郡北海太守以事誅年七十重義愛士爲文長於碑頌而復多自書人奉金帛以請前後所受鉅萬計然能拯孫恤窮家無厚積人亦不以

爲吝也邕書如寬大長者逶迤自肆而終歸于法度能品之優者也吾嘗嗟其始沮於韋氏中忌於張說卒被誅於李林甫才名四十年而貶竄遠裔坐席不暖終不得其死哀哉子美八哀詩深得其實

○唐鍾紹京虔州贛人初爲司農錄事以善書直鳳閣武后時題諸宮殿明堂及銘九鼎皆其筆也與討韋氏亂拜中書侍郎後數坐事貶遠年八十餘以少詹事卒紹京嗜書畫如王羲之獻之褚遂良眞迹藏家者至數十百卷然自書微怯不足逮前輩云後有蕭祐亦精於書畫自鍾王蕭張以來皆能識其眞嘗



歷彭州刺史墼瑯琊地至今有佳趣

○唐韋陟字商卿宰相安石子也風格方整善文辭書有楷法擢掌書命遷禮部侍郎以鑒裁銓綜稱而爲林甫國忠疾及肅宗欲相之以論直見疏位東京留守郇國公卒陟晚而多縱常以五采牋爲書記使侍妾主之其裁答受意而已陟惟書名自謂所書陟字若五采雲時人慕之號郇公五采體

○唐蕭誠蘭陵人擢翰清婉開元初時尚褚薛誠爲之最書碑刻李陽冰多爲之題篆或評其書云舞鶴交影騰猿在空陞左司員外郎時有宋儋李璆並

有聲於代宋師鍾李師王

○唐張廷珪河南濟源人始以直言忤武后當中宗明皇時屢陳鯁諤之論以太子詹事致仕廷珪善八分

○唐賀知章字季真越州永興人性曠夷善談說擢進士超拔羣類開元中遷太子賓客秘書監晚節尤誕放遨嬉里巷自號四明狂客秘書內監每醉輒屬文筆不停綴善草隸好事者具筆硯從之意有所愜不復拒一紙纔數十字世甚珍之天寶初病夢遊帝居數日寤乃請為道士還鄉里卒年八十六或傳其



仙去人有遇之者

○唐司馬子微洛州溫人廬天台不出睿宗命其兄承禕就之錫寶琴霞紋帔還山明皇再召至都詔於王屋山置壇室以居子微善篆隸帝命以三體寫老子刊正文句卒年八十九

○唐盧鴻字顥然洛陽人博學善書廬嵩山開元初禮召不至五年復詔起之拜諫議大夫固辭還山

○唐王維字摩詰善詩工草隸善畫名盛於開元天寶間豪英貴人虛左以迎後為戎羯所污以凝碧一絕免誅卒年六十一位至尚書右丞

○唐呂向字子回章草隸峻巧又能一筆環寫百字若縈髮然世號連綿書強志于學每賣藥即市閱書遂通古今開元中召入翰林帝遣使采擇妹好向奏美人賦以諷帝怒擬張說諫說以免遂見旌寵嘗註解文選世號五臣注者是也終工部侍郎

○唐鄭虔鄭州滎陽人博學善著書明皇為置廣文館以虔為學士時號鄭廣文善圖山水好書貧無紙於是慈恩寺貯柿葉數屋日往取葉肆書歲久殆遍嘗自寫詩并畫以獻帝大書批曰鄭虔三絕晚節陷賊庭貶台州司戶杜甫深哀之



○唐梁昇卿涉學工書為奉天尉韋抗表之其仕顯到都督廣州書東封朝覲碑為時絕筆

○唐史惟則吳郡人天寶中嘗為伊闕尉集賢院待制後至殿中侍御史在唐中葉以八分名家者四人惟則與韓擇木蔡有鄰李潮也擇木尤妙名重當時惟則可以亞之或評云鳳印平沙魚躍深淵也李潮八分世傳者幾希杜詩云況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直千金蛟龍盤拏骨肉強歎詩不無溢美亦足以知其能時有王遹者亦工分篆當時名不甚著而其迹今有存者

○唐褚庭誨錢塘人左散騎常侍無量之姪也正書精熟可慕見之於玄覽法師碑開元中位至諫議大夫

○唐胡霈然生開元天寶間書畫臻妙而格力不揚時有蘇靈芝者頗好書石迹與霈然相上下

○唐張懷瓘字未聞也其父善書與高正臣近懷瓘高自矜飾謂其行可比虞褚草欲獨步於數百年間然無遺跡可考爾開元中嘗爲翰林供奉

○唐張從申進士擢第昆仲四人皆稱於時從申最高優學逸少書結字遒密可喜晚益自放不務調端



當大曆後徐季海已老獨從申高步江淮間凡其書碑李陽冰多爲題額故得益名高在廣陵碑曰四絕同安碑曰三絕蓋當時見稱如此遊山谷見祖塔之側有一小碣視其迹乃從申在建中時所書而人未嘗省通刷滌染以紙筆尤老硬奇譎乃從申之合作者也題其銜曰檢校禮部郎中

○唐殷季展與劉晏同時晏領財賦有大功其所與多天下賢士季展蓋其徒也獨以禹廟碑見知於周子發遂爲時人所珍其運筆流美亦足貴尚云

○唐韓滉字太沖長安人宰相休之子也位鎮海節度江淮轉運使能調發糧帛以濟危難而刻深剛愎議者惡之好鼓琴書得張長史筆法盡與宗人幹相埒自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳與人然今無遺跡特據史氏所稱爾

○唐歸登字沖之舉孝廉策賢良爲右拾遺同列有所諫正輒求聯名無所回畏尤遠權勢不以淹速存懷順宗爲皇太子登父子侍讀終於工部尚書年六十七登書前人未嘗稱道余近得徑山禪師碑於錢塘乃登爲騎省時書也字皆真行縱橫變動筆意尤精蓋其當時不以書自名而唐人亦罕稱之爾



○唐鄔彤嘗於吳興書尊勝經流便可喜書家或稱其授法於魯公何翰墨之不類也又或評之如寒林棲鳥平岡走兔云孫莘老取其書置墨妙亭

○唐鄭餘慶字居業滎陽人少砥礪行已完潔德宗憲宗皆命以相嘗觀其爲樊澤書神道碑遒熟可喜憲宗時能書者幾希如餘慶者已爲精筆矣年七十五卒贈太保

○唐韓愈字退之唐世大儒高義亮節昭昭然如揭日月其爵位行事不待述而可知也退之雖不學書而天骨勁健自有高處非衆人所可及余嘗見其華

獄題名酷愛玩之如牠其眉宇又劉夢得柳子厚皆云學者有石刻班班在世間其文章足以自顯而又假翰墨為助豈不美矣官至吏部尚書

○唐韓梓材字利用元稹觀察浙東幕府皆知名士梓材其一也筆迹晞顏魯公沈傳師而加遒麗披沙見金時有可寶是時羊士諤同在越州亦以文翰稱云

○唐裴潾河東聞喜人篤學善隸書為憲宗起居舍人柳泌為帝治丹劑求長年潾諫甚切見貶憲宗竟以藥棄天下世謂潾知言後尹河南



○唐李德裕字文饒相武宗有大勳紐澤潞戡夷狄唐以中興不幸貶死其書祖述顏公毅然有法余嘗觀遺刻於南徐歎其志於功名有餘力足以及其書也

○唐牛僧孺字思黯系出隴西狄道少與韓吏部延譽文重一時相穆文二宗德全而清唐之名宰嘗書為總豁堂碑師法元帝磊落不俗亦可尚云以太子少師薨

○唐李紳字公垂少也孝而有節不為李錡草表遂相穆宗為唐名臣嘗觀其法華寺詩筆老字勁亦為無媿於前輩焉

○唐裴休字公美孟州濟源人父肅浙東觀察使休能文章楷遒勁有體法為人蘊藉進止雍閑宣宗嘗曰休真儒者大中時在相位五歲革漕舟積弊北方鎮橫賊終於荊南節度年七十四嘗於太山建化城寺休鎮太原寺僧粉額陳筆硯以俟休神情自若以衣袖搵墨書之極遒健逮歸妾侍見其霑渥休曰吾適以代筆也

○唐唐玄度文宗時待詔翰林精於小學書有楷則作九經字樣十體書學者資之



○唐盧知猷字子謨僖昭時歷史館修撰戶部尚書器量渾厚世推長者善書有楷法文辭贍麗

○唐于僧翰以八分稱於咸通之際雖繩矩甚備功力不及韓史

○唐錢俶字文德武肅王之孫文穆王忠獻王之弟世守吳越太平興國中籍其國以獻有司改封淮海端拱元年以鄧王卒於南陽謚曰忠懿王善草書太宗嘗遣取之王以舊所書絹圖上之詔褒飾因賜王研金匣紅綠牙管并龍鳳墨蜀箋盈丈紙皆百番

○唐錢惟治字和世廢王倧之子俶姪亦善草隸臨

寫二王書嘗曰心能御手手能御筆則法存乎其中矣歸朝領鎮國軍節度使太宗遣書學賀王顯詣第徧閲諸錢書王顯曰諸錢皆效吳僧亞棲迹筆力恨弱獨惟治最精耳眞宗嘗語其弟惟演曰朕知惟治善書以其病不欲遣使索之卿爲求數幅進上翌日書聖製詩數十章以獻賜白金千兩

○錢忠獻王有子曰昱字就之尤善筆札精於尺牘始忠獻薨時年四歲故不得立太祖即位以其君命來賀眞燕射後苑時江南使者先中的詔令解之昱應弦而中乃受玉帶之賜歸朝授剌史獻文召試改祕



書監工部侍郎鄆州團練使太宗嘗閲其書甚稱善賜以御金花扇急就章是時天子方銳意翰墨購求天下遺跡侍郎以鍾繇羲之墨跡八軸思公亦以鍾王唐明皇墨跡七軸爲獻皆優詔奬之侍郎於予爲外曾祖

○唐李煜字光玉江南昵姦拒諫以干天罰賴本朝封之以爲違命侯而不戮也頗尚儒雅工筆札遺跡甚勁銳今清涼寺有德慶堂榜猶在

○宋王著字知微初仕僞蜀蜀平歸朝遷衛尉寺丞太宗召對擢翰林侍書善正書行書兼精求禪師眞草千文錢缺著補字數百一石刻頗得其形範世寶重之修東嶽廟著勒碑遷著作郎呂文仲爲侍讀與著更宿禁中著善大書全用勁毫爲筆甚大號散筆市中鬻者皆百錢上嘗以紙一番令書六字次一番四字一番兩字一番一字皆極遒勁上稱善厚賜之初太宗臨書嘗有宸翰遣中使示著著曰未盡善也上益勉於臨學他日又示著著如前對中使責之著曰天子初銳精毫墨遽爾稱能則不復進矣久之復示著著曰功已著矣非臣所及也眞宗常言於輔臣而嘉之噫著特一藝而聖賢之餘事耳當其未至則端



拱猶不敢設言僞美況天下大政或志於諧而不以實對乃知微著罪人也昔唐許圉師非二王而以高宗爲書聖宜乎愧著位殿中侍御史卒有李居簡者善草太宗甚愛之以贊善大夫直御書院是時禁林詔命筆體不變粲然可觀遠追唐室其後眞宗侍詔尹熙古得筆法仁宗時仲翼工草隸亦頗有時譽

○宋郭忠恕字恕先洛陽人少能屬文善史書小學尤工眞楷而沉湎縱弛陵溥貴勢盛暑暴於日體不沾汗祁寒鑿冰河旁水澌釋或絕粒旬日無恙人甚異之太宗聞其名召爲國子監主簿以罪流竄卒於

行道若蟬蛻然嘗校定尚書又有小字說文字源行於世

○宋句中正字坦然華陽人也精於篆籀兼眞行草太平興國獻八體書太宗雅好其名擢授直館與徐鉉校定說文與吳鉉王文撰雍熙廣韻累遷屯田郎中杜門守道惟筆札自娛太宗神主及論冊篆文此受詔書之又以古文八篆三體書孝經表上眞宗召對問其書之歲月對曰十五載乃成帝深嘉歎命藏秘閣卒年七十四

○宋李建中字得中在神德朝以殿中丞直集賢院



恬於進取求掌西京留司御史至今謂之李西臺居於洛中葺園池卽引水以自娛尤善筆札草隷篆籀八分皆工眞行尤精士大夫爭藏去以爲楷法嘗作蝌蚪書郭恕先汗簡集以獻有詔褒美唐與字子正隱士亦善書范文正公嘗稱其與西臺相左右

○宋釋夢英衡州人效十八體書尤工玉箸嘗至大梁太宗召之簾前易紫服去遊終南山當世名士如郭恕先陳希夷宋翰林白賈大參黃中之儔皆以詩稱述之師號宣義其後廬山僧顥彬學王開右僧夢正學柳淅東僧宛基學顏亦爲時人所稱

○宋宋綬字公垂在章聖朝以文章處禁林在神文朝以風節忝機政特工筆法本朝以來言書者稱李西臺與公垂云子敏求字次道學傳其家近歲名卿宗公之碑誌多其求書遒婉沖麗當世共珍之今以諫議大夫知制誥卒謚宣獻

○宋杜衍字世昌越州山陰人本朝以清恭肅之臣也立於廟堂國家以爲重退而生者舊紳以爲法享八十官至太子太師謚曰正獻少工書晩益喜之於草筆尤善雖年位皆重尺牘必親人皆藏之韓魏公嘗以詩謝其書云因書乞得字數幅伯英筋肉羲之



骨虞字體眞渾遼到古龍馬初見八卦圖又云公之嘉婿蘇子美得公一文名已沾矜奇恃雋頗自放質之公法懸毫能其愛重如此

○宋范仲淹字希文吳郡人嘗以言拒章獻不爲呂武而以道致神文賢於成康者也位至資政殿學士戶部侍郎夢晩年學樂毅論沈着痛快亦一代之墨寶也與公同進者曰歐陽永叔諱修吉州廬陵人文章絶出一時事仁宗爲諫官近臣以忠論見知遂見大用致仕蘇永叔雖不學書其筆迹爽爽超拔流俗於天下金石之刻無所不閱又從而品藻焉集成古

錄十卷

○宋王洙字原叔南京宋城人博極羣書至於陰陽律呂星官筭術訓詁字音無所不達旣進用能因其所學開陳嘉言天子嘗嘉其說嘗以塗金龍水牋爲飛白詞林二字以襃之晚善隸書尤得古法當時學者翕然宗尚而隸法復興以侍讀學士卒特謚文後有楊畋爲天章閣待制亦能隸字予內兄蔡君謨嘗爲余言隸卽今之眞字原叔之隸乃八分特原叔強名曰隸耳予始惡之然猶喜尚列仙傳謂王次仲所作卽今隸書而衛恒作隸勢以王次仲師宜官梁鵠



弟子毛弘教於祕書今八分皆弘法也恒去漢近不宜誤謬又蔡邕三體石經書隸及今所存漢碑皆與眞字體異迺知漢自有隸書而今之八分乃漢魏之際增隸而作者也今之眞字乃漢魏之際省隸而作也隸廢已久晉唐諸公豩猻復有知者非原叔孰從而辯之

○宋周越字子發仕歷三門發運判官以司勳員外郎知國子監書學遷主客郎中以卒草書精熟博學有法度而眞蹟不及如俊士半酣容儀縱肆雖未可以語妙於能則優矣當天聖慶曆間子發以書顯學者翕然宗尚之然終未有克成其業者也嘗撰書苑纍求之不能致無以質疑云有司馬尋者慶曆中嘗知利州其迹亦倣子發

○宋邵餗丹陽人以篆顯於天聖之間范文正公作嚴子陵釣臺記請之書曰先生篆高出四海或能杠神筆於片石則嚴子之風復千百年未泯餗爲之篆至今爲奇觀又有邵必字不疑餗之族也嘉祐中爲樞密直學士使成都卒亦善篆

○宋章友直字伯益閩人以王箸字學宗當世嘉祐中有楊南仲篆石經於國子監當時稱其小學又有



元居中爲太常少卿知宿州東吳多其篆迹

○宋雷簡夫字太簡善眞行書嘗守雅州聞江聲以悟筆法迹甚峻快蜀中珍之宋子京贈以詩云豪英出名胄偃蹇勸官游大言滿千牘高氣橫九州仕至殿中丞

○宋唐詢字彥猷事仁宗內歷近外治方面以文雅政事顯嘉祐中以侍讀學士卒筆迹遒媚頗學歐行書富於奇硯非精紙非佳筆不妄書也

○宋張伯玉字公達豪放嗜酒而爲御史有直氣爲劇郡善擊強熙寧初卒染翰雖少媚態而老重不拘

窮亦可尚已
○宋愼東美字伯鈞錢塘人狂縱不就繩矩有文辯書得筆法不偶俗好而老逸如其爲人人甚高之不仕而卒

系說

自天聖景祐以來天下之士悉於書學者稍復興起如周子發石曼卿蘇子美蔡君謨之傳人亡迹存皆著在篇中矣今列於廊廟布於臺閣復有數公有若韓魏公骨力壯偉文潞公風格英爽介甫相國筆老不俗王大參資質沈厚邵興完思快銳宋次道陸子履碑刻遒麗滕元發王樂道尺牘流便王才叔以姝美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈睿達之徒皆彬彬可觀予固未量其所至安敢品之然金閨玉堂之士布衣韋帶之流豈乏能者哉予病且隱罕與縉紳接固不得而知也後之與我同志者固當樓而次之



墨池編卷之十

墨池編卷之十一

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李苘子蓋訂刻
明四明薛晨子熙校注

贊述之一

晉索靖書勢
晉楊泉草書賦
晉劉邵飛白書勢
齊王僧虔書賦
梁庾肩吾謝東宮古跡啓
梁元帝上東宮古跡啓
梁簡文帝荅湘東王上王羲之書
唐太宗制王羲之傳贊
唐竇臮述書賦上



晉索靖書勢

蓋草聖之爲狀也婉若銀鉤漂若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇虯虬或往或還頹阿那以羸形欻奮亹而桓桓及其逸遊盼嚮乍正乍邪騏驥暴怒逼其轡海水窊隆揚其波玄熊對踞于山嶽飛燕相追而差池舉而察之又似和風吹林偃草扇樹枝條從風轉

類比附窈娆靡苦隨體散布紛擾擾以綺靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猨飛鼬相奔趣陵魚奮尾駭龍反據投空自竄張設牙距

## 晉陽泉草書賦

惟六書之為體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之微細散委曲而得宜乍楊柳而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書縱竦而値立衡平體而均施或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢翦而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落箨而自披其布好施媚如明珠之陸離其發翰攄藻如春華之楊枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤消易如長溜之分岐其骨硬強壯如柱礎之不基其斷除竊盡如工匠之盡規其芒角吟牙如嚴霜之傳枝眾巧百態無不盡奇宛轉翻覆如絲相持



## 晉劉邵飛白書勢

鳥魚龍蛇龜獸仙人蚊脚偃波楷隸八分世施常妙索草鍾眞爰有飛白之麗貌艷勢珍若乃斂拆毫芒纖手和會素幹冰解蘭墨雷制直准箭馳屈擬蠖勢繁節參譚綺靡循致有若烟雲拂蔚交紛刻斷韓盧擽飛宋鵲遊逝

## 齊王僧虔書賦

情憑虛而測有思沿想而圖空心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣妍靡深功爾其隸也明斂婉蠖絢蒨趨將摛文篚縟托韻笙簧儀春等愛麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約實箕張垂端整曲裁邪製方或具美於片巧或雙競於兩傷形綿靡而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯跡乘規而騁勢志循檢而懷放

## 梁庾肩吾謝東宮古跡啓

竊以仰巖遺軸入握成塵孔壁藏文隨開已蠹石書有暗厨燼猶飛豈有跡經四代年踰十紀芝英雲氣之巧未損松鉛鵠反鸞驚之勢不侵蒲竹必使洒肆來人池流色變將損北海之牘還代西河之簡



## 梁元帝上東宮古跡啓

師宜八分之巧元常三體之妙史籀李斯之篆梁鵠曹喜之書莫不總華桂宮盈滿甲館竊以鸞驚之勢既闡之於索靖鷹跱之巧又顯之於蔡邕是以遊霧重雲傳敬禮之法鳥頭魚頂表楊泉之賦頗好六文多慙三體尚方大篆既甚牢落柱下方書何曾髣髴

穿蕪河間之聚書竟徵東平之獻表齊彼尺牘顧已缺然北海楷隸終成難擬

梁簡文帝答湘東王上王羲之書

試筆成文臨池染墨疏密俱巧真草皆得似望城扉如瞻星日不營雲飛之散何待曲辱之丹方當奉披庭中置之帳裏乍措銅鈎時懸歎案哉意之深良不能已

唐太宗制王羲之傳贊

制曰書契之興肇乎中古繩文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池



之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺跡逮乎鍾王以降畧可言焉鍾雖擅美一時亦爲迥絕論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羸羸而放縱兼斯二者故翰墨之病歟子雲近出擅名江表僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇臥王濛於紙中坐徐偃於筆下雖秃千兎之翰無一毫之筋窮萬轂之皮無半分之骨以玆播美非濫名耶此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王逸少乎觀其點曳之功裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍盤勢如斜而反直翫之不覺爲倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉

唐竇臮述書賦上幷序

古者造書契代結繩初假達情寖流競美自是厥後迭世沿革樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍蚩洎于我唐天寶之末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻



既而興復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余生藝德中往往偶見祛積年之遐想駭此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實爲吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼而銜求願沽諸而善價然爲監臨動靜公私貿遷徒暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武德以來迄于乾元之始翰墨之妙可入流品者咸備書之周一人史籀○秦一人李斯○漢二人蔡邕杜操○魏五人韋誕嵇康司馬師司馬昭鍾會○吳二人皇象賀邵○晉六十二人齊獻王元帝成帝康帝孝武帝武陵王會稽王揚肇山濤張翰蔡克顧榮劉琨孔偘孔瑜陶偘熊遠應詹卞壺劉超謝操庾亮庾懌庾翼庾冰郗愔郗曇郗超郗儉之郗恢郗鑒謝尚謝安謝奕王導王邵王珉王羲之乞獻之王獻王濛王述丁潭何充劉訥劉琰張澄

劉瓛張翼桓溫桓玄桓彝江灌沈嘉▉劉瓛之孔獻
范廷范甯諸葛長民劉穆之溫放之楊羲宋班○宋
二十五人武帝文帝孝武帝明帝南平王海陵王謝
靈運謝方明張茂度張永羊欣孔琳之薄紹之王敬
弘王思玄顔竣桓護之駱簡蕭思話麗秀之巢尚之
裴松之徐爰江僧安賀道力○齊十五人高帝武帝
竟陵王褚淵褚賁徐孝嗣王僧虔王慈王志王儉劉
衡頤寶光胡楷之徐希秀張融○梁二十一人武帝
簡文帝邵陵王孝元帝蕭衍蕭子雲蕭特王亨陸杲
任昉傅昭朱异王籍殷劉阮研王褒庾肩吾陶以景
江淸周弘讓范懷約○陳二十一人武帝文帝陽帝
沈后新蔡王盧陵王永陽王桂陽王釋智永釋智果
江揔徐陵沈君理袁憲毛喜蔡景歷蔡徵顧野王安
知道謙椒賀郎○北齊一人外五代祖劉珉○隋五
人劉玄牛房彥謙薛道衡盧昌衡王孝逸○唐四十
五人神堯皇帝文武聖皇帝則天武后睿宗開元皇
帝漢王元昌韓王元嘉岐王元範歐陽詢歐陽通虞
世南虞綦虞煥褚遂良陸柬之薛稷房玄齡田琦王
紹宗孫過庭張旭徐浩周嶠之徐浩賀知章李造韓
擇木史惟則衛包李擢李平均蔡有鄰鄭遷男紱榆



宋儋李邕殷仲容王知敬李懷琳呂向王縉張從申
明氏姨兄若山長兄蒙馬氏妻劉秦妹箏某應規是
者可言及一百三十七人並錯綜優劣直道公論或理盡名言卽
外假與踰雖闕標舊品而畢寄斯文刋吠誤於形聲
定目存於指掌其所不親空居名額并世所傳損者
不敢憑准一皆畧焉其詞曰昔考古而閱史病賤目
而貴耳述勳庸而任人揮翰墨而由巳則知親矚延
想如見君子諒風雅之足憑奚卷舒之能巳古猶今
焉斯得美矣雖六藝之末曰書四人之首曰士書資
士以爲用士假書而有始豈特長光價於一朝適容
額於千里王羲之書蕺山姥竹角扇五字字索百錢人竟買去梁元帝書亦云千里之面目轉

劉瓛能矣篆則周史籀秦李斯漢有蔡邕當代稱之俱遺
芳刻石永播清規籀之狀也若生動而神憑通自然
而無涯遠則虹紳結絡邐則瓊樹離披斯之法也馳
妙思而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜映朱檻而
垂冰募木含芳貫綵林以繩直伯喈三體八分二篆
啓旗幟弧星流信峙纖逾䌊髮峻極層巘周秦漢之
三賢余川驗之所先石蹤堙而云亡紙可寄而實傳
史籀周宣王時史官著大篆教學童岐州雍城南有
周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文今見鳳本東
部侍郎蘇勗叙記卷首云世咸言筆跡存者李斯最
古不知史籀之跡近在關中郎其文也李斯上蔡人
終秦丞相作小篆書嶧山碑後具名銜碑既毀失土
人劍木代之非斯跡石上本蓋稱又至德中安始致



從從弟紹於河陽清水渠下得傳國璽其文曰受命
于天既壽永昌點畫皆隱起作龍高狀倘文小篆門
規所受漢傳國璽余叙打得本背上蟠螭一角折真
矣有黃氈取按驗諸蹤乃無差舛云斯所書蔡邕字
伯喈陳留人後漢左中郎將今見本者三體石經間
部石既尋毀其本最稀惟陵往問及光和筆碑時嘗
可見草分章體肇起伯度時君重而立名自我行而作
故掣波循利創質畜怒杜操字伯度京兆人終後漢齊相章帝貴其跡詔上章表
故號章草書五行魏之仲將奮藻獨步或逆泉湧溢或錯玉
班布跡遺情忘契入神悟然而負才藝履危懼膏明
自煎鬢髮攻素生非其代痛惜不遇名微格高復見
叔茂體裁簡約肌骨豐腴如空凝斷雲水泛連翳韋誕
字仲將京兆人終光祿大夫時魏雲臺成設釘榜
明帝使誕坐籠以轆轤引上就書去地二十五丈及

下看殷皓外今見帶名草書兩帖共十三行虞松字叔茂會稽人魏中書令大司農今見綠紙草書具姓
名一紙十一行挹子元之瓌蹟高子上之雄神道蘊文儒才
包古人或寄詞達禮任道懷仁或仰則睎平視衛臻
如聘郊騏馬維嶽降神司馬師字子元河內人終魏錄尚書事大司馬忠武公及
晉受禪追尊曰景皇帝今見正書帶名一紙一十二行□□字子上終魏相國錄尚書事封文王追尊文
皇帝今見正書具姓名兩紙共一十二行親士季之軌轍銜鍾家之超越
將瑩古而偕能與象賢而蹈拙知後生可畏氣蓋前
哲鍾會字士季潁川人繇子魏征西將軍今見帶名行書一紙八行吳則有侯侍明
朴質古情難以窮真非可學成似龍蠖蟄啓伸蟠復
行皇象字休明廣陵人終吳侍郎青州刺史今帶名章草帖一表七行并寫春秋哀公上第二十九卷



首元年餘自二年至十二年盡尾足其紙每一大幅有一縫線縫合之陸元凱押尾云此是墨紙緊薄有
射似擘皮以諸覆比類殊有異者也賀氏興[illegible]同時異體瀟而不踈逸
而寡禮等殊皇賀品類兄弟賀邵字興伯吳興人終吳太子太傅見章草書
帶名一帖五行司馬氏之受禪炎爲帝祖偉哉齊王手蹟自
觀翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗
牛司馬攸字大猷文王子武帝弟爲齊獻王官至侍中大司馬今見正書帶名凡四段共三紙書有痛
惜羊祜之言贈然司馬元犯先諱不言晉也達乎龍化東遷景文興嗣天
然俊傑毫翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規御
似如發硎刃虎鼓鷄怡懦夫褒精劒客得志元帝諱睿字景
文東朝中興之主當東遷謠曰五馬浮渡江一馬化爲龍即其人也今見楷州正書具姓名一紙七行康

雜此約有十處成帝則生知草意頗悟道音光使穢鬼青擬
出藍勁力外爽古風內含若雲開而作覩晴日泉落
而懸歸碧潭成帝諱衍字世根元帝孫明帝子氏內見今草批謝草張澄啓七行康
帝則幼少閑慢遒出凡境駟馬安車不尚馳驟康帝諱嶽
字世同成帝弟今見行書批劄內答四紙共七行直率孝武不規不矩氣有
餘高情無所主若露滋蔓草風送驟雨孝武帝諱昌明簡文子今
見行書一紙又兩帖等雜批六處共有二十一行也赳赳道叔遠淳遁俗舉姓
名而就多驗軌度而不足元子憚其威武吾徒遵其
軌躅武陵王晞字道叔明帝弟今見其姓名行書一紙三行道字雅薄綿密纖
潤露輕藏沉假曲蹤峻猶尺水之含衆象小山之擬



萬仞會稽王道字子孝武帝子今見具姓名行書一紙凡七行季初則隱姓名後
纖勁寫搨共傳賞能交盛猶鋸牙鉤爪超越陷穿楊肇
字季初滎陽人終荊州刺史今見草書紙十行有古署榜無姓名今共傳搨之巨源正潛
朴畧仍餘染翰忘筌寄情得魚自若拔賢草澤匿銳
茅廬山濤字巨源河內人終作中司徒今見正書帶名一帖四行叔夜才高心在
幽憤允文允武令望令問精光照人氣格凌雲力舉
巨石芳逾衆芬嵇康字叔夜譙國人本朝中散大夫今見帶名行書一紙五行季鷹
有聲古貌磅礴雖無名驗摹附張索芝靖如凝陰斷雲
垂翅一鷄張翰字季鷹吳郡人終大司馬令見草書一帖三行有古榜尚書押尾子尼
簡約片月孤峯千歲之下森森古容蔡克字子尼陳留人本朝成都

（工篆子簾遷江食蟹過海者本朝尚書僕射見帶名欽草一帖四行）帝先尚質無而不有猶崆峒上人世俗難偶（顧榮字彥先吳人終驃騎將軍今見草書帶名三帖共有一十二行）越石偉度粃糠翰墨乃如不伐樹而愛人于悶鼎而在德（劉琨字越石中山人終太尉今見行書半紙具姓名五行）敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭峻驚虬逸駿康草則古質參紆落鬪擢拈（孔琳字敬思會稽人本朝大司農今見具姓名行書一紙七行孔愉字敬康會稽人車騎將軍今見具姓名一紙三行）雍容士行季孟公旅肌骨閑嫺精神慢舉如辭山登朝混跡雜處（陶侃字士行秣陵人本朝侍中大將軍今見帶名正書一紙十行也）孝文剛斷謹正援毫古體雖拙樸稱且高如貴冑之躍駿武賁之操刀（熊遠字孝文豫章人本朝大將

〈墨池編卷之七〉 十一 永和堂藏版

軍長史今見具姓名正書略七紙）思遠則藁草懸解筆墨無在貴率天然忘情罕邁猶群雀之飛廣厦小魚之戲大海[illegible]（字思遠汝南人本朝大將軍今見草表帶各二紙共一十七行）望之之[illegible]系古而老落紙飭盤分行羽抱如充牣多士交連雜寶（卞壺字望之濟陰人本朝侍中驃騎大將軍今見帶名草書一紙共六行）體大法殊實推世瑜璵天然而自強亂帝札而見拘猶朝廷宿舊年德相趍（劉超字世瑜琅琊人本朝衛尉零陵忠侯今見帶名正書一帖三行超手筆與元帝相類自職居近密恐絕與外人所交之書也）博哉四庾茂矣六郗三謝之盛八王之奇至如強骨濕轉逸足難追斷幹蓬征拖牽蔓葛莽任縱盤薄是稱元規（庾亮字元規潁川人本朝太尉今見草書五紙行帖共八行具

姓名草書又一紙十一行）叔文法鍾纖薄精練用筆雖巧結束未善似漸陸之避鴻等窺巢之乳燕（謝楳字叔文會稽人本朝中書侍郎令見具姓名正書略附段合為一紙五行其半先在官半在外及得之勘合如一但節故異也）遺古效鍾叔預高蹤雖隱密而傷浮淺猶葉公之愛畫龍（庾懌字叔預潁川人本朝衛尉將軍今見正行書帶名一紙四行）積薪之美更覺稚恭名齊逸少思妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劍鍔刀鋒愧時與而未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖爲容似枝秋兎於大野任平陂之所從（庾翼字稚恭本朝車騎將軍今見草書四紙共二十六行具姓名正書一帖三行懌與翼並是亮弟庾準字彥祖希子亮孫本朝豫章內史今見具姓名草書一紙凡八行）道微之書豐茂宏麗下筆

〈墨池編卷之七〉 十二 永和堂藏版

而剛決不滯揮翰而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奕葉盛德遺能方回重熙接翼嗣與回則張健草逸發體廉稜若氷釋泉涌雲奔龍騰容壯奇姿撫跡重熙若投石拔距怒目揚眉景興當年局云世乏正草輕利脫畧古法跡因心而謂何爲吏士之所多惜森然之俊爽嗟茂爾之中和處約道微家之後俊狂草勢而見優謹正書而弟潤俱始登於學次慙一虧於九仞（郗鑒字道徽高平人本朝太宰今見草書三紙共十七行愔字方回曇字重熙並鑒子愔爲司空見章草書寫父雜表一首四十三行草書八紙曇爲中郎將今見具姓名草書一紙四行郗超字景興愔子爲臨海太守今見具姓名行草書共四張郗儉之字處約爲太子後率今見具姓名兩紙

草書郗恢字道徽為鎮軍今見具姓名草書及行書共兩紙處約道徽並郗曇子謝氏昆玉尚草特峻猶注飛潤之瀑溜投全牛之虛乃達士逸跡乃推無奕毫翰云為任興所適能事雅量未歸安石至夫蘊虛靜善草正方圓自窮禮法拘性猶恒德之仁智應萬物之鑑鏡恨其心懼景興書輕子敬集明津[illegible]據士貴[illegible]力而論病謝尚字仁祖陳郡人本朝散騎常侍今見具姓名草書一紙六行謝奕字無奕鎮西將軍今見帶名行書一紙六行謝安字安石尚弟位侍中太傅今見具姓名正書二紙三十行[illegible]茂弘度初衆能之一乃草其書將以潤色[illegible]遺芳後軍風稜載著高致有餘賴賈勇之武士等相誇之戲魚有子勁儉蹤存日覽古



窺今調頗涉浮豔尚期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄勝而弟負將奪也而寧儉纔武宜衡傑出季琰鋒鍔芒而銘懷傍禮樂而無檢猶遵扶桎而坐致超峻極而非險王導字茂弘琅琊人本朝丞相諡曰文獻今具姓名草書兩紙共六行王劭字敬倫導第五子本朝車騎將軍今見具姓名草書一紙六行兄郎恬洽不見真跡洽子琰中書令今見具姓名草書二紙各八行然則窮極學旨逸少之始虎變而百獸跧風加而衆草美首際遊乃神明合理雖與酣蘭亭墨臨池水武未盡善韶乃盡美猶以為登泰山之崇高知羣阜之邐迤逮乎作程昭著褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子子敬斂草破正雍

容文經耀踴武定態遒妍而多狀勢由己而靡罄天假神憑造化爻象賢雖乏乎百中偏悟何慚乎一理斯二公者智能方郗氏之奚乎天性近周家之文武識一字而為殊且含規而孕矩然而真跡之稱獨標本世余所不取何哉且得於書法失於背古足知翰與之渾樸可以為新磨主也王羲之字逸少右將軍前後多見行草書唯正書上[illegible]絕幼子獻之字子敬本朝中書令上多見行書[illegible]步不可具舉書稱二王紙加真字[illegible]雖超越者並謂次[illegible]俗學之意也溫溫伯與亦躬其風流之表時見之中骨體遒正精彩冲融已高天然恨之其功如承奕葉之胄冑備風訓之神童王廞字伯輿導孫薈子[illegible]徒



左長史今見帶名書一紙七行粤太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文獻之情方言慕而我愧言慕鍾繇比叔文而彼榮比叔文即謝滲習所通而不及言通王導衆放之而先鳴衆溫放之結束體正肆力專成猶棟梁富於合抱大匠斲而未精即王濛也高利迅薄遒勵歆傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分橫即王述也王濛字仲祖太原人金紫光祿大夫今見具姓名正書一紙三行王述字懷祖太原人尚書令藍田侯今見具姓名草書一紙三行若夫反古不忘吾推世康似無逸少如稟元常猶落太階之蓂莢擬秘府之芸芳丁覃字世康會稽人國孫彌子本朝散騎常侍今見工草書各一紙共十行次道厚實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如士大夫之

京華遊處參貴胄而會質未攻(何充字次道廬江人庾亮甥本朝侍中司空今見帶行書三行)行仁靡雜唯鍾是師恍端閑於高軌能終始於清規雖帶偏薄亦能隣幾若鳳雛始備以五彩長松僅舉乎一枝(劉訥字行仁瑯琊人散騎侍郎今見康帝啓四紙共有三十五行也)眞長則草含雜恭之爽劃正遒越石之羈束輕浮森倚穠媚綿綿深奧末於秋沙狎群鷗於水曲(劉琰字眞長沛郡人本朝丹陽尹今見具姓名行書及草書共六行)國明勵躬鍾氏餘風壯麗纖薄行步如花如道門之子仙路時通(張澄字國明吳郡人彪之子光祿大夫今見成康八年帶名正書上成帝啓一紙七行)猗歟子成徇跡過名正隸敦實[illegible]沈輕元常高風雖跡復呈猶不考



擊之鍾鼓合律呂之音聲(劉瓌字子成南陽人本朝光祿勳卿得道南岳衛夫人之子夫人鎔女父晉河內修武令今見具姓名行書草兩紙共二十行)君祖馳驟藝忝今譽窮正驗草而罕見其能作僞亂眞而未可爲據正企鍾而悠邈草師王而莫著與夫敬仁道羣(王脩江灌)或抜茅以連茹猶銳意鵬舉致身鷹翥(張翼字君祖下邳人東海太守時穆帝令翼寫右軍手表帝自批後右軍殆不能別久乃悟云小人幾欲亂眞今見具姓名正草書總三帖共十六行)元子正草厚而不倫若遺翰墨猶帶眞淳似山林之樂道非王帛之能親(桓溫字元子譙國人彝子本朝丞相大司馬南郡宣武公今見行草書帶名四紙共二十行)敬道躭翫銳思毫翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正蹤遊而猶憚如浴

鳧之畏人等驚波之泛岸(桓玄字敬道溫子歷義興太守僭號以敗今見帶名正行草書總十紙共六十餘行)道羣閑暢氣枯自充始習新制全移古風與伯興之合極(王献)若子敬之童蒙猶富禮樂之世胄備神彩於厥躬(江灌字道羣陳留人侍中中護儁軍今見帶名行書一紙七行)長茂草勢既健而蹤慕王不及(王右軍)獨斷所如猶鷙鳥擊而失中因躋蹬於丘墟(沈嘉字長茂吳郡人吳興太守今見具姓名草書共三行)元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏利凌突子敬病於輕肆同變武而習文若飛龍而獲驥(劉儁之字元寶沛國人御史中丞義成伯今見帶名行書九行)季舒纖勁循古有禮遇稀難評唯署一啓(孔廞字季舒會稽人光祿大夫今見書名啓一紙也)順陽筆精



吾見玄平近瞻元常俯視國明(張澄)利且掩薄多能似生如般輸之運斧棟梁以經營(范汪字玄平順陽人安北將軍今見具名正書謝賜瓜啓四行)武子正筆頗全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志由道而秉律(范甯字武子汪子中書侍郎今見帶名正書啓三紙共二十一行)長民則全效子敬便於性分宏逸生於天機衆妙總而獨運淩所師而小薄壯若已而不問猶豁其流而水閑殷其響而雷奮(諸葛長民瑯琊人輔國將軍宣城內史今見具姓名行書一紙六行)道和閑雅離古蹈眞慢正由德高縱絕塵若昂藏博達之士謇諤朝廷之臣(劉穆之字道和東莞人侍中司徒今見具姓名行書一紙六行)放之率爾草健筆力豈忘保持

足見准則猶片錦呈巧細流不極盧旅之大原人子黄門侍郎今見具姓名草一紙三行楊眞人之正行兼純熟而相成方圓自我結構遺名如舟檝之不繫混寵辱以若驚眞人諱羲弘農人今見書帶名六行宋璟訛緊足光利用習古者或以爲輕日新者必因而頌猶樸散而分形器如務成而立賦詠宋璟廣平人相府參軍今見行書具姓名一紙四行宋則德輿法含古初見荅道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨麗截兆虎變高躍莫究其涯雄風於焉已扇猶金玉礦璞包露貫賤劉裕字德輿彭城人翹子本朝中書監封宋公後受禪是爲宋武帝今見帶名批劉穆之啓兩紙共六行皇矣文帝大知正隸譽已達於縱橫拳王媚於緊細



獻之向精專而習熟幾可與之興替尚將擊水之鵬搏且並聞天之鶴唳文帝諱義隆武帝子今見帶名正行書兩帖共七行雜批五處共有二十行也孝武則武威戡難翰墨馳聲雖稟性而已高恨一簣而未成徒忌人之賢已異及父之令名王愔虔書用搖筆以自名與思話而雄強追彥琳而愧恥蕭思話孔琳之若夷狄之佳麗慕容顏於桃李孝武帝諱駿字休龍文帝子今見帶名正書啓十行又行草俱四紙共十三行太宗徽音用壯之心遺棄鄙野不無高深快掃時俗精工遒令冠祖梨之下果怯鸞鳳之珍禽明帝諱彧字休景孝武帝子今見帶名行書四紙并批雜啓等共八行南平休玄筆力自全幼齒結構老成天然比夫鳥在殼龍潛淵符彩

卓爾文詞粲然南平王鑠字休玄文帝第四子今見帶名啓正書四行休茂尚沖已恭法則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶鳧雛鵠子初備羽翼海陵王字休茂文帝十四子今見正書帶名啓四行姚懷珍押尾復見二謝兩張連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀或擯猶飛湍激石澄注雷迅謝靈運陳郡人宋侍中秘書監今見帶名行書七行方明寬和穩媚且潤如幽閑女德禮敬亡亂謝方明陳郡人惠連父宋會稽守今見具名正書藏三行也茂度逸翰崇初淸規或大言而峻薄景雲對文帝云臣恨二王不得臣之體或寡譽而極奇並心輕兩王迹及宗師擬鵠鳴而子和殊鯉退而學詩張茂度吳郡人敞子宋會稽太守今見具



姓名行草書兩紙共十行張永字景初茂度子宋征西將軍見正行草書五紙共三十行敬元則親得法於子敬雖時移而間出手稽無方心敏輿術筆磅薄而不忘本分縱橫而粗得師骨遇其合時髣髴唐突猶圖騏驥而莫展素眞仙而非實爾後王羊謬同草靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊速病於乾偏超舉之餘窺羊及肩猶蓬瀛心想護武風傳競其豐利又覩薄氏纖圖克成骨力猶雉精彩潤密乃誠莫二絜友陵師柳亦其次雖瑜無金價而珉實玉類羊欣字敬元泰山人不疑子宋中散大夫與丘道護同受獻之草法今見正行草具姓名二十條紙凡六七卷所云王羊謬同羊不失其望言雄也孔琳之字彥琳會稽人宋太常卿令見具姓名

行草書二紙共二十行薄紹之字敬叔丹陽人宋給事中楊孔並師小王今見具姓名行書四紙共二十
八行淮水茂族敬弘不墜故朝餘風翰墨兼至既約古
而任逸亦遺能而獨取猶劉埏埴於昔人全朴略而
成器王敬弘瑯邪人導孫桓玄姊夫宋侍中左光祿大夫今見具姓名草書一紙四行焉蔓行
枝派思玄不忘穠厚而無法度淳和而蓄鋒芒猶君
子自適順時行藏王思玄瑯邪人宋南康太守今見具名姓行書三行顏氏儒
門士遜墨妙大令典則中散風調薄首孔肩體格惟
肖如驚弦發險避地鷹峭顏竣字士遜瑯邪人延之子宋右將軍揚州刺史今
見具姓名行書一紙五行言薄首孔肩則獻之羊欣紹之琳之桓公護之神凝筆遲
富雅景之士視猶門寒道高衣褐言詩桓護之字彥宗洛陽人宋



寧朔將軍今見具姓名行書一紙四行翩翩正祖恭以法則師資小王
深入閫域安知逸氣未詳筆力猶驥異真龍紫莊正
色駱簡字正祖丹陽人宋鄮令今見具書五行有姚懷珍徐僧權等押見思話綿密縷
步婷婷任工隸師羊過青似凫鷗鷹鷺遊戲沙汀蕭思
話蘭陵人宋征將軍丹陽尹今見帶名正書啓兩紙共十三行今見具姓名行書三行二王變
古法有所屬競秀之歛翰墨謹束如仙童樂靜不見
可欲羅秀之宋江州刺史今見正書具姓名啓一紙十行仲遠循常由衷適俗
企彥琳之墻仍遵茂度之軌躅張茂度豈問一而得三
同出吳而入蜀張尚之字仲遠會國人宋寧朔將軍今見帶名行書七行世期秀
遒挺强斷利參方回之章法郗愔得敬元之草意羊欣雕

何丁之解牛同君子之不器裴松之字世期河東人宋散騎常侍大中大夫
今見具姓名章草書慰勞文一卷二十四條長王靡慢神閑態濃荷小王
之僅質錯明帝之高蹤猶執德而風塵不雜發言而
義理攸從徐爰字長玉瑯邪人本名瑗宋大中大夫今見正書具姓名上明帝啓一十五行
江侯僧安棲利而乾貌兼輕媚體出多端猶閑庭之
卉木小苑之峯巒江僧安康留人宋太子中書令今見具姓名行書一紙八行道
力草雄圓轉不窮壯自躬之體格疲逸少之流通猶
立言而逍遥出世驗蹟乃夙夜在公賀道力會稽人宋吳興令今見
具姓名草書二紙共二十行齊高文武英威時來運歸挺生紹伯
墨妙翰飛觀乎吐納僧虔搢排子敬昂藏鬱拔勝草



質正猶力稽牛刀水展龍性蕭道成字紹伯蘭陵人承之子宋右僕射太尉
受禪即位稱齊高帝今見具姓名行書草及雜批三十餘行世祖宣遠家賢斂
仰英視而無功超筆力而有勝莫顧程式筆由習傑
能騁逸氣未忘童心若横波東新泛濫淺深武帝諱頤字宣
遠高帝長子今見帶名行草書及雜批等十餘紙子良則能知未善心遠迹
須家風若遺古則反鄙雖有力而無體將從直而自
美猶上階茅茨儉德之始竟陵王諱子良武帝子今見帶名行書四行彥
回無節縱翰亦爾快利不拘足用而已如垂枝楓柳
柳葉杞梓褚淵字彥回河南人宋末與高帝同掌樞密後齊臺建以佐命共入司徒中書監令
見具姓名草書二紙共十三行蔚先忠良自我名揚老成或戲和雅

允臧若射肥隱遁志傲侯王褚賁字蔚先淵子齊秘書監父憂先職便不任
時人以爲恥父失節於宋室遂爾辭祿今見正書啓具姓名一紙凡八行非禮不言從容
始昌如碩德君子道義難量而盛德有素筆精源長
徐孝嗣字始昌東海人齊太尉尚書令今見正書啓二共有三行簡穆父子載茂餘
芳僧虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓任强
然而神高氣全耿介鋒芒發卷伸紙滿目輝光才位
兼而雙絶名實副而特彰如運籌決勝威震殊方伯
實次道並資義訓兄則雜太祖高帝而外兼擧家君於
已分弟則太纖淨而無滯得過庭而稍俊寬閑墨沉
逸速毫奮比達士與君子人不知而不愠仲寶同夫



季舒署名莫窺墻仞王僧虔瑯邪人晏首子齊尚書令簡穆公今見正書具姓名書
共十五紙王慈字伯寶王志字次道並僧虔子慈齊侍中冠將軍今見具姓名行書兩紙共二十行弟志
齊侍中吏部尚書令見具姓名行書一帖共七行王儉字仲寶僧綽子齊尚書令見署名啓字而已與弘
廞同廞字季舒茂謙則壯而不密騁志恒俗輕師模任縱從
如勇夫格獸徑越林麓劉構字茂謙彭城人齊太子洗馬御史中丞今見行書兩
紙共有二十行寶光楷之同調合運差池去就羽翮齊振依
蕭附王道成僧虔俱曰菉蘭論骨氣而胡壯驗精神而顧
峻猶岸柳之先春得地連於河潤顧寶先吳郡人齊司徒左西掾今見
具姓名行書兩紙共二十行胡楷之南昌人度支尚書今見帶名行書一紙共八行希秀之迹
敬叔之倫薄紹之正則緊促有度草則拘檢靡中如儉

德君子清朝士人徐希秀瑯邪人齊驍騎將軍今見具姓名行書草書二紙共二十行
思光逸才揮翰無滯超寶光之力從僧虔之制越恒
規而涉强出衆格而靡繼如寒路逢轉摩霄鶱戾張融
字思光吳郡人齊司徒左長史今見具姓名草書一紙九行梁則高祖叔達恢弘
陝躬泯規矩合童家文勝質而德寡明察衆而理窮
猶巧遺璞王心悵雕蟲蕭衍字叔達蘭陵人順之子齊左僕大將軍封梁王及受
禪即位是爲梁武帝今見帶名行及制草雜批等四十餘行簡文慕鍾不瑕有害
傲景喬而含古蕭子雲肩邵陵而去泰簡文帝諱綱字世纘武帝子今
見帶名正書啓四紙并寫禪師碑文云紙及行書四行世調則氣吞元常若置
度內方之惠達蕭特旨趣猶昧擅令譽而徒高考遺蹤



而罕速邵陵王綸字世調武帝子今帶名行書三紙孝元不拘快利雖肝
習寬舒於一體加緊薄而小殊惟數君之翰墨稱去聲
天倫之友于皆可比蘭菊殊芳鴻鴈異軀孝元帝諱繹字世誠
武帝子今見具姓名行書一十三行仲正則寬而壯賒而密婆娑蹣跚
綽約文質稟庭訓而微過任天然而自逸若衆山之
連峰探仙洞而不一蕭確字仲正綸子梁廣州刺史永安侯今見具姓名行草書兩
紙一十五行景喬則潤色鍾門生情勵已豐媚輕巧纖慢
旗旄詩雖易其國風賜豈賢於夫子猶鸞窺鏡而鼓
翼虎不咥而發尾蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒今見正書具姓名啓及臨
右軍書共一十四行又見草書六十餘紙名劣筆健乃逢王克通流未精

疎快不忒猶腐儒壯士運用自得王克瑯琊人梁尚書僕射今見具姓名草書四行有胡印印尾陸杲迅熟驊健遺能任縱便無風稜如郊垌羽獵㹞狨奔騰陸杲吳郡人梁光祿大夫楊州大中正今見具姓名草書九行體雜閑利覩夫彥昇構牽掣而無法任質懷而足憑猶注懸泉咽凝氷任昉字彥昇樂安人梁吏部郎中掌著作今見具姓名草書五行茂遠健銳足以自給彥和連環迅不可及如過雨之奔簷溜飛燎之焚原隰傅昭字茂遠北地人梁祕書監金紫光祿大夫貞子今見具姓名草書一紙一十一行朱异字彥和吳郡人中領軍右僕射今見具姓名草書十二行文海緊快勢失氣高末忘俗格銳意操刀猶樂成多名於朝市嗤遁跡於蓬蒿王籍字文海瑯琊人僧佑字梁左塘令今見具姓名草書凡八



行季和慢速風規所屬閒轉頗通骨力未足[illegible]邵人梁國子祭酒今見行書草兩帖共有一紙三行文幾纖潤穩正利[illegible]橫流姿容美好若其柳阮褒殷庶幾同塵似泉激[illegible]於懸磴木垂條於晚春阮研字文幾陳留人梁交州刺史今見具姓名正行草書五十餘紙惟子深與惠達總景喬之幼志俱親拂毫同階結字深正穩而寡力達草寬而豐意或比父而踈省或過師之巧媚誰與別其羅紈且見同乎質詞王褒字子深瑯琊人規子梁尚書僕射雲婆之猶子今見正行草書具姓名共有二十六紙肩吾通塞秉之天性工歸文華拙見草正徒闕師阮阮研何至遜瓊俊鉛刀之均鋒稱並利而則佞庾肩吾字叔慎新野人梁度支尚書

今見具姓名行書三紙通明高爽緊密自然擺闔宋文峻削阮研栽窺逸軌不讓真仙猶騎龍頂鶴奮舉雲天陶弘景字通明丹陽人隱居山林帝追謚真白先生今見具姓名正行書一十三行彥標氣充任力或滯猶翮短風高昇沉靡制江蒨字彥標濟陽人梁吏部侍郎今見具姓名行書三行弘讓凡快放誕可觀利疾速著筆墨輕乾若星居僻陋蓋草椽梁周弘讓汝南人弘正弟今見草書七行有胡印印尾蠢蠢懷約任已作制若狐陋儒生辛勤一藝范懷約吳郡人梁東宮侍書令見正書寫王覽一卷并具姓名行書一紙爰及陳氏覇先創業盤桓有威牛落無法如王師憑怒挫衂攻劫嗟文暢而不知徒染毫而敗業陳覇先穎川人文讚子歷梁司空封為陳公後受禪即位是為陳武帝今



見批沈格啓行書四行文帝諱蒨字子華武子弘批陸瓊啓行書三行煬帝諱叔寶字沅秀宣子今見帖名行書一紙沈后氏德名標婺華允光親署獨美可嘉如晚晴陣雲傍日殘霞煬帝后沈氏吳興人君理女今見署一紙婺華二字齊鬱然名押而已伯仁軟慢尺牘近跡款榮之之効寒雖心師而入流高踈壯浪復覩伯謀並如策馬馳遂葦航泛流新蔡王叔齊字子書煬帝弟今見署名草書一紙盧陵王伯仁字壽之煬帝子今見具姓名行書四行永陽王伯智字榮之盧陵弟今見帶名行書共七行桂陽王伯謀字深之永陽弟今見帶名行書共五紙智永智果禪林筆精天機淺而恐泥忘業高而克成或拘凝重前宗家聲故利凡通周章草名猶當作緇門之領袖爲當代之準程並如君子勵躬

於有道高人保志閑居貞會稽永欣寺僧智永俗姓王氏右軍孫今見真字草千字文本幷草書二紙僧智果帶名草書一紙吮陁總持獨步方外其
卒性而衆異非接武於輿論若時達隱淪卒不冠帶江總字總持濟陽人陳尚書令今見具姓名草書一帖三行孝穆鄙重剛毅任拙
猶偏裨武夫膽勇智劣徐陵字孝穆東海人陳僕射今見具正書帶名帖一紙仲倫則快速無度馳突不踈尺題已終筆勢仍餘以
覽籠攬擥之烏得恣飛鳴之所沈君理字仲倫吳興人陳尚書吏部侍郎駙馬都尉今見具名草書一紙德彰率爾流浪急速骨氣乍高風神
入俗符縱志而失道等渭河與朝木袁憲字德彰陳郡人陳右僕射今見具姓名草書兩行有胡印印尾快哉伯武心空去聲手敏古風若遺



今範惟允如平郊逸驥晚景飛隼毛喜字伯武滎陽人陳吏部尚書今見具姓名草行書共四紙翩翩濟陽茂世希祥任撲無闘適恬不
忘父輕而遜子厚而強蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尚書今見具姓名行草書三孫子徵字希祥陳中書令今見具姓名草書三紙接武隨次雷同野王興磽
肥之挺質俱竹箭之凌霜顧野王字希馮陳黃門侍郎領大著作今見具姓名草書一紙知道則寬踈殘傷無可取則削凡常病窒塞猶
岸陸縱獺鄭卒騁力安知道字昌平陳鎮北長史今見具姓名草書二紙含茂
悠悠荐臻同德遭時季而陵替俱道喪於翰墨使麋
鹿為後先非勝負可差忒謝敏字含茂陳郡人陳中書今今見具姓名行草書三紙賀氏曰朗雖非動人不凡筆力猶阻學貧三者若

宦遊旅泊衣化風塵賀朗會稽人陳祕書監今見具姓名草書三紙文深孝
逸獨慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無
孔薄之心胷趙文深天水人後周為書學博士書逮為時所重王孝逸湯陰人隋四門功教祭師右軍逸致大令甚有功業當平梁之後王褒入國眾朝貴胄皆師於褒唯此二人獨負二王之法俱入隋臨二王之跡人間往往為貨蕭條北齊浩瀚仲寶劣克凡正備
法緊草遐師右軍欽爾由道究千變而得一乘薄俗
而居老如海嶽高深青分孤島劉珉字仲寶彭城人彥英子北齊三公郎中今見具姓名草書一十二行隋則玄平嗣芳訛俗名揚彥謙草力
浮緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之墻皆如益星
榆之衆象無八桂之孤光劉玄珉字高道隋騎貞範先生見具如名草書十



章昌衡跌宕率爾而作雖虧法而或乖乃由衷而不
作似野笋成竹長風損擇盧昌衡字子均范陽人侍中贈司空父道虔子均隋祠部侍郎太子左庶子今見具姓名行書二紙

朱長文曰子既編此書十卷復得索靖楊泉劉
邵王僧虔賦惜其非完篇張懷瓘寶泉蓋亦未
嘗見此乃知古人論書之作甚多而傳者鮮吾
徒可不為之珍錄哉至於書札所及吾猶不忍
棄也而竇臮之賦雖風格非古其勤博亦可尚
已

墨池編卷之十一

# 墨池編卷之十二

宋吳郡朱長文伯原纂

明青州李茼子藎訂刻

明四明薛晨子熙校注

## 贊述之二

### 唐竇臮述書賦下

我髙唐之鴻休一六合而闢幽武功定文德修高祖運龍爪陳睿謨白我神其體貌冠梁代之徽猷神堯皇帝隴西李氏諱淵華陰爲唐王右軍杜作爪形時觀者號爲龍爪書高祖師王褒得其妙故有梁朝風格焉太宗則備集王書聖鑒旁起雖蹁闍弁未登階陛貨詎勝文貌能全體兼風骨總法理文武聖皇帝諱世民神堯子當貞觀年中購集二王眞跡徵求天下併充御府武后君臨藻翰時欽順天命而求保先業從人欲而不願無金睿宗垂文規模尚古飛五雲而在天運三光以窺戶開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而吐鳳筆爲海而吞鯨諸子多藝天寶之際迹且師於翰林嗟源淺而波細則天皇后并國人武氏士彠女特鳳閣侍郎王方慶郎晋丞相導十世孫有累代祖父書跡寶傳於家凡二十八人緝成一十一卷皇后制問方慶因而獻之后不欲奪志遂盡模搨留內其本加寶軸錦繢歸還王氏人到于今稱之右史崔融撰王氏寶章集序具紀其事睿宗皇帝天皇第四子性厚和好書史尚古質書法正體不樂浮華天元開寶皇帝仁慈孝和兼負英斷好圖畫少工八分書及章草珠豐茂英特



開元中八分書北京義堂西嶽華山東嶽封禪碑踪有當時院中學士共相摹勒然其風格大體皆出自聖心漢王童年自得書意夙承義獻守法不二漢王元昌文皇帝弟惠文靡倦博好敦勸恨夫有始無終灰燼成空苟懼存而投閣徒榮歿而昇空尚可謂梁園筆壯樂府文維累聖重光之盛業六書一藝之精功非所以枊至人之術已服勇士以雕蟲貴繁聲於韶護徵艷色於蒼穹岐王元範追謂惠文太子開元皇帝特天府圖書爲示邑宗竊翰張氏誅後歸薛稷稷安爲王所得初不聞奏後被火焚之言樂府文苑若王多能文章有文詞時爲歌者所唱文有懷琛厥迹踈壯假他人之姓名作自己之形狀高風甚少俗態尤多以聲之聾或浸餘波李懷琛洛陽人開初時好爲傳之其



大夫隋補士書及七賢書假云薛道衡作字叙及竹林叙事并從夫人出出過人拙康純父書並瑕琲之似作若乃出自三公一家面首歐陽在焉不顧偏醜顛縮爽了梟熙紀如地隔華戎屋殊戶牖學有大小夏侯字有大小歐陽父掌邦禮子居廊堂隨運變化爲能爲光歐陽詢長少人統之子幼孤陳中書令江總收養書出於北齊三公郎中劉珉府之率更令太常少卿子通亦能書美拜納言封渤海公也未興超出下筆如神不落踈慢無愧世珍然則壯文幾而老成與貞白而德鄰陶隱居如層臺緩步高榭風塵綦郁嗣聖體多何檢如彼珷玞亂其琬琰虞世南會稽人荔之子也官至秘書監贈禮部尚書子纂孫鄉皆能繼世河南專精克儉克勤服膺告誓欽思倚人恐無

成如畫虎將有類於效顰雖價重衣冠名高內外澆漓後學而得無罪乎褚遂良河南人亮之子尚書左僕射拜河南公也柬之效虞跡薄不逮少保師褚精華卻倍超石鼠之效能愧隋珠之掩類陸柬之吳郡人宣公子虞氏之出官為著作郎薛稷河東人太子少保也房文昭則滌而能山穩而不泥精神正氣胷臆餘波若[illegible]浮[illegible]品其[illegible]河房喬字玄齡清河人彥謙之子官至司空贈太尉文昭公殷令王八[illegible]乃有則小非無據駿驥將騰紆[illegible]從[illegible]跡在數百川而身去殷仲容陳郡人不害之孫令名之子也工書尤善書額官至禮部郎中亦州女宗寺額京師褒義門郡資聖寺東京太僕寺臺井馬神龜額并妙積古王知敬太原人聞傳武義工正行楷善君書與殷隸全而同歸兼草書第知捿工圖畫兄官至秘書少監弟官至少府少監當晡雙絕實仲容齊肩天后召一人署一寺額仲容留資聖寺知敬題清禪寺但為獨絕仲容子承業知敬子友真郎杜尚書遷之親男洛川長史德政二貫碑在躋竹寺東南角郎知敬之迹極其刹豈秀清禪資寺至今為路人識者駐車往觀其膚度寺郎父令名聖手蹟皆為後代程式王秘監則首末全正尊道重德求紙終而結字或重模而足墨護落風規雄壯氣力播清譽而祖述攄見賞於有識如曲浦鴻鳴芳園桂植王紹宗瑯耶人脩禮之子秘書少監官虔禮凡草閑閒之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷耳没齒於夏蟲孫過庭字虔禮富陽人右衛胄曹參軍張長史則酒酣不羈逸軌神澄迴將而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於學知遂獨荷其顛稱張旭



吳郡人左率府長史俗號張顛雖宜官售酒子敬揮帚遐想邈觀莫能假手柳素屏及黃卷則多勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有後漢師宜官工書嘗酒每過酒肆輒書於壁顧觀因大售計償價足而成之王子敬以帚沾墨書壁觀者如市已上皆言旭之可比湖山降祉狂客風流落筆精絕芳詞寡傳如春林之絢綵實一望而寫憂羅容閣省高逸豁達解朝服而還鄉脫霓裳而辭闕賀知章字季真會稽永興縣人太子洗馬德仁之孫少以文詞知名極工草隸進士及第歷官太常少卿禮部侍郎集賢學士太子右庶子兼皇太子侍讀檢校工部侍郎遷秘書監太子賓客慶王侍讀知章性放善謔晚年尤縱無復規檢年八十六自號四明狂客每興酣命筆好書大字或二百言或五百言詩筆唯命問有幾紙報十紙紙盡語亦盡二十紙三十紙紙盡語亦盡忽有好處與造化相爭非人工所到也天寶二年以老年上表請入道歸鄉里特詔許之重令入關飲皇已下拜辭上親製詩序令所司俱張百寮餞送於許敘別知章表謝手詔答曰御需才舊業德華老成方欲乞言以光東序而乃高蹈世表歸心妙門雖雅意難違良深取數春言離且是用贈詩宜得松喬慎行李也見手筆常所執經枝令寵別尊師之義何以謝焉仍拜子微與設餞贈為朝散大夫本郡司馬以伸侍養知章霞老列食蹟撰遽老終九年冬十一月詔曰故越州千秋觀道士賀知章神高志逸學富才雄挺會稽之美能蘊崑岡之良玉故飛名仙省侍講龍樓顧青牛而不還狎白鶴而長往丹經霜息人翕爾亡惟舊之懷有深追悼宜加褒禮式長哀榮可賻兵部尚書者也韓常侍則八分中興伯喈如在光和之美古今迭代昭刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木昌黎人工部尚書壁右散騎常侍赫赫許昌翰苑文房徽前賢而少對當聖代而難方田琦馮門人德平之孫工八分小篆著書圖畫寫洪崖子習并毫素皆行

於世官歷陝令潛鄭許等州刺史總紫皆有孫栖栖尤妙其事寫武德功臣衛包蔡隣工
夫亦到出於人意乃近天造衛包京兆人工八分小篆通字學兼象建之術
官至尚書郎蔡有隣濟陽人善八分本拙弱至天寶之間遂至精妙祖衛中多奇迹滎陽昆弟
內外光華揮毫美麗自是一家幼弟日逾丹青大誇
信斷玉而剖石郎揀金而披沙鄭還及弟遐並工八分崔氏之出中書令
崔湜之甥遷官至校儀射李弟適善山水天寶中知名梁宋溫良之德藻翰兼美
誠依仁以游藝同止善之若水皇室李權工夫分弟播工小篆姪平均亦
工小篆兼妙山水並冠絕一時淮安王神通曾孫權歷官金州刺史平均富詞學江陵掾詩入國
風筆超神迹李將軍世稱高絕淵微已過薛少保時
許美潤英粹含極王維字摩詰瑯琊人官至右丞詩通大雅山水之妙勝於李思訓弟



縉太原少尹大筆泉數善草隷書功超薛稷二公名望首冠一時議論詩則曰王維崔顥論筆則曰王縉
李邕史侍御惟則必復世業階乎籀篆古今折衷大小
應變如仰高臺而瞻遠俯川陸而必見史惟則廣陵人殿中侍御
史郎諫議大夫白之子自善飛白書吾家世居趙郡李君嶧山並芬宦
父同羣洞於字學古今通文家傳孝義意感風雲李陽
冰趙郡人父雍門湖丞令家世住雲陽書日閒作尉陽冰兄弟五人皆負詞學工於小篆初師李斯嶧山
碑後見仲尼吳季札墓誌便變化開合如虎龍勁利豪爽如風行雨集文字之本悉在心胸識者謂蒼頡
後身弟解譔子騰子均並銅塲高邁幼子日廣勤學孝義以通家之故皆同子弟也延安君則
快速不滯若懸流得勢三原君則婉媚功容似垂楊
應律吾舅縉彭城人延安都督猿兄明若山平原人京兆三原縣尉大理評事宋儋李

璆擅美中州李師王而意淺宋祖鍾而體流宋儋字藏諸廣
平人高尚不仕戶部侍郎宇文融薦校秘書省校書郎書作鍾體而倒戾放縱迹不副名開元末舉場中
後皆多師之李璆隴西人御史大夫傑之兄子性疏遠輕財運然諾筆路緊媚亦有聲於當代爲狄宰濟
李漸所師也員外蕭公名成於薛安西縱體光潤愉悅蕭公
名成蘭陵人梁之後起家奉禮郎開元初拜尚稽薛公爲之最拜左員外郎善造班石紋紙用西山野
麻及鋭州士叡紙亞色光澤外紀張氏四龍名揚四海中有季弟功
夫少對右軍風流下筆斯在張從申長史文場擢第從師監察御史儀均然
有才從早志某紀工工行書握管用筆其於結字賢者近古所無恨於歷覽不廣頭見遂寡右軍之外
一步下壽呂公歐陽登王相雜自是一調雖則筋骨乾枯
終好精神險峭其餘小楷尤更老妙呂向東平人開元初上美人賦



忤上時張說作相諫曰夫黨拳務君愛君也陛下不能用容可役之乎使陛下後代有憤諫之名殆自
得取慮之直與小子便耳不如釋之於家承恩特德閒陽丞百段衣服銀器朱綬翰林待詔頻上賦頌
皆在諫官至刑部侍郎文詞學業當代莫比有子曰廣聰利俊秀有史才拜監察御史吾尉書
包雜體首冠衆賢手倦目弊瞬息彌年比夫得道要
之深旨習閑風而欲仙家兄蒙于泉司議郎安南都護馬家劉氏臨
效逼斤安西蘭亭貌奪真迹如窦妃遺形於巧素再
見如在之古昔翰林書人劉秦妹歸馬氏妻押署則縱僧權而長
松挂劒結體則斂滿騫而盤石臥虎徐僧權中山人滿騫富陽人
繁多乃懷克懷珍稀少乃延祖胤祖唐懷克晉昌人姚懷祖武康人
陳延祖長安人范胤祖順陽人識文時有何妥近覩雖止姓名其

傲古恨連書於至寶無尺牘之行伍沈熾文武康人何晏外國人
印驗則王斷胡書金鐫篆字太平公主武氏家王印四胡字也少能
全一多不越四國署年名家標望地獨行邈益郎安王泰
家印並設寶泉范陽公寶諱泉書印貞觀開元文止於二貞觀印太宗文
皇帝印開元印天寶皇帝印並當時年號陶安東海徐李所秘徐祭酒李起居萬
言方寸翰圓其類前庭王友賣求書印張氏宋寶張懷瓘任氏言
事未詳古小雄文東朝閻顗審定游執家兄司部書印儀亭侯
襲貴未詳猶與劉鄰故劍州司馬諱知章書印鄰未詳門承貂珥又仰
彭城吾舅金部郎中諱釋書印業同印異司馬郎中之季父今各有印或有[illegible]
於稽古諒無之於雅致宋虞龢表聞於明皇帝齊[illegible]



穆書荅於竟陵王表稱委盡書仍備詳齊中書[illegible]虞龢上[illegible]皇
帝表論古今妙迹正行草楷紙已標軸真偽卷數無不畢備表本行於世真迹故起居舍人李造得之書
司馬簡穆公瑯邪人王僧虔荅竟陵王子良書序古今善書人評議無不至書本行於世其真迹今御史
大夫黎幹得之藻鑒則梁高祖巧而未博武帝時撰書評邵陵王博
而未至蕭綸書評庾度支失品格拘以才華梁庾肩吾撰書品論傳
五兵比亡年廣於職位梁傅昭撰書法目錄名錄編於司馬[illegible]隋
王府司馬姚最撰名香錄善狀集於散騎左散騎常侍姚思廉善書人名狀李亞
相著藻飾之繁右御史大夫李嗣真撰書品張兵曹懽習翫之利
率府兵書鄂州長史張懷瓘撰十體書斷上中下考數公之著稱多博約而
位記余不敏於登高豈虛言而求備敢直筆而親覩

非偏瞽於所嗜也我小司空韋公曰述識該藝府才
同史筆茂族挺生聖朝間出若乃闡異聞之旨接片
善之勤則必忘疲吐握不間風塵所談而玫觀爲市
所寶而增價爲珍小檀聲於自我大推美於其人彼
凡百而馳名既往遇此公而其德維新可謂千載一
時孤標絕倫矣韋述京兆人尚書工部侍郎及乎驗德力之巧拙
知古今之優劣余稽古而翫能因假手而有說匪徒
姓名記錄面目超越相質披文虛空歲月者也是用
相如慕藺撫新迹而忘懷豈耳賜也望回抱遐心而
結舌終葺采時出處備展名節其或萃轉嚴鍾紹京南康人



中書令光祿大夫裒寶損金川海流納而會穎川伯父諱貴郎王司馬耽翫達旨因求不置
歸右史李造佛談旁通傾心善價而入補闕廉異安定人右補闕心事務得家業或遺
祭酒徐造去則道存徵求非利翰林之尋張懷瓘兄弟懷盛部司馬並翰林待詔俱好無
殿亦能號斷烏臺濟嶺慎榮陽人監察御史克遵能事採翫芳猷粉署之敎閲禁希
宿齊陽人金部郎中習學潤身假借盈低欣給事之道弘族兄詔給事中志弘雅道不偓
虛求仰議郎之區別宗兄鋭恩窮源增耀改歎韓生委輸韓涚穎川人給事中
委質虛遠推誠道傳滕子擁決滕昇歎州發源縣令取舍通流筆利泉藝張氏旁求
張懷瓘海陵人爲鄭州司馬利無推斥道在精事陸家胥悅陸羅吳郡人卷縉前芳事窮先
志釋朏超彼岸東京福光寺僧良朏新羅人俗姓林氏遇捐衣鉢逸官齊流梅仙
行無轍高志宜渤海人同官尉氣尚古風力知能事溫播金聲溫晁太原人國子監

主（寄悉心景慕從泉博求）崔含氷潔（崔曼清河人鄴縣尉浩瀚經營見如不及）若驚陳
趙（陝宏穎州人王府長史趙徽明天水人或志敎習學或自悅古能皆歎之無數）賈勇徐薛
（徐宇行東海人監察御史薛邕河東人郎中或雜古招致人或究能隆拔並求之不已）關郭雙奮
飛（關播咸陽人郭偉太原人或見貌就好或楚楚傳寫）潘袁兩傾竭（潘叔會播人袁明陳）
（郡人或披尋古道或踏籍樂會）簪纓布素中道間設既輻輳而川流
並觀光於俊哲速珠玉而無脛可得畧而言曰長安
則穆聿（穆聿咸陽隴右人少以販書爲業後至德中因告許徵搜古迹并强括石泉公家得天皇）
（右所述書功白身鈫金吾長史攻名韓秉危射利）王曰（凌東人詞謀智役）導其源業
豐（括州人恭牲餅）田頴（長安人志凡議帝）委其軀必拾遺市駿懷寶
飛鳧洛陽則杜福（河南人論熟行巧）劉銐（洛陽人苦志心廉）窮彌周



齊光（河南人道寡業徽）有之無詩不云乎匪斧語有之曰反
隅若或徵數子之運用其千里之殊途則我雖大而
無往無來子衣裳而不曳不婁成一家之慓彼勝四
海之友于（言通貨利）專符道因心與日親幾變灰曆涉歷
冬春互爲賓主往返周秦左翊吾兄業勤幽遠（名錫同州）
（別駕）龍興張揖道契眞淳（因潘淑獻書闕庭拜爲龍興縣尉）雅興閑闢
而隨扣古風開卷而襲人不然者何窮獨而悠怡悅
舍市朝而貪隱淪（言尚往來）衆美森然往哲來賢一朝而
星羅入眼百代而雲披及肩身已沒兮若休迹遺芳
而可傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分開焉

正隷興而藁草行焉不可量乎所覩又何極乎備宣
若乃流塈前代效績當年錄軍機而羽檄鷹隼述國
命而發揮貂蟬通親友以感節啓謀猷以聞天接武
波委嗣芳繼連則余不讓於賦頌敢分貴而別妍乎
幼好而晚知之乃至熟也曲察而直言之斯無愧歟
將拭目而衆利輕言入掌而百憂俱瀉其藤苔纖縠
側理蜀幅花麻黃絢緗緒緋綠淪壓而遷鑑亡文（蓋非）
（其人雖近切亦朽蠹）保持而遠完緘卷（處得其地雖遠古亦完全）上智所以
懸解（直晚）中肯所以交戰（疑之）取迷伊地貽笑鄙淺則有
烏絲縲首紫蘭露面好丹時更（平聲）悲素色變狀玄豹



之霧隱規鵰虎之風扇雖置水彌句移裝屢適益深
沉於直質乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古跡（萬贗）取
憑假於俗眩（眩惑）誘淺情於末興肆凡賞而留聘何有
妄哉寧知立法而虧眞作德而還淳忘情是悅代有
其人（言定足非）必也易皆以時（時在王旻）受彩無欺敏洽和之
妙道得潤軟之成規（用麵調適俟堅以成）跡窘苦樂殊形異宜
（厚薄完蠹）上約下豐始增末裨（後上下前後例）姑將實名位充合
離或附卷均端足使其夷（薄而蠹者）或鳴砧妥帖然後呈
姿（厚而完者）探尋源流志逸肥遒緝合翦裁躬勞不悶明
齊短長闊狹分寸誠忽忽於或躁祛恨恨之遺恨至

如虹縈絲帶鸞舞錦褾青閒綾紋出之表裱擅心鑑
首金映銀絡舒囊窺妍撫卷香作多此飾類又難詳
備（並言討撿業皆也）若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉疏
乂厭充雖可寶而紈扇秋風競捨茲而易彼誇視審
而聽聰或芟穢於匿迹（一作近）或袞眞於矜工夥哉耳
誤拙矣日窮因阮原乎識量遂懸別其流通已分流
而在茲徒並務爲而爭雄（言巾傳易）假使作僞心勞亂眞首
出昧目童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕以拔材非士
斷腕以全質期備勞於得喪勵採對於始卒子猷之
竹在焉曷可無其一日（言務弘道）夫稽太始於事畢方崇



極於類聚況物著公器賞推善主冀清白而非弓裘
豈孫謀而紹宗祖抑如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲
同天無親而德輔歸可保於授受靡自私而釋悔故
乘其趣者則容戚而心捐合其軌者則舉觴而掌紙
倚亮王帛之芬緼望吾徒之義至其絕琴開堂散褻
虛牖闕新連之卷軸傾舊滿之樽酒暢懷古而遺形
荷逢時以濡首炎凉所寄偃仰無咎秋撫孤松春過
五柳想薜蘿而在眼狎鸞鳳而盈手義隣德朋知我
益友暗遺名利卧度卯酉遂志願兮苟若斯生可憑
兮死不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒有色於多歡實

無階於競美賢賢易色勿藥有喜茅居食貧陋巷飲
水皆將敦素業而畢世振清風而何已亂曰資樂道
兮善莫大佐玄覽兮寄所賴芝蘭滿室兮遺美芳朋
友忘言兮古人會想賢疏迹兮儼如在史冊悠悠兮
幾千載

## 述書賦語例字格

吾弟尚輦君子（臮）長翰墨師張王文章凌班馬詞藻
雄瞻草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘
萬言較其巨麗者有天寶中獻大同賦三殿蹴蹋賦
以諷與諫諍爲宗致君救時爲本帝乃咨爾可編延



書中使王人榮耀戚里龍章鳳篆寵錫備門及乎晚
年又撰述書賦總七千四百六十言精窮旨要詳辨
秘義無深不討無細不闡徵五典三墳考九丘八索
詩騷禮易文選詞林猶不盡所知故別結語立言曲
中幽與一字一句數義傍通尚藉君學究天人才通
詁訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中意有
未窮出此格上凡古今明哲正文呼字尊貴長老各
言其親或取便引官或因言稱爵句則兩字三字五
言四言而於其以之間或六或八改時革命之際舉
一。相從處學者致疑仍施朱點發此語之理例列有

字格存焉凡一百二十首并注二百四十句且褒貶還同謚法披文感切撫已崩摧手跡宛然如向來之放筆天才卓爾成千載之分襟考義銘心言笑在目一枝先折痛貫肝腸兩眼旣枯哀纏骨髓

忘情 飃颻向風自成奇貴
天然 鸞鴻出水更好容儀
質朴 天仙玉女粉黛何施
斷磨 錯綵雕文萬中巧妙
體裁 一舉一措盡有憑據
意態 迴翔動靜厥趣相隨
不倫 前濃後薄半敗半成
枯槁 欲壯還南氣脉斷絕
專成 宜師一家今古不雜
有意 志立乃就非工不情
正 衣冠蹤跡若行若止曰正
行 翩翻趨蹌如步如驟曰行
草 雷擊電奔龍蛇出沒曰草
章 草中隸古蹤踏擲打曰章
神 非意所到可以識知曰神
聖 理絕名言潛心意得曰聖
文 經天緯地可大可久曰文
武 理戈挽戟拉虎挈豹曰武



能 千種風流曰能
妙 百般滋味曰妙
精 功業雙極曰精
古 除去常情曰古
逸 縱任無方曰逸
高 超然出衆曰高
偉 精彩照射曰偉
老 無心自達曰老
喇 違能越妙曰喇
嫩 力不副心曰嫩
薄 闕於圓備曰薄
强 筋力露見曰强
穩 結構平正曰穩
快 興趣不停曰快
沉 深而意遠曰沉
緊 團合密緻曰緊
愓 舉止閑詳曰愓
浮 若無所歸曰浮
密 間不容髮曰密
淺 涉於俗流曰淺
豐 筆墨相副曰豐
茂 字外有餘曰茂
實 氣感風雲曰實
輕 筆道流便曰輕
瘠 瘦中有力曰瘠
踈 違犯陰陽曰踈
拙 不依淺巧曰拙
重 質勝於文曰重
纖 文過於質曰纖
貞 骨清神王曰貞

艷 少古多今曰艷
峻 頓絕稜遠曰峻
潤 旨趣調暢曰潤
險 不期而然曰險
怯 下筆不括曰怯
畏 無端羞澁曰畏
妍 逶迤婀娜曰妍
媚 意居形外曰媚
詭 截鋒隱迹曰詭
細 運用精神曰細
熟 過猶不及曰熟
雄 別負英威曰雄
雌 氣候不定曰雌
飛 若滅若沒曰飛
爽 蕭穆颯然曰爽
動 如欲奔飛曰動
成 一家體度曰成
禮 動合典章曰禮
法 宣布周備曰法
典 從師約法曰典
則 可以傳授曰則
偏 惟守一門曰偏
乾 無復光輝曰乾
滑 遂乏風彩曰滑
駛 波瀾驚法曰駛
放 流浪不羣曰放
閑 輕駕超殊曰閑
拔 孤雲乍遠曰拔
鬱 騰勢衆起曰鬱
秀 翔集難名曰秀



束 興至不弘曰束
穠 五味加足曰穠
峭 峻中勁利曰峭
散 有初無終曰散
質 自少妖妍曰質
魯 本宗淺泊曰魯
肥 盡臨洞究沒而有餘曰肥
瘦 鶴立喬松長而不短曰瘦
寬 踈散無檢曰寬
壯 力在意先曰壯

朱長文曰唐竇臮述書賦古人評品之所遺觀此知介善片能不可輒棄也唐人好書多藏以相矜歷五季之亂所存無幾可爲之太息

墨池編卷之十二

# 墨池編卷之十三

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李茹子盡訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 贊述之三

唐杜甫題殿中楊監見示張旭草書圖
唐杜甫贈李潮八分小篆歌
唐僧懷素藏真自叙
唐崔備壁書飛白蕭字記
唐李約壁書飛白蕭字贊
唐張謎蕭齋記
唐韓愈石鼓歌
唐韓愈題科斗書後
唐歐陽詹弔九江驛碑材文
唐舒元輿玉箸志
唐沈顏碎碑說
唐司空圖書屏記
唐䛒光大師草書歌
宋鄭文寶題嶧山碑
宋翰林白賈贈南嶽宣義大師夢英詩



宋尹師魯題楊少師書後
宋韓琦謝杜丞相草書詩
宋蘇軾墨妙亭詩

### 唐杜甫題殿中楊監見示張旭草書圖

斯人已云亡草聖秘難得及茲煩見示滿目一悽惻悲風生微綃萬里有古色鏘鏘鳴玉動落落群松直連山蟠其間溟漲與筆力有練實先書臨池真盡墨俊拔為之主暮年思轉極未知張王後誰並百代則嗚呼東吳精逸氣感清識楊公拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德

### 唐杜甫贈李潮八分小篆歌

蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓文已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元已來數八分潮也奄有二子成三人況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直百金蛟龍盤拏肉屈強吳郡張顛誇草書草書非古空雄壯豈知吾甥不流宕丞相中郎丈人行巴東逢李潮逾月求我歌我今衰老

才力薄潮乎潮乎奈汝何

唐僧懷素藏真自叙

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之奇迹所見甚淺遂擔笈杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絶簡往往遇之豁然心胸略無疑滯魚牋絹素多所塵點士大夫不以爲怪焉顔刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾爲歌詩故叙之曰開士懷素僧中之英氣槩通疏性靈豁暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著故吏部



侍郎韋公陟覩其筆力勖以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以贊之動盈卷軸夫草藁之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞逮乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以至于吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絶古今而模楷精法詳特爲眞正眞卿早歲常接遊居屢蒙激昂教以筆法資質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱横不羣迅疾駭人若還舊觀向使師得親承善誘函挹規摸則入室之賓捨子奚適嗟嘆不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不絶溢乎箱篋其述形似則有張禮部云奔蛇走虺勢入座驟雨旋風聲滿堂盧員外云初疑輕烟澹古松又似山開萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遥云筆下唯看激電流字成只畏盤龍走叙機格則有李御史舟云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之爲也余實謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾不易許御史瑶云志在新奇無定則古瘦灕灑半無墨醉來信手三兩行醒後却書書不得戴御史叔倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀飜合宜



人人欲問此中妙懷素自言初不知語疾速則有竇御史冀云粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絶叫三五聲滿壁縱横千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勳員外郎吳興錢起詩云遠錫無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得眞如皆辭旨激切理識玄奥固非虛蕩之所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月二十八日

唐崔備壁書飛白蕭字記

壁書蕭字者梁侍中蕭子雲之書也張懷瓘書斷云正工飛白書變

楷樹也古觀題署用之字從丈且輕微不蕭韓晉公領浙西之歲得於建業佛寺置之南徐官舍函以屋壁備職諸屋隅及晉公入覲廟暮啓手私第朱方官吏候其代者完葺舊府坊墁故堂吏人以壁字昏蒙方以堊帚塗上時故殿中李侍御士舉爲部從事以晉公翰墨代無等倫自獲壁書施榻于下躭翫妍味晷無已時士舉重焉始而方得及士舉府除職停寓壁字於小吏之舍至甲申歲士舉爲江西從事通好江淮時李評事約藏閱圖書以示參友士舉方以壁字言於座中李君因而求之士舉云鄉衛皇象羊欣蕭綸真草各一帖大



鄭書屏一扇即輟與之不爾當自持去李君富於圖書酷好遐異遂以所求三帖并大鄭畫屏一扇易焉後十餘日壁書自吳賀來士舉於道病卒向若李君不言此書即壁爲朽壞於小吏之家逸品絕前賢之迹固知與亡繼絕後不乏人工極藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字圓卷側掠體法備焉信昊賢之妙門實後代之茂範其飛白書起於蔡中郎侍詔門下役者以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初竝以題署宮闕其後張敬禮王逸少子敬並稱妙絕子雲曲盡其法歐陽率更云蕭侍中飛白濃淡得中蟬翼掩素其爲前賢所重如此嗟乎梁喬此書今訪天下絕矣唯此蕭字在乎舊都三百年間竟無頹圯俾後人傳授似陰有保持余與李君寓家南徐隣而友善獲覩妙迹感其將壞晉公出之方絕之迹李君維之用徵其事故以蕭字志之

唐李約壁書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二王飛白古法妙絕冠時古法飛少白多其體尤拘八分故王僧虔云飛白是八分之輕者自子雲變而飛多今但據飛多者即非子雲之前不知後人亦有效之飛少者子雲又作小篆飛白雖名存傳記而迹絕簡素唯建業古壁餘此蕭字



焉韓晉公鑒古擅書聞知嗟異遷之於南徐置于海榴堂座右之壁又獲齊竟陵王蕭子良龍爪書十五字置于招隱寺以侍中之迹妙極故留以龕翫余後獲之載以入洛書之故實尋之本末中書舍人張公崔監察備撰記評焉余少好圖書耽嗜奇古雖志業不工而性莫能遷非不干求爵祿心憎時事自與名跡非欲乖異時尚養痾守獨所見遂僻僻則僻矣與夫酣酒聲色奔走權利者俱亡羊也亡則孰多余每閱翫古迹而圖書爲先如逢古人似得良友加以琴酒靜暢書齋閉門榮富賤貧是日何在至若尋翰墨輕濃之勢窮點畫分布之能與日彌深隨

見愈妙嗟夫昔賢垂不朽之書如傳寶於後世後人覩絶妙之跡見得意於當時名齊日月情契古今傳曰游於藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書世情觀之未若野人之不愧關於世在世爲無用之物苟適余意於余則有用已多乃作賛曰昔創飛白蔡氏所得起於堊帚播於翰墨張王繼作子雲精極壁字蠶素墨池古色翻飛露白乍輕乍濃翠紛映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空鱗刺勢動蟉蟠氣雄昆池駭鯨禹門鬭龍楷毫疊札或横或縱層層陣雲森森古松君子況德高人比蹤抱素白潔含章内融逸擬方外縱在矩中密而不雜疎而有容藝通造化比象無



窮子雲臣梁蕭字甞貫點畫均豐姿形端異巧絶靈素名空傳記明徵褒貶唯此一字

唐張諗蕭齋記

蕭字俱載舟還洛陽仁風里第思所以盡其瞻玩藏置之宜謂箱櫝臨視不時又有緘啓動揺之變遂見精室陷列于垣復本書之意得遥觀之美寂對虚牖勢若飛鶩雖烟露交飛龍鸞縈動輕旆飄揚微雲叅舒不能狀也李君以至行雅操著名當時逍遥道樞脫落榮利識洞物表神交古人而風致之餘特精楷隷所得魏晉已降名書秘迹多矣亦不越於尺素之間未爲殊情也蓋壁字奇蹤乃爲希寶意象所得非常域也故異而室之文而志之夫蕭之爲言也切然而清於文也蔚然而整宜乎銘壁宜乎命齋蕭齋之名與此字傳矣

唐韓愈科斗書後記

愈叔父當大曆世以文辭獨行中朝天下之欲銘述其先人功行取信來世者咸歸韓氏於時李監陽冰獨能篆書而同姓氏叔父擇才善八分不問可知其人不如是不稱三服故三家傳子弟往來貞元中愈事董



丞相幕府於汴州識開封令服之者陽冰子授予以其家蝌斗孝經漢衛宏官書兩部合一卷愈寶蓄之而不暇學後來京爲四門博士識歸公歸公好古書能通之愈曰古書得其依據蓋可講因進所有書屬歸氏元和來愈亟不獲讓嗣爲銘文薦道功德思凡爲文辭宜畧識字因從歸公乞觀二部書得之留月餘張籍令進士賀拔因寫以留蓋得之十四五而歸其書歸氏十一月年六月四日右庶子韓愈記

唐韓愈石鼓歌

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無人謫仙

死才薄將柰石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮
天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐于岐陽
騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作
鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一簡選撰刻留山阿雨淋
日炙野火燎鬼物守護煩撝訶公從何處得紙本毫
髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌
年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙
下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖紐壯古鼎躍水騰
龍梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委蛇孔子西行
不到秦掎摭星宿遺羲娥嗟予好古生苦晚對此涕



淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和故人
從軍在右輔為我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如
此至寶存豈多氈包席裹可立致十鼓只載數駱駝
薦諸太廟比郜鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太
學諸生講解得切磋觀經鴻都尚填咽坐見舉國來
奔波剜苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大廈深簷
與蓋覆經歷久遠期無佗中朝大官老於事詎肯感
激徒媕婀牧童敲火牛礪角誰復著手為摩挲日銷
月鑠就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿媚數
紙尚可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那

方今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此上論
列願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其
蹉跎

唐歐陽詹第九江驛碑材文并序

弔傷而有辭者也噫九江之驛碑其何與辭而弔歟
斯碑之材昔太師魯國顏忠肅公所建祖亭之碑也
公素負詞華昭代之銘誌多公之辭又好揉異留名
之致頃為湖州牧州産碑材石每使工琢之與辭兼
行磨礱而成常心使用者不可勝數斯碑也終山之
窮僻得之於自然趺本有龜護頂有螭雖不甚成而



挐蹶儕輿如神如靈公神而珍之精選所處湖州無
稱立罷守歸朝載而途下出蘇臺入毘陵亦無稱立
轉丹陽道建業亦無稱立次江州州南有湖湖東有
山蛟奔螭引直到湖心頓址之處茂林峭石勢環氣
勝非徃時所聯而神祠曰祖將軍廟在焉公覩其詭
秀與碑材叶卽曰以酒脯奠其祖神出錢五萬造亭
曰祖亭南香爐峯北潯陽城九江為庭千艘歷階亭
既就公製亭之文手勒斯碑而立之公文為天下最
書為天下最斯亭之地亦天下最庶資三善加以斯
碑之奇相持萬古而揉異留名之致一得也後典州

吏於州之九江驛有脩坏之勞狀其末績乃取斯碑刻公之述寘己之述今爲九江驛之碑焉予旅遊江州稅于茲驛祠部員外郎鄭恕同之鄭與州將嚴士良共爲余說而俱以相示嗚呼先賤後貴世之常也先貴後賤人之傷也以祖亭方九江驛則蘭室鮑肆矣以魯公之文方今之文則牢醴糟糠矣以魯公之札翰方今之札翰則錦繡枲麻矣以魯公之用方今之用則諸夏夷狄矣痛哉斯碑出祖亭入九江驛失魯公之文得人之文削魯公之札翰題人之札翰亡魯公之用就人之用是去蘭室而居鮑肆捨牢醴而



食糟糠脫錦繡而服枲麻黜諸夏而即夷狄可悲之甚者况我質天成必將可名魯公所以卜擇敬愼如彼而常人無良黷辱如此與夫有道而黜無罪而刖投四裔禦魑魅何以別也石不能言豈其無寃故弔之情達乃傷理悱乃寃人實有之物亦應然嗚呼子碑寃可予知陰騭予材豈曰無意必有以殊方須以異與顏表勝以殊則明從吏居卑以異奚旌子產既授子不終致悠悠彼蒼何嗟及矣美玉抵禽高冠藉足有類子碑先榮後辱繼世生哲詎無賢令將觀于斯將悼于斯庶滌所黷而復攸宜屹屹子碑如神如祇人得以專天造何爲其不然矣其不然矣

唐舒元輿玉箸篆志

秦丞相斯變古篆籀文爲玉箸篆體尚太古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故掖乎能成一家法式歷兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可以終絕故授之以趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元天子時不聞外奬躬入篆室獨能隔一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時議書者亦皆輸伏之且謂其格峻其力猛其功備光大於秦斯百倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐矣不然



何絹吏姓氏而寂寞無人元輿道不攻篆而識其點畫常有意求秦丞相眞跡會秦丞相去又聞其有八字刻在荆玉有洪碑樹嶧山巔今荆璧爲龜飛上天矣固不可得而見也洪碑留在人間往往有好事者跡巓得見元輿亦常闕得去嶧山道路異日將褁足觀之未去閒行長安會同里客有得陽冰眞跡道在六幅素上者遂請歸客堂張之見蟲蝕鳥步痕跡若屈鐵石陷入壁壁霜畫照著疑龍虵駭解鱗甲活動皆欲飛去齊目聯之分明覩文字之根植吾堂中然後知向之議者謂冰愈於斯吾雖未登嶧山觀此可

以信其爲深於篆者之言也試以手拂拭其烟顏塵
容侵暴日久擫搦折裂玉箸欲析予以褻慢譲其主
主曰此易致耳豈當其知是愛耶予曰今世人所以
重秦斯之跡非能盡辨別之以其秦古矣斯邈矣向
使秦斯與予比肩予能貴之乎褻吾尚欲苦辛登嶧
山之巓縮在予掌握中今且猶不爲予貴予不過生
於唐而得與冰同爲唐人吾知冰没二三十年其蹤
跡流於人間固不甚少得爲予自數見故易之若此
使冰生於秦時予又安得使造次而見遺塵耶是予
賤日也世人皆然嗟吁冰既即世是字寶入地矣後



人思孜孜求之今且遭不知者忽易想生筆下日有
新跡固爲門戸見覩之物矣冰雖欲求沽售不獨蕪
爲糞土必遭其詬怒也主聞之其愧色見於顏召閽
欲卷而退知其退也必因循而不信遲止留之引筆
書其志行下以保明其爲字實也不謬詞曰斯去千
年冰生唐時冰復去矣後來者誰後千年有人誰能
代之後千年無人篆止於斯嗚呼主人爲吾寶之

唐沈顏碎碑說

乙巳歲冬十二月客鍾陵由章江入劍池過臨川時
天久僁雨水泉將涸風不便行維舟於岸左岸左有
小渚小渚之間垂弁之介揭厲而獲碑爲介者異而
告發而眎之字殘缺存者十七八考其文則故臨川
内史顏魯公之文識者以爲公牧臨川日所沈碑其
文亦多載魯公之德業輒碎敗而已會同濟者謂余
曰且魯公沈是碑也必將德業不稱於後世故沈之
今子既不能文而補之寫傳之亦不可復沈之於濤
流俾後人覩是碑者抑亦昭魯公之德業也子欲蔽
人之善歟不然胡碎之而已余曰吁秦嬴政初併天
下天下大定海内一統於是出行郡縣登諸名山刻
石紀功德焉及其仁政不脩後之人語及秦嬴政者



咸以爲虐君也堯舜無爲而治巍巍蕩蕩俾鑿井耕
田者不知帝力歷千萬祀厥道愈光今之人語及堯
舜者咸以爲聖君之至若峴首之碑睹者墮淚斯乃
荊之人感羊公之德化故泣而思之設使羊公之日
德化不及於荊人則是碑也不能感荊人之泣矣且
魯公之德業史傳載之矣遺俗傳之矣夫德業者病
不著於當世豈病揚於後世乎苟魯公德業史傳不
載雖全是碑亦不能揚魯公德業於後世夫如是碎
之何傷

唐司空圖書屏記

大之格狀或峻其心必勁心之勁則視其筆跡亦足見其人矣歷代入書品者八十一人賢傑多出於其間不可誣也國初歐虞之後繼有名公元和長慶間先大夫初以詩師友兵部盧公載從事於商於因題紀唱和乃以書受知於裴公休碎倅鍾陵及徵拜侍御史退居中條時李忻州戎亦以草隸著稱爲計吏在蒲因輟所實徐公浩眞跡一屏以爲貺凡四十二幅八體皆備所題多文選五言詩其翔風動秋草邊馬有歸心十數字或草或隸尤爲精絕或綴小簡於其下記云怒猊抉石渴驥奔泉可以視碧落矣先公



清且披翫殆廢寢食嘗爲誡云正長詩英吏部筆力逸氣相資奇功無跡儒家之寶莫踰此屏也但二者皆美神物所窺必當奪璧於中流飛鉆於烈火也殆非子孫之所可存耳庚子歲遇亂自虞邑居負之置於王城別業丙辰春正月陝軍復入則前後所藏及佛道圖記共七千四百卷與是屏皆爲灰燼痛哉今旅寓華下於進士姚顗所居獲覽書品及徐公評論因感憤追述貽信後學且冀精於賞覽者必將繼有詮次光化二年八月三日泗水司空圖銜涕撰錄謹記之

## 唐晉光大師草書歌

雪壓千峯橫枕上窮爭雖甘還激壯看師逸迹兩相宜高適歌行李白詩海上風驚驅猛燒吹斷狂烟着沙草江中曾見落星石幾廻試發將軍砲別有寒鵰掠絕壁提上玄猿更生力又見吳牛磨角來舞槊盤刀初觸擊好文天子揮宸翰御製本多推玉案晨開水殿教題壁題罷紫衣親被錫僧家愛詩自拘束僧家愛畫所局促大師草聖藝偏高一掬山泉心便足

又

羸病受師書勁逸作長歌助狂筆來高欄皷震川原



驚迸驊騮匹幾千縱橫不離禪方知草聖本非顛歌成與補松齋壁何似曾題說劍篇

## 宋鄭文寶題嶧山碑

秦相李斯書嶧山碑妙絕今古殊爲世重故散騎常侍徐公鉉酷就玉著垂五十年時無其比晚節獲嶧山碑模本師其筆力自謂得思於天人之際因是廣求古之遺跡焚擲略盡文寶受學徐門粗堅企及之志太平興國五年春再舉進士不中東適齊魯客鄒邑登嶧山求訪秦碑邈然無覩建於甸泱惆悵于榛蕪之下惜其神蹤將墜於世今以徐所授模本刊石

于長安故都國子學廉博雅君子見先儒之指歸淳化四年八月十五日承奉郎守太常博士陝府西諸州水陸計度轉運副使賜緋魚袋鄭文寶記

宋翰林白貫贈南嶽宣義大師夢英詩

衡山神秀瀟湘清靈氣濤發奇人生金仙才子稱夢英王筋篆書天下名隸外攻虞又攻歐率更行體兼而有別得張顛草聖才筆頭爍爛龍蛇走八分飛白皆精練長安粉壁狂題遍功夫無讓狸骨帖聲價高於鐵門限皇唐偏說懷素師善草不閑眞副之近代



辯僧小歐迹謹楷齷齪無多奇驚師宿世曾勞力筋紙骨筆血爲墨受佛付囑竊微言今生所以書無敵我亦訪奇滿天下多見乎名書與名畫雖見烟霄未稱心待取珊瑚爲筆架從玆愼愛吳筠碑新歌重贈撲亞奇

宋尹師魯題楊少師書後

周太子少師楊公凝式墨迹多在洛陽城佛寺中今存者廣愛長壽天宮甘露興果凡六處皆題于壁洛陽有此在延福坊又集賢校理郭仲微兩興教嘉善新造有十餘字甘露毀之公在洛或與人爲銘記皆不自書公之書無刻于石者以公之難其馳騁自肆蓋得於已意不可盡其然哉予非諳書者莫能知已公所題壁距見踰八十年字頗缺落不可辨識者十三四天王院僧繼明處公之書乂遂無傳命僧擇字之最完者得長壽甘露兩壁總八十七摸刻于石寶元元年四月八日平洙題

宋韓琦謝杜丞相草書詩

公之德業天下畫四海萬物思坯壚太平之策未全發先期諸老叩帝居天子只欲厲薄俗不惜一覽從二疏公特險節出天性下建萬世清風孤歸卜睢陽掞營第棟宇僅足容妻孥自此間燕得所樂非絲非竹非歌壺經史日與賢聖遇參以吟咏爲自娛興來



弄翰尤得意眞楷之外工草書因書乞得數字慆伯英筋肉義之膚字體眞渾邊到古神馬初見八卦圖精神熠熠欲飛動鸞鳳鼓舞龍蛇攄天姿瘦硬斥俗軟狂藤束纏巖松枯中含婉媚更可愛千葩萬蕚爭春敷開合向背一皆好造化耍欲天功夫張旭雖顛懷素逸較以年力非公徒公今眉壽俯八十老筆勁健自古無固知大賢不世出百福來萃神所扶公之佳婿蘇子美得公一二名已沽矜奇恃雋頗自放質之公法懸象粗乘歡捧以示儕偶一坐聳駭嘆且呼便欲刻石傳不朽荒邊匠拙無人摸歸來一一戒兒

姪祕重世與家牒俱重巾密襲真吾寶愛護直比驪
頷珠神物孰敢容易探雷電霹靂來須臾

宋蘇軾墨妙亭詩

蘭亭繭紙入昭陵世間遺跡猶雲騰顏公變法出新
意細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絶字外出力中
藏稜嶧山傳刻典刑在千載筆法留陽冰杜陵評書
貴瘦硬此論未公吾不憑短長肥瘦各有態玉環飛
燕誰敢憎吳興太守真好古購買斷缺揮縑緗龜趺
入座螭隱壁空齋晝靜聞登登奇蹤散出走吳越勝
事傳說誇友朋書來乞詩要自寫爲把栗尾書溪藤



後來視今猶視昔過眼百世如同燈他年劉郎憶賀
監還道同時須服膺

墨池編卷之十三

# 墨池編卷之十四

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李商子盡刻行
明四明薛晨子熙校注

## 寶藏之一

陳僧智永題王右軍樂毅論後
唐褚遂良錄王羲之書目
搨本樂毅論記
唐王方慶進書疏
唐何延之蘭亭序記



唐韋述開元記
唐武平一徐氏法書記
唐徐浩古跡記
唐張懷瓘二王書錄
唐盧元卿跋尾記

### 陳僧智永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世摸出天下珍之自蕭阮之
流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始興王
王[illegible]郎以見示吾昔聞其妙今覩其真閱玩
良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝廢帝既沒又屬

餘杭公主以帝王所重恒加寶愛陳世諸王皆求不得及天下一統四海同文求處處追尋累載方得此書劉運公特盡神妙其間書誤兩字不欲點除遂雌黃治定然後用筆陶貞白雲大雅吟樂毅論太師箴等筆力妍媚紙墨精新言得之矣智永記此記章草批

唐褚遂良錄王羲之書目正書行書

正書部五卷共四十帖

○第一樂毅論四十三行書付官奴

○第二黃庭經六十行山陰道士與

○第三東方朔贊三十行書與王脩



○第四周公東征十行　年月日朔小字十四行自誓文　尚想黃綺七行　蔡田丙舍五行

○第五羲之死罪前因李叔夷四行　琅琊臨沂三行　羲之頓首頓首一日相省四行　行三一之法四行　尚書宣示孫權所求八行　臣言瑯琊新廟四行　晉侯侈六行

行書部五十八卷共三百六十帖

○第一永和九年二十八行蘭亭序　纏利害二十二行

○第二爰有獠人九行　庾新婦五行　九月二十三日羲之八日書八行　十二月七日羲之報知少厮五行　十二月六日羲之報一昨因暨主簿書六行　臣羲之言伏惟皇太后七行　臣羲之言嚴寒不審四行　臣羲之言伏惟陛下五行　雨涼佳得書五行　問疾子哀摧四行

○第四七月二十五日羲之頓首期晚生不育六行　五月二十四日羲之頓首二旬哀悼五行　羲之報曹妹五行　羲之頓首逆遠亡嫂積年八行　昨殊不散三行　殷中軍奄忽哭之三行

○第五羲之死罪亡兄靈柩七行　五月七日羲之頓首頓首昨便斬草亡嫂尚停此十行　期小女四歲暴疾不救五行　秋中諸感切傷五行

○第六羲之白不審尊體比復如何五行　得示慰吾頻



以服散三行　二十一日發至長安八行　羲之死罪不審何定尚扶持四行　適遂告承如常五行　羲之頓首奄承弔亡遊難五行　羲之頓首君服日五行　六月十五日羲之頓首大行皇帝崩四行　大行皇帝五行　月半增感傷奈何四行

○第八謝新婦春日感陽七行　羲之死罪無亦永往七行　謝范新婦得富春還疏十行　向書至也須君至射堂四行

○第九五月二十七日州民王羲之死罪此夏交十七行　羲之死罪荀葛各一國佐命之宗十七行　君須復以何散懷七行

○第十七月十三日告離得兄第五行　延明官奴小女

七行不圖禍痛乃將至此二行日月如馳姨葬皆再周五行
近還著想即至二行比書慰也汝不可六行
○第十一羲之頓首快雪時晴六行未復知問晴快郎
惇脩七行去血有損不堪耿耿三行月行復半痛傷彝摧
四行
○第十二六月十七日告脩紀四行柳瓟比問五行賊巳
摧退二行月行復何感傷七行有哀慘七行送此鯉魚二行諸
婦小兒輩三行
○第十三遍熱既宜盛農五行知齡家租可悲慰九行山
下多日不復意問十行晚復熱想足下八行



○第十四都下二十六日書云中郎五行絕不得新婦
諸叔問十行九月十七日羲之報且因乳侍中八行口過
近麤劣六行
○第十五想大小悉佳十行謝新婦賢從弟八行隔日不
知問二旬哀傷七行
○第十六省書知定疑來二十六行痛惜微和寢息在心
九行羣從彫落將盡十行
○第十七報恒何如七行有一帖云發之報何何如二月二日汝歸
毋二行雖問和篤疾十一行比粗平安六行
○第十八二十二日羲之報近得書五行恭熱燋斷未

甚耿耿五行足下可不吾眼少力四行再昔來熱如小有
覺十行
○第十九官奴小女十一行六月二十五日四行大熱得
告五行汝中冷褚侯遂至甍二行
○第二十過此燥鷄肉四行去龍牙復下七行向欲力視
汝五行姊告慰馳情五行晚來復何如三行兄安厝情事長
畢五行
○第二十一十九日羲之頓首明二旬增感七行十月
十五日羲之頓首月半哀傷八行得示知足下猶未佳
四行羲之頓首卿佳不家中尒猶八行



○第二十二安西復問二十六行忽然夏中九行
○第二十三得阿遽書七行二十五日告期六行二十日
告姜三行知慶等三行二十七日告姜氏毋子五行得書知
卿四行
○第二十四初月一日羲之報忽然改年六行卿各何
以先羸四行此上下可耳出外六行六日告姜復雨始晴
五行書未去得疏爲慰五行
○第二十五行復二旬傷悼情深五行羲之死罪難信
非賤五行九月二十五日羲之頓首便涉冬六行夫人遂
善平康也三行羲之頓首節至遠感五行過一旬尋念傷

悼行四五月九日羲之頓首頓首雖未叙行五
○第二十六敬祖足下如常慰之行五羲之頓首頓首
從兄雖篤疾行五轉熱相足下耳行七王逸少頓首晚作
也行七
○第二十七八月十七日羲之報行五三十日告姜行九、
二十二日告姜行五三十日羲之頓首報行五信還之夜
下行七
○第二十八曹丁妹行七未審大周姨行七劫事當速行五
○第二十九一月二十九日告仲宗行五十四日告劉
氏女行六人理之故行四十一月二十六日羲之報行五



○第三十羲之瘦報行七伏想姨安和行九得書知汝問
行九
○第三十一十一月十三日羲之頓首行六三月十九
日羲之頓首未春哀痛羲之自想上下悉佳行五八月
十五日具疏羲之再拜行六
○第三十二羲之頓首月半感慕抽切行五攺月感慕
抽痛當柰何行八昨歡宴可謂意行五向得信知足下癃
行五
○第三十三張博士定何日去行四八月二十六日告
仲宗行十兩無復解足下可耳行五六月羲之報至節哀

感行四初月一日告姜忽此年行四
○第三十四極有春意行四九月十八日羲之報近問
行七司州葬送行六
○第三十五十四日告期明月半行十三十三日羲之
報月向半行四承上下不和反側行六過一旬哀痛兼至
行八昨暮遣信僮足下以行行七諸哀毒兼至終日切心
行七乃復送犟勞汝行四
○第三十七得示慰之吾迎不快行五九月二十五日
羲之報禍出不圖行六陰寒足下各可不行八五月二日
告胡姆錫幸行六夏中節除感遠兼傷行四



○第三十八四月五日羲之報行五七日告期痛念玄
度行十妹轉佳慶不及啼不行三知靜婢猶未佳懸心行二
治墓下人皆以集也行六
○第三十九三月十三日羲之頓首過二旬哀悼行六
羲之頓首頓首想冬盛念一旦感歎益哀窮行七十一
月十八日羲之頓首頓首冬月感歎兼傷行六
○第四十十月二十二日羲之頓首頓首賢從隕逝
行四想家悉佳行九吾未得便得效行四吏轉轉輒與寬休
行六
○第四十一二月州民王羲之死罪行六向書至也得

示承尊夫人轉平和行七五月十日羲之報夏中感遠

行六時見賢子君家平行三前郡內及兄子家比有行五

○第四十二四月二日羲之頓首初月感懷行七得示

慰之足下克致行六羲之白服見仲熊行七知汝故爾欲

食行三

○第四十三不知遠妹定何當至行八從兄弟一旦哀

窮行四昨遣書今日至也行四

○第四十四紙一千行五僧遂佳也行三脯五夾行七羲之

死罪不當有桂行四

○第四十五知足下得吾書行七前比遣信行七想應妹



普平安行七臘遂佳也懸念行八比承至也得二書行四得

二日書具足下問行四足下在蕪湖行九不圖哀禍頻仍

行五

○第四十七道祖重能刑也行二月二十日羲之頓首

節近歲終行六節除諸感兼哀行四四月二十日羲之頓

首二旬期等小祥行五新歲月感傷行四

○第四十八羲之頓首一旦公除行四羲之頓首從弟

子行四歲盡諸感行五

○第四十九四月九日羲之頓首報臘日行七得二謝

書司州喪行六二月六日羲之報昨書悉行四上下如常

不行五成都開清和行五

○第五十十二月二十五日羲之頓首一日有書行九

事情無所不至惟有長歎行五兩復無已不審體中各

何如行九知賢弟並毀頓行三

○第五十一羲之頓首頓首何圖禍痛行五孫白張白

駒遂白猜疑行七悄使寒想轉勝行七六月十九日羲之

報仲熊夭折行三仲熊雖篤疾豈圖奄忽行四

○第五十二汝母子比佳不行六十八日羲之頓首行四

敬祖辨久疾謂其年少行八五月二十七日羲之報行五

六月十一日羲之敬問待且書行三吾賢之常事耳行四



○第五十三閏二月二十五日羲之白行四向書想至

行四八月十四日告父大行四許玄度昨宿行四七月六日

羲之頓首行五省告猶示行三脩年雖篤行七

○第五十四六月十六日羲之頓首行八羲之死罪告

令行十一二十九日羲之頓首行九九月二十八日羲之

頓首行七羲之頓首昨行六

○第五十五前使還有書猥行九羲之頓首二孫女行四

四日羲之頓首昨感寒行五八月二十五日羲之頓首

行五得書為慰汝轉平復行六

○第五十六周氏上下悉佳行六下王等便以去十月

禪(行十)鄉女毋子粗平安(行八)十一月十三日義之頓首
追傷切割(行六)
○第五十七義之頓首尋念痛悼(行八)長風一日哀窮
(五行)得信知問(五行)敬祖雖久疾(四行)初月五日義之頓首
忽然此年(六行)。
○第五十八省別具懷(五行)阿康少壯(四行)范中書奄至
此(三行)妹復小進退(五行)義之頓首昨發兒疏(十二行)
晉右軍王羲之正書行書目貞觀年河南公褚
遂良中禁西堂臨寫之際便錄出唐初有史目
實錄此之標目蓋其類也(未見草書目)



唐褚遂良搨本樂毅論記
貞觀十二年四月九日奉敕內出樂毅論是王右軍
真跡令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國
公長孫無忌開封儀同三司尚書左僕射梁國公房
玄齡特進尚書右僕射申國公高士廉吏部尚書陳
國公侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開
國公楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精
妙備盡楷則也褚遂良記
唐王方慶進書疏
初功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書
合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書
先有四十餘卷貞觀十二年太宗購求先臣並以進
訖唯有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九
代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代
祖騫高祖褒幷九代三從伯祖晉中書令獻之已下
二十八人書共十卷上御武成殿示群臣仍令中書
舍人崔融爲寶章集以叙其事復賜方慶當時以爲
榮
唐何延之蘭亭始末記
蘭亭叙者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之逸少所



書詩序也右軍蟬聯美胄蕭散名賢雅好山水尤善
草隸以晉穆帝永和九年三月三日宦遊山陰與太
原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安
安石高平郗曇重熙太原王蘊叔仁釋支遁道林及
其子凝之徽之操之等四十有二人脩祓禊之禮揮
毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代
特出凡二十八行三百二十四字字有重者皆構別
體其中之字最多乃有二十許字變轉悉異遂無同
者其時乃有神助及醒後他日更書數十本終無及
者右軍亦自愛重此書留付子孫傳至七代孫智永

卽右軍第五子徽之之後安西成王諮議彥祖之孫廬陵王胄曹昱之子陳郡謝少卿之外孫也與兄孝賓俱捨家入道俗號永禪師禪師克嗣良裘精勤此藝常居永興寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏皆滿凡三十年於閣上臨眞草千文八百餘本浙江東諸寺各施一本今有存者猶直錢數萬孝賓改名惠欣兄弟初落髮時住會稽嘉祥寺寺卽右軍之舊宅也後以每年拜墓便近因移此寺自右軍之墳及右軍叔薈已下塋域並置山陰縣西南三十一里蘭渚山下梁武帝以欣永二人皆



能崇釋教故號所居之寺爲永欣焉事見會稽志其臨書之閣至今尚在禪師年近百歲乃終其遺書並付與弟子辯才辯才姓袁氏梁司空昂之玄孫博學工文琴奕書畫皆得其妙每臨禪師之書逼眞亂本辯才常於寢房伏梁上鑿爲暗檻以貯蘭亭保惜貴重甚於禪師在日至貞觀中太宗以聽政之暇銳志翫書臨右軍眞草書帖購募備盡唯未得蘭亭尋討此書知在辯才處乃降敕追師入內道場供養恩賚優給數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辯才確稱往日侍奉先師實常獲見自禪師喪後

荐經喪亂墜失不知所在旣而不獲遂放歸越中後更推究不離辯才處又敕追辯才入內重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之跡莫如蘭亭求見此書勞於寤寐此僧耆年又無所用若爲得一智略之士設謀計取之尚書右僕射房玄齡奏曰監察御史蕭翼者梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝權謀可充此使必當見獲太宗遂召見翼翼曰若作公使義無得理臣請私行詣彼須得二王雜帖數通太宗依給翼遂改冠微服至洛陽隨商人船下至越州又衣黃衫極寬



長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡廊以觀壁畫過辯才院止於門前辯才遙見翼乃問曰何處檀越翼因便前禮拜云弟子是北人來此鬻蠶種歷寺縱觀幸遇禪師寒溫旣畢語議便合因延入房內卽共圍棊撫琴投壺握槊談說文史意甚相得乃曰白頭如新傾蓋若舊今後無形跡也便留夜宿設缸面藥酒茶菓等江東云缸面猶河北稱甕頭謂初熟酒也酣樂之後請賓賦詩辯才探得來字韻其詩曰初醞一缸開新知萬里來披雲同落寞步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈哀非君有祕術誰照不然灰蕭翼

探得招字韻詩曰邂逅款良宵慇勤荷勝招彌天俄
若舊初地豈成遙酒蟻傾還泛心猿躁自調誰憐失
群翼長苦葉風飄妍媸略同彼此諷味恨相知之晚
通宵盡歡明日乃去辯才曰檀越明即來此翼乃載
酒赴之興後作詩如此者數次是詩酒為務僧俗混
然遂經旬朔翼示師梁元帝自畫職貢圖師嗟賞不
已因談論翰墨翼曰弟子先世皆傳二王楷書法弟
子自幼來耽玩今亦有數帖自隨辯才欣然曰明日
可携來看翼依期而往出其書示辯才辯才熟詳之
曰是則是矣然未佳善也貧僧有一真跡頗亦殊常



翼曰何帖辯才曰蘭亭翼佯笑曰數經亂離真跡豈
在必是響搨偽作耳辯才曰禪師在日保惜臨亡之
際親付於吾付授有緒那得參差可明日來看及翼
到師自於屋梁上檻內出之翼見訖故駁瑕指纇曰
果是響搨書也紛競不定自示翼之後更不復安於
伏檻并蕭翼二王諸帖並借留置于几案之間辯才
時年八十餘每日於窗下臨學數遍其篤好也如此
自是翼往還既數童弟等無復猜疑後辯才赴靈汜
橋南嚴遷家齋翼遂私來房前謂弟子曰翼遺一物
在比童子即為開門翼遂於案上取得蘭亭及御府

二王書帖赴永安驛告驛長凌愬曰我是御史奉敕
來此今有墨敕可報汝都督知都督齊善行聞之馳
來拜謁蕭翼因宣示敕旨具告所由善行走使人召
辯才辯才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知所以
又遣散直云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭
生也蕭翼報云奉敕遣來取蘭亭蘭亭今得矣故喚
師來作別辯才聞語絕倒良久始蘇翼便馳驛至都
奏御太宗大悅以玄齡舉得其人賞錦綵千段擢拜
翼為員外郎加入五品賜銀瓶一金縷瓶一瑪瑙椀
一並實以珠內廐良馬兩匹兼寶裝鞍轡莊宅各一



區太宗初怒老僧之秘吝以其年耄不忍加刑數月
後仍賜物三千段穀三千石敕赴州支給辯才不敢
將入已用回造三層寶塔塔甚精麗至今猶存老僧
因悸病不能強飯惟歠粥歲餘乃卒帝命供奉搨書
人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以
賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年聖躬不豫幸玉
華宮含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠
孝也豈能違吾心耶汝意何如高宗哽咽流涕引耳
聽命太宗曰所欲得蘭亭可與我將去及弓劍不遺
同軌畢至隨仙駕入玄宮矣今趙模等所搨在者一

本尚直錢數萬也人間本亦稀少絕代之珍實難可再見吾甞爲左千石時隨牒適越泛巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預之著會稽典錄人物不絕信而有徵其辯才弟子玄素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之後六代祖佺期爲桓玄所害子孫避難流寓江東後遂編貫山陰卽吾之外氏近屬今殿中侍御史瑒之族長安三年素師已年九十三視聽不衰猶居永欣寺永禪師故房親向吾說聊以退食之暇略疏始末庶將來君子知吾心之所存付永彭年明察微溫抱直起令叔等兄弟其有好事同志者



亦無隱焉于時歲在甲寅季春之月上巳之日感前脩而撰此記主上每暇隙留神藝術偏重蘭亭僕開元十年四月二十七日任均州刺史蒙恩許拜掃至都尋訪所得委曲緣病不獲詣闕遣男昭成皇太后挽郎吏部常選騎都尉永寫本進其日奉日曜門司宣內出絹三十疋賜永於是負恩荷澤手舞足蹈捧戴周旋光駭閭里僕蹈天閶命伏枕懷欣殊私忽臨沈痾頓減輒題卷末以示後代彥遠家有馮承素蘭亭元和十三年詔取書畫錄進入內今馮承素樂毅論並有太宗手批在其後者也

唐韋述開元記出集賢記

開元十六年五月內出二王眞跡及張芝張旭等古跡總一百六十卷付集賢院令集字搨進尋且依文搨兩本進內分賜諸王後屬車駕入都却進眞本竟不果進集字太宗貞觀中搜訪王右軍等眞跡出御府金帛重爲購賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少師虞永興褚河南等定其眞僞右軍之跡凡得眞行二百九十紙裝爲七十卷草書二千紙裝爲八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒爲卷帙以貞觀字爲印印縫及卷之首尾其草跡又令褚河南眞書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫



徐僧權沈熾文朱异隋則江總姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主奏借出外搨寫樂毅論因此遂失所在開元五年敕陸元悌魏哲劉懷信等檢校分一卷爲兩卷總見在有一百五十八卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之跡惟以己之名氏代焉上自書開元二字爲印以印記之王右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張旭書各一卷右軍眞行書惟有黃庭告誓等四篇存焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上眞書宣示

及小王行書白騎遂等二卷敕令滑州給驛齎書本
赴京其書有貞觀舊褾織成題字奏進書本留内賜
絹一百匹以遣之竟亦不問得書所由

唐武平一徐氏法書記

易稱河出圖洛出書聖人則之故伏羲氏觀象於天
觀法於地近取諸身遠取諸物始作八卦軒轅氏之
王也使蒼頡象鳥獸之跡以為文字故銘於鍾鼎列
於竹帛至周宣王太史史籀者作大篆十五篇秦始
皇之并天下也丞相李斯一文字之制作蒼頡篇其
後車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇



頗有省改謂小篆也周曰六書秦稱八體或云隸書
者始皇使下邽人程邈所作漢因行之扶風曹喜善
篆隸時人師之先是後左中郎陳留蔡邕於篆隸博
究其妙靈帝好書術雜置鴻都以招納之則有師
宜官梁鵠之徒預焉漢末鵠奔劉表魏武破荊獲鵠
雅好其書恒懸帳下以玩之鵠弟子毛弘教於秘書
今八分楷法是也安平崔瑗父子作草勢弘農張芝
轉加其巧即王逸少所言臨池學書池水盡黑韋仲
將書所謂草聖芝弟黃門郎昶亞焉魏太和中韋誕
自武都太守以善書至侍郎宮觀寶器皆誕之跡嘗

登凌雲臺題榜下而白首太尉鍾繇一時之妙冠於
前埀於後繇子會晉太保衛瓘父子吴人皇象晉征
西司馬索靖中書郎李克母衛夫人並得鍾張之楷
擅名當時中興後王丞相茂弘父子庾征西稚恭兄
弟咸著盛名於江西其窮神極變龍翔天逸今古獨
立者乎晉會稽内史右將軍瑯琊王羲之羲之子獻
之亦傳其妙而不知遠也先賢所評子敬之比逸少
猶士季之比元常言去之遠矣故二王之跡歷代寶
之宋文齊高洎梁武父子湘東邵陵王咸以為師楷
梁大同中武帝敕周興嗣撰千字文使溫鐵石模次



羲之之跡以賜八王右軍之書咸歸梁室屬侯景亂
兵火之後多從湮燼而西臺諸宮尚積餘寶元帝之
死一皆自焚可為悲也歷周至隋初并天下大業之
始後主頗求其書往往有獻者及隋之季王師入秦
又於洛陽擒二僞主西京祕閣之寶揚都邑從之尊
皆為我有太宗於右軍之書特留睿賞貞觀初下詔
購求殆盡遺逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞
寶重常令搨書人湯普徹等搨蘭亭賜梁公房玄齡
已下八人普徹竊搨以出故在外傳之及太宗晏駕
本入玄宮至高宗又敕馮承素諸葛貞搨樂毅論及

雜帖數本賜長孫無忌等六人在外方有泊大聖天后御極也尤為寶嗇平一齔齓之歲見育宮中竊覩先后閱法書數軸將榻以賜藩邸時見宮人出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅標云是太宗時裝中有故青綾縹瑇瑁軸者云梁朝舊跡標首各題篇目行字等數草書多於其側帖真字楷書每函可二十餘卷別有以小函可十有餘卷所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭當時私訪所主女學問其函盡出以否荅云尚有未知幾許至中宗神龍中貴戚寵盛宮禁不嚴御府之珍多歸私室先盡金璧次及



法書嬪主之家因此而出或有報安樂公主者主於內出二十餘函駙馬武延秀久踐虜庭徒聞二王之跡強學寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評善惡諸人隨事荅為上者登時去牙軸紫標只以漆軸黃麻紙標題云特健藥云是虜語其書合作者時太宗御筆於後題之歎其雄逸太宗公主閒之遽於內取數函及樂毅等小函以歸延秀之死側聞睿宗命薛稷擇而進之薛稷竊留佳者十數軸薛之敗也為籍錄官所盜平一任郴州日與太平子薛崇胤堂兄子崇允連官說太平之敗崇胤懷樂毅等七軸請崇允托其叔駙馬撒略岐王以求免戾此書因歸邸第崇胤弟崇簡娶梁宣王女主家王室之書亦為其所有後獲罪謫五溪書歸御府而朝士王公亦往往觀之夫龜文以來鳥跡之後六書八體時咸寶之而代易百王年移千葉舊簡殘缺遺編湮散非窮微極精博雅好古孰能辨以問之學以聚之豫州刺史東海徐公嶠之㦤才藝依仁踐禮自許筆精人稱草聖九丘七略五車百氏未遑仲尼之賢猶繁茂先之室至於魏陵逸策晉室前書字辨陽循疑招束晢師宜削去之版逸少為題之扇莫不烟霏露凝鳥岐魚躍塡絲篋溢鶡廚貽之後昆永為家寶季子浩並有獻之之妙待詔金門家多法書見託斯文題其篇目行字列之如後歷事張庭珪之家抑其次也



唐徐浩古跡記

自伏羲畫八卦史籀造籀文李斯作篆書程邈起隸法王次仲為八分體漢章帝始有章草名厥後流傳工能間出史籀石鼓文崔子玉篆呂望張衡碑李斯嶧山碑會稽山碑蔡邕鴻都三體石經八分西岳光和殷華馮敦等數碑并伯喈章草並為曠絕及張芝章草鍾繇正楷時莫其先衛瓘索靖章草王羲之真

行草草桓玄草謝安王獻之羊欣王僧虔孔琳之薄紹之真行草永禪師蕭子雲真草虞世南歐陽詢褚遂良未師述師真行草陸柬之臨書臣先祖故益州九隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故名州刺史贈左常侍嶠之真行草皆名冠古今無與爲比從齊梁以後傳秘古書跋尾徐僧權唐懷充姚懷珍滿騫朱异等署名太宗皇帝肇開帝業大購圖書寶於內庫鍾繇張芝芝弟昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊梁雜跡三百卷貞觀十三年十二月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎臣褚遂良排署如後



司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡

特進尚書左僕射申國公臣徵

洗人侯君集初同署犯法後除却

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公臣大亮

光祿大夫禮部尚書河間王臣孝恭

光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉彥遠勘一本唐儉合在李大亮前

兼太常卿扶陽縣開國男臣韋誕

從十三年更不出外人莫見直至大定中則天后賞納言狄仁傑能書仁傑云臣自幼以來不見好本只率愚性何由得能則天出二王真跡二十卷遣五品中使示諸宰相看訖表謝登時將入至中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真跡救賜二十卷大小二王各十軸楚客遂裝作二十扇屏風以褚遂良閑居賦枯樹賦爲腳因大會貴要張以示之時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴安樂公主壻武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未爲富貴適



過宗令別得賜書一席觀之輟餐忘食及明謁見頗有怒言帝令開織傾庫悉與之延秀復會賓客樂櫃令看分散朝廷無復寶惜太平公主取五帙五十卷別造胡書四字印縫宰相各二十卷將軍駙馬各十卷自此內庫真跡散落諸家太平公主愛樂敎論以織成袋盛置於箱與及籍沒後有咸陽老嫗竊翠袖中縣令尋覺遂而奔遁嫗乃驚懼投之竈下香問數里不可復得天寶中臣竟使訪圖書有商胡穆聿在書行販古跡往往以織標軸得好圖書臣奉直集賢令求書畫自玄宗開元五年十一月五日收大小二

王真迹得一百五十八卷大王正書三卷黄庭經第一畫贊第
二告誓第三臣以爲畫贊是僞跡不及真行書一百五卷並非精名好帖草書一
百一十卷以前得君書第一小王書總三十卷正書兩卷論語
一部并注一卷成策寫第一跋尾排署如後
右散騎常侍崇文館學士舒國公臣褚元量
秘書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣開
國公臣馬懷素
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章
事監脩國史上柱國許國公臣頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監脩國史
上柱國廣平郡開國公臣璟



至十七年出付集賢院搨二十本賜皇太子諸王學
十九年收入內十八年十二月二十八日尚書左丞
相集賢大學士燕國公張說奏明年二月以中書令
蕭嵩爲大學士令訪王書乃於滑州司法路琦家得
羲之正書扇書一卷是貞觀十五年揚州大都督駙
馬都尉安德郡開國公臣楊師道進其標是碧地織
成標題一行闊一寸黄色織成云晉右將軍王羲之
正書卷第四兼小王行書三紙非常合作亦既進奉
賜路琦絹三百匹蕭嵩二百匹其書還令集賢院搨
賜太子以下及潼關失守內庫書法並皆散失物收
後城臣又充使搜訪圖書收獲二王書二百餘卷訪
黄庭真跡或云張通儒將向幽州莫知去處侍御史
集賢院學士史惟則奉使晉州推事所在博訪書畫
懸爵賞待之時趙城倉督隱沒公貨極多推案承伏
遂云有好書欲請贖罪惟則索看遂出扇書告誓并
二王真跡四卷問其得處云祿山下將過向太原停
於倉督家三月餘日某乃抵供稱意有慚愧之心乃
留此書相贈惟則將至闕下肅宗賜絹百匹擢授本
縣尉臣從中書舍人兼尚書右丞集賢院學士副知



院事改國子祭酒尋黜廬州長史承前僞跡臣所棄
者蓋被收買皆獲官賞不復揀退人莫之知及吐蕃
入寇圖籍無遺往往市廛時有真跡代無鑒者詐僞
莫分臣今暮年心惛眼暗恐先朝露敢舉所知其別
書人謹錄如左前試國子司業兼太原縣令竇蒙蒙
弟檢校戶部員外郎宋汴節度參謀竇臮並久遊翰
院皆好圖書辨僞知真無出其右臣長男璹臣自教
授幼勤學書在於真行頗知筆法亦勝常人其餘士
庶之間應有精別之者臣所未見非欲自媒天高聽
卑伏希俯察建中四年二月日謹疏

唐張懷瓘二王書錄

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴羲之嘗與簡文帝十許紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書為桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各為一帙嘗置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江晉代裝書真草渾雜背紙皺起范曄裝持微為小勝宋孝武又使徐爰持護十紙為一卷明帝料閱舊閣并遣使三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更加編次咸以二丈為度二王縑素書珊瑚軸二帙



二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書瑇瑁軸五帙五十卷并金題玉躞織成帶又扇書二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲子一帙十二卷並書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二帙五百二十卷並旃檀軸其新購獲者為六帙一百二十卷既經喪亂各所遺失齊高帝朝府古跡唯有十二帙以示王僧虔仍更就求散逸僧虔以帙中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其與帙中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入秘閣

梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝堅強字有損壞天監中敕朱异徐僧權唐懷允姚懷珍沈熾文等拆而裝之更加題檢二王書大凡七十八帙七百六十七卷並珊瑚軸織成帙金題玉躞侯景篡逆藏在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承聖末魏師襲荊州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖書十四萬卷并大小二王跡遣後閣舍人高善寶焚之吳越寶劍並將作斫柱乃歎曰蕭世誠遂至於此文武之道今夜窮乎歷代秘寶並為煨燼矣周將于謹普六如忠等並撈拾遺逸凡四十卷將歸長安大業



末煬帝幸江都秘府圖書多將行從中道船沒大半淪棄其間得存所餘無幾弒逆之後並歸宇文化及至遼城為竇建德所破並皆亡失留東都者後入王充平始歸天府貞觀十三年敕購求右軍書並貴價酬值四方妙跡靡不畢至敕起居郎褚遂良校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡內出右軍書共相參校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙見在者但裁剪而已右軍書大凡二千二百九十紙裝為十三帙一百二十八卷真書五十紙一帙八卷隨水長短為度行書二百四十紙四帙四十卷四尺為度草

書二千紙八帙八十卷以一丈二尺爲度並金鏤雜
寶裝軸織成帙其書每縫皆用小印印之其文曰貞
觀太令書不之購也天府之內僅有存焉古之名書
歷代帝王莫不珍貴齊宋巳前大有散失及梁武帝
鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成帙金題玉躞
二王書大凡一萬五千紙元帝狂悖焚燒將盡文王
帝盡價購求天下畢至大王眞書唯得五十紙行書
二百四十紙草書二千紙並以金寶裝飾今天府所
有眞書不滿十紙行書數十紙草書數百紙共有二
百一十八卷小王四十卷張芝一卷張昶一卷並擅



軸錦褾而巳旣所不尚散在人間或有進獻多推於
翰林雜書中玉石混居薰蕕同器然書蹟不易得寶
之如玉棄之如土豈徒書也人亦如之用行舍藏言
行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人而
不芳也往在翰林中見古鐘二枚高二尺國尺餘上
有古文三百許字紀夏禹功績字皆紫磨金鈿光彩
射人似大篆而神彩驚人非共時不敢開奏棄於泥
上中與瓦礫同也然濫次之事其來久矣且如張芝
及僧惠式效右軍時人不能辨近有釋智永臨寫草
帖幾欲亂眞至如宋朝多學太令其康昕王僧虔薄

紹之羊欣等欲混其奧味是以二王書中多有僞跡
好事所蓄尤宜精審偹所寶同乎燕石櫝爲有識所
嗤也乾元三年五月日謹錄

盧元卿跋尾記

晉平南將軍荊州刺史瑯琊王廙字世將書一卷

沈熾文　滿騫　徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡



特進鄭國公臣徵

吏部尚書公逆人侯君集名初同署初黜後除名尚書字下似有而膳

中書令駙馬都尉安德郡公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公　臣李大亮

光祿大夫民部尚書莒國公　臣唐儉

光祿大夫禮部尚書和郡王　臣李恭

刑部尚書彭城縣開國公　臣劉德威

兼太常卿扶陽縣開國公　臣常挺

少府監安昌縣開國男　臣馮常明

銀青光祿大夫尚書左丞濟南縣開國公

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷　臣唐皎
開元五年十一月五日陪戎副尉　臣張善慶裝
文林郎直秘省　臣王知逸監
宣義郎左司禦率府錄事參軍臣劉懷信監
宣德郎行左驍騎倉曹參軍　臣陸元悌監
承議郎行右金吾衛長史　臣魏哲監
右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公
臣褚元量
秘書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國

公臣馬懷素
開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章
事監修國史上柱國許國公　臣蘇頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史
上柱國廣平郡開國公　臣宋璟
伏見建中巳後翰林中雜跡用翰林印印縫如蘭芳
等署名又云貞元十一年正月五日於都官郎中竇
泉興化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李告押
字又兩卷並古錦褾玉軸每卷十有餘人書內一卷

開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見貞
元十三年及開元五年書法跋尾題署人名或人數
不同今具如前元和三年歲次戊子四月五日太清
宮道士盧元卿記建中二年正月二十一日知書樓直官臣劉遂江賀遂奇寺捨拔副使掖庭令臣茹關芳副使內寺伯臣宗遂遂是雜跡卷上縫
晉右軍將軍會稽內使贈金紫光祿大夫瑯琊王羲
之字逸少書一卷四帖
貞觀十三年三月二十三日臣蔡撝裝
開府儀同三司尚書左僕射太子少卿上柱國
梁國公臣玄齡

特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集犯法後除名
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
右屯衛將軍上柱國通州開國公臣姜行本
起居郎臣褚遂良
右前卷是官庫目錄第三十共四帖都一百六十一
字玳瑁軸古錦褾有貞觀印及李氏印諡具跋尾如
前元和三年四月六日盧元卿記
朱長文曰天下之書常聚於承平之世而散於

離亂之日當其聚也惟其君之好而又得臣之閱覽識別不至以僞冒眞然後能成之耳梁之虞和唐之褚遂良徐浩皆任此其所取未甞不善不幸旋復殘逸重可惜也自太宗留神翰墨用王著爲侍書而李唐五代零落之餘幸復稍集噫余生也賤不獲窺前人之墨跡而又不得與道藝之士精論用筆之訣抱兹歎慨而已

墨池編卷之十四



# 墨池編卷之十五

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李苟子盡訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 寶藏之二

唐張彥遠釋二王記札

晉蘭亭敘 永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍暎帶左右引以爲流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之旣倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未甞不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭

殤爲妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時
人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之
攬者亦將有感於斯文蘭亭詞翰妙絕右軍政行卓越尚不能無識於世以天朗
氣清句而沒全文於蕭統以遊觀妙郡政而栴火節於一生按文思美者未嘗不洛陽恨惜也
吾師齋山公郡重修蘭亭記表著心志因錄於後　記口紹興郡西南二十五里蘭者之土蘭
亭右爲無守矣江尤侯者省方出郊得其故址於荒盛榛蕪中顧而嘆曰是晉王右軍脩禊之
也本宇役時薄天下人知重之而勝蹟蕪廢行洛差惜守上者不富致意耶既三年道融物數
羿南佞理序訪求故實稽遺起廢時其處誦以次修舉而論亭詞葺焉亭所在已非故與壞且
不有而所詞清流激端亦已湮塞於是翦茅決滄尋其源而通之行其流於故址左右紆回暎
帶彷像其舊而嚳以文石視舊加飾闕其中爲亭楝搨輝矣獨精堅完墨沼鶯池悉還舊觀經



始於嘉靖戊申十月成於已酉三月不亟其工也侯於是集僚友賓客而落之以書抵余俾記
其成余惜右軍始去獲軍而爲會稽也其歲因不可考而開倉既饑上跡爭吳會賦役與紲政
書極陳郡中敝事其於爲郡晝心焉爾矣蘭亭之會殆政成之服效昔人謂信字故人和人和
故政多暇余於右軍蘭亭之遊有以知當時都人之和已至其兩誅殷告比伐而策其必致告
會據王須根立勢業而後可以有詳不然社稷之憂可立而待當時君臣沒不知者而卒皆蹈
之晉之爲國迨以不鋭迹其所爲豈空言無實者使其得志行其所學其功烈施置當不和茂
弘安石之下時不能用而歔其所爲優游於山林泉石之問至於暫嗟自悒嗚呼豈其本心於岂
且其所謂虛談廢務学文妨要斯言也賓坊當時之辨而以一死生齊彭殤爲妄誕於〻文重
致慨爲其志有可見已矣自未和抵今予致百年國有與廢人有代謝而的予之名述所斯文
以傳其事又有出於泉石將毀之外者君子於此蓋有所識矣夫賛覩雖非爲郡之忘而考德

尚賢亦有以者附不可廢抑蘭亭諸賢皆天下選文物祗今極一時之盛要斯張池古訓攸存
文章翰墨所未論也然而文蘭之美自茲以是亦未見的然有以溯之者則夫所以權其心志
而失其實者有以哉史稱其清負后事釣弋自娛亦言其跡云耳故余於况侯之請特著其心
之所有出於胥諸賢之上知此然則况侯斯亭之復也豈獨猶觀乃哉是後也侯首揖庠入以
倡而一特索宋右述守蔣君士奇節推王君慎微成有所渤求守俞君以成後至復用厥功於
法皆得書明附著之侯名落字子由是歲十月既望上洲文獻明著并書

十七帖卽貞觀中館本也長一丈二尺計百有七行
九百四十三字此古今極著名帖也太宗皇帝購求
二王書右軍書得三千紙率以一丈二尺爲卷取其
書蹟及言語以類相從綴成卷用貞觀二字爲二小
印印之褚河南監裝背率多紫檀軸首白檀身紫羅



褾織成帶後玄宗皇帝亦用開元二字爲二小印印
之跋尾列當時大臣等名十七帖者以卷首有十七
日字故且之後人以二王書亦取帖内句語稍異者
標爲帖目大約取帖内三兩字或帖首三兩字而已
○十七日先書郗司馬未去卽日得足下爲慰先書
以具示復數字
○吾前東粗足作佳觀吾爲逸民之懷久矣足下何
以示復及此似夢中語耶無緣言面爲歎書何能悉
瞻近無緣省者但有悲歎

○足下大小悉平安也云卿當來居此喜慰不可言想必果言者有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示問

○能保等平安也謝之甚慰見卿舅可耳至爲夢隔也今往絲布單衣財一端示致意

○足下今年政（漢書政字用正）七十邪知體氣常佳此大慶也想復懃加頤養吾年垂耳順推之人理得爾以爲厚幸但恐前路轉欲逼耳以爾要欲一遊目汶領（卿前字）非復常言足下但當保護以俟此期勿謂虛言得果此緣一段奇事也



○省別具足下小大問爲慰多分張念足下懸情武昌諸子亦多遠宦足下兼懷並數問否老婦頃疾篤救命然憂慮餘粗平安知足下情至知足下行至吳會違離不可居叔當西邪慰知問（知足下情至起東書堂帖別爲一段）

○計與足下別廿六年於今雖時書問不解闊懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀來夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言

○吾服食久猶爲劣劣大都比之年時爲復可可足下保愛爲上臨書但有惆悵

○去夏得足下致邛竹杖皆至此士人多有尊老者皆卹分布令知足下遠惠之至

○旦夕都邑動靜清和想足下使還具時州將桓公告慰情企足下數使命也謝無奕外任數書問無他仁祖日往言尋悲酸如何可言

○諸從並數有問粗平安唯脩載在遠音問不數懸情司州疾篤不果西公私可恨足下所云皆盡事勢吾無間然諸問想足下別具不復一一

○胡母氏從妹平安故在永興居去此七十也吾在閒諸理極差頃以復勿勿來云云與其婢問來信不得也



○得足下旃罽胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須食服方回近之未許吾此志知我者希此有成言無緣見卿以當一笑

○省足下別疏具彼土山川諸奇楊雄蜀都左太沖三都殊爲不備悉彼故爲多奇益令其遊目意足也可得果當告卿求迎少人足耳至時示意遲此期眞以日爲歲想足下鎮彼土未有動理耳要欲及卿在彼登汶嶺峨眉而旋實不朽之盛事但言此心以馳於彼矣

○知有漢時講堂在是漢何帝時立此知畫三皇五
帝以來備有畫又精妙甚可觀也彼有能畫者不欲
因擧取當可得不信具告已上十七帖刻于汴梁自
精妙起廿三字繫閣文
按十七帖爲書家上乘朱晦菴稱其不縛於法
而從容於法度之中乃書中之聖黄長睿云右
軍草書十七帖最爲可師此書中龍也達者廟
揔諸習學楷此帖日夕臨摹盡悟結構之妙乃
知一切請皆皆原於是此豐南禺公得力處也
但石刻傳摹失眞誦甚令書家貴論擇帖帖尾
有火勅字及僞權二不完宇者乃唐本最佳習
似監臨本刻於澄心堂王著翻刻者是謂閣本
覺帖而廢獨汁梁刻本最爲近古子吊臨本秊
媚無骨爲須識破諸不足觀也
○云譙周有孫高尚不出今爲所在其人有以副此
志不令人依依足下具示



○嚴君平司馬相如楊子雲皆有後否
○天鼠膏治耳聾有驗否有驗者乃是要藥
○朱處仁今何所在往得其書信遂不取答今因足
下答其書可令必達
○往在都見諸葛顒曾具問蜀中事云成都城池門
屋樓觀皆是秦時司馬錯所脩令人遠想慨然爲爾
不信一一示爲欲廣異聞
○青李來禽櫻桃日給藤子皆囊盛爲佳函封多不
生足下所疏云此菓佳可爲致子當種之此種彼胡
桃皆生也吾篤喜種菓今在田里惟以此爲事故遠

及足下致此子者大惠也
○彼所須此藥草可示當致
○虞安吉者昔與共事常念之今爲殿中將軍前過
云與足下中表不以年老甚欲與足下爲下寮意其
資可得小郡足下可思致之邪所念故遠及
○吾有七兒一女皆同生婚娶以畢唯一小者尚未
婚耳過此一婚便得至彼今內外孫有十六人足慰
目前足下情至委曲故具示已上凡四段亦在十七帖內與前十五段共一帖
○適太常司州領軍諸人廿五六書皆佳司州以爲
平復此慶慶可言餘親親皆佳大奴以還吳也



○日月如馳嫂棄背再周去月穆松大祥奉瞻廓然
永惟悲摧情如切割汝亦增慕省疏酸感
○廿八日羲之白得昨告承歆動懸情想小爾耳還
日不具王羲之再拜草書
○奄至此禍情願不遂緬然永絕痛之深至情不能
已況汝豈可勝任奈何奈何無由叙哀悲酸行書
○旦極寒得示承夫人復小欬不善得眠助反側想
小爾復進何藥念足下猶悚息卿可否吾昨暮復大
吐小噉物便爾旦來可耳知足下念王羲之頓首眞書
甚佳

○六月十一日羲之報道護不救疾惻怛傷悼念弟
聞問悲傷不可勝柰何柰何曹妹累喪兒女不可爲
心如何得廿三日書爲慰及還不次王羲之報 書行
○追尋傷悼但有痛心當柰何柰何得告慰之吾昨
頻哀感便欲不自勝舉旦復服散行之益頓乏推理
皆如足下所誨然吾老矣餘願未盡唯在子輩耳一
旦哭之垂盡之年將無復理此當何益冀小却漸消
散耳省卿書但有酸塞足下念顧言散所豁多也王
羲之頓首 書行
○知比得丹陽書甚慰乖離之歎當復可言尋答其

書足下反事復行便爲索然良不可言此亦分耳遲
面一一 書行
○期小女四歲暴疾不救哀愍痛心柰何柰何吾衰
老情之所寄唯在此等奄失此女痛之纏心不能已
已可復如何臨紙情酸 書行
○謝范新婦得富春還諸道路安穩甚慰懸心比日
涼卽至平安也上下集聚欣慶也華等佳否自新婦
母子去寂寞難言思子輩不可言 書行
○羲之死罪伏想朝廷清和稚恭遂進鎮東西齊舉
想尅定有期也羲之死罪死罪 書行

○適得書知足下問吾欲中治甚憒憒向宅上靜住
眠都不知足下來一甚無意恨不暫面王羲之 書行
○知欲東先期共至謝欲處云何欲行想忘耳過此
如命差涼君可不今日定頗不遲面力知問王羲之
○比奉對對兄以釋豈一汝不可言未知集聚日但
有慨歎各愼護前與嫂試求昇風遂不得答爲也 書行
○兄靈柩垂至永惟崩慕痛貫心膂痛當柰何計 書行
○慈顏幽翳垂卅年而吾忽忽不知堪臨始終不發
言哽絕當復柰何吾頃至忽忽比加下 書行
○伏想嫂安和白下悉佳松上下至乖隔十八年復

得一集且悲且慰何指物嫂疾至篤憂懷甚深移松
難爲情地自慰猶小差然故忽忽冀得涼漸和耳 書行
○此諸賢粗可時見省甚爲簡濶遠須異多少處而
吾疾篤不得數爲歎耳 書行
○宰相安和殷生無恙時面見當宣兄懷 書行
○歐豆風傷知佳今送能啜不 書行
○秋中感懷異雨冷足下各可耳脾風遂欲成患甚
憂之力知問王羲之頓首 書行
○又不能不痛熙孝然政爾復何於求之度政當求
之內事餘理不絕求之一條當有冀不信罔然前塗

願一一誨之以悟其心行書

○疾不退滯損亦當日深豈可以常理待之此豈常憂不審食復何如云肌色可可所堪轉勝役以此慰馳竦耳行書

○夫人遂善平康也足下各可不冀行復面王羲之頓首行書

○想小大悉佳蔡家賓至君情感益深唯當擬遣之耳知足下散勢小差此慰無以爲瘉云氣力故爾復以胡但想散患得差餘當以漸消息耳行書

○吾頃無一日佳衰老之弊日至夏不得有所噉而



猶有勞務甚劣行書

○昨得熙廿六日書云患氣懸情行書

○知足下連不快何爾耿耿善將適吾積羸困而下積日不斷情慮尚深殊乏自力不能悉行書

○小佳更致問一一適脩載書平安行書

○羲之白奉告慰反側伏想比安和伯熊過兒之悲酸大都可耳惟垂心義之平平一日白比具羲之白

○羲之白送此鯉魚征與敬耶不在不乃邑邑不行書

○月半哀悼兼至柰何柰何得告承復下懸耿至勿勿願不具王羲之再拜行書

○今遣鄉里人往口言也行成旅以從是月也景風司至星火殷宵伯趙鳴而載陰爽鳩習而楊武時可以升高遠望禮可以出宿餞行有詔具倞爰爾祖行書

○廿二日羲之報近得書即日又得末興書甚慰想在道可耳吾疾故爾沉滯憂悴解日面近不具羲之報行書

○四月二十三日羲之頓首昨書不悉君可不𦡆劇憂之力遣不具行書

○羲之頓首濶別稍久眷與時長寒嚴足下何如想清豫耳披懷之暇復何致樂諸賢從就理當不踈吾



之朽疾日就羸頓加復風勞諸無意賴促膝未近東望慨然所冀日月易得還期非遠耳深敬宜音問在數遇信忽遽萬不一陳行書

○鄉與虞休意書有所問足下肯爲彼誠答今青意致來勿忘此意自決今以資嚴知小大疾患念勞心

○四月五日羲之報建安靈柩至慈蔭幽絕垂卅年永惟崇痛徹五內永酷柰何無由言昔臨紙摧哽羲之報行書

○吾昨得一日一起腹中極調適無所爲憂但頤情不可言耳行書

○侍中書書徐侯遂危篤恐無復冀深令人反側
○敬豫乃成委頓令人深憂行書
○適十五日問清和爲慰復得南後問不想二庚遂
王之始與奴長號令人邑邑想無所至耳還具示問
○不得臨川問懸心不可言子嵩之子來數有使冀
因得問問示之行書
○得袁二謝書具爲慰袁生蹔至都已還未此生至
到之懷吾所也行書
○想小大皆佳知賓猶爾耿耿想得夏節佳也念君
勞心賢姊大都轉差故有時嘔食不已至足言年衰
疾久亦非可倉卒大都轉差爲慰以大近不復服散



常將陟釐也此藥爲益如君告行書
○司州供給寥落去無期也不果者公私之望無理
或復是福得大等書慰心令因書也野數言疏平安
定太宰中郎行書
○近因得里人書想至知故面腫耿耿今差不吾比
日食意如差而髀中故不差以此爲至患至不可勞
力數字令弟知問耳行書
○疾患差也念憂勞王羲之頓首行書
○想弟必有過理得暫寫懷若此不果役期欲離冀

臨書多歎吾不復堪事比成此書便大頓行書
○廿日羲之頓首節日感歎深念君增傷灾兩君可
也僕可耳力數字王羲之頓首行書
○定聽他母子哀此遂不還可令未也行書
○適重熙書如此果爾乃甚可憂張平不立勢向河
南者不知諸侯何以當之熙表故未出不說說荀侯
疾患想當轉佳耳若熙自勉此一役當可言淺見實
不見今時兵任可處理行書
○二謝在此近終日不同之此歎恨不得方回知幸
知幸後問令人怛怛行書



○七月一日羲之白忽然秋月但有感歎信反得去
月七日書知足下故羸疾問觸暑遠涉憂卿不可言
吾故羸乏力不具王羲之白行書
○得都下九日書見桓公當陽去月九日書久當至
洛但運遲可憂耳蔡公遂委篤又加痢下日數十行
深可憂慮得仁祖廿六日問疾更委篤深可憂當今
人物眇然而艱疾若此令人短氣行書
○謝光祿亦垂命可憂念二朝奄忽傷人懷今年彫
落可哀歎行書
○徂暑感懷深得書知足下故頓乏食差不耿耿吾

故爾耳未果爲結力不具王羲之書行

○月半念足下窮思深至不可居忍雨濕體氣各何如參軍得針灸力不甚懸情當深寬割晴通省苦遣不具王羲之白書行

○長素差不懸耿小大佳也得敬豫九日問故進退憂之深知念許君與足下意政同但令非致言地其勑勑亦不知范生以君職未以卿示輒便及之吾尚不能惜小節目但一隅無僻巳又亦終無能爲益適足爲煩瀆足下呼爾不書行

○每念長風不可居忍昨得其書既毀頓又復壯温



深可憂謝生多在山不復見且得書疾惡冷耿耿想數知問雖得還不能數可歎書行

○初月二日羲之頓首忽然今年感𢙣傷痛切心柰何柰何念君哀窮不已羲之皇恐書行

○足下時事少可數來至人相□下宮虔不東西未委若爲言叙乖足下不返□□遺信往問願知心素書行

○吾惟足下參朝少晚不審有何事情致佚如然也王羲之再拜書行

○前從洛至此未及就彼參承願夫子勿悒悒矣當日緣明府共歡遂闕問願足下莫見責羲之頓首書行

○十一月廿七日羲之報得十四十八日二書知問爲慰寒切比各佳不念憂勞久懸情吾食至少劣劣力因謝司馬書不具羲之報書行

○十月七日羲之報前過足下所得其書想殊有勞弊然叔兄子孫有數人足慰日前情至取答委曲故具示可令必達以副此志且山川甚有形勢遠想慨然又山藥精要有驗信次可致當大患也從弟分別吾深憂慮卿女憾抑想何可處耋充□言不多耳羲之書行

○皇象草書信送之勿二當付良信書行



○遠人以猶得其餘可耳今取書付想具書行

○阮生何如此麗平安數絶問爲慰書行

○羲之白君晚可不復一二努力不具王羲之書行

○得敬豫書計今日必度書遲可言足下至慰令有書想足下有書信別告具之書行

○天足下尚得數日半百餘里瞻望不得一見卿此何可言足下疾苦晴便大熱恒中至不易可得過夏不甚憂卿還具示問書行

○得告承長平未佳善得適適君如常也知有患者耿耿念勞心食少勞甚頓還白不具王羲之再拜書行

○足下小大佳也諸疾苦憂勞非一如何復得都下近問不吾得敬和廿三日書無他重熙往定爲善謝二侯省飛白乃致佳造次尋之乃欲窮本無論小進也猶此將青於藍（行書）

○九月十八日羲之頓首茂善晚生兒不育痛之惻心柰何柰何轉寒足下可否不得問多日懸情吾故劣力不具王羲之頓首（草行）

○太常故患腳灸兪體中可可耳僕射事已行以表讓未知恕不未復司州旨告懸示鄱陽歲使應有書而未得（行書）



○向亦得萬書委曲備悉使人慨然見足下乃悉知叔虎剋昨發月半略必至未見勞叅軍者（行書）

○熱日更甚得書知足下不堪之同此無賴早且乘涼行欲往邏散也王羲之（行書）

○知賢室委頓何以使爾甚助耿耿念勞心知得廿四間亦得叔虎廿二日書云新年乃得發安石昨必欲剋潘家欲剋廿五日也足下以語張令未前所經由足下近如似欲見今送（行書）

○七月六日羲之白多日不知問邑邑得二日書知足下昨問耿耿今已佳也（行書）

○期已至邏還具足下問耳當力東論道家無緣省苦但有悲慨不得東此月問（行書）

○信云舍子別送乃是北方物也何以欲此欲幾許致此四紙飛白以爲何似能學否（行書）

○月末必往邏見君無以爲喻（行書）

○鄉里人擇藥有發簡而得此藥者足下豈識之不乃云服之令人仙不知誰能試者形色故小異莫與嘗見者謝二侯（行書）

○昨見君歡後無喻然未善悉想宿昔可耳脅中云何一善消息値周轉勝也耿耿疾患小差與弘遠俱諮邏共寫懷王羲之（行書）



○承足下還來已久別欲叅慰爲染患不能得往問眷仰情深豈此委具一兩日少可尋奠言展若因行李願存故舊今遣賢弟還得數張紙勞動幸不怪耳謹此代申不具（行書）

○雪候既不已寒甚盛冬平可苦患足下亦當不堪之轉復知問王羲之（行書）

○知遠比當造次遲見此子眞以日爲歲足下得審問旨令吾（行書）

○荀侯佳不未果就卿深企懷耳安好音信那可遇

得歸洛也計令解有懸休尋 行書
○知君當有分住者念處窮毒而復分乖尚可居情想反理斷當 行書
○旦反想至所苦差不耿耿僕脚中不堪沉陰重痛不可言不知何以治之憂深力不具王羲之頓首
○深以自慰理有大斷其思詻之令盡足下勿乃憂之足下殊當憂吾故具示問 行書
○晚復毒熱想足下所苦並以佳猶耿耿吾至頓劣異涼意散力知問王羲之頓首 行書
○足下家極知無可將接為雨遂乃不復更語弟兄問疾深護之不具王羲之白 行書



○僕近脩小園子殊佳致果雜糅深可致懷也儻因行往希見比二處動靜故之常患馳情散騎雜轉剡屢慰姊故諸惡反側來嘉至奉集欣喜無喻餘可耳得華直疏故爾諸惡不差懸憂順何似未復慶等[illegible]消息懸心君並何為耶此猶未得盡集理行大尅遲此無喻龍保等平安也謝之甚遲見之 行書
○適阮兒書其氣散暴處便危篤憂之怛怛 行書
○知彼清晏歲豈又所使有無鄉故是名處且山川形勢乃爾何可以不遊目 行書

○雨寒卿各佳不諸患無賴力書不一一羲之問
○羲之死罪小大悉以來未唯不可懷未復諮諭問懸情計賓命行應至遲卞公遠具承問妹極得散力以為至慰期等故爾耳因緣不多白羲之死罪 行書
○不審定何日當北遇信復白遲承後問 行書
○伏想清和士人能佳適桓公十月末書為慰云所在荒甚可憂殷生數問北事勢復云何想安西以至能數面不或云頓歷陽爾耶無緣同為歎遲知問運氏不可得而要當得其廬叛散 行書
○頻為此足勞人意八日羲之頓首多日不知君問得一昨書知君安善為慰僕似小差而疲劇昨若耶覲望乃苦與上隱痛前後未有此也然一日一息勞復不極以此為慰耳力不具 行書



○鄉里人樂著縣戶令送其名可為領受君頃就轉佳不僕自秋便不佳令故不善差頃還少噉脯又時噉麵亦不以為佳亦自勞弊散係轉久此亦難以求泰不去人間而欲求方外此或速弊皆如君言 行書
○便大熱足下曉可耳甚患此熱力不具王羲之上
○此書因周常侍想必至 行書
○吾唯辨辨便知無復日也諸懷不可言知彼人已

還吾之猶有小小往來不欲來者其野近當往就之耳不大思其方不見可乆理而任之者悠然此可歎息 書行

○得西問無他想彼人甚平安此粗佳玄度來數日爲慰 書行

○中郎女頗有所向不今時婚對自不可復得僕德意君頗冷不大都此亦當在君耶發瘡比日疾患欲無賴未面邑邑又不具王羲之 書行

○得書知問腫不差乏氣忽忽面近羲之報 書行

○足下各如常昨還殊頓匈中痰悶干嘔轉亂食不



可强疾高難下治乃甚憂之力不具王羲之 書行

○得書知足下問吾既不佳賢內妹未差延期 書行

○須狼毒市求不可得足下或有者分三兩停須故示 書行

○得書知問吾夜來腹痛不堪見卿甚恨想行復來脩齡來經日今在上虞月末當去重熙旦便西與別否不可不知安所任未審時意云何甚令人耿耿 書行

○一昨得安西六月書無他無所知表亦復常言耳

○潤轉乆勞想豈舍知足下常得之卒未近緣如何足下數令知問 書行

○十一月四日羲之白冬中感懷深始欲寒足下常疾何如不得近問邑邑吾故苦心痛不得食經日甚爲虛頓力及不具王羲之白 書行

○周益州送此筇竹杖卿尊長或須今送

○不得執手此恨何深足下各自愛數惠告臨書悵然 書行

○阮公故爾可憂時放恕大事今令速言何方守篤大灸不得力而從事以至甚無計自必出唯須小往鐵石今出取救足下可復助旦令得通 書行

○家月末當至上虞妹亦俱去 書行



○此蒸濕難爲人得示知足下故爾堪行想不成病耳吾至無賴行尅王羲之頓首 書行

○不得西問耿耿 書行

○近令送此宅圖云可得卅畝爾者爲佳可與水丘共行視佳者決便當取問其賈 書行

○謝生多在山下不復見且得書疾惡冷耿耿想數知問雖得還不能數可歎不審比出日集聚不一爾緬然恐東旋未期諸情罔飛白不能乃佳意乃篤好此書至難或作復與卿 書行

○羲之白昨故遣書當不相遇知君還喜慰足下時

行想今善除猶耿耿僕特行以十一日而不保如此日便成委頓今日猶當小勝不知能轉佳不積不卿至劣劣力還不具王羲之白書行

〇不審復何以來日多少看未九日當採菊不至日欲共行也但不知當晴不耳書行

〇倫等還殊慰意增慨知足下疾患小佳當患緣想必能果遲此蕃散非直思想而已也尋復有問足下以數示由爲諸力不具書行

〇月半哀感柰何柰何念邑邑罔極之至不可居處比日何似痺差不悒悒力知問王羲之頓首書行



〇知彼乃爾切切汝乃獨坐但有憂邑懸遠不能得遣人且吾無復久意果去當南視汝等也書行

〇一昨得安西六日書無他無所大說故不復付送讓都共表亦復常言耳如見子書道嵩自必果今復與書督之足下勑令至并與遠書也書行

〇奉黃甘二百不能佳想故得至耳船信不可得不知前者至否書行

〇奉橘三百枚霜未降不可多得書行

〇橘子即云乃好可噉久得栗此院冬桃不能多得送觸事何當不存往恒語然獨析書行

〇裹鮓味佳今致君所須可示勿難當以語虞令書行

〇惠野鴨一雙秋來未得始是嘗新遠能分遣但深佩感耶謝謝書行

〇數日雨冷腎氣病腰復欬動靜遇風槩陂湖泛漲船不可渡勿訝謝光祿鵝在山下懸情可愛羲之遣

〇荷華想已殘處此過四夏到彼亦凄而獨不見其盛時是亦可訝豈亦有緣耶弊宇今歲植得千葉者數盆亦便發花相繼不絕今已開廿餘枝矣頗有可觀恨不與長者同賞相望雖不遠披對悉未可期伏紙可勝悵惘耶書行



〇大都夏冬自可足麥秋輒有違此亦人之常期等平安在此羸小差知書行

〇賢佳數見范生亦得玄近書爲慰又得孔穉王書亦云不能數何爾須江生可耳斷絕也尚未見傳女足下言極是有懷甚佳書行

〇節日縈牽少睡新茶微炙善佳令姊差耶石首鯗食之消瓜成水此魚腦中有石如碁子野鴨亦有云此魚所化乾蝸青黛主風搐搦良書行

〇鸜鵒糞白去鼾黯瘢黶令人色態此禽不卵生口吐其雛獨爲異耳書行

○鷹嘴爪灰入麝香煎酥酒一盞服之治痔瘻有驗
十七日羲之頓首書行
○又[redacted]焦小服豉酒至佳數用有驗直以純酒漬豉
令汁濃便飲多少任意書行
○得靈酒知足下同遠來得江僕射二書令示足下
從卿意爲善書行
○石脾入水即乾出水便濕獨活有風不動無風自
搖天下物理豈可以意求唯上聖乃能窮理書行
○此書因謝常侍信還令知問可令謝長史具消息
數親問淑穆賓並有問爲慰姊安和妹故羸疾憂之
燋心餘不盡悉書行
○卒喜慰氣滿無他活噉數合米來三日方愈書行
○知足下哀感不佳耿耿吾下勢腹痛小差須用女
養允得應甚速也書行
○羲之頓首二孫女夭殤悼痛切心豈意一旬之中
二孫至此傷惋之甚不能已已可復如何羲之頓首
○九月廿八日羲之頓首昨者書想至叅軍近有慰
阮光祿信在耳許中郎家欲因書比去報知庾君遂
不救疾摧切情不得自堪痛當柰何深當寬勉以不
忘先心臨紙但有酸懊羲之頓首書行



○廿九日羲之報月中哀摧傷切柰何柰何得昨示
知弟下不斷昨紫石散未佳卿先羸甚此好消息吾
比日極不快不得眠食殊頓勿令合陽冀佳力不一
一羲之報書行
○向遣書想夜至得書知足下問當遠行諸懷何可
言一十必早發想足下如何期也阮侯止於界上耳
向書已具不復一一羲之白書行
○宿昔想足下安書吾猶不勝能住一十必早往遲
散羲之頓首書行
○司馬疾篤不果西憂之深公私無所成書行
○斷酒事終不見許然守之尚堅弟亦當思同忌此
郡斷酒一年所省百餘萬斛米乃過於租此救民命
當可勝言近復重論想當有理卿可復論書行
○謝范六日書爲慰恒公威勲當求之於古令人嘆
息此當集姚襄也書行
○足下各復何以恒灼灼故問羲之白書行
○知玄度在彼善悉也無由見之如何可言今與王
會稽丘山陰書借人想故當有所得又語丘令臨葵
必得耳書行
○知劉公差甚慰甚慰知前乃爾委頓追以但然今

轉乎復也阮公退問不萬一轉差也行書

○足下似有董仲舒開閉陰陽法可救令料付不兩憂之深重珍謝二候行書

○尊夫人不和想小爾今以佳念累息卿佳不吾故劣劣力知問王羲之敬問行書

○日五期結極以大先師之言皆著推此言之無驗知此事君當欲知故及宜停宅行書

○先生適書亦小小否不能佳太都可耳行書

○三月十六日羲之白一昨省不悉雨快君可不萬石轉差也冬得力否不得後問懸悒不知懷君云當



有旨信遲望其至僕劣劣故遣不具還具示王羲之

○取卿女知耳爲長史休種知何似耿耿行書

○適欲遣書云得示知足下得涼以爲佳甚慰知多疾患念勞心吾故不欲食幾以爲事恐不可久邑邑思面行故果之王羲之行書

○此郡之弊不謂頓至於此諸逋滯非復一條獨坐不知何以爲治自非常才所濟吾無故舍逸而就勞歎恨無所復及耳夏人事請託亦所未忽小郡其得小差須日當何理行書

○七月十六日羲之報凶禍累仍周嫂棄背大賢不救哀痛莫傷切割心情奈何奈何遣書感塞羲之報

○十五日羲之報近甚倉卒得十三日書知卿佳慰之力及陽生書不一一羲之報行書

○兄弟上下遠至此慰不可言嫂不和憂懷深期等殊乏匆匆燋心行書

○居服前賢弟逝沒一旦奄至痛傷當復奈何臨紙咽塞羲之頓首行書

○十二月一日羲之白昨得還書知極不佳疾人甚憂耿耿消息此住耳吾至乏劣爲爾日日力不一想明日可謝諸子羲之白行書



○十四日羲之白近反不悉足下佳否不得近問吾殊不佳頓劣故不一一羲之白行書

○桓公江州還臺選每事勝也不可當在誰耳

○州民王羲之死罪賢弟逝沒甚痛奈何留戚不備羲之頓首行書

○吾尋省卿文藻雖不能悉周徧尋翫以爲佳者名固不虛序述高士所傳少有異同見卿一一問應止揚王孫前以共及意同可試述序之耶暇日無爲想不忘之行書

○羲之頓首得旣知意至諸君皆困乏常想無之何

作此須損令付還義之頓首書行
○君須以何求日憶去冬不可得如何書行
○初月一日義之白忽然改年新故之際致歎至深君亦同懐近過得告故云腹痛懸情災雨比復何似氣力能勝不僕為爾力不一一義之白書行
○樂湯諸人佳也令知問朱博士何時當返君可致意令速還也想無稽留書行
○源書已發吾欲路次見之亦不欲停甚書行
○十二月廿四日義之報歲盡感歎得十二日書為慰大寒比可否吾故羸乏力不一一義之報書行



○前知足下欲居此常喜慰知定不果悵恨未知見卿期當數音問也書行
○初月十二日義之累書至也得去月廿六日書為慰比可否僕下連連不斷無所一欲啜輒不化消諸弊甚不知何以救之罔極然及力不一一義之白書行
○義之死罪復蒙殊遇求之本心公私愧歎無言以喻去年十一月發都遠遠朝廷親屬乖離情懸兼至良不可言且轉遠非徒無諮覲之由音問轉復難通情慨深矣故旨遣承問還願具告義之死罪書行
○群從彫落將盡餘年幾何而禍痛至此舉目摧喪不能自喻且和方左右時務公私所賴一旦長逝想已痛惜豈唯骨肉之情言及摧惋求往奈何表妹委篤示致問書行
○十九日義之頓首二旬頓增感切奈何奈何得十二日書知佳為慰僕左邊大劇且食少至虛乏力不一一義之頓首書行
○十月十五日義之頓首月半哀傷切心奈何奈何不可居忍得十三日書知問此何以恒耿耿吾至匆匆小佳更致問義之頓首書行
○初月一日義之報忽然改年感思兼傷不能自勝



奈何奈何冀更寒諸疾比復何似不得問多日懸心不可言吾猶小差甚尚劣力遣不知義之報書行
○廿七日告姜汝毋子佳否力不一一耶告書行
○月十一日義之敬問但得知佳為慰吾疾轉差力不一一義之敬問書行
○十一月十八日義之頓首從弟子友没孫女不育哀痛兼傷不能自勝奈何奈何義之頓首書行
○初月二日義之頓首忽然比年感遠兼傷情痛切心奈何奈何念君哀獨奄經新故仰慕崩絶豈可堪忍比各何似相憂不忘當論消息以全勉為太僕疾

老殆是日不知日日力知問羲之頓首行書

○得書知足下問吾眈骼痛俛仰欲不得此何理耶顧輒去相見無盡治宜足下得益使之不疑也但月又陰沉恐不可針不知將何以救目前甚憂悴羲之白行書

○明日或就園棋邑散今雨寒未可以治謝江表付還行書

○山下多日不得復意問一昨晚還未得遣書告知中冷不解更壯濕甚耿耿服何藥耶僕比日差勝尋知問羲之頓首行書



○羲之頓首向又慘慘自舉哀乏氣匆匆知便當西旦不相知來想能更言問力遣不次羲之頓首行書

○念足下窮思篆至不可居處兩氣無巳卿復何似耿耿善將息吾故劣力知問羲之白行書

○去冬遣使想又至乖離忽四年言之歎慨豈言所喻悠悠數千卒當何期汝等將慎爲上知復何云

○數有想常遂還此不快鄙人得夏常補公爲復差念足下小大佳憂卿可耳想同歎得問官奴婦產復委篤憂之深餘粗可耳知足下念差免憂不具

○延其官奴小女並疾不救痛愍貫心吾以西夕情願所鍾惟在此等豈圖十日之中二孫夭命惋傷之甚未能喻心可復如何行書

○官奴小女玉潤病來十餘日了不令民知昨來忽發痼至今轉篤又苦頭癰頭癰以潰尚不足憂痼病少有差者憂之燋心良不可言頃者艱疾未之有良由民爲家長不能剋巳慇修訓化上下多犯科誡以至於此民惟歸誠待罪而巳此非復常言常辭想官奴辭以具不復多白上負道德下愧先生夫復何言

○九月三日羲之報敬倫遣諸人去晦祥禫情以酸割念卿傷切諸人豈可堪處柰何柰何及書不一一



羲之報行書

○因緣示致問非書能悉想君行有旨信行書

○伯熊上下安和爲慰可令知問叔夷子前恨不見可令熊知消息行書

○延其官奴小女並得暴疾遂至不救愍痛貫心柰何柰何吾以西夕至情所寄唯在此等以禁慰餘年何悟旬日之中二孫夭命旦夕左右事在心目痛之纏心無復一至於此可復如何臨紙咽塞此帖有二語小異

○想官舍無恙吾必果二十日後乃往遲喜散恙比爾自相聞也行書

○臣義之言伏惟陛下天縱聖哲德齊二儀應期承
運踐登大祚普天率土莫不同慶臣抗怒是疾遐外
不復隨例瞻望宸極屏營一隅臣義之言 行書
○臣義之言天涯冬嚴不審聖體御膳何如謹附承
動靜臣義之言 右長皇太 行
○州八十交也[illegible]可得衣妹腰痛冀當小爾耳汝
分故苦以不[illegible]久[illegible]當思平理也但神意不
同前今付[illegible]方[illegible]二[illegible]奕與鮓二器蒜條四千二百
○司馬雖篤疾久頃轉平除無他感動奄忽長逝痛
毒之甚驚惋摧慟痛切五內當復柰何省書感哽 行書



○九月廿五日義之頓首便涉冬日時速感歎兼哀
傷切不能自勝柰何柰何得十月末時書爲慰始欲
寒足下常疾比何似每耿耿吾故不平復憂悴力困
書不一一義之頓首 行書
○六月廿七日義之報周嫂棄背再周忌日大服終
此晦感摧傷悼兼情切劇不能自勝柰何柰何穆松
垂祥除不可居處言以酸切及領軍信書不次義之
報 行書
○義之頓首亡嫂居長情有所鍾始獲奉集葬遂至
誠展其情願何圖至此未盈數旬奄見背棄情至乖

喪莫此之甚追尋酷恨悲惋深至痛切心肝柰何柰
何義之頓首 行書
○兄子荼毒備嬰不可忍見發言痛心柰何柰何王
義之頓首 行書
○六日告姜復雨始晴快情汝母子平安力諸不一
一耶告 行書
○前使還有書哀猥不能敘懷尋痛兼哀苦割當復
柰何省弟累紙哀毒之極但報書難爲心懷況鄉處
之何可具忍有始有卒自古而然雖當時不能無情
痛理有大斷豈可以之致斃何由寫心絕筆猥咽不



知何言也 行書
○十二月六日義之報一昨因暨主簿不悉昨得去
月十五日廿三日書爲慰雨晝夜無解夜來復雪弟
各可也此日中冷患之始小佳力及不一一義之報
○義之死罪前得雲子諸人書並毀頓胡之性分析
難爲心當有分西者否義之死罪 行書
○七月五日義之頓首昨便斷草葬送期近痛傷情
深柰何柰何得去月廿八日告具問慰懷力還不次
王義之頓首 行書
○廿三日發至長安云渭南患無他然云符兵健衆

尚七萬苟及最近雖衆由匹夫耳卽今剋此一段不
知歲終云何守之想勝守弘之自當有方耳行書
○隔旣久諸懷甚不可言且今多慘感君果似前覺
得一散懷知以多疾不果乃當秋事省告同此歎恨
如何可言葬事不可倉卒當在九月初過此故欲一
與吳興集冀無不剋耳然事來萬端不知遂人意否
非書能悉君數告以慰之耳行書
○六月十六日羲之頓首秋節垂至痛悼傷惻兼情
切割柰何柰何此雨過得十日告知君如常吳興轉
勝甚慰想得此涼日佳患散乃委頓耿耿且以佳興



消息僕故是常耳劣劣解日力不次王羲之頓首
○歌章輒付卿或有寫書人者可寫一道與吾也付
十一版書王散騎筆爲患餘不一一行書
○羲之死罪去冬在東郞因還使白牋伏想至自頃
公私無信便故不復承動靜至於詠德之深無日不
隆省告可謂眷顧之至尋讀三四但有悲慨民年以
西夕而衰疾日甚自恐無復暫展語平生理也以此
忘情將無其人何以復言唯願珍重爲國爲家時垂
告慰絕筆情塞羲之死罪行書
○桓公不得叙情不可居處衆子諸人何似耿耿能

數省不行書
○吾何當還汝尚小愁思兼至不可居處多疾足下
前許歲末今暫還想必可爾故復白行書
○吾去日盡欲留女過吾自當送之想可垂許一出
未知還期是以白意夫人涉道康和足下小大皆佳
慶十五日必濟江故二日知問須信還知定當近道
迎足下也可令時還遲面以日爲歲羲之白行書
○六日昨書信未得去時尋復逼或謂不可以不恭
命遂不獲已處世之道盡矣何所復言羲之頓首行書
○丹陽旦送吾體氣極佳共在鄉故處增思詠若可



得爾要當須吾自南但增感塞羲之白行書
○十四日諸問如昨云西有伐蜀意後是大事速送
抱來遂當發詔催吾帝王之命是何等事而辱在草
澤憂歎之懷當復何言見足下一一羲之白行書
○敬親今在剡其後復亡甚不可言羲之頓首行書
○近遣書想卽至此雨極佳不得懸心吾乏劣力數
字羲之頓首行書
○七月十三日告鄱陽兄弟大降制終去悔悼甚未
絕悲傷動懷切割心情柰何羲之頓首行書
○上下安也和緒過見之欣然羲之白行書

○江生亦連病今巳差書行
○知阮生轉佳甚慰甚慰會稽近患下始差諸謝粗佳足下差否甚耿耿喉中不復燥耳故知問具示王羲之白書行
○王羲之白冷過足下夜得眠不祇差也復何治甚耿耿長史復何似故問具示王羲之白書行
○五月十四日羲之白近反至也得七日書知足下故爾耿耿善將息吾腫得此霖雨轉遽憂深力不一一羲之白書行
○羊參運還朝論長見敦恕其爲慶慰無物以喻今又告誠先靈以文示足下感懷慟心又以表書示鄉政當亦否書行



○痛念玄度立如志而更速禍可悅可痛者省君書亦增酸書行
○服食故不可乃將冷藥僕即復是中之者腸胃中一冷不可知何足以要春秋輒夫起多腹中不調適君宜深以爲意省君書亦比得之物養之妙豈復容言直無其人耳許君見驗何煩多去書行
○送彭祖何日過江想安穩耳失此諸賢至不可言足下分離如何可言書行

○昔東云得諸爲慰知汝姨欲西情事誠難處然今時諸不易得東安書甚不欲令汝姨出懇至想自思之書行
○上下可耳産行往當迎慶思之不可言書行
○適都使還諸書具一一須面具懷得征西近書委悉爲慰不得安西許有問不知何久長風書平安今知殷侯不久留之甚善甚善今西佳不中書何似家中疾篤下救旦夕此知覺有省書行
○想至義興何似懸情慕容遂來據鄴可深憂官復遣軍可以示義興中書行



○昨得殷侯荅書今寫示君承無怒意既爾意謂遠思順從或有恕理大小宜盤桓或至嫌也想深思復征許也書行
○八月廿四日羲之頓首竟增哀感柰何柰何兩足足下可耳不得問日懸心吾故劣劣王羲之頓首
○此兩定可耳故當收佳云彼甚快大事吳義興甚是蕩然可歎書行
○得都近問清和爲慰云劉生近欲舉君爲山陰以中軍當爲最君期於未獲供養處相爲慨然仕宦殆是想也君學書有意今想與草書一卷小大佳不不

得司馬問懸情適安以中軍出鎮有避賢意乃云行
得言面不知公私此理卒當之邪甚憂根本無集之
者想今與君書一一見此當何言但恐今歸必首問
所出復有將來之弊耳此願盡珍御理 行書
○敬豫諸人近來停數日悉佳安石已南遷諸多兄
弟此致殊命蕭宗顧君以復入相府何時當應命未
得坐處亦當愁悶思得爲隣豈常情恐君方處務此
命難期如之何不一一小佳復意問 行書
○源遂差不云尚未恭命終如之何闔與長知吳興
想必如意南道差否 行書



○君大小佳否松廬善斷也僕信還奉州將去月十
二日告甚慰如曹失護語此君甚康壯常是肥瀉耳
實尋還遲之不可言二妹差佳慰問心期中冷頃時
行可畏愁人不得司馬近問懸情近所送書即至也
君信明早令得後得鄱書未至即想東不久耳 行書
○想清和士人皆佳彭祖諸人得足下慰旦夕也此
諸賢平安每面粗有歎慨追恨近口不得善散無已
已度足下還期不久耳比者數令知問 行書
○本懷足下可謂禮之令以書寄卿想必至且救命
不暇此事於今爲奢遠耳是事本心所欲論事令付

○羲之死罪累書至兩快想比安和遲復承問下官
劣劣日前可力不具王羲之死罪 行書
○以令弟食後來想必如期果之小晚恐不展也故
復旨示羲之報 行書
○吾復五六日至東縣還復致問想官舍佳見護軍
近書甚慰仁祖轉加煞疾根不除尚令人憂復得問
未復及書甚慰八月共至窟山看甘橘思君宜深想
鐵已還旦夕展也故復旨示羲之報 行書
○六月十九日羲之白使還得八日書知不佳爾何
耿耿僕日疲而得此熱忽忽解白耳力遣不具王羲



之白 行書
○貴奴差否想不成大病傷寒可畏令人憂當盡消
息也蚌二斛蠣二斛前示嗽蚌得味今止送此想嗽
之故以爲佳比來食口幾許得味不具示所欲示之
○行政五十日不復得問懸情皆佳也如何賜云得
頼陽書平安慰意不得吳諸人問懸遲之也 行書
○古人御世者乃志小天下今封域區一方任耳而
但憂不治爲時耻之今卿重熙之徒必得中其道更
自行有餘力也 行書
○甲夜羲之頓首向遂大著乃不意與足下別時及

至道家乃解尋憶乖離其爲歎悵言何能喻聚散人
理之常亦復何云唯願足下保愛爲上以俟後期故
旨遣此信取足下過江問臨紙情塞王羲之頓首行書
○前得君書即有反想至也謂君前書是戲言耳亦
或謂君當是舉不失親在安石耳省君今示頗知女
向老僕之懷謂存禮之方復致斯言愧誠心之不著
若僕世懷不盡前者自當端坐觀時直方其道或將
爲世大明耶政有救其弊筭之熟悉不因放恕之
會得其於奉身而退良有已良有已此共得之心不
待多言又餘年幾何而近者相尋此最所懷之重者



察頃勞服食之資如有萬一方欲思盡頤養過此以
往未知敢聞言止於今也行書
○得司州十六日書知疾患憂之至深奈何奈何想
桓公數使亦知謝生大得清和至慰明發當至吳興
進見之也羲之白行書
○郗疾進退憂之甚深使自表求解職時以許乃當
是公私大計然此舉不深又不宜足之於始二三無
所成可以示從女甚劣欲知消息行書
○十一月四日右將軍會稽內史瑯邪王羲之敢致
書司空高平郗公足下上祖舒散騎常侍撫軍將軍

會稽內史鎮軍儀同三司夫人右將軍劉氏女誕晃
之允之允之建威將軍虔令會稽都尉義興太守南
中郎將江州刺史衛將軍夫人散騎常侍荀文若女
誕希之仲之及尊叔廙平南將軍荊州刺史侍中驃
騎將軍武陵康侯夫人雍州刺史濟陰郄說女誕頤
之胡之耆之美之胡之侍中丹陽尹西中郎將司州
刺史妻常侍譙國夏侯女誕茂之承之羲之妻太宰
高平郗鑒女誕玄之凝之肅之徽之操之獻之肅之
授中書郎驃騎諮議太子左率不就徽之黃門郎獻
之少有清譽善隸書咄咄逼人仰與公宿舊通家光



陰相接承公賢女淑質貞亮確懿純美敢欲使子敬
爲門閭之賓故具書祖宗職諱可否之言進退唯命
羲之再拜此是郗家論婚書書跡似大人
○羲之白乖違積年每懷辛苦痛切心肝惟同此情
當何居處羲之脚不踐地十五年無由奉展此之欲
迎不審能垂降否豫晧哽故先承問羲之再拜
○五月二十七日州民王羲之死罪死罪此夏復便
半時速離眾情兼至唯增傷悼頃水雨未之有不審
尊體何如得疾除也不承近問馳企民自服擽爲下
斷體氣便自差強此物益人斷下去陝蹔却樊遼也

以爲良方出何足眞此之謂謹及閭青州白牋不備義之死罪死罪 行書

○十二月廿二日義之白節近感歎情深得去月廿三日書知君故苦日耿耿惟善護之爲慰僕得大寒疾不堪甚力還不具王羲之白 行書

○十四日昨數信未卽取遣適得孔彭祖書得其弟都下七日書說裴子暴霍亂亡人理乃當可耳悒悒桓公周生之痛豈不懸心義之頓首 行書

○義之頓首白兩無巳小兒猶小差力不一一王義之頓首 行書



○君清瘦雖篤疾謂必得治力豈圖凶問奄至痛惋情深半年之中禍毒至此尋念相催不能巳巳況弟情何可任這等柰毒備盡何可忍視言之酸心柰何柰何可懷君情此公立德由來而嬰斯疾每以惋慨常冀積善之慶當獲潛佑契同昔人尋憶事緬然永絕哀惋深至未能喻心省足下書情不能巳可復柰何絕筆流涕足下各可爾復兩可厭若吾所啟日去不復辭此意想足下明必顧之遲散義之頓首 行書

○義之白一日殊不叙潤懷得書知足下咳劇甚耿耿護之冀以散力不一一義之白 行書

○知德考故平平想當轉得散力每耿耿不忘懷足下小大佳否義之頓首 行書

○忽然夏中感懷冷冷不適足下復何似耿耿吾故不佳得遠近問不虞生何當來遲一集昨見無奕十九日書二十六日西也云仁祖服藥石服一齊不覺佳酷羸至可憂力知問王義之白

○昔成得十一日疏甚慰三舍動靜馳情先書巳具不得一一義之頓首 行書

○知汝表出便去不得見汝此何可言想秋必還恐此書不復及汝不一一義之頓首 行書



○適書至也此人須當今白想足下可爲慮之故示義之頓首 行書

○六月三日義之白但暑此歲巳半感慨彌深得廿七日書知足下安頓耿耿愁增思耶善消息吾志勿勿常恐一夏不可過力不一一王義之白 行書

○賊以還不知遇官軍云何可深憂之欲依上虞初到別上今敕聽之縣事不同直不相連耳且奉祠感思悲慟得書知問吾之劣力不一一王義之問 行書

○足下晚各復何以恒灼灼吾但之欲不復堪事內然力不一一王義之頓首 行書

○累書想至君比各可不僕近下數日匆匆腫劇數
爾進退憂之轉深亦不知當復何治下由食穀也自
食穀少有肌肉氣力不勝更生餘患去月盡來停穀
噉麵復平平耳 行書
○玄度先乃可耳嘗謂有理因祠祀多感其便民至
此令致之生而速之死毎尋痛惋不能已已省君書
徒增酸悲大分自不可移時至不可以智力救耳義
之白 行書
○君非示欲見穆生敘讚令欲默語輿廢之格粗當
書爾否玄度好佳君謂何似義之頓首 行書



○知道長不得散力疾重而汝進退甚令人憂念遲
信還知問義之頓首 行書
○六月十九日義之白使還得八日書知不佳何爾
耿耿僕日疲而得此熱忽忽解白爾力遣不具王義
之白 行書
○江生佳須大活以始見之此人事蕭索可歎汝宜
速下不可稽留計日遲望令日亦語劉長史令速義
之白 行書
○姊適復告安和郗政病篤無復他治爲消息耳憂
之深今移至田舍就道家也事畢吾當遣信視淑還

○母子平安爲慰至恨不得暫見故未得下船道夷
書云巳得一宅想今安穩耳不能解此移趣知部見
不快情不容巳憂心耿耿義之白 行書
○七日告期痛念玄度不能不懸心也汝臨哭悲慟
何可言之情極咽塞市器俱不合用昨旦來又惋念
玄度服中便不壯甚今告汝當須過殯還有悲惻義
之白 行書
○六冬臨政安學近便欲決去而何其不許事聞似
有小寇今未便行果然故有移南墓意尚未可倉卒
復信更期汝信也義之頓首 行書



○會稽亦復與選官論卿否吾誠敎敕於論事然於
弟尚不惜小謂選官前意巳佳可不復煩重卿更思
之必謂宜論者必有違耳義之頓首 行書
○適得萬古去月五日書爲慰尋得彭祖送萬九日
霜校再破賊有所獲想足摧寇越逆之勢耳許司農
書來慰吾奈無人便未能得達故向餘杭問也義之
頓首 行書
○賊勢方軌但守之足尚令智者勞心復此回書恒
悚湯大處世不易豈惟公道也諸人十二日書云慕
容乃抄梁得數日方下疾疲非常及至京極勞傷甚

憂深想君勤勤又復委篤恐無與諸人書也憂之但但劣力不一義之白 行書

○知郡荒周旋五百里所在皆爾可歎江東自有大頓勢不知何方以救其弊民事自欲歎復為意卿示聊及數字劣力不一義之白 行書

○昨得桓公問疾書轉加懸念胡云征事未有日佳也比日滋蕪不知卒云何爾耿耿故示力不一一義之頓首 行書

○妹不快心憂勞餘平安未得問玄度忽腫至可憂慮得昨書云小差然疾候白恐難耶義之報 行書



○安石書俱佳還七日增想投命積日不復知問弟佳寧善然復憂之不去懷吾遂沉滯兼下如近數日分無復理昨服陟釐丸得下不知遂斷否了無所啖而藥得停不知當復見弟理不獨下便長歎小蘇息更知問二奴遮諸人何以謝之義之白 行書

○得旦書至示為慰云小大多患憂念勞心遲見足下未為果結力不一一王義之白 行書

○三日先疏未得去後得四日疏為慰兄書已具不復一一義之白 行書

○鎮軍昨至追尋見之悲歎不可言上下近問少慰

馳情不知何似絕不得問汝得肯馳白宜豫知分春事也吾後數日東可諳期令知消息耳義之頓首 行書

○君大小佳否至此乃知重熙往覺少不得同行萬恨萬恨云出便當西念遠別何可言遲見之度今或以在道如無人往心不堪其憶之不忘懷之無已故示知問義之頓首 行書

○知昔有去縣弁赴誠意義宦至也有禮制恐不必果耶且在彼縣常以為得意宜思之耳情至故示義之白 行書

○兒子發尚未有定日當送至淵遠乖不可復言適



欲遣書會得足下一面故知示義之頓首 行書

○十九日義之報近書反至也得八日書知吾甚羸敬倫動氣發耿耿想得冷比為佳敬久佳書不一一義之報 行書

○省足下前後書未嘗不憂汝欲興事他相與有深情者不能不恨然古人云行其道忘其為身真卿今日之調政自當豁其胸懷然得公平正直耳未能忘巳便自不得行然此皆在足下懷願卿為復廣求於衆所悟故多顧山之高言次何能示故劣力不一義之頓首 行書

○十一月七日義之報近因千卿書想行至霜寒弟
不佳頃日了不得食至爲虛劣力及數字義之報 書行
知須藥栽便可遣取視君勢陳欲欲無出理近書
至也得十八日書爲慰雨蒸比各可羊參軍轉差也
懸耿吾脾痛劇欲不行力至患之欲不得自力數字
義之白 書行
○尊夫人向來復何如爲何所患甚懸情念卿累息
具至義之敬問 書行
○想諸舍人小大皆佳弟推之可爲懸心且得集日
下比慰多也姊累告安和梅妹大都可行袁妹極得



石散力然故不善佳疾久尚憂之想野大久恙至善
分張諸懷可云不知其期何時可果求嘉競達者有
力恐難覓得大柿當種之篤不喜見客篤不堪煩事
此自死不可化而人理所重知此耶都江東所聚自
非復弱幹所堪足下未知之耳給領與卿同殊爲過
差交人士因開門以勉待之無所復言君遠在此乃
受恩來今留之明晩共卿親集想君未便至餘姚爾
義之頓首 書行
○云殷生得快囙大事數謝生書但有藥耳云參仁
或宜城甚佳情事實宜今有所敍不得都問知卿云

問故未知西當問使人憂耿得問示伯使甚數而無
還者似書疏不可得得問宜示告之知長翔田舍比
鄉還當如何候頃得音副民望甚善 書行
○義之白霧氣足下各何如長素轉佳甚耿耿冀行
面還知問王義之白 書行
○昨得書令示卿想見之恐殷侯必行希望唯宜
解然今此集信爲未易卿若便西者長不可言也 書行
○晴快足下各佳否長素轉佳也甚耿耿故知問具
示王義之白 書行
○知尚書中郎差爲慰不得吳興問懸心數吳中聞



耳小奴在此忽患瘧比數發今日最微大都輕瘧耳
尚小停令在吾廐中念猶懸心小患耳所垂必須佳
乃去義之白 書行
○昨方回遂舉爲侍中不知卒行否云相意未許爾
者爲佳比得其書云山海間民逃亡殊異求嘉乃以
五百戶去深可憂深可憂比間不得至比足下郡內
云何糧運日廣遠恐此弊不已義之報 書行
○都下書云殷生議論殊異處憂之道故思同歲寒
益對此書還力不一一 書行
○廿三日義之報一日得書皆在記所不得有反轉

熱卿各佳否定何可得來遲面固不一一義之報書行
○諭亦不能佳體懷省無所乏然卿供給人士及使
役吏人論者亦謂太任意在世中政自不得不小俯
仰同異卿復爲意此懷亦當玄同不能勉人士耳見
尚書一日遣信以具必宜有行者情事恐不可委行
使耶遲還具問亦以與尚書諮懷令復遣諮吳興也
○官舍佳也節氣不適可憂彼云何昨得書比佳甚
慰甚慰得官奴[illegible]年書云平安念懸心比粗佳一日
書比一一民以頃情事不可不勤思自補節勤以食
啖爲意乃勝前者而氣力所堪不如自喪初不哭不



能不有時惻愴便非所堪哀事損人故最深益知不
可不翳之書行
○知足下數䢵伯諸人問助慰絕不得兄子問懸念
可言此於南北旨使無理此欲歎又也群從書皆佳
道冲書平安汝當改葬不可云勞冲過此事或復留
連體甚羸所噉食至少年衰老羸使人深憂君甚懸
情餘疾患少差也書行
○省告足下此舉由來吾所具卿所云皆是情言然
權事應之重則當廢情以從宜非書所悉見卿一一
忽動小行多晝夜十三四起所去多又風不差脚更

甚劇欲無理至不可勞而此書疏不自得已唯絕歎
於人理耳二妹復平昨來上下差書行
○吾涉冬節便覺風動日日增甚至去月十日至委
篤事事如去春但爲輕微耳尋得小差問爾不能轉
勝流淵進退體氣肌肉便大損憂懷甚深今尚得坐
起神意爲復可耳偵疾不瘳晝夜無復聊賴不知當
得覺有間還得從此爲否如今忽忽日前耳手亦惡
欲不得書示令足下知問書行
○七月十五日羲之白秋日感懷彌深得五日告甚
慰嘆熱盛君比可否遲復後問僕平平力及不一一



王羲之白書行
○知君患癖何似乃爾是爲疲之極也一知此事恐
不可以不絕骨肉之愛無論人事也乃甚憂君君自
量情數患不以經心者一事否爾當何理耶羲之報
○此信過不得熙書想其書一一也小大佳否省轉
勝皆謝之賢妹大都勝前至不欲食篤羸恒令人憂
餘粗佳阿刁近來劉下上下皆佳羲之白書行
○得書知足下且欲顧何以不進耶向與謝生書晚
欲往登停山且停山非所便故可共集謝生處登山
可令他日耶王羲之白書行

○得君書疏知往來皆平安耳念比年下節氣至惡
當令人危幼小疾苦故爾叒勞不可言想非無他旱
不傷白田耳 行書
○昨得都下十七日書賊徑還蟊臺不攻譙足其反
善之誠也想殷生必得過此者猶令人憂期諸處分
猶未定乎豫軍旦夕至也遲面一一羲之頓首 行書
○安石定日絕令人悵然一爾恐未卒有散理憂期
諸處分猶未定懸益深念君馳情又道從事發遣君
無復坐理交疾患何以堪此恐爾無所復層悚卽乘
大小不可言且憂君以疾他更不易得司州書轉佳



此處慰可言云與君數數或採藥山崖可頗樂遠想
而已云必欲剋餘杭之遲期此不可言要須君古[illegible]
僕事中久宜竟東復令白便行還便行當至剡上
廿日後還以示政當與君前期會耳遲此情兼二三
羲之報 行書
○昨藉得無弈阿萬二日書論近清和耳羌賊故在
許下自當了也桓公未有行日阿萬定吳興朱復弘
道近書見與弘遠書恐卿不得久坐何如休稚玄佳
不想能數足下皆令知問蠓風膠今年以晚來年其
主不起首者想或可得借乎 行書

○得反又獲示知足下發動脅腫卿比疾苦甚似期
一一想消一當轉佳爲何治也吾爲亦劣大都復是
平平隔耳許日前後有其效何喻冀涼日晚散耳尋
復知問王羲之白 行書
○羲之頓首賢女媢斂求畢情以傷悅不能已已況
足下慼悴深至何可爲心奈何奈何不能無時之痛
憂卿便深令何如忠深達旣往吾志勿勿力知問臨
書惻惻王羲之頓首 行書
○知數致苦言於想時弊亦何可不耳頗得應對否
吾書來彼答得桓護軍書云白米增運皆當停爲善



羲之白 行書
○周公東征四國是遑誠心款著謂之累積類頻書
想至陰寒想自勝常皇矣漢祖纂堯 此四行蝕書
○羲之死罪荀葛各一國佐命之宗臣觀其轍迹實
奇士也然荀譏於憂卒意常恨恨謂其無弘濟之
心宜被大譏諸葛經國達治吾無間然處事而無玷
累獲全名於數代至於建鼎足之勢未能忘已所謂
命世大才以天下爲心者容得爾乎前試論意久欲
呈多疾憒憒遂忘致令送願因暇日可垂試省大期
賢達興廢之道不審謂粗得阡陌否羲之死罪 行書

○足下各可不得都下五日書令送謝郎至想源得
免豺狼耳王羲之白行書
○羲之死罪近因周參軍白牒伏想必達此春以過
時逺與深兼哀傷摧切割心情柰何柰何須臾寒節
不審尊體何如不承問以復經月馳企民疾根治滯
了無差候轉又憂深灼昨遣信自力粗白不宜備羲
之死罪行書
○墳墓在臨川者行欲改就吳吳中終是所歸中軍
往以還田一頃烏澤田二頃吳興想弟可還以與吾
故示想弟居意故如往言思終爲也是以思同之此



三頃田樂吳舊耳云卿軍府甚多田也宜須一用心
使可差次忠良羲之白行書
○增運白米行來者云必行此無所復云吾於是地
甚踈致言誠不易然太老子以在大臣之末要居時
任豈可坐視危難令便劇言於相升與殷謝書皆封
示卿勿廣宣之諸人皆謂盡當今事宜直恐不能行
耳足下亦不可致苦言人之至誠故當有所回不爾
坐待死亡耳當何當何羲之白行書
○若治風教可弘今忠著於上義行於下雖古之逸
士亦將眷然況下此者覩頃舉措君子之道盡矣今

得護軍還君屈巳伸時玄平須命朝有君子曉然復
謂有容足地當如前者雖患九天不可階九地無所
逃何論於世路萬石僕雖不敏不能期之以道義豈
苟且乎若復以此進退直是利動之徒耳所不忍爲
所以不爲上方寛博多通資生有十倍之覺是所委
息乃有南眷情足下謂何以密示一物豈此意爲與
卿共思之省巳以付天諸暨始寧爲事自可得如教
丹陽意簡而理通爲所無復逑錄之煩爲佳想君不
復須言謝丹陽亦云此語羲之白行書
○古之辭世者或被髮徉狂或委身穢迹可謂艱矣



今僕退身閑坐而獲遂其宿心其爲桑揄豈非天賜
違天不祥頃東遊還脩治桑果今盛敷榮率諸子抱
孫遊觀其間有一味之甘割而分之以娛目前雖植
德無殊邈猶欲教養子孫以敦厚退讓或有輕薄者
令舉策數爲彷彿萬石之風君謂此何如羲之白行書
○適重熙去當與安石東遊山海幷行田盡地利頤
養閑暇衣食之餘欲與諸親時共歡讌雖不能興言
詠銜盃引滿語田行里故以爲撫掌之資其爲得意
可勝言耶可勝言耶常依陸賈班揚王孫之處甚欲
希風數子老志願盡於此也君察此當有一言否眞

所謂賢者志於大不肖志其小無緣見君故悉心而
言以當一面羲之白 書行
○數上下問如常何可得集耶念馳情未異果爲結
念故問不得東陽問想卿婦遂平復耳聲仕否謝之
絕小頃[illegible]行[illegible]平安知足下故望遲還歲內何
理[illegible]成[illegible]有[illegible]思存足下復得一敘平生當何言
得卿[illegible]當及以但有悲慨比者且當數致年知畢
必果思遲言而不可復得此與范期後月五日遂乃
尅耳還遣旨進頃猶小差欲极遊目之娛而吏卒守
之可歎丹陽花果似小可何日得諸鄉人共賞羲之



白 書行
○中書郎諸人皆佳比面雖近隔殊思卿度還日夕
吾頃胷中惡不欲食積日勿勿五六日來小差尚甚
虛劣且風大動舉體急痛何耶賴力及足下家[illegible]不
能悉王羲之白 書行
○足下欲同致上虞一宿還[illegible]所[illegible]吾初至[illegible]
吏俱行無不可吾爲卿任此[illegible]者[illegible]此懷[illegible]得
闊之於時小大皆佳也度有近問不得上[illegible]足
下當能相就不忍面卿云當來何能果也[illegible]無輸
吾復月當出以者念示下近欲極紙適成今付三百

寫書竟訪不得其人示之王羲之頓首 書行
○省書知定疑來汝居長謂所養兒雖小要爲喪主
劉夫人[illegible]座在堂攻爾遠來於禮誠不可近所以狼
狽[illegible]汝情[illegible]難忍交恐有性念應得來想慰釋
與[illegible]以[illegible]此耳若汝能割遣無益得過喪制
遂[illegible]也若自[illegible]不能違哀念須吾等旦
夕[illegible]自若吾意盡此也 書行
○若大小[illegible]復出者殊更良冒若汝不出農當
單出汝能遣裝遂行不宜皆當自詳計審日遲望而
更未定殊爲恨恨不可言此乃爲汝求宅謂汝來居



止理軍務何可久處而情事不得從意可歎可歎終
果來居者故當爲汝求也以書示農 書行
○再昔來熱如小有覺然盡故難堪知足不患之云
故以圍棊是不爲患吾期爾無佳自得此熱憔悴終
日未果如何王羲之頓首 書行
○羲之死罪兒子卿具一一荒民及惠懷最要也殊
爲欣慰唯願不倦爲善承留此生當廣陵任佳此生
處事以驗海陵江間殊令人有懷也羲之死罪死罪
○知足下以界內有此事便欲去縣豈有此理此縣
弊久因足下始有次第耳必無此理使當息意令敕

諸處事及縣者馳書與臺中論必釋然故遣旨信示意義之白（行書）

○適州將十五日告徐一癰方尺許口四寸云數日來小而差然疾源如此憂但尚深故遣信治徐舍人昔以示徐還示足下也不堪縷疑事列上告周青州促事令以當至下耶任是事宜無干身世而任事者疾患如此使人短氣義之白（行書）

○百姓之命倒懸吾夙夜憂此時既不能開倉庾賑之困斷酒以救民命有何不可而刑猶至此使人歎息吾復何在便可放之其罰謫之制宜嚴重可如治



日每知卿問民之主（行書）

○追尋前者事意豈可復得且當率目前及今時急要願諸君各保愛以俟此其末耳見君有愁緒聊以當西冬間必欲省安西如今意無前卻也想君必懼賊勢可之者必進許洛無可不果凡人遇逆世豈可處之尋常以此至終故當極盡志氣應不負所託也君此意弘定然決在必行未復知問晴快卿轉勝向平復也猶耿耿想上下無恙力知問不具王羲之敬問（行書）

○紙筆精要深念見至一物而無所出後須酬（行書）

王獻之札

○相過終無復日悽切在心未嘗蹔輟一日臨坐目想勝風但有感慟當復如何常謂人之相得古今洞盡此處殆無恨于懷但痛神理與此而窮耳盡此感深殆無容處常恨況相遇之難而乖其所同省告不覺涕流既已往矣亦復何言獻之白（行書）

○諸舍復何如吾家多患憂面以問慰情不知可耳承永嘉比復患下上下諸疾患乃爾憔馳豈可懷不審今復何如姨即平和耳貞壽亦成病不鵠還慰姊意今已嘗向發分張諸懷可言殊當復憂懸婢腹痛



見差不劉家疾患即差秀已還也（行書）

○獻之死罪授衣諸感悲情伏惟哀慕兼慟痛毒難居見徐攜弃使君書承此極勝但承此齿問當復大頓耳比日憂馳無復意不審尊體云何脚及可痛氣得此衰號何如先大惡時炎瘡特不堪此不乃為患眠食幾許使君今地實難為識然所以為識政在此耳（行書）

○獻之白奉別告承安和慶慰極冷不審尊體復何如獻之比日如復小勝因夜行忽復下如欲作癖今服藥盡溫燥理冀當可耳然異極都不得復小失和

卿惡亦不復得妄近生冷體氣頓至此令人絕歎行
有佳酒便服 行書
○想彼悉佳汝復見諸女不此近下故爾耳 行書
○獻之白承姑比日復小進退其爾不得一極和憂悚猶深不審以服散未必得力耳比騎相聞故云惡懸懷使君數得書也 行書
○獻之白思戀觸事彌至獻之既欲過餘杭州將若比還京必視之來月十左右便當發奉兄無復日比告何喻願復盡珍重理獻之白 行書
○獻之白節過歲終衆感纏心伏惟同之奉月初告



承極不平復頭眼半體痛恒惡兄告說姊故殊黃瘦憂馳可言寒切不審尊體復何如眠食轉進不氣力漸復先耳遲復旨告獻之故爾獻之 行書
○願餘上下安和知婢日夕疏慰意育故羸懸心倪比健也適奉永嘉去月十二日動靜故常患不寧諸女無復消息獻之 行書
○再啓夏節近感思深惟窮號崩絕不可忍處情快不審體中何似食啖復多少甚馳情不審諸舍復何如未復西動靜不寧此多患反側願深寬勉故承問
○思戀無往不慰省告對之悲塞未知何日復得奉見何以喻此心唯願盡珍重理遲此信反復知動靜
○十二月廿七日具疏操之獻之再拜歲盡無復日感思兼懷不自勝兄亦同之柰何柰何奉十二日告承掾安和慰馳情姊三兄諸患故爾不損憂馳晴快不審尊體並復何如遲復來告操之故乎乎已再服散葉得力獻之亦患憒勿苦岸流不具操之等再拜
○衛軍猶未平小疏衣勞殊未得盡消息理常以不寧僕射得散力以慰衣解亭職不知得恕不復冠軍告懸企 行書
○獻之白兄靜息應佳何以復小惡耶伏想比消息



理盡轉勝耳礜石深是可疑事兄喜患散輒發癰勢爲積乃不易願復更思獻之唯賴消息內外極生冷而心腹中恒無他此一事是差但疾源不除自不得佳論事當隨宜思之也獻之姊性纏綿觸事殊當不可獻之方當長愁耳 行書
○獻之白不謂都陽一門艱故至此追尋悲惋益不自勝柰何政坐視其滅盡使人悲歎賴子高在此不爾無可成獻之 行書
○阮新婦勉身得雄甚善散騎殊常喜慰也 行書
○雖奉對積年可以爲盡日之歡常苦不盡觸類之

時乃欲與姊極當年之道以之偕老豈謂乖別至此
諸懷悵塞實深當復何由日夕見姊耶俯仰悲咽實
無已無已唯當絕筆耳 書行
○夏日感思兼悴切割心懷痛當柰何柰何得思道
書慰意薄熱汝比各可不吾並故諸患勞益勿勿獻
之白疏 書行
○獻之白思戀觸不可言瞻近而未得奉見但有歎
塞遲諸信還具動靜獻之白 書行
○白東告具天寶疾患問何其倉卒乏子孫常欣倫
早成家以此娛上下豈謂奄失此女悲惜深至惻切
心懷姨哀念當可為心情願不可保使人惋惋悲政



常隨事豁之耳嫂先積弊復有此痛心不審不乃惡
不甚以憂馳眠食復多少頃遣無益盡消息理 書行
○吾十一日發吳興違遠兄姊感戀無喻慶等別不
可言比奉告故多患姊經感極頻憂馳益深適諸議
十六日告風疾故爾反側餘可行未東動靜不寧吾
宜速吳與丞別兄進猶戀罔勞亦極惡馳情二女晚
生皆佳未復華姜疏比來得直疏故惡故足當視華
也汝兒女並可不 書行
○廿九日獻之白昨遂不奉恨深體中復何如弟甚

頻勿勿不具獻之再拜 書行
○承服腎氣丸故以為佳獻之比服黃耆甚勲平平
耳亦欲至十齋當可知 書行
○得書為慰吾先夜遂大得服湯酒諸治漸相故頻
極雖勞知足下便去不得面別快恨深保愛臨書增
懷王獻之 書行
○玄度時往來以此為慰與公使適還數日具都下
問人情所憂良可歎息諸吳數問齡前來經日極為
差云仁祖欲請為算司不知行不慕容有易賴意耶
○薄冷足下沈痾已經歲月豈宜觸此寒耶人生豈



氣各有攸處想示消息 書行
○益部耆舊傳令送想催驅寫記耳慎不可過淹留
吾去月從孫家求信次頻爾頻為亂反側傷大佳柳
六惠言餳可常餌亦覺有益耳 書行
○前告先以陳事意必是更有家信未知期說見德
遠書所致人耶何可足下命耶 書行
○鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺
條世胄躡高位英儁沈下僚 書行
○一月廿九日告仲宗奉世諸兒禍變無常黃門隕
背哀痛摧剥不自勝任柰何柰何及書感塞父姑告

念外甥欲問鄒新婦更篤憂慮深 書行
諸女無日事懸心阮新婦何日至慰姊目下
承寇軍故爾不覺轉勝灸無所覺憂馳深汝燋悚
可言 書行
○可必不耳企得此大都如常秀順至慰意順心痛
委頓然勞諸舍不能集會深啞塞仰料靜婢自常不
和知從事甚簡放此佳也 書行
○吾當託桓江州助汝吾此不辨得遣人船迎汝當
具東改枋三四吾小可者當自力無御迎汝故可得
五六十人小枋諸謝當有二便是見今當語之大理

盡此信還具白脾痛可堪而以作書絕欲不可識 書行
○疾不退潛處當日深豈可以常理待之此豈常憂
不審食復何如肌色可可所堪轉勝復以此慰馳竦
耳 書行
○消息亦不可不恒精以經心向秋冷疾下亦應防
也獻之下斷來恒患頭項痛復小爾耳 書行
○省前書故有集聚意當能果不足下小大佳不聞
官前逼遣足下甚急想以相體恕耳足下兄子以至
廣州耶當有得集理不念懸心也耳 書行
○近與鐵石共書令致之想久達不得君問以復經
月懸情豈可言頃更寒不適頗有時氣君頃各可耳
遲告問僕大都小佳然疾根聚在右髀脚重痛不得
轉動左脚又腫疾候極是不佳幸食眠意事爲復可
可歎非藏病耳 書行
○知鐵石前往快作樂諸君善處世一途於當年不
復過此僕端坐將百日家乃居解日甚不知那得一
散懷何其相思之深臨書意塞 書行
○玄度何來進深足人憂懸耶常謂有理因禍監多
感足下事甚善然所造極難想足下每思先後公豈
須言親親不已意耳安石停此過半日猶得一宿何

物論之二十當浦送近道所以致歎陽諸憬兒不可
言且不復得卿送有諸歎今此貪上道忽動小行多
晝夜十三四起所去多又風不差脚更腫轉欲書疏
自不可已唯絕歎於人理耳二妹復平平昨來山下
差靜政當還委曲前書具想勝常也諸人悉何如承
冠軍定入討今向達都汝奉見欣慶但恐停日不多
耳慶等已至也鵝差不甚懸心宜道尋去奴定西諸
余疾少言 書行
○新婦服地黃湯來似減眠食尚未佳憂懸不去心
君等前所論事想必及謝生未還何爾進退不可解

吾當書問也 行書

○鴨頭丸故不佳明當必集當與君相見

○不審阿姨所患得差否極令懸惻想東陽諸妹當復平安不審頃者情事漸差耶彼郡今載甚不能佳不知早晚至當遂至郡深想望 行書

○數奴此月唯省一書亦不足慰懷深悉足下情素耳 行書

○七月二日獻之白孫權據有江東以歷三世國險而民附賢能為用斯可以為援而不可圖也益州天府之地高祖因之以成帝業荊州北據漢河利盡南海西連巴蜀東通吳會此用武之國而其不能治天所以資將軍將軍既是帝室之胄信義著於四海成之大國誠難至也 行書



○鄱陽書停諸舍便有月未具散騎書知情至草草未發遣奉去月問承婦等復不能差深憂慮耳 行書

○獻之白不審疾得損未極憂及更能出入未前書云至於散情嫂疾苦療得所深喜慰想必為問敬和晚際似差耶諸舍也能向諸弟各也 行書

○獻之白極熱敬惟府君此月內得書來時幾得問希此消息極悶悶軍中復如何患腹不能潰意甚無緣君有好藥必時復與府中多少極濟事耶 行書

○承冠軍故爾不覺轉勝灸無所覺憂馳深汝燋悚可言 行書

○服油得力更能停啾麵只五六日停也不至絕艱辛也足下明當必果想即日如何深想憶 行書

○近奉阿姑告知平安極慰人意獻之遂不堪暑氣力極憊恐是惡風大都將息近似小却 行書

○白承舍內分逆近豫遂就難以喻痛濟理獻之白

○復面悲積蓄首以不佳耿耿僕近動散委頓雖轉析猶憊然發止尚以未定日冀以言首力還不復耳



○還此令有書何以至不知諸舍故多患念勞以令差也得領軍書故在風丹楊書常疾動耿耿亦云得鄱陽近書為慰丹楊疾者不果來甚悵悵 行書

○得西問不爽復云何令人邑邑具示 行書

○東家尚未欲下李參軍無政日有此議能自來此方寸無使闖上極不妙之事獻之頓首 行書

○八月十九日具疏操之獻之再拜非日諸願悉達奉奉告慰馳心極冷不審尊體復何如操之創故不差常惡亦故爾憒憒獻之非來復下如欲作𤁷殊乏極服石的丸冀得力謹謹不具操之等再拜 行書

○獻之白不審尊體復何如昨夜眠多少願盡寛喻
理憂馳可復言若得消息者獻之白
○嫂等承更惡不審頃殊復不必須散將終得力耶
此藥甚佳想姊舉體不能行黷服遂差安西且無恙
府君舊有和稀久滯行路同人絶得此心故當携其
長幼詣汝上下知彼駱驛有書示不足以慰吾意耶
冬間必欲至足下所居承使君明練不謂漸有勝也
若數集驟然共人都可耳吾止於月半間耶 書行
○郗陽歸鄉承脩東轉有理吾賢畢欲事必俟勝歡
慰于懷耶吾終權宜至承今年饑饉仰唯年支都乏



絶不謂乖又至於此耶吾脚尚未差極憂也 書行
○獻之等再拜不審海鹽諸舍上下動靜比復常憂
之姊告無他事祟虛劉道士鵝群並復歸也獻之等
當須向彼謝之獻之等再拜 書行
○敬祖日夕還山陰與羲傚知問頗多歳月令觸天
寒擬適遠爲當柰何柰何爾豈不令念姊遠路不能
追求耳 書行
○適得元直廿二日疏送白鮓令送十裹似並猶堪
噉獻之白疏 書行
○獻之白奉承問近雪寒患面疼腫脚中更急痛兼

少下甚馳情轉和佳不審尊體復何如得此諸患小
差不復思何始幸能服散故鎮益久藥何以不更將
之遲棄復旨若獻之弊於淡飯飲得春風氣惛亂言
故欲熟服食酒爲服可耳獻之白 書行
○得諸社意爲故莫惡尋視汝又告未復東近動靜
馳情昨何道行[illegible]不[illegible]耶悉省 書行
○廿三日[illegible]得十九日書知問後何如吾故劣
力不一一[illegible] 書行
○行往還見卿懷白間遊諸縣作令退悉念時事贊
之後復慨然 書行



○五月十二日獻之白節過感懷深至念痛傷難勝
得五日告知君轉勝甚慰甚慰雨過此復何如想消
息日平復也謹僕近暴不佳如惡氣當時極惡賴耶
退耳故虛劣匆匆還不多王獻之白 書行
○知祖希佳爲慰慰數不得其書云王水門增深欸
之 書行
○思想轉深省告知君亦同如令未知面期近遠此
慨可言惟深保愛數音問尋故旨取君消息 書行
○信明還東有還書願送來已令分明至著都上慰
之吾故沉頓思見之故想特能問疾得來先報之不

能得自致者旨取卑王獻之答書行

○獻之白承姊故常惡不審得脊氣復何如冬馳情餘安和至寧此故耳獻之白書行

○臣獻之言臣遊遂墳墓奄冉五載罔極之恩實結丁中前在郡已具陳聞爾時聖恩垂矜甚欲申其情事但以被徵有人例故令曲成之仁不遂臣於朝職不同并急之制今欲特乞假百日以泄私情猶復欲與中表少叙分張之懷又臣姊劉氏在餘杭當整過省若不得此不容冏覔伏惟天慈物遹其志必蒙聽許以私上聞伏用秖悚臣言書行



○今送梨三百晚霜殊不能佳書行

朱長文曰張彥遠唐室三相之裔史稱其家聚書畫侔秘府今觀所録信矣然未必皆墨迹或模搨者多爾中閒書札頗多脫誤不倫雖有改益未得善本盡爲刊正亦多闕疑之義也及考法帖二王書多同此者或卽彥遠家所畜或唐世別本所傳未可知也聊存其語以備後學討論彥遠博學嫺辭乾符中仕至大理卿所積碑帖過人能畜而不能學亦好事家之一歟也

墨池編卷之十五

# 墨池編卷之十六

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李苘子藎刻行
明四明薛晨子熙校注

## 寶藏之三

宋歐陽脩集古録目序幷跋

### 集古録目序

物常聚於所好而常得於有力之彊有力而不好好之而無力雖近且易有不能致之象犀虎豹蠻夷山海殺人之獸然其齒角皮革可聚而有也玉出崑崙



流沙萬里之外經十餘譯乃至乎中國珠出南海常生深淵採者腰絙而入水形色非人往往不出則下飽鮫魚金礦于山鑿深而穴遠篝火餱糧而後進其崖崩窟塞則遂葬於其中者率常數十百人其遠且難而又多死禍常如此然而金玉珠璣世常兼聚而有也凡物好之而有力則無不至也湯盤孔鼎岐陽之鼓岱山鄒嶧會稽之刻石與夫漢魏以來聖君賢士桓碑彝器銘詩序記下至古文籀篆分隸諸家之字書皆三代以來至寶怪奇偉麗工妙可喜之物其去人不遠其取之無禍然而風霜兵火湮淪磨滅散

棄於山崖墟莽之間未嘗收拾者由世之好者少也幸而有好之者又其力或不足故僅得其一二而不能使其聚也夫力莫如好好莫如一予性顓而嗜古凡世人之所貪者皆無欲於其間故得一其所好於斯好之已篤則力雖未足猶能致之故上自周穆王已來下更秦漢隋唐五代外至四海九州名山大澤窮崖絕谷荒林破塚神僊鬼物詭怪所傳莫不皆有以為集古錄以為傳寫失真故因其石本軸而藏之有卷帙次第而無時世之先後蓋其取多而未已故隨其所得而錄之又以為聚多而終必散乃撮其大



要別為目錄因并載夫可與史傳正其闕謬者以傳後學庶益於多聞或譏予曰物多則其勢難聚聚久而無不散何必區區於是哉予對曰足吾所好玩而老焉可也象犀金玉之聚其能果不散乎予固未能以此而易彼也廬陵歐陽修撰

周穆王刻石

右周穆王刻石曰吉日癸巳在今贊皇縣壇山上壇山在縣南十三里穆天子傳云穆天子登贊皇以望臨城置壇此山遂以為名癸巳誌其日也圖經所載如此而又別有四望山者云是穆王所登者據穆天子傳但云登山不言刻石然字畫亦奇怪土人謂壇山為馬蹬山以其㠯字形類也慶曆中宋尚書祁在鎮陽遣人於壇山摸此字而趙州守將武臣也遂命工鑿山取其字龕于州廨之壁聞者為之嗟惜也治平甲辰秋分日書

周石鼓文

右石鼓文在岐陽石鼓初不見稱於前世至唐人始盛稱之而韋應物以為周文王之鼓王宣王刻詩爾韓退之直以為宣王之鼓在今鳳翔孔子廟中鼓有十先時散棄于野鄭餘慶置于廟而亡其一皇祐四



年向傳師求於民間得之十鼓乃足其文可見者四百六十五磨滅二字不可識者過半余所集錄文之古者莫先於此然其可疑者三四今世所有漢桓帝時碑往往尚在其距今未及千歲大書深刻而磨滅者十猶八九此鼓按太史公年表自宣王共和元年至今嘉祐八年實千有九百一十四年鼓文細而刻淺理豈得存此其可疑者一也其字古而有法其言與雅頌同文而詩書所傳之外三代文章眞蹟在者惟此而已然自漢以來博古好奇之士皆略而不道此其可疑者二也隋氏藏書最多其志所錄秦始皇

刻石婆羅門外國書皆有而獨無石鼓遺近錄遠不宜如此此其可疑者三也前世傳記所載古遠奇怪之事類多虛誕而難信況傳記不載不知韋韓二君何據而知爲文宣之鼓也隋唐古今書藉粗備豈當時猶有所見而今不見之邪然退之好古不妄者余姑取以爲信爾至於字畫亦非史籀不能作也按石鼓宣誠作原篇所完難搨成節搨并簽疑上缺每行補二近見北陰田蘭整觀閣本字完好不待補

周韓城鼎銘

右原甫既得鼎韓城遺余以其銘而太常博士楊南仲能讀古文篆籀爲余以今文寫之而闕其疑者原甫在長安所得古奇器物數十種亦自爲先秦古器記原甫博學無所不通爲余釋其銘以今文而與南仲時有不同故并著二家所解以俟博識君子具之如左



莆陽蔡襄曰嘗觀石鼓文愛其古質物象形勢有遺思焉及得原甫鼎器銘又知古之篆字或多或省或移之左右上下惟其意之所欲然亦有工拙秦漢以來裁歸一體故古文所見者正此惜哉治平甲辰正月莆陽蔡襄書

周張仲器銘

右張仲器銘四其文皆同而轉注偏[illegible]左右或異蓋古人用字如此爾嘉祐中原父在長安獲二古器於藍田形制皆同有蓋而上下有銘甚矣古人之爲慮遠也知夫物必有弊而百世之後埋沒零落幸其一在尚冀或傳爾不然何丁寧重複若此之煩也詩六月之卒章曰侯誰在矣張仲孝友蓋周宣王時人也距今實千九百餘年而二器始復出原甫藏其器余錄其文蓋仲與吾二人者相期於二千年之間可謂遠矣方仲之作斯器也豈必期吾二人者哉蓋久而必有相得者物之常理爾是以君子之於道不汲汲而志常在於遠大也原甫在長安得古器數十作先秦古器記而張仲之器其銘文五十有一其可識者四十一具之如左其餘以俟博學君子



秦二世詔

右秦二世詔李斯篆天下之事固有出於不幸苟有可用於世不必皆聖賢之作也蚩尤作五兵紂作漆器不以二人之惡而廢萬世之利也小篆之法出於李斯斯之相秦焚棄典籍遂滅先王之法而至已之所作則爲萬世不朽之計何其愚哉按史記始皇帝行天下凡六刻石及二世立又刻詔書于其傍今皆

亡矣獨泰山頂上此詔僅存數十字耳今俗傳嶧山碑者史記不載其字特大不類泰山存者其本出於徐鉉又有別本出於夏竦家自唐封演已言嶧山碑非眞而杜甫直謂棗木篆刻耳余友人江休復官於奉符嘗自至泰山頂上視秦所刻石處云石頑不可鐫鑿不知當時何以刻也其四面皆石無草木而野火不及故能若此之久也然風雨所剝其存者僅此數十字而已休復字鄰幾

之罘山秦篆遺文

右秦篆遺文纔二十一字曰於久遠也如後嗣焉成



功盛德臣去疾御史大夫臣德其文與嶧山碑泰山刻石二世詔語同而字畫皆異惟泰山爲眞李斯篆爾此遺者或云麻温故學士於登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木篆刻肥失眞者邪

東漢張平子墓銘　永和四年

右漢張平子墓銘世傳崔子玉撰幷書按范曄漢書張衡傳贊云崔子玉謂衡數術窮天地制作侔造化此銘有之語則眞子玉作也其刻石爲二本一在南陽一在向城天聖中有右班殿直趙球者知南陽縣事因治縣事署毀馬臺得一石有文驗之乃斯銘也遂龕于廳事之壁其文至凡百君子而止其後半亡矣其在向城者今尚書屯田員外郎謝景初得其半於向城之野自凡百君子已上其前則亡矣今以二本相補續其文遂復完而闕其最後四字然則昔人爲二本者不爲無意矣唐天寶中有徐方回者別得二十一字乃趙球所得南陽石之亡者今不復見則又亡矣惜哉嘉祐八年歲在癸卯十月十八日書

晉樂毅論　永和四年

右晉樂毅論石在故高紳學士家紳死家人初不知惜好事者往往就閱或模傳其本其家遂祕藏之漸



爲難得後其子弟以其石質錢於富人而富人家失火遂焚其石今無復有本矣益爲可惜也後有甚妙二字吾亡友聖俞書也論與文選所載時時不同致其文理此本爲是惜其不完也

晉蘭亭脩禊序　永和九年

右蘭亭脩禊序世所傳本尤多而皆不同蓋唐數家所臨也其轉相傳模失眞彌遠然時時猶有可喜處豈其筆法或得其一二邪想其眞蹟宜如何也哉世言眞本葬在昭陵唐末之亂昭陵爲温韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來

諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗皇帝時購募所得集以爲十卷俾模傳之數以分賜近臣今公卿家所有法帖是也然獨蘭亭眞本亡矣故不得列於法帖以傳今予所得皆人家舊所藏者雖筆畫不同聊並列之以見其各有所得至於眞僞優劣覽者當自擇焉其前本流俗所傳不記其所得其二得於殿中丞王廣淵其三得於故相王沂公家又有別本在定州民家各自有石校其本纖毫不異故不復錄其四得於三司蔡給事君謨世所傳本不出乎此其或尚有所未傳更俟博采



晉黃庭經 永和十二年

右黃庭經二篇皆不著書人姓名余初得後本已愛其字不俗遂錄之既而又得前本於殿中丞裴造造好古君子也自言家藏此本數世矣與其藏于家不若附見于之集錄可以傳之不朽也余因以舊本較其優劣而並存之使覽者得以自擇焉世傳王羲之嘗寫黃庭經此豈其遺法歟

晉十八家法帖

右世傳十八帖者實二十五帖蓋書者實十八家爾而流俗又自有羲之十八帖然皆出於官法帖也太宗皇帝時嘗遣使者天下購募前賢眞蹟集以爲法帖十卷鏤板而藏之每有大臣進登二府者則賜以一本其後不賜或傳板本在御書院往時禁中火災板被焚遂不復賜或云板今在但不賜爾故人間尤以官法帖爲難得此十八家者蓋官法帖之尤精者也余得自薛公期云是家藏舊本頗眞今世人所有皆轉相傳模者也

晉王獻之法帖 歲月未詳

右王獻之法帖余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺蹟而想前人之高致也所謂法帖者其事率皆弔哀候病敘



睽離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而逸筆餘興淋漓揮灑或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟見驚絕徐而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以爲奇玩而想見其人也至於高文大冊何嘗用此而今人不然至或棄百事弊精疲力以學書爲事業用此終老而窮年者是眞可笑也治平甲辰秋社日書

晉賢法帖

右晉賢法帖太宗皇帝萬機之餘留神翰墨嘗詔天下購募鍾王眞蹟集爲法帖十卷摸刻以賜群臣往

時故相劉公沆在長沙以官法帖鋟版遂布於人間後有尚書郎潘師旦者又擇其尤妙者別爲卷第與劉氏本並行至余集錄古文不敢輒以官本參入私集遂於師旦所傳又取其尤者散入錄中俾夫啓帙披卷者時一得之把翫欣然所以忘勸也治平元年五月一日

梁智藏法師碑 普通三年

右梁智藏法師碑梁湘東王蕭繹撰銘新安大守蕭幾作敘尚書殿中郎蕭挹書世號三蕭碑法師姓顧幾挹皆稱弟子衰世之弊遂至於斯余集古錄而不忍遽棄者以其字畫粗佳捨短取長云爾嘉祐八年五月晦日



梁瘞鶴銘 普通四年

右瘞鶴銘題云華陽眞逸撰刻於焦山之足常爲江水所沒好事者俟水落時摸拓而傳之往往祇得其數字云鶴壽不知其幾而已世以其難得尤以爲奇惟余所得六百餘字獨爲多也按潤州圖經以爲王羲之書字亦奇特然不類羲之筆法而類顏魯公不知何人書也華陽眞逸是顧況道號今不敢遂以爲況者碑無年月不知何時疑前後有人同斯號者也瘞鶴銘實普通四年陶弘景書疑王逸少顧況皆非也詳載東觀餘論每過京口恨不一見隆慶戊辰春留京口月餘覺全焦堆監淡紫屹江中日一登遊抱千古之慨徘徊瘞鶴銘在三說同山足間崩墜江中千摹得四十字存古篆籀氣雖積筆成塚莫能得一結構之妙耳

陳僧智永千文二跋 歲月未詳

右千字文今流俗多傳此本爲浮屠智永書考其字畫時時有筆法不類者雜於其間疑其石有亡缺後人妄補足之點滅者覽之可以自擇然終汩其眞遂去其二百六十五字其文既無所取而世復多有所佳者字僅故輒去其僞者不以文不足爲嫌也蔡君謨今世知書者猶云未能盡去也

梁書言武帝得王羲之所書千字命周興嗣以韻次之今官法帖有漢章帝所書百餘字其言有海鹹河淡之類蓋前世學書者多爲此語不獨始於羲之也



嘉祐八年十月十八日書

陳張慧湛墓誌

右陳張慧湛墓誌銘不著書撰人名氏陳隋之間字書之法極於精妙而文章頹壞至於鄙俚豈其時俗弊薄士遺其本而逐其末乎余家集錄所見頗多自開皇仁壽而後至唐高宗已前碑碣所刻往往不減歐虞而多不著名氏如鉗耳君清德頌或有名而其人不顯如丁道護之類不可勝數也慧湛陳人至唐太宗時始改葬爾其銘刻字畫遒勁有法翫之忘倦

惜乎不知爲何人書也治平元年四月晦日書

後漢槀長蔡君頌碑 光和四年

右漢槀長蔡君頌碑在鎭府故天章閣待制楊畋甞爲余言漢時隸書在者此爲最佳畋自言平生惟學此字余不甚識隸書因畋言遽遣人之常山求得之遂入于録

後漢秦君碑首 熹平中

右漢秦君碑首題云漢故南陽太守秦君之碑秦君不知爲何人碑在南陽界中字已磨滅不可識獨其碑首字大僅存其筆畫頗竒偉蔡君謨甚愛之



後漢殘碑 歲月未詳

右漢殘碑不知爲何人所存者纔三十二字不復成文惟云高字幼知其名高又云漢中興復知其爲後漢時人而隸字在者甚完體質淳勁非漢人莫能爲也故録之

後魏神龜造碑像記 正光元年

右神龜造碑像記魏神龜三年立余所集録自隋以前碑誌皆未嘗輒棄者以其時有所取於其間也然患其文辭鄙淺又多言浮屠然獨其字畫往往工妙惟後魏北齊差劣而又字法多異不知其何從而得之遂與諸家相戾亦意其夷狄昧於學問而所傳訛謬爾然録之以資廣覧也此碑字畫時時遒勁尤可佳也神龜孝明年號按魏書神龜三年七月辛卯改元正光而此碑是月十五日立不知辛卯是其月何日也當俟治曆者推之嘉祐八年七月十一日書

後魏魯孔子廟碑 興和三年

右魯孔子廟碑後魏北齊時書多若此筆畫不甚佳然亦不俗而往往相類疑其一時所傳當自有法又其點畫多異故録之以備廣覧

唐孔子廟堂碑 武德九年



右孔子廟堂碑虞世南撰并書予爲童兒時甞得此碑以學書當時刻畫完好後二十餘年復得斯本則殘缺如此因感夫物之終獘雖金石之堅不能以自久於是始欲集録前世之遺文而藏之殆今蓋十有八年而得千卷可謂富哉

隋蒙州普光寺碑 仁壽元年

右蒙州普光寺碑蒙州者漢南陽郡之育陽縣也應劭曰育水出弘農盧氏南入于沔故後人於育加水爲淯陽西魏置蒙州隋仁壽中改爲淯州又爲淯陽郡唐爲縣屬金州碑仁壽元年建猶曰蒙州既而遂

攷消州矣碑無書撰人名氏而筆畫遒美歎之忘倦
蓋開皇仁壽以來碑碣字書多妙而往往不著名氏
惟丁道護所書常自著之然碑石在者尤少余每與
蔡君謨惜之自大業已後率更與虞世南書始盛既
接於唐遂大顯矣治平元年正月七日書

隋丁道護啓法寺碑 仁壽二年

右啓法寺碑丁道護書蔡君謨云此書兼後魏遺法
與楊家本微異隋唐之交善書者衆皆出一法道護
所得最多楊本開皇六年去此十七年書當益老亦
稍縱也蔡君謨博學君子也於書尤稱精鑒予所藏



書未有不更其品目者其謂道護所書如此隋之晚
年書學尤盛吾家率更與虞世南皆當時人也後顯
於唐遂爲絕筆余所集錄開皇仁壽大業時碑頗多
其筆畫率皆精勁而往往不著名氏每執卷憫然爲
之歎息惟道護能自著之然碑刻在者尤少余家集
錄千卷止有此爾有太學官楊褒者喜收書獨得其
所書興國寺碑是梁正明中人所藏君謨所謂楊家
本者是也欲求其本而不知碑所在然不難得則不
足爲佳物古人亦云百不爲多一不爲少者正謂此
也治平元年立春後一日太廟齋宮書

唐九成宮醴泉銘 貞觀六年

右九成宮醴泉銘唐秘書監魏徵撰歐陽率更書九
成宮即隋仁壽宮也太宗避暑於宮中而乏水以杖
琢地得水而井因名醴泉焉

唐龍興宮碧落碑 咸亨元年

右碧落碑在絳州龍興宮宮有碧落尊像篆文刻其
背故世傳爲碧落碑據李璿之以爲陳惟玉書李漢
以爲黄公譔書莫知孰是洛中紀異云碑文成而未
刻有二道士來請刻之閉戸三日不聞人聲人怪而
破戸有二白鴿飛去而篆刻宛然此說尤怪世多不



信也碑文言有唐五十三祀龍集敦牂乃高宗總章
三年歲在庚午也又云哀子李訓誼譔諶爲妣妃造
石像按唐書韓王元嘉有子訓誼譔而無諶又有幼
子訥元嘉以則天垂拱四年見殺在總章三年立後
十八年有子訥不足怪而不應無諶蓋史官之闕也
嘉祐八年十月四日書

唐崔敬嗣碑 景龍二年

右唐崔敬嗣碑胡皓撰郭謙光書崔氏爲唐名族而
敬嗣不顯皓爲昭文館學士然亦無聞其事實文辭
皆不足多采而余錄之者以謙光書也其字畫筆法

不減韓蔡李史四家而名獨不著此余疊以爲歎也
治平元年七月三十日書

唐有道先生葉公碑 開元五年

右有道先生葉公碑李邕撰幷書余集古所錄李邕書頗多最後得此碑於蔡君謨君謨善論書爲余言邕之所書此最爲佳也

唐西嶽大洞張尊師碑 開元十四年

右西嶽大洞張尊師碑王延齡撰李慈書尊師名敬忠其事迹余無所取所錄者以慈書爾慈之書兼虞褚而遒麗可喜然不知爲何人以其書當時未必不



見稱於世蓋唐人善書者多遂不得獨擅然又無他可稱遂至泯然於後世以余集錄之博慈所書碑秪得此爾尤爲可惜也治平元年七月廿日書

唐蔡有鄰盧舍那珉像碑 開元十六年

右盧舍那珉像碑蔡有鄰書在定州唐世名能八分者四家韓擇木史惟則世傳而李潮及有鄰時爲難得慶曆中余昭文韓公在定州爲予得此本予所集錄自非衆君子共成之不能若此之多也

唐裴大智碑 開元二十九年

右裴大智碑李邕撰蕭誠書誠以書知名當時今碑刻傳於世者頗少余集錄所得纔數本爾以余之博采而得者止此故知其不多也然字畫筆法多不同疑摸刻之有工拙惟此碑及獨孤册碑字體同而最佳册碑在襄陽而不完可惜也二碑皆李邕撰而誠書治平元年清明後一日書

唐安公美政頌 開元二十九年

右安公美政頌房璘妻高氏書安公者名庭堅其事蹟非奇而文辭亦無佳作惟其筆畫遒麗不類婦人所書余所集錄亦已博矣而婦人之筆著於金石者高氏一人而已然余常與蔡君謨論書以謂書之盛



莫盛於唐書之廢莫廢於今余之所錄如于頔高駢下至陳游瓌等書皆有蓋唐之武夫悍將暨楷書手輩字皆可愛今文儒之盛其書屈指可數者無三四人非皆不能蓋忽不爲爾唐人書見於今而名不知於當時者如張師丘繆師愈之類蓋又不可勝數也非余錄之則將遂泯然於後世矣余於集古不爲無益也夫治平元年正月十三日書

唐石壁寺鐵彌勒像頌 開元二十九年

右太原府交城縣石壁寺鐵彌勒像頌者林鶚撰承平房璘妻高氏書余所集錄古文自周秦以下訖于

顯德凡爲千卷唐居其十七八其名臣顯達下至山
林幽隱之士所書莫不皆有而婦人之書唯此高氏
一人爾然其所書刻石存于今者惟此頌與安公美
政頌爾二碑筆畫字體遠不相類殆非一人之書疑
摸刻不同亦不應相遠如此又疑好事者寓名以爲
奇也識者當爲辨之治平元年端午日書

唐美原夫子廟碑 天寶八年

右美原夫子廟碑縣令王嵒字山甫撰幷書碑不知
在何縣嵒天寶時人字畫奇怪初無筆法而老逸不
羈時有可愛故不忍棄之蓋書流之狂士也文字之



學傳自三代以來其體隨時變易轉相祖習遂以名
家亦烏有定法邪至魏晉以後漸分眞草而羲獻父
子爲一時所尚後世言書者非此二人則皆不爲法
其藝誠爲精絕然謂必爲法則初何所據所謂天下
孰知夫正法哉嵒書固自放於怪逸矣聊存之以備
博覽治平元年八月十一日書

唐鄭預注多心經 天寶九年

右鄭預注多心經不著書人名氏疑預自書蓋開元
天寶之間書體類此者數家如摶練石韓公井記洛
祠志皆一體而皆不見名氏此經字體不減二記而
注尤精勁蓋他處未嘗有故錄之而不忍棄矧釋氏
之書因字而見錄者多矣余每著其所以錄之之意
覽者可以察也治平元年夏至日大熱讀此以忘暑
因書

唐龍興寺七祖堂頌 天寶十年

右龍興寺七祖堂頌陳章甫撰胡霈然書霈然筆法
雖未至而媚熟可喜今上黨佛寺畫壁有霈然所書
多爲流俗取去僅而藏之以爲奇翫余數數於人家
見之其墨蹟尤工非石刻比也

唐徐浩玄隱塔銘 天寶十一年



右玄隱塔銘徐浩撰幷書嗚呼物有幸不幸者視其
所託與其所遭如何爾詩書遭秦不免煨燼而浮屠
老子以託於字畫之善遂見珍藏余於集錄屢誌此
言蓋慮後世以余爲惑於邪說者也比見當世知名
士方少壯時力排異說及老病畏死則歸心釋老反
恨得之晚者往往如此也可勝歎哉

福州永泰縣無名篆 歲月闕

右無名篆在福州永泰縣觀音院後山上世俗多傳
以爲仙篆太常博士黃孝立閩人也嘗爲余言其山
無名而甚高峻石皆頑無復鐫刻之迹如人以手指

畫泥而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知其首尾又言孝立嘗至廣州見南蕃人以爽法事天日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也今人亦有以道家之言譯之者曰勤道守三一中有不死術亦莫知其是非也

唐顔眞卿帖 大曆中

右蔡明遠帖寒食帖附皆顔魯公書魯公後帖流俗多傳謂之寒食帖其印文曰忠孝之家者錢文僖公自號也希聖錢公字也又曰化鶴之系者丁崖相印也潤州觀察使者錢惟濟也



唐顔眞卿書殘碑 大曆十三年

予謂顔公書如忠臣烈士道德君子其端嚴尊重人初見而畏之然愈久而愈可愛也其見寶于世者不必多然雖多而不厭也故雖其殘缺不忍棄之

唐顔眞卿麻姑仙壇記 大曆六年

右麻姑壇記顔眞卿撰并書顔公忠義之節皎如日月其為人尊嚴剛勁象其筆畫而不免惑於神仙之說釋老之為斯民患也深矣

唐顔眞卿小字麻姑仙壇記 大曆十年

右小字麻姑壇記顔眞卿撰并書或疑非魯公書魯公喜書大字余家所藏顔氏碑最多未嘗有小字者惟干祿字書法最為小字而其體法與此記不同蓋干祿之注持重舒和而不局蹙此記遒峻緊結尤為精悍此所以或者疑之也余初亦頗以為惑及把翫久之筆畫巨細皆有法愈看愈佳然後知非魯公不能書也故聊誌之以釋疑者治平元年二月六日書

唐顔眞卿射堂記 大曆十二年

右射堂記顔眞卿書魯公在湖州所書刻于石者余家集錄多得之惟放生池碑字畫完好如干祿字書之類今已殘闕爲之歎惜若射堂記者最後得之今僕射相公筆法精妙爲余稱顔氏書射堂記最佳



遂以此本遺余以余家素所藏諸書較之惟張敬因碑與斯記爲尤精勁惜其皆殘闕也

唐顔眞卿書干祿字摸本 大曆元年

右干祿字摸本顔眞卿書楊漢公模眞卿所書乃大曆九年刻石至開成中遽已訛缺漢公以謂工人用爲衣食之業故模多而速損者非也蓋公筆法爲世楷模而字書辨正訛謬尤爲學者所資故當時盛傳於世所以模多爾豈止工人爲衣食業邪今世人所傳乃漢公摸本而大曆眞本以不完遂不復傳若

顏公眞蹟今世在者得其零落之餘藏之足以爲寶豈問其完不完也故余并錄二本並藏之亦欲俾覽者知模本之多失眞也

唐玄靜先生碑 大曆七年

右玄靜先生碑柳識撰張從申書李陽冰篆額唐世以書知名之士多故以書知名者難自非有以過人者不能也然而張從申以書得名於當時者何也從申每所書碑李陽冰多爲之篆額時人必稱爲二絕其爲世所重如此余以集錄古文閱書旣多故雖不能書而稱識字法從申所書碑者多矣而時錄其一二者以名取之也夫非衆人之所稱任獨見以自信君子於是愼之故特錄之以待知者



唐滑州新驛記 大曆九年

右新驛記李陽冰篆碑在今滑州驛中其陰有銘曰斯去千載冰生唐時冰今又去後來者誰後千年有人吾不知之後千年無人當盡於斯嗚呼郡人爲吾寶之不知作者爲誰然竇貌嘗爲李騰序說文字源盛稱陽冰此記貌爲滑州刺史因見斯記而稱之耳陽冰所書也固多有可愛者不獨斯記也嘉祐八年十二月二十六日書

唐杜濟墓誌銘 大曆十二年

右杜濟墓誌銘但云顏眞卿撰而不云書然其筆法非魯公不能爲也蓋世頗以爲非顏氏書更俟識者辨之

唐杜濟神道碑 大曆十二年

右杜濟神道碑顏眞卿撰并書藝之至者如庖丁之刀輪扁之斲無不中也顏魯公之書刻於石者多矣而有精有粗雖他人皆莫可及然在其一家自有優劣余意傳模鐫刻之有工拙也而此碑字畫遒勁豈傳刻不失其眞者皆若是歟碑已殘缺銓次不能成文第錄其字法爾嘉祐八年中元假日書



唐僧懷素法帖 大曆十二年

右懷素唐僧字藏眞特以草書擅名當時而尤見珍於今世予嘗謂法帖者乃魏晉時人施於家人朋友其逸筆餘興初非用意而自然可喜後人乃棄百事而以學書爲事業至終老而窮年疲弊精神而不以爲苦者是眞可笑也懷素之徒是矣治平元年八月八日書

唐興唐寺石經藏讚 興元中

右興唐寺石經藏讚皆其作者自書而八分者數家

惟蔡有鄰者其姓氏有鄰名重當時杜甫嘗稱之於詩其爲阮咸所書小字與三代器銘何異可謂名實相稱也余家集錄有鄰書頗多皆不若此讃故尤寳之余初不識書因集古著錄所閲既多遂稍識之然則人其可不勉强於學也治平元年三月晦日書

唐辨正禪師塔院記貞元中

右辨正禪師塔院記徐峴書誠能行筆而少意思也往時石曼卿屢稱峴書曼卿多得顔柳筆其書與峴不類而遂過之不知何故喜峴書也余嘗曼卿在時猶未見峴書但聞其所稱曼卿殁已久始得此書遂



錄之爾

唐虞城李令去思頌元和四年

右虞城李令去思頌李白撰文王遹篆唐世以書自名者多而小篆之學不數家自陽冰獨擅後無繼者其前惟有碧落碑而不見名氏道開元天寳時人在陽冰前而相去不遠然當時不甚知名雖字畫不爲工而一時未有及者所書篆字惟有此爾世亦罕傳余以集錄求之勤且博僅得此爾今世以小篆名家如鄉不疑楊南仲章友直問之皆云未嘗見也治平元年二月七日書

唐陽公舊隱碣元和中

右陽公舊隱碣胡証撰黎埍書李靈省篆額唐世篆法自李陽冰後寂然未有顯於當時而能自名家者靈省所書陽公碣筆畫甚可佳既不顯聞於時亦不見於他處以余家所藏之博而見於錄者惟此雖未爲絶筆亦可惜哉嗚呼士有負其能而不爲人所知者可勝道哉

唐辨石鍾山記大和元年

右辨石鍾山記并善權寺詩遊靈巖記附覽三子之文皆有幽人之思迹其風尚想見其人至於書畫亦



皆可喜蓋自唐以前賢傑之士莫不工於字書其殘篇斷藁爲世所寳傳於今者何可勝數彼其事業超然高爽不當留精於此小藝豈其習俗承流家爲常事抑學者猶有師法而後世媮薄漸趨苟簡久而遂至於廢絶歟今士大夫務以遠自高忽書爲不足學往往僅能執筆而間有以書自名者世亦不甚知爲貴也至於荒林敗塚時得埋没之餘皆前世碌碌無名子然其筆畫有法往往今人不及兹甚可歎也石鍾山記字畫在二者間頗爲劣而亦不爲俗態皆忘憂之佳翫也

唐高重碑 會昌四年

右高重碑元裕撰柳公權書唐世碑刻顏柳二公書尤多而字體筆畫往往不同雖其意趣或出於臨時而亦繫於模勒之工拙然其大法則常在也此碑字畫鋒力俱完故特爲佳矧其墨蹟想宜如何也治平元年正月二十五日書

唐于僧翰尊勝經 咸通五年

右尊勝經于僧翰書僧翰筆畫雖遒勁然失分肄之法遠矣所以錄者亦自成一家而爲流俗所貴故聊著之庶知博采之不遺爾



唐鄭澣陰符經序 開成二年

右陰符經序鄭澣撰柳公權書唐世碑碣顏柳二家書最多而筆法往往不同雖其意趣或出於臨時而模勒鐫刻亦有工拙公權書高重碑余特愛模者不失其眞而鋒鋩皆在至陰符經序則蔡君謨以爲柳書之最精者云善藏筆鋒與余之說正相反然君謨書擅當世其論必精故爲誌之治平元年二月六日書

小字法帖 歲月未詳

右小字法帖者近時有尚書郎潘師旦者以官法帖私自模刻於家爲別本以行于世余因分以爲類散入集錄諸秩而程邈衞夫人鍾繇王廙宋儋皆以小字爲一類於此余嘗辨鍾繇賀捷表爲非眞而此帖字畫筆法皆不同傳摸不能不失本體以此眞僞尤爲難辨也治平元年七月三十日書

唐歐陽詢臨帖 歲月未詳

右率更臨帖吾家率更蘭臺世有清德其筆法精妙乃其餘事豈止士人模楷雖海外夷狄皆知爲貴而後裔所宜勉旃庶幾不殞其美也

唐湖州石記 歲月闕



右湖州石記文字殘缺其存者僅可識讀考其所記不可詳也惟其筆畫奇偉非顏魯公不能書也公忠義之節明若日月而堅若金石自可以光後世傳無窮不待其書然後不朽然公所至必有遺蹟故今處處有之唐人筆蹟見於今者惟公爲最多視其鉅書深刻或托於山崖其用意未嘗不爲無窮計也蓋亦有趣好所樂爾其在湖州所書爲世所傳者惟干祿字放生池碑尚多見於人家而干祿字書乃楊漢公摹本其眞本以訛缺遂不復傳獨余集錄有之惟好古之士知前人用意之深則其堙沉磨滅之餘尤爲

可惜者也

唐重摹吳季子墓銘 歲月闕

右吳季子墓銘自前世相傳以爲孔子所書據張從申記云舊石堙滅開元中玄宗命殷仲容模搨其書以傳然則開元之前已有本矣至大曆中蕭定又刊于石則世俗相傳摸失其眞遠矣按孔子平生未嘗至吳以史記世家考之其歷聘諸侯南不踰楚推其歲月蹤跡未嘗過吳不得親銘季子之墓又其字特大非古簡牘所容第以其名傳之久不可遽廢故錄之以俟博識君子



唐人臨帖 歲月未詳

右唐人所臨諸家法帖一卷其前數帖類眞卿所書蓋其筆畫精勁他人未易臻此按唐書言褚無量嘗請以當時所藏奇書名畫命宰相以下跋尾而玄宗不許此乃有宋璟等列名于後又頗有訛謬豈後人妄增加之也然要爲可觀何必窮較其眞僞今流俗所傳鍾王遺迹多不同然時時各有所得故雖小小轉寫失眞不害爲佳物由是悉取前後所得諸家法帖分入集錄蓋以資博覽云

唐遺教經 歲月未詳

右遺教經相傳云羲之之書僞也蓋唐氏寫經手所書爾唐時佛書今存者大抵書體皆類此第其精粗不同爾近有得唐人所書經題其一云薛稷一云僧行敦書者皆與二人他所書不類而與此頗同即知寫經手所書也然其字亦可愛故錄之蓋今世士大夫筆畫能髣髴乎此者鮮矣

唐流盃亭侍宴詩 久視元年

右流盃亭侍宴詩者唐武后久視元年幸臨汝陽留宴羣臣應制詩也李嶠序殷仲容書開元十年汝水壞亭碑遂沉廢至正元中刺史陸長源以爲嶠之文



仲容之書絕代之寶也乃復立碑造亭又自爲記刻其碑陰武氏亂唐毒流天下其遺蹟宜爲唐人所棄而長源當時號稱賢者乃獨區區於此何哉然予今又錄之蓋亦以仲容之書可惜是以君子患乎多愛

唐獨孤府君碑 歲月闕

右獨孤府君碑李邕撰蕭誠書碑在峴山亭下余自夷陵徙乾德令常登峴山讀此碑爲四面而一面字完人家多有之而余所得蓋二面也故其一面頗有訛缺也蕭誠書世数数有之而此尤佳者也

五代楊凝式題名 建中四年

右楊凝式題名并李西臺詩附自唐亡道喪四海困於兵戈及聖宋興天下復歸于治蓋百有五十餘年而五代之際有楊少師建隆以後稱李西臺二人者筆法不同而書名皆爲一時之絶故並錄于此

五代王文秉小篆千字文 天福六年

右小篆千字文者江南人王文秉書其後題云大唐庚申歲者建隆元年也僞唐李煜自周師取淮南書江爲界以稱臣遂削去年號奉周正朔然世宗特許其稱帝故文秉猶稱唐而不書年號直書庚申歲也文秉在江南篆書遠過徐鉉而鉉以文學名重當時



文秉人罕知者今者皆云鉉筆雖未工而有字學一點一畫皆有法也文秉所書獨余集錄屢得之此本得於太學楊南仲紫陽石磬銘者張詠撰亦文秉書也

五代郭忠恕小字說文字源 歲月未詳

右小字說文字源郭忠恕書忠恕者五代漢周之際爲湘陰公從事及事皇朝其事見實錄頗奇怪世人但知有小篆而不知其楷法尤精然其楷字亦不見刻石者蓋惟有此耳故尤可惜也五代干戈之際學校廢是謂君子道消之時然猶有如忠恕者國家爲國百年天下無事儒學盛矣獨於字書忽廢幾於中絶今求如忠恕小楷不可得也故予每與君謨歎息於此也石在徐州嘉祐八年十二月二十一日書

五代郭忠恕書陰符經 歲月未詳

右陰符經郭忠恕書篆法自唐李陽冰後未有臻於斯者近時頗有學者曾未得其髣髴也實錄言忠恕死時甚怪豈亦異人乎其楷書尤精也嘉祐六年九月十五日宴後歇泊暇偶覽因題

南唐徐鉉雙溪院記 歲月闕

右雙溪院記徐鉉書鉉與其弟鍇皆能八分小篆而



筆法頗少力其在江南皆以文翰知名號二徐爲學者所宗蓋五代干戈之亂儒學道喪而二君能自奮然爲當時名臣而中國既苦於兵四方僭僞割裂皆褊迫擾攘不暇獨江南粗有文物而二君者優游其間及宋興違命侯來朝二徐得爲王臣中朝人士皆傾慕其風采蓋亦有以過人者故特錄其書爾若小篆則與鉉同時有王文秉者其筆甚精勁然其人無足稱也治平元年上元日書

朱長文曰永叔於慶曆嘉祐間爲天下儒宗歷諫垣外内制力足以充其所好故多所裒集余

常恨不得游目於其間雖好與之並而力輶如毛不足以取若窮者之思珍膳終莫致焉集古跋固多不能全錄取其議論及書者錄之

墨池編卷之十六



墨池編卷之十七

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李蒔子蓋刻行
明四明薛晨子熙校注

碑刻之一

周碑四

○周封比干銅盤銘古篆十六字右林左泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶在汲縣

○周壇山石刻周穆王時史籀篆吉日癸巳四字舊在贊皇壇山今鑿石龕於趙州署壁

○周石鼓文石鼓凡十宣王時史籀篆舊在鳳翔府岐山縣今移北京國子監先師廟儀門

○周張仲器銘在宋嘉祐中翰林學士劉原甫家藏



秦碑九

○秦昭和鐘銘按史記云景公撰銘曰秦公曰丕顯朕皇祖受天命奄有下國十有二公

○秦泰山碑李斯篆按史記云始皇帝二十六年行幸天下凡六刻石及二世立又刻詔書於其旁今皆亡矣獨泰山頂上詔書僅存數十字爾

○秦嶧山碑李斯篆秦始皇帝東巡羣臣頌德之辭至二世時始刻此碑於嶧縣

○秦丞相李斯請刻始皇詔書五十一字

○秦二世詔書在泰山頂上

○秦皇朐山碑李斯篆

○秦朝那秋碑文在平原縣

○秦之罘山遺文二十一字

○秦祀巫咸神文 在鳳翔府一作秦誓詛楚文

漢碑 九十四

○前漢二器銘 五鳳二年造一曰林華宮行鐙銘一曰蓮勺宮銅博山爐下槃銘

○前漢谷口銅甬銘 甘露元年

○前漢鴈足鐙銘 黃龍元年

○後漢俞鄉侯季子碑 建武中諱熊乃光武皇帝之玄孫廣陵王之孫也

○後漢公昉碑 作仙人唐君碑

○後漢文翁學生題名 凡一百有六人

○後漢麟鳳贊并記 永建元年

○後漢袁良碑 永建六年

○後漢三老袁貢碑 永建六年

○後漢郭君輔先生碑 永和四年

○後漢費鳳碑 漢安二年

○後漢北海相景君銘碑 漢安二年

○後漢元節碑 名立字元節疑姓伊

○後漢武班碑 建和元年

○後漢中常侍曹騰碑 建和元年

○後漢司隸楊君厥碑 建和二年

○後漢張公廟碑 和平元年

○後漢天祿辟邪字 四字在宗資墓前石獸膊上今墓在鄧州南陽界中前有二石獸又其膊上一曰天祿一曰辟邪宗資乃南陽安衆人也

○後漢殘碑三十二字 不知姓名惟見碑中隸字三十二甚完體質淳勁故錄之

○後漢祝長嚴訢記 元嘉元年

○後漢平都侯相蔣君碑 元嘉元年

○後漢魯相瑛請孔廟卒史碑 元嘉元年司徒吳雄司空趙戒請置百石卒史典主守廟

○後漢孔德讓碣 永興二年宣聖二十世孫

○後漢韓明府修孔子廟器碑 永壽二年明府者名敕字叔節

○後漢吉成侯妙輸碑 永壽二年

○後漢朔方太守碑陰 永壽二年



○後漢樊常侍碑 永壽四年名安南陽湖陽人

○後漢丹陽太守郭旻碑 延熹元年

○後漢郎中鄭君固碑 延熹元年一作宣

○後漢田君碑 延熹二年

○後漢楚孫叔敖碑 延熹三年固始令有碑陰在光州

○後漢泰山都尉孔君宙碑 延熹四年

○後漢孔宙碑陰題名 宣聖十九代孫當時公卿士大夫弟子門生故吏故民凡一百二十四人

○後漢冀州刺史王純碑 延熹四年

○後漢王元賞碑 延熹四年

○後漢成皐令任伯嗣碑 延熹五年
○後漢桐柏碑 延熹六年
○後漢祝睦碑 延熹七年
○後漢山陽太守祝睦後碑 延熹七年
○後漢老子銘 延熹八年
○後漢高祖感應碑 延熹十年
○後漢堯祠祈雨碑 延熹十年
○後漢車騎將軍馮緄碑 永康元年
○後漢竹邑侯相張壽碑 建寧元年
○後漢冀州從事張表碑 建寧元年



○後漢沛相楊君震碑 建寧元年
○後漢楊公震使傳記 建寧二年
○後漢金鄉守長侯君碑 建寧二年
○後漢楊君震碑陰題名 此碑刻畫完具而筆勢尤精妙
○後漢太尉楊君震神道碑 云聖漢龍興神祇降祉乃生于公又云司徒太尉立朝正色恪勤竭忠
○後漢魯相晨等祀孔子廟碑 建寧二年
○後漢衛尉卿衡方碑 建寧二年
○後漢孔君碑 建寧四年宣聖十九代孫潁川君之元子也
○後漢慎令劉君墓碑 建寧四年

○後漢北軍中侯郭君碑 建寧四年
○後漢成陽靈臺碑 建寧五年
○後漢析里橋郙閣銘 建寧五年
○後漢司隸校尉魯峻碑 熹平元年蔡邕書在濟州
○後漢故民吳公碑 熹平元年
○後漢南陽太守秦君碑 熹平中在南陽界中
○後漢桂陽太守周府君勳德碑 熹平三年
○後漢繁陽令楊君著碑 熹平中著即震孫
○後漢高陽令楊君孳碑 熹平中孳即震孫
○後漢玄儒婁君壽先生碑 熹平三年



○後漢堂谿典嵩山石闕碑 熹平四年
○後漢堯母祠碑 熹平四年
○後漢中郎王政碑 光和元年
○後漢太尉陳球碑 光和元年蔡邕撰并隸
○後漢樊毅修華嶽廟碑 光和二年
○後漢修西嶽廟復民賦碑 光和二年
○後漢北嶽碑 光和四年云桂帶性酒黍稷豐穰後有二人姓名南陽冠軍馮巡字季祖甘陵夏方字伯陽
○後漢安平王相孫根墓碑 光和四年
○後漢藁長蔡湛碑有碑陰 光和四年

○後漢敬仲碑 八□四年 □姓田氏

○後漢逢童子碑 光和四年

○後漢殺阬君神祠碑陰 光和□年在□□□縣

○後漢無名碑 光和四年碩刻舊輯剛之巖 戍揚孝虎之武帝今見州郡

○後漢元氏縣祠三公封龍等山碑 光和四年

○後漢北君碑□□陰 中平六年

○後漢□州□□□鑿碑 光和六年在亳州譙縣

○後漢□極山神廟碑 光和六年

○後漢司隸從事郭君究碑 中平元年在并州齊源

○後漢太尉劉寬碑 中平二年并碑陰姓名門生故吏各一碑



○後漢太尉劉寬碑陰題名 中平二年

○後漢小黃門譙君敏碑 中平二年當時鄉述云爾 將子命守郝翁光以遠略

巳答 而

○後漢都鄉正衛彈頌 中平二年

○後漢劉曜非陰碑 中平二年在鄆州

○後漢大司農陳君碑 中平四年

○後漢國令趙君碑 初平元年

○後漢周公禮殿石楹記 初平五年

○後漢文翁石柱記 興平元年

○後漢巴郡太守樊君碑 建安十年

○後漢熊君喬碑 建安二十一年名喬

○後漢執金吾武榮碑

魏碑十一

○魏武帝受禪壇記 延康元年

○魏立魯孔子廟碑 黃初元年

○魏公卿上尊號表 黃初元年

○魏章陵太守呂君碑 黃初元年

○魏武帝橫海將軍呂君碑 黃初元年

○魏鍾繇賀捷表 建安二十四年

○魏武帝太饗碑 子建撰武帝篆鍾繇書



○魏兗州刺史賈思伯碑

○魏豫州刺史賈逵碑

○魏孔宣尼廟碑

○魏華嶽碑 劉玄州書

吳碑五

○吳大帝碑

○吳征西將軍陸禕碑 泰亨三年

○吳延陵季子二碑 晉殷仲堪撰梁王僧恕書

○吳九真太守谷府君碑 鳳皇九年

○吳國山碑 天冊元年

晉碑十二

○晉議郎陳先生碑 元康二年在長葛

○晉尉氏令陳君碑 在長葛

○晉前將軍陸喈碑 咸和七年

○晉羊祜碑

○晉裴雄碑 元康九年

○晉右軍鄭烈碑 太康四年在維氏

○晉南鄉太守司馬整清德頌 泰始三年

○晉南鄉太守碑 泰始四年

○晉南鄉太守碑陰



○晉泰山君改高樓碑

○晉大中大夫包府君神道碑

○晉平西將軍墓銘 右軍書

宋齊梁陳碑 共六十

○宋文帝神道碑

○宋宗慤母夫人墓誌 大明六年在昇州

○齊桐栢山金庭觀碑 永元二年沈約撰倪桂書

○齊海陵王昭文墓銘 謝朓撰

○齊鎮國大銘像碑 天統三年

○梁檀溪寺禪房碑 天監十一年許瓚書

○梁茅君碑 普通三年張澤書

○梁開善大法師碑 普通三年蕭挹書在昇州

○梁招隱寺刹下銘 普通三年蕭綸書

○梁上元眞人司命茅君九錫文碑 普通三年孫文韜書

○梁上清眞人許長史舊館壇碑 普通三年陶弘景撰并書有碑陰

○梁瘞鶴銘 普通四年陶弘景書在潤州焦山

○梁改墮淚碑 [illegible]書[illegible]

○梁智藏法師碑 普通三年蕭繹撰蕭挹書

○梁貞白先生陶弘景碑 普通中蕭綸撰在茅山

○陳張慧湛墓誌銘 貞觀二十三年



後魏齊周碑 二十五

○後魏孝文帝弔比干墓刻

○後魏孝文帝北巡碑 太和二十一年

○後魏定鼎銘 景明三年在懷州

○後魏石門銘碑 正始元年

○後魏神龜造碑像記 正光元年

○後魏孔宣尼廟碑 興和三年

○後魏宣武帝御射碑 景明三年沈馥書有碑陰

○後魏車騎將軍穆祚碑

○後魏大代修華嶽廟碑 興光二年

○後魏九級塔像記天保三年
○後魏庚戌造教戒經幢記裴思順造
○東魏大覺寺碑天平四年韓毅書有碑陰
○東魏任城王造浮圖記武定四年
○東魏造石像記武定七年
○東魏康王妃郭氏碑
○北齊常山義七級碑天保九年
○北齊閭亮造行記河清元年北允道常書
○北齊石浮圖記河清二年
○北齊蒙山碑天統五年王思誠八分書

〈墨池編〉卷之十七　十　東和堂

○北齊天柱山銘天統二年
○後周黃羅刹碑無書名在滑州胙城
○後周華嶽廟碑元和二年萬紐于瑾趙文淵書
○後周河瀆碑元和二年王褒撰趙文淵書
○後周大像碑大象一年
○後周大宗伯唐景碑歐陽詢書在京兆

隋碑三十

○隋興福寺碑開皇二年
○隋老子廟碑開皇三年
○隋尒朱敞碑開皇五年薛道衡書

○隋鄂國公勸造龍藏碑開皇六年張公謹書
○隋龍藏寺碑開皇六年
○隋興國寺碑開皇六年李德林撰丁道護書
○隋太平寺碑開皇九年
○隋廣業郡守鄒君碑開皇九年韋霈書
○隋李康清德頌開皇十一年
○隋姑蘇上方寺舍利塔銘魏瑗書
○隋梁洋遷塔及德政碑開皇十一年在梁州新恩
○隋益州至眞觀碑開皇十二年劉德才書
○隋韓擒虎碑開皇十五年

〈墨池編〉卷之十七　十一　東和堂

○隋衛尉卿賀慶墓誌貞觀四年
○隋陳茂碑開皇十八年
○隋蒙州普光寺碑仁壽元年
○隋丁道護啟法寺碑仁壽二年
○隋浙州南鄉縣塔記仁壽四年
○隋禹廟碑大業二年史陵書
○隋濼州使君江夏徐公碑大業二年郝王威撰
○隋泥愛寺碑大業五年
○隋鉗耳君文徹清德頌耳君華陰朝邑人大業六年
○隋廬山西林道場碑大業三年

○隋景陽井銘 在江寧府
○隋高陰郡陰聖道場碑 虞世南撰在台州
○隋修禪道場碑 徐放書在台州
○隋姚辦誌 歐陽詢書在京兆
○隋姚察夫人蕭氏誌 在京兆
○隋司徒觀德王楊雄碑 在華陰
○隋郎茂碑 李百藥撰張師丘書在趙府
唐碑千七百九
○唐鄭文貞公魏徵碑 唐太宗撰并書在醴泉
○唐楚哀王雅詮碑 歐陽詢撰并八分在京兆



○唐大將軍李思訓碑 族子邕撰并書在蒲城
○唐崔浮碑 白居易撰
○唐豫州刺史魏叔瑜碑 張說撰魏華書在京兆
○唐萬年縣令徐昕碑 韓擇木八分在緱氏
○唐大理寺卿郎穎碑 貞觀五年李百藥撰宋才書在鎮府
○唐鳳翔孫志直碑 韓擇木八分在京兆
○唐涼國李抱玉碑 顏真卿書在長安
○唐建殷義士伯夷叔齊碑 梁昇卿隸
○唐陳文叔碑 劉泰書在京兆
○唐東京留守李愷碑 沈傳師書在西京伊闕

○唐右僕射溫彥博碑 貞觀十一年歐陽詢書
○唐崔慎碑 慎孫崔琊八分
○唐右丞相宋璟碑 顏真卿書在邢州沙河驛
○唐玄素神道碑 子義楷撰并書
○唐容州總管元結碑 顏真卿書在汝州魯山
○唐黃君漢碑 書名未詳在府城
○唐崔守誠碑 玄度八分在長安
○唐太子右庶子韋維碑 郭謙光八分在京兆
○唐趙道光碑 史抗書在緱氏
○唐程知節碑 楊整書在醴泉



○唐崔敦禮碑 于立正書在醴泉
○唐雲麾將軍李秀碑 李邕書
○唐烏承玼碑 胡証八分在華陰
○唐太丘長陳君祖德碑 孫齊書在長葛
○唐贈太尉烏重胤碑 竇易直書在華陰
○唐皇甫忠碑 貞觀十四年李儼撰
○唐左羽林將軍臧懷亮碑 李邕撰并書在耀州三原
○唐裴乾正碑 馬著撰并書
○唐平南繼碑 蔡悟微書
○唐武登碑 于儒衡撰并書在緱氏

○唐竇希瑊碑 魏華書在咸陽

○唐紫陽先生碑 柳公綽書

○唐臧希沈碑 韓擇木八分在三原

○唐顏少連碑 張弘靖書在偃師

○唐歐陽進碑 顏真卿撰并書在鄭州榮澤

○唐姚懿碑 徐嶠之書在陜州硤石

○唐裴守真碑 梁昇卿八分在衛州

○唐楊元琰碑 梁昇卿八分

○唐楊仲昌碑 韓擇木八分書史鄭篆在閿鄉

○唐殷踐猷碑 顏真卿撰并書在西京新安



○唐郭揆碑 顏真卿撰并書

○唐錢塘尹顏君神道碑 顏真卿撰并書

○唐顏君杲卿碑 盧左元書

○唐鮮于仲通碑 顏真卿撰并書在閬州新政

○唐孔穎達碑 貞觀二十二年于志寧撰

○唐臧渾碑 張弘靖書

○唐太子中書舍人楊承源碑 景龍二年王獻忠撰集羲之歐陽詢褚遂良等真行書在咸陽

○唐成克構碑 馬幹撰

○唐郭英傑碑 張芬書在武功

○唐梁思楚碑 開元十五年衛秀撰羲之書

○唐高士廉塋兆碑 許敬宗撰趙模書

○唐臧懷恪神道碑 顏真卿撰并書

○唐韋斌神道碑 王維撰縉子分書

○唐李光弼碑 張少悌書

○唐韋綬碑 于放書

○唐衛國公李靖碑 顯慶三年許敬宗撰王知敬書

○唐王守真碑 正濤書

○唐程文英碑 張延珪八分在龍門

○唐顧望碑 歸登撰并書



○唐梁待賓碑 楊綱撰

○唐左僕射平章事王播碑 柳公權書在三原

○唐王超碑 柳公權書

○唐段寬碑 蕭正書

○唐工部尚書段文振碑 歐陽詢書

○唐崔弘禮碑 瓘璩書

○唐耿府君碑 蕭誠書

○唐崔禎碑 柳公權書

○唐魏謩碑 柳公權書在奉先

○唐韋正貫碑 柳公權書在萬年

○唐李說碑柳公權書在西京
○唐王智興碑柳公權書在洛陽
○唐高元裕碑柳公權書在伊闕
○唐李晟碑柳公權書在西京
○唐羅讓碑柳公權書在陝
○唐韋元素碑柳公權書[illegible]
○唐崔從碑柳公權書在長安
○唐崔陜碑劉禹錫撰柳公權書在偃師
○唐薛苹碑柳公權書
○唐薛平碑柳公權書



○唐符璘碑柳公權書
○唐中書侍郎平章事杜鴻漸碑王縉書
○唐吳廣碑綬章二年
○唐宋公碑史惟則書
○唐彭王傅徐浩碑次子峴書在偃師
○唐魚朝恩書碑吳通徽書
○唐臧希讓碑張璪八分
○唐徐王元禮碑咸亨三年崔行功撰趙仙客書
○唐韋守宗碑溫建書
○唐李衆碑裴漪書在偃師

○唐建河東三鳳碑殷仲容八分在三原
○唐樂彥瑋碑劉禕之撰
○唐岷州司馬梁思楚碑上元元年衛秀書在汾州平途
○唐崔群碑劉禹錫書
○唐裴曹碑趙傅玄書在緱氏
○唐董審碑王士書在渦安
○唐薛順碑齊崔書
○唐伍方翼碑比堅八分
○唐元待聘碑崔秀羅八分
○唐趙元禮碑陸堅八分在偃師



○唐竇叔向碑羊士諤撰姪易書在偃師
○唐白居易碑白敏中書
○唐許康佐碑在偃師
○唐崔郎碑李則書在偃師
○唐趙昌碑歸登八分在偃師
○唐乙速孤神道碑載初元年
○唐周封中嶽碑登封元年薛稷書
○唐洛陽令鄭敞碑久視元年薛稷撰并書在西京
○唐英國公李勣碑唐高宗製并書在醴泉
○唐燕府君碑李儼撰在靈邑

○唐李逢吉碑歸融書

○唐鄎國長公主碑唐明皇八分在蒲城

○唐金仙長公主碑唐明皇書在蒲城

○唐顏來南碑弟真卿撰并書在萬年

○唐正順皇后武氏碑唐明皇製并八分

○唐王神府碑殷仲容八分在三原

○唐李齊物碑韓秀弼八分

○唐李栢碑陽滌撰邵昉盧尚書在萬安

○唐有道先生葉公碑開元五年李邕撰并書

○唐梁國公太夫人郁文閤氏碑歐陽詢撰并八分

○唐周昌公主碑柳公權撰并書在大中

○唐高公主碑蘇銑八分

○唐宇文審碑歸登八分

○唐隴右節度使郭知運碑開元十年蘇頲撰并書在京兆武功

○唐葉惠明碑韓擇木八分

○唐樊澤碑歸登八分

○唐鄭仲碑梁漼書

○唐毋州刺史元長壽碑大業七年歐陽詢書

○唐姚崇碑唐玄宗書

○唐鄭叔清碑韓秀弼八分



○唐裴行儉碑[illegible]書

○唐楊珣碑唐玄宗製并八分皇太子亨題

○唐裴光庭碑開元二十四年張九齡撰唐玄宗書在聞喜

○唐郭知運碑梁景昇八分

○唐姚公夫人鄭氏碑徐嶠之書

○唐姚懿碑徐浩書

○唐李弘滯碑姚蕚書

○唐陳商碑李怙孫撰并書

○唐嘉正碑開元二十六年李邕撰蔡有鄰書

○唐馬炫碑韓秀榮八分

○唐元秀方碑褚齊正書

○唐來曜碑韓擇木八分在郃州

○唐裴大智碑開元二十九年李邕撰蕭誠書在濟源

○唐顏元孫碑姪真卿撰并書在西京鳴店

○唐贈太尉段秀實碑唐德宗製皇太子誦書在京兆

○唐薛仁貴碑天寶二年名禮字仁貴河東汾陰人

○唐李冏言碑從姪儒書在緱氏

○唐張東之碑瞿令問八分在襄州

○唐裴曠改葬碑韓秀弼八分

○唐徐嶠之碑李皓書在偃師

○唐蕭灌碑 梁昇卿八分在萬年
○唐楊玄琰碑 唐玄宗八分在萬年
○唐贈太保郭欽之碑 蕭華書在萬年
○唐霍國公夫人王氏碑 蕭昕書
○唐太子賓客呂元膺碑 裴潾書
○唐李愷碑 大曆四年李紓撰韓書
○唐西平公顏含碑 大曆七年真卿書在昇州
○唐田緒碑 丘絳撰楊志分書
○唐文部薛儆碑 徐浩八分
○唐王師乾神道碑 大曆十三年張從申書



○唐贈和州刺史張敬因碑 大曆十四年顏真卿撰并書在臨潁
○唐夔州長史顏勤禮神道碑 大曆十四年曾孫真卿撰并書在萬年
○唐于夐神道碑 元和中盧景亮撰
○唐劍南韋皐碑 唐德宗御製皇太子臣誦書
○唐鴈門王田承嗣神道碑 裴抗書
○唐秦蜀守李公鑿水碑 王輪書
○唐王公復陝城勳德碑 韋廷盧書
○唐裴氏祖德碑 曾孫濤撰并書在緱氏
○唐鄭權碑 寶曆元年
○唐崔能碑 長慶三年李宗閔撰弟從書

○唐中書令張九齡碑 長慶三年徐浩撰并書在曲江
○唐田布碑 長慶四年庾承宣撰
○唐衛尉卿李有裕碑 柳公權書在萬年
○唐李藏用碑 太和四年王源中撰玄度書在京兆
○唐高重碑 會昌四年元裕撰柳公權書
○唐王質神道碑 開成四年劉禹錫撰并書在永寧
○唐李石神道碑 會昌三年柳公權書在河陰漢祖廟內
○唐康約言碑 大中七年柳公權撰并書
○唐臧氏糾宗碑 顏真卿撰并書在三原
○唐兗州刺史元巨碑



○唐獨孤延壽碑 褚遂良書
○唐鄂州刺史盧府君碑 李邕書
○唐平盧薛平紀績碑 在潞州
○唐虞恭公碑 歐陽詢書
○唐太宗伯唐瑾碑 于志寧撰歐陽詢書
○唐白敏中碑 咸通三年畢誠撰王鐸書在華州
○唐兵部尚書王忠嗣碑 王縉書
○唐孔府君神道碑 咸通十三年鄭絪撰柳知微書
○唐贈太子太保陳府君碑 太和五年蕭祐書
○唐尋陽郡司馬程玄封碑 徐浩書

○唐襄州刺史封公碑 宋之遜書
○唐贈比干碑 許純陁隸書
○唐王重榮德碑 中和四年歸仁澤撰唐彥謙書
○唐梁公儒碑 天佑中于廣撰王說書
○唐武臨令慕容公政成碑 呂向撰
○唐磨慈子燧碑 徐鉉篆
○ 唐頌 上五十
○唐沂州徐孝裕德頌 蘇葛玄暉撰
○唐鳳翔孫志直純德頌 劉儒之書
○唐歷城縣令劉彥恪清德頌



○唐靈寶縣令李良弼德政頌 李伉撰
○唐靈寶縣令裴璲遺愛頌 史惟則八分
○唐龔丘令庾賁德政頌 李陽冰篆
○唐襄州牧獨孤用遺愛頌 蕭誠書
○唐濟源令房琯遺愛頌 徐浩書
○唐壽州刺史張鎰去思頌 王端八分
○唐華陽頌 天寶九年
○唐淮陰太守趙悅遺愛頌
○唐恒州刺史陶靈雲德政頌
○唐宣歙薛邕去思頌 裴律八分

○唐齊州刺史薛寶積清德頌
○唐中興頌 大曆六年元結撰顏真卿書在永州浯崖石
○唐鎮國公李元亮功德頌 韓秀弼八分
○唐華州楊君遺愛頌 史惟則八分
○唐齊州封祥德政頌 李邕撰書
○唐太谷縣令安廷堅美政頌 房鄒撰高氏書
○唐易州刺史田仁琬德政頌 蘇靈芝書
○唐鳳翔李峴遺愛頌 韓擇木八分
○唐王公復陝城勳德頌 章廷珪書
○唐濟源李造遺愛頌 徐浩書



○唐歷城縣令劉彥恪清德頌
○唐明州王密德政頌 李邕撰顏真卿書李陽冰篆額
○唐兗州韋元珪遺愛頌 張廷珪書
○唐奉先縣令李渭遺愛頌 王璵八分
○唐起功之頌 顯慶四年立高宗製并書在汜水縣碑陰有玄宗詩史敘書
○唐魏博節度使何進滔德政頌 開成五年柳公權撰并書
○唐山南東道樊澤遺愛頌
○唐陳鄭李抱玉紀功頌 史惟則八分
○唐明州裴儆紀德頌 乾元二年王密撰顏真卿書李陽冰篆
○唐赫連子悅清德頌

○唐陝虢皇甫温德政頌 胡證八分
○唐虞城令李錫去思頌 元和四年李白撰王道篆
○唐照義李抱眞德政頌 班宏書
○唐魯郡太守張孟龍德政頌
○唐渭南令李思古清德頌
○唐邠寧高霞寓德政頌 王良容書
○唐前夏縣令劉晏德政頌
○唐東陽令庫狄履温遺愛頌 蕭誠書
○唐偃師令崔府君清德頌 崔融撰
○唐前唐州刺史李適之德政頌 蕭誠書



○唐同州刺史崔琮遺愛頌 韋從書
○唐魏博田緒遺愛頌 張清和書
○唐義成李聽德政頌
○唐澈州高承簡德政頌 裴潾書
○唐豫州狄梁公感德頌 兌復書
○唐館陶令徐殼遺愛頌 朱瑗八分
○唐夏縣宰楮德政頌 張休精書
○唐西河太守劉寧德政頌 郭彤書
○唐薛僅善政頌 崔貴中書
○唐劍南節度使李叔明冠冕頌 趙禎書在興政

○唐鮮于氏里門頌 韓秀實八分在閬州新政
○唐上黨舊宮述聖頌 王綸書
○唐安公美政頌 房璘妻高氏書
○唐鶺鴒頌 唐明皇書

唐碣六

○唐孝子張常洧旌表碣 貞觀五年
○唐樗里子墓碣 張宜書在正元
○唐道州刺史楊公舊隱碣 元和中胡證撰黎胥書李靈省篆
○唐孝子尹仁恕旌表碣 萬歲通天二年
○唐五羖大夫碣 郭謙書在鄧州



○唐元魯山墓碣 顏眞卿書

唐銘七

○唐司空竇抗墓誌銘 武德五年歐陽詢書
○唐郭知運銘 開元十年蘇頲撰
○唐魏載墓誌銘 垂拱三年
○唐元次山銘 開元三年顏眞卿撰并書
○唐令狐文軌像銘 薛純陀書
○唐杜濟墓誌銘 大曆十三年顏眞卿撰并書在京兆
○唐重修吳季子墓誌銘 大曆十四年張從申書

唐誌十九

○唐殿中侍御史韋翃墓誌 裴休書
○唐溫彥博墓誌 歐陽詢書在西京花雍家
○唐太尉王播墓誌 柳公權書在耀州
○唐陸公滎陽縣君墓誌 歐陽詹撰并書在京兆
○唐光化縣主墓誌 書人未詳在京兆
○唐令祐墓誌 王緒悔八分
○唐韋文悰墓誌 柳公權書
○唐柳壽師墓誌 光公[?]書
○唐董淑妻令夫人墓誌 在吉州
○唐戴希謙墓誌 于授八分在京兆



○唐中允華府君墓誌
○唐鄧元政墓誌 毛伯政書
○唐郭揆墓誌 顏真卿書在西京花雍家
○唐周法明墓誌 武德中在黃州
○唐韋器墓誌 吳通微書在西京花雍家
○唐沈傳師墓誌 在萬年
○唐高臣墓誌 在洛州永年
○唐張德墓誌 在洛州永年
○唐左將軍馬寔墓誌 貞觀十四年歐陽詹撰并書

唐記十三

○唐三龕記 貞觀十三年岑文本撰褚遂良書
○唐豫章冠蓋盛集記 郭圓書
○唐鄂州復縣記 張球書
○唐櫟里子墓記 鄭公誼書
○唐孝敬皇后睿德記 唐高宗撰并飛白篆額
○唐陽武復縣記 貞元十九年
○唐太尉遺愛碑陰記 元和六年石洪撰徐浩書
○唐魏郡太守由晉鄉歸鄉記 胡霈然八分在湖州
○唐太宗御製帝京篇 貞觀十六年岑文本撰褚遂良書
○唐宇文穎山陰書述 史惟則八分



○唐顏惟正并商夫人贈誥 子眞卿書
○唐刑部尚書太子賓客魏國公述先誥 劉昇八分
○唐開元良吏記 陳秦書在宣州

唐佛家碑 一百

○唐辨正法師碑 顯慶三年李儼撰薛純陀書
○唐智樂寺碑 咸亨四年唐鄭惠王撰惠王乃高祖第十三子也
○唐九門縣西浮屠碑 上元三年重行恩撰淳得節書
○唐道因法師碑 歐陽通書在京兆
○唐等慈寺碑 貞觀二年顏師古撰在鄭州汜水
○唐大覺禪師國一碑 歸登書在杭州臨安

○唐大達禪端甫碑柳公權書在京兆
○唐大照和南普寂碑李邕書在西京
○唐德州長壽寺舍利碑武德六年
○唐玄儀律師碑徐浩書在越州
○唐大證禪師曇碑徐浩書在嵩山
○唐幽州昭仁寺碑貞觀二年朱子奢撰
○唐三藏和尚不空碑徐浩書在京兆
○唐西嶽大洞張尊師碑開元十四年王延齡撰李懸書
○唐楚金禪師碑吳通微書在京兆
○唐大戒德律師智丹碑韓擇木八分在京兆



○唐孟法師碑貞觀十三年岑文本撰褚遂良書法師名素字江夏安陸人也
○唐李邕嵩嶽寺碑開元二十七年
○唐懷素律師碑僧行敦撰王羲之書在京兆
○唐大覺禪師法欽碑蕭起書在京兆
○唐乘廣禪師碑劉禹錫書在袁州
○唐開元聖像碑天寶元年陳知盈書
○唐大智禪師義福碑史惟則八分在京兆
○唐華嚴寺法順大師碑許康佐書在長安
○唐般舟和尚碑元和三年柳宗元撰并書
○唐南岳彌陀和尚碑元和五年柳宗元撰并書

○唐涅槃和尚碑柳公權書在洪州
○唐實稱大師碑陳去疾書在廬州
○唐廣德禪師碑徐浩書在西京登封
○唐山谷寺璨大師碑徐浩八分
○唐百巖大師懷暉碑權德輿撰鄭餘慶書歸登篆額在長安
○唐大智禪師碑胡霈然撰集義之書
○唐道安禪師碑宋儋書
○唐大興國寺舍利塔碑越王貞撰集義之書
○唐左溪大禪碑毛如補書
○唐明禪師碑天寶十年鄭昊之撰徐浩書在嵩山



○唐乘真禪師靈塔碑胡霈然書
○唐大惠禪師玄偘碑顏魯公書
○唐圓通大師碑張文祐書
○唐元昱三藏碑沙門藏知篆
○唐大律故懷道闍梨碑李邕書
○唐珍畏和尚旌德碑少門溫雅書
○唐惠郎和尚碑徐嶠之書
○唐延祚寺禪門大德無積碑盧閭求書
○唐鏡空和尚碑陸郢書
○唐同光禪師碑靈迅書

○唐玄覺律師碑褚庭誨書

○唐珪禪師碑宋儋書

○唐信行禪師興教碑薛稷書在京兆

○唐定惠禪師傳法碑裴休書在京兆

○唐僧道源發願碑王承規書在鎮府

○唐陳州天雲寺講堂碑

○唐大雲禪院碑李邕撰并書在越州

○唐秦望山法華寺碑李邕撰在越州

○唐東林寺碑李邕書在江州

○唐陳州龍興寺碑盧藏用八分



○唐嵩嶽寺碑開元二十七年胡英書

○唐泗州臨淮普光王寺主碑柳公權書

○唐龍門石龕像碑袁元哲書

○唐佛龕碑褚遂良書在龍門

○唐多寶塔感應碑顏真卿書在京兆

○唐二聖金剛神碑瞿恭八分

○唐襄州延慶院經藏碑裴光遠八分

○唐杭州龍興寺碑李涉八分

○唐赤城山中巖寺碑

○唐鳳翔尹李晟爲國修寺碑王撒書

○唐述真法師行業碑洪元慎書

○唐千佛寶塔碑毛伯正篆在京兆

○唐復東林寺碑大中十一年崔黯撰柳公權書

○唐嘉興縣寶花寺碑于頔書

○唐襄州過學寺禪院碑鍾紹京書

○唐奉光寺塔院碑徐嶠書在西京

○唐建福寺三門碑盧藏用撰集逸之書

○唐呂州普濟寺碑

○唐正解寺造石佛龕像碑在定州

○唐澄城縣阿那寺碑僧開秘書



○唐靜禪法師方墳碑鍾紹京書在京兆

○唐天台佛隴禪林寺碑徐放書在台州

○唐伏馱神師舍利塔碑張廷珪八分

○唐淄州開元寺碑李邕撰并書

○唐大福禪寺浮屠碑武則天製武三思書在西京

○唐陳孝義寺碑徐嶠之書在湖州

○唐大用釋迦牟尼佛碑金元吉書

○唐王摩詰畫壁碑陳懷書在絳州雍熙寺

○唐越州龍泉寺碑董毅書

○唐大唐花寺碑在和州含山

○唐造釋迦石像碑闕撰書
○唐安樂公于鑑像碑神龍二年
○唐荷澤興化感興靈迹碑郎宗子書
○唐敕重置七祖塔寺碑德宗御書
○唐龍興寺四絕碑大曆八年李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額
○唐洪福寺彌勒像碑韓混書
○唐靈仙寺碑
○唐處士許爽捨經藏
○唐惠義寺碑
○唐圭峯禪師碑大中九年裴休撰并書



○唐永泰寺碑
○唐天童山景德寺碑范的書
○唐會隆寺舍利碑
○唐新州安昌寺碑乾寧年周彥撰令狐奐書溫述篆

唐佛銘三十二

○唐大照禪師塔銘天寶元年盧僎撰史維則書
○唐懷素律師塔銘孫弟子元昴書
○唐忍辱禪師塔銘楊璧書在京兆
○唐太白禪塔銘范的書在明州
○唐大覺禪師塔銘王倜書在杭州

○唐智遠禪師塔銘陳懷書在長安
○唐百巖大師銘權德輿撰鄭餘慶書歸登篆在長安
○唐東林寺臨壇天德塔銘弟子雲皐書
○唐玄隱禪師塔銘天寶十一年徐浩撰并書在嵩山
○唐道安和尚舍利塔銘
○唐大智禪師塔銘吳承嗣書在嵩山
○唐元畟墓誌銘
○唐瑶畟塔銘
○唐大德利正法師墓誌銘
○唐大辯禪師塔銘



○唐大德禪師元秘塔銘張乾護書
○唐溫禪師塔銘王文秉書
○唐悟真大師塔銘歸瑒書
○唐法玩禪師塔銘
○唐靈迅禪師塔銘
○唐淨飛禪師塔銘
○唐法王寺大德惠演塔銘
○唐會善寺安和尚塔銘
○唐利涉法師塔銘唐玄宗書
○唐大聖舍利寶塔銘吳通微書在鳳翔

○唐僧邕禪師舍利塔銘歐陽詢書在西京范雍家

○唐千福寺多寶塔銘劉㦤書

○唐無憂王寺大聖眞身塔銘王偕書在鳳翔

○唐河内寧照寺鐘銘武盡禮書

○唐岐州法門寺舍利塔銘賀蘭敏之撰并書

○唐萬年寺鐘銘魏大空書

○唐阿育王寺舍利塔銘張行博書

唐佛記二十七

○唐大智禪師碑陰記史惟則八分書

○唐律藏院戒壇記顔魯公書在撫州



○唐修封禪壇記賈膺福小楷

○唐般若臺記李陽冰篆在福州

○唐萬回大師神迹記開元二十五年徐彥伯撰史惟則八分在京兆

○唐司馬山彌勒佛石像記在華州晉成

○唐盧舍那像記蔡有鄰八分在定州

○唐東平王寫眞院記在東京相國寺

○唐清泉寺大藏經記韓擇木書在慈銘

○唐建塼浮屠記許靜金隸

○唐啓大聖塔眞身記

○唐頭陀寺記陸東之書

○唐長生田記

○唐顔頵題記

○唐開元寺講堂記盧中敏書在陳州

○唐龍牙禪院記

○唐修香山寺記白居易撰并書

○唐天竺寺新鐘及樓記釋戒成書

○唐少林寺石像記天寶八年

○唐會善戒壇記

○唐永泰寺修古塔記

○唐張法壽造石像記



○唐宣公律院記

○唐三世頌文律龍二年

○唐塔陰文唐玄度撰在京兆

○唐龍興寺七祖堂頌胡霈然書

○唐傳菩薩戒頌

唐道家碑三十二

○唐至德觀孟法師碑貞觀十六年岑文本撰褚遂良書

○唐玄靜先生碑大曆七年柳識撰張從申書李陽冰篆在茅山

○唐玄靜先生李含光碑顔眞卿書在茅山

○唐昇玄先生劉從政碑柳公權書在京兆

○唐華陽觀王先生碑王玄宗書在茅山
○唐太平觀主王知遠碑徐頎參書在茅山
○唐宗聖觀主尹文操碑員半千撰在鳳翔
○唐雲臺觀主張微忠碑郭漸書在華山
○唐昇玄先生王知遠碑齊澣薛書
○唐眞白觀主郭先生碑徐浩書
○唐桃源觀三洞開業君碑董侹書
○唐中嶽劉眞人碑盧洪八分
○唐中嶽潘尊師碑王適撰并書
○唐韓崇尊師碑司馬紬書



○唐天台桐栢觀碑韓擇木八分
○唐龍興宮碧落碑咸亨元年陳惟玉書
○唐太清宮鐘碑柳公權書在京兆
○唐王陰二君影堂碑儲伯陽書
○唐峙山觀碑
○唐茅山三洞景照法師韋公碑竟泉書
○唐宗勝觀碑歐陽詢書在鳳翔
○唐高嶽眞君碑蕭誠書
○唐修桐栢觀碑太和四年元稹撰并書
○唐茅山崇元觀碑楊幽徑撰并書

○唐龍角山慶唐觀紀聖碑唐明皇八分在晉州神山
○唐亳州老子聖母碑呂崇臣撰
○唐崇元觀聖祖院碑徐挺古八分
○唐陽翟縣顯陽觀碑史惟則八分
○唐天寶觀碑鮮于仲通撰
○唐益州大千秋觀碑晉師書
○唐西嶽眞君觀碑韋聖書
○南唐義興縣興道觀北極殿碑徐鍇隸徐鉉篆

道家銘頌記

○唐眞源觀鐘銘唐玄宗八分在太清宮



○唐太和先生王玄宗授銘茅書
○唐曲阿縣齊鄉觀鐘銘殷度書
○唐紫極宮鐘銘少門少紀書
○南唐紫極宮石磬銘徐鍇撰并篆
○唐太清宮鐘銘柳公權書
○唐修降誕金籙齋頌衛包書
○唐慶堂觀金籙齋頌天寶九年衛包撰史惟則八分
○唐索法師精行清德頌范希璧書在京北
○唐嵩陽觀紀聖德感應頌徐浩八分
○唐紫極宮述道德頌韓滉書

○唐上黨啓聖宮頌 唐玄宗八分
○唐太清宮靈溪地頌 李芝芳撰
○唐修三元黃籙壇碑頌 楊江書在汾江
○唐紫極宮王眞宮上修功德頌 吳郁書
○唐麻姑仙壇記 顏魯公書在建昌
○唐平公修紫氣極宮記 賈島書在晉州
○唐天柱山天柱觀記 大曆五年吳筠撰并書
○唐壽州紫極宮記 王維眞書
○唐三茅下泊宮記 盧士年書
○唐桃源新修壇記 井從偏書



○唐太清宮齋醮記
○唐啓聖宮石臺敕書

祠廟 七八十

○唐后土祠神廟碑 唐玄宗製并八分
○唐禹廟碑 大曆三年段季展書
○唐崔郡先廟碑 劉覺夫八分在京北
○唐贈太保郭敬之廟碑 顏眞卿書在京北
○唐贈太保顏惟正廟碑 于眞卿撰并書在京北
○唐涇原馬璘廟碑 顏眞卿書在京北
○唐黃陵廟碑 長慶元年韓愈撰沈傳師書在潭州湘陰

○唐柳州羅池廟碑 長慶三年韓愈撰沈傳師書
○唐魏琴先廟碑 柳公權書在京北
○唐田弘正家廟碑 元和八年韓愈撰胡證八分在京北
○唐泰山君改高樓碑
○唐張仙師靈廟碑 李朮書在陵州
○唐楊瑒廟碑 王曾八分在京北
○唐李晟先廟碑 韓秀弼八分在京北
○唐馬燧祈廟碑 于紹書在京北
○唐相國于頔先廟碑 歸登八分在京北
○唐令狐楚先廟碑 劉禹錫書



○唐封文宣王祠碑 唐玄宗製王全隸書
○唐魯孔子廟碑 張廷珪八分
○唐漢黃丞相新廟碑 張從申書
○唐江陵君呂諲祠廟碑 上元二年元結撰顏戚香書
○唐岱嶽天齊王靈應碑 崗賓書
○唐南海神廟碑 元和十五年韓愈撰陳諫書
○唐撫州明徵君碑 高正臣書
○唐魏文侯廟碑 田琦八分
○唐重立徐偃王碑 姚崇八分
○唐河東鹽池靈慶公神碑 韋縱書

○唐要柵湫神祠碑房習撰
○唐西嶽神廟碑趙文深八分
○唐汾陽王廟碑貞元二年高郗撰僧聞秘書
○唐處州文宣王廟碑任迪書
○唐中嶽嵩山靈廟碑大安二年
○唐蜀國公尉遲迥廟碑蔡有鄰八分
○唐沐澗魏夫人廟碑僧從說書
○唐鄧州文宣王廟碑顏頠書
○唐西楚伯王碑賀蘭瑊書
○唐許州文宣王廟碑盧巨書
○唐河瀆靈源公祠碑[illegible]書
○唐漢淮瀆廟碑釋[illegible]書
○唐修北嶽廟碑
○唐封廣順王廟碑李承祐書
○唐夏禹廟碑魏庾書在陽翟
○唐汝州廣成子廟碑孫權書
○唐修中嶽廟碑李芳郁書
○唐葉君廟碑趙曾書
○唐王仙君廟碑在延昌
○唐汾州創置城隍廟碑李匠棐書



○唐梁國公狄仁傑生祠記張廷珪八分
○唐孔子廟堂記虞世南書在京兆
○唐城隍廟記乾元二年李陽冰撰并書在處州
○唐張將軍曾君新廟碑龍紀元年李巨川撰唐詹謙書
○唐修文宣王廟記鄭彥藻八分在黃州
○唐改修季子廟記張從申書
○唐重修樊城廟記
○唐新修魏文侯廟記
○唐修伏羲廟記趙敎書在陳州
○唐修敬亭府君廟宇記劉重裕書
○唐召伯祠堂記易大簡書在陝州
○唐李聽修堯祠記白敏中撰在晉州
○唐舞陽侯樊君祠堂記天寶二年唐王利器撰史惟則八分徐浩篆額
○唐磻溪廟記咸通二年張鄭撰高駢書
○唐縉雲縣令修文宣王廟記上元二年李陽冰撰并書
○唐益州學館廟堂記顏真卿書
○唐修劉昇廟記劉樅書在襄州
○唐王仙公廟記高重明書
○唐春申君廟記史惟則八分
○唐諸葛武侯祠堂記柳公權書

○唐牛龍堂記郭延稹書

○唐雙廟記杜勳書

○唐夔州刺史曹慶福修廟記裴潾書

○唐修廟記杜勳書

○唐修張中丞等廟記越日安書

○唐修文漢廟記黄執中書

○唐淮安王越公祠堂記魏求書

○唐復禹袞冕并修廟記馬瑊書

○唐修淮陽太守李公廟記慕容鎬書

○唐修龍池張公廟記趙耕撰



○唐天柱山司命眞君廟記楊瑊書

○唐鹽宗神祠新記大曆中戴叢方撰盧滑八分

○唐河中薛王夏縣修家廟記

○唐啓母廟記且渠智烈書

○唐少姨記且渠智烈書

○唐項王碑陰述顏眞卿書在湖州

○唐馬先生廟錄崔植撰在虞城

○唐陳隱王祠碣文衛憑撰又洛神志在同州

○唐蘄州刺史杜敏生祠頌史惟則八分

墨池編卷之十七

墨池編卷之十八

宫字三十八

○唐華萼樓記徐浩書

○唐山南西道驛路記開成四年又新修驛路記倶柳公權書

○唐食堂記羅希奭八分在長安又新驛記李陽冰篆在滑州

○唐洛陽縣食堂記韓擇木八分

○唐新修驛路記興元中柳公權書

○唐澠池縣復南館記盧元卿八分

○唐射堂記大曆十二年顏眞卿書在湖州

○唐御史臺精舍記開元十一年崔湜撰梁昇卿八分



○唐閬遷新社記大中十年陳陽宁撰

○唐樊宗師絳守居園池記長慶三年

○唐南巖亭記李蕃書

○唐五夫人堂記畢誠撰并書

○唐寒亭記瞿令問八分

○唐劍州重陽亭記李商隱撰

○唐邠州東廳記李景初書

○唐濠州四望亭記李紳書

○唐洪州東湖亭記崔濤書

○唐襄州新學記羅讓書

○唐滑州節堂記劉三復八分
○唐修靈異廟記衛包書及陰篆
○唐山亭院記王佑書
○唐新造白蘋洲五亭記馬讚書
○唐陽翟縣廳記吳宗丹書
○唐尚書省新修驛記鄭餘慶書
○唐濟祠新西海亭記韋行實書
○唐穎陽令廳記
○唐汾陽王眞堂記李鶚書
○唐華州刺史新廳堂記吳宗丹書



○唐鄧州城北亭樓記李礪書
○唐衆香寺南亭記李記書
○唐萬年宮銘高宗製幷書在麟遊
○唐宣州東門頌張敦玄書
○唐國學頌韓擇木八分
○唐華州廨中浚閣文李正撰
○唐晏濟瀆序韓秀昌書
○唐鄆州溪堂詩韓愈撰牛僧孺書
○唐登逍遙樓詩唐太宗書

山水五十六

○唐溫泉碑唐太宗撰幷書在臨潼
○唐放生池碑天寶十年顏眞卿書
○唐楚州娑羅樹碑李邕書
○唐八馬坊碑韋從訓書在麟遊
○唐禹穴碑韓擇木書在越州
○唐符離縣濉水石橋碑房晉撰
○唐滑州節度使令狐彰開河碑徐浩書
○唐晉祠新松碑顏頵書
○唐四證堂碑李商隱撰幷書
○唐費亭臨渙之碑漢儒先生陸贄書



○唐九成宮醴泉銘貞觀六年魏徵撰歐陽詢書在麟遊
○唐浯溪銘李康篆在祁陽
○唐怡亭銘永泰元年裴虬撰李莒八分李陽冰篆刻於島石
○唐忘歸臺銘李陽冰篆在虔州
○唐窪尊銘永泰二年元結撰瞿令問書
○唐右堂銘元結撰商重明書
○唐仙都山銘王光書在處州
○唐鄱陽銘歐陽詢書
○唐廢子泉銘大曆六年李陽冰撰幷書在滁州
○唐放生石柱銘天寶六年在襄州

○唐李氏汙尊銘 李陽冰篆

○唐景陽井銘 開元二十一年

○唐滑州臺銘 李季卿撰令狐彰書

○唐會泉銘 薛希撰一本篆

○唐砥柱銘 薛純陀書

○唐銘 裴該書

○唐昆明池堰銘 徐璜書

○唐滑州新井銘

○唐宋武授命壇記 陸德八分在壽春

○唐襄州宜城韓公井記

○唐桃源縣山界記

○唐侯臺記 蘇靈芝書

○唐修浯溪記 羅洧書

○唐華陽巖記 瞿令問八分在道州

○唐復黃陂記 元和三年侯喜撰揚正書在汝州

○唐石室記 開元十五年李邕撰張廷珪書在端州

○唐興福寺揭練石記 天寶六年

○唐白蘋亭記 元結撰史鎬隸

○唐石井欄記 胡證八分

○唐盧頊禱聰明山記 元和二年盧頊撰



○唐王粲石井欄記 李撰書在襄州

○唐陪封明府游靈巖瀑布泉記 唐仲能撰并書

○唐辨石鍾山記 太和元年李渤撰在江州

○唐李幼卿新鑿瑯琊泉題記 李陽冰篆

○唐新開隱山記 韓方明八分

○唐常州刺史孟簡重開孟瀆記 在武進

○唐鮮于氏離堆記 顏真卿撰并書在新政

○唐南陽縣廳西壖記 寶應元年徐方回淨并書

○唐雍王游三門記 李進書

○唐陽翟縣石橋記 崔周衡書

○唐滑亭記 永平元年崔宗書

○唐潛溪記 咸通八年

○唐三墳記 李陽冰撰并書在京兆

○唐萊井記 王洽書

○唐無紫芝琴臺記 宋整書

○唐開汾河記 董叔經書

○題名 三十七

○唐高宗幸萬年宮百官題名

○唐謁金天王題名 顏真卿書

○唐吉州清涼山靖居寺題名 顏真卿書

○唐江寧國題名顔真卿書
○唐金天王題名沈傳師書
○唐平淮將佐華嶽廟題名開元二十三年禹鍚八分
○唐韓愈題名元和四年與梅聖俞公避嵩山入天封官名刻石柱上
○唐李德裕題名淮南與書守鄭俞
○唐李紳題名
○唐福先寺塔道名元和四年石洪撰王仲舒書在西京
○唐書經人題名徐浩書在西京
○唐中年列子觀題名王起撰李德裕書
○唐沈傳師題名在昇州攝山



○唐李皐題名
○唐魏元忠題名
○唐盧鈞題名二
○唐峿山題名
○唐李克用安天王題名
○唐耒州刺史穆君虞題名
○唐容州經略杜濛題名
○唐河南尹辛祕題名在香山寺
○唐香山寺李勛等題名
○唐李戒題名

○唐甘棠館題名元中史鍚八分
○唐會善寺李緘題名
○唐少林寺盧貞題名
○唐李商隱華州使院石柱記
○唐大曆十年具官名氏記李陽冰篆在洛陽
○唐建中二年同年記在長安
○唐正元七年同年官記韓秀弼書在長安
○唐杜佑賓佐記
○唐副元帥廳壁刻石記蕭良董書
○唐尚書省郎官石記陳九言撰張旭書



○唐後石幢記邠國書在共州
○唐新石幢記陳蒙仁書
○唐那舍碑側顔真卿書在東林寺
○唐題遠公影堂碑陰僧雲皐張弁書

藝文十一　一百二

○唐明皇送李邕赴滑州詩柜元封書
○唐茶山詩袁高于頔李吉甫杼後徐璹書
○唐謁禹廟詩徐浩書
○唐龍門十二韻詩
○唐寶林寺五言詩徐浩書

○唐香山寺八節灘詩 白居易書

○唐法華寺二十韻詩 太和八年李紳、撰并篆在越州

○唐遊道林嶽麓寺詩 長慶中沈傳師撰并書

○唐冬日洛城北謁玄元皇帝廟詩 天寶中杜甫撰陸肱書

○唐醉吟先生詩

○唐家泉詩 沈傳師撰宇文鼎書

○唐幸流杯亭侍宴詩 久視元年李嶠撰殷仲容書

○唐秋日登東郡樓望秦皇山詩 李德裕八分

○唐僧靈澈詩 元和四年在廬山

○唐神女廟詩 貞元十四年



○唐淮山廟詩 張彥遠隸

○唐王藻詩 沈傳師李德裕唱和

○唐太后御製詩 王知敬書在少林寺

○唐平泉山居詩 開成五年李德裕撰

○唐薛平等禹廟禱雨詩 大和中其間馬宿馮定李紳賓相唱和在越州

○唐題阮容舊居詩 李陽冰撰紹宗隱士阮容者書名不傳

○唐韓愈豁堂詩 韋僩篆

○唐鄭薰雪竊開諸詩 在洺州

○唐獻淮南王乘書情五十韻詩 劉權撰儲增書

○唐明皇贈趙法師詩二首

○唐上黨宮宴羣臣故老詩 唐明皇書

○唐修香山寺詩 白居易撰賀獻甚書

○唐懷圓寂上人五言詩 顏真卿撰并書

○唐鄭畋謁昇仙太子廟詩

○唐張景佚葉公廟詩

○唐馮宿遊濟州廟詩

○唐少林寺詩 裴漼撰李紳書

○唐天皇太后閑居唱和詩

○唐題鴻臚書堂詩 裴處權

○唐崔潭龜詩 蔡有鄰隸



○唐令狐彰華山詩 史惟則八分

○唐代宗送令狐彰赴河南詩序

○唐褚遂良聖教序 在京兆

○唐冬日盧藏用上屋院序 程浩撰吳通微書

○唐懷仁聖教序 在京兆

○唐破邪論并序 虞世南小楷

○唐石洪鍾山林下集序 貞元二十年石洪為浮圖總悟作也

○唐韓愈送李愿歸盤容序 貞元中在濟源

○唐五太守宴小洞庭序 蘇源明撰并書

○唐明皇注道德經 開元二十七年在懷州

○唐明皇注孝經 在京兆

○唐注教戒經

○唐注金剛經 柳公權書

○唐注黃庭經 永和十二年王羲之書黃庭經者乃晉魏時道家養生書也

○唐佛遺教經 薛稷撰僧行敦書

○唐佛說尊勝經 咸通五年下僧儒書在洞庭山

○唐新葉金剛經 唐玄宗書

○唐佛說阿彌陀經 陽鑑書

○唐道德經 弘農太守趙冬曦書

○唐多心經 天寶九年鄭濟撰皇太子誦書



○唐佛頂尊勝陁羅尼經 [illegible]元載書在鄠縣

○唐陁羅尼經 牛僧孺篆在香山寺殿上

○唐佛頂心陁羅尼經 王奐之書

○唐陁羅尼經 崔諭書呪崔元書經崔甫書記

○唐楞伽阿跋多羅經 呂向書徐浩題

○唐燃燈經 在汾州衙土地廟中

○唐玄宗哀冊文 史惟則八分武少儀記在潞州

○唐韓賞祭華嶽廟文 韓擇木八分在華山

○唐張和靖祭唐叔文 李德裕撰

○唐刻秦李斯篆詛楚文 在鳳翔府衙

○唐獨孤哲祭葉公廟文

○唐天后發願文

○唐四皓畫圖文 虞庠書

○唐述利勒手詔碑陰文 田畸八分

○唐沒賀舍利傳 [illegible]

○唐陸文學傳 咸通十五年

○唐佛石跡圖傳 [illegible]

○唐東夏[illegible]真傳 李邕書

○唐老子孔子顏子贊 唐玄宗製李邕書在海州

○唐顏真卿書東方朔畫贊 天寶十三年晉夏侯湛撰



○唐盧奐廳事贊 開元二十四年唐明皇撰幷書在陝州

○唐智者大師畫贊 顏頵書

○唐遊善權寺呈李功曹贊 李飛書

○唐雲臺觀修三方功德幷中方容贊 衛包[illegible]篆

○唐巴州光福寺南木歌 嚴武撰史俊書

○唐天章雲篆碑陰文 尊王清書在蜀州青城山

○唐敕揚源復褒邊洞玄升仙語 唐明皇書

○唐李諒湘中紀行

○唐韋虛牟新步虛詞

○唐白楊篇 張悅撰劉眘書

○唐鄭餘慶贈撫夔大王寺大德詩 誠遒書

○唐令狐楚題郭尊師呪 盧傳禮撰幷書

○唐令長新戒 開元中玄宗戒縣令六一河內二虞城三不知處四汜水五猴其六舞陽

○唐畫贊碑陰記 天寶十三年額眞卿撰幷書

○唐干祿字法書 顏眞卿書

○唐沙門佛藏寺上表幷代宗批荅 在京北

○唐江西使院小史 陸蔚之書在洪州

○唐十善業道經要畧 裴休書在青州

○唐刻樂毅論 王羲之書

○唐陁羅尼經幢 王負之書在潤州



○唐流杯亭碑陰記 陸長源書在汝州

○唐刻蘇太守二文記 令狐楚撰

○唐聖教序述聖記 顯慶二年褚遂良撰

○唐令狐楚登白樓賦 咸通二年子絢書

○唐李德裕大孤山賦 會昌五年王文秉刻

○唐謚文宣王追封兗公等詔 李閤書在兗州

○唐兗州司馬王仁恭祭岳頌 杜行均八分

○唐滑存公說

○唐法如禪師行狀

○唐奏舜廟狀 瞿令問八分在道州

○唐韓覃幽林思 武后時在嵩山

○唐金字波羅蜜 在香山寺

○唐商餘操 蒔[illegible]本八分

○唐賜中嶽隱士句徒巨源敕幷源謝表

○唐僧惠幹乞題大通大照塔額表并唐肅宗批荅

○唐釋思谷梵閒 姚子等書徐浩題

傳授 五十

○魏鍾繇上魏武帝表 王蒙書

○晉王羲之治頭眩方帖

○晉王羲之文帖 胡鈒模在昇州雷平山



○晉王右軍法帖 胡倰題

○晉王右軍法帖 在石揚休家二十三字

○晉王獻之帖 有柳公權批國清僧狀跋

○唐懷素草帖 有李中書長源字

○唐懷素草帖 慶曆戊子摸

○唐懷素草帖 在石揚休家

○唐太宗帖 在石揚休家

○唐顏魯公與夫人帖 在宋次道舍人家

○唐歐陽詢金蘭帖

○唐歐陽詢天氣帖

○唐柳公權帖 王慶淵模
○唐馬雄草帖
○唐于正素座主帖 高閑草書
○唐聖宮石臺勅書 裴漼書蕭誠題
○唐十體書 唐玄度書在宋庠家
○唐桓宣武草書十六字并吳王楊渭題石 在楊休家
○唐刻王右軍與郭王書
○唐白居易與劉孟得書 在蘇州
○唐歐陽率更傳授千字文訣 趙模千字文
○唐歐陽詢與李夫人帖



○唐歐陽詢與蔡明遠書
○唐歐陽詢與盧八書
○唐歐陽詢論二張等書
○唐孫過庭書譜
○唐蘇彥語箴 歐陽詢書
○唐張長史千文
○唐智永真草千文
○唐智永真草蘭亭序 內有因摘字改
○唐晉七賢書 有宋景筆書
○唐謝靈運書

○唐李士衡書
○唐刻王右軍書 有歐陽詢等題
○唐裴休大中莊嚴塔
○唐釋恩益答澈禪師碑 齊己書
○唐泗州護國大師賈休碑
○唐顏魯公送劉太沖序
○唐齊己長生粥疏
○唐裴休書三乘遺典之藏 在襄州
○唐祖堂裴休書
○賈耽母鞠氏贈東萊郡大君誥 王丕書在賈黃中家



○唐狄仁傑除內史制
○唐乞鹿脯狀 在李上衡家
○唐太宗批答李順先生賀狀 在鳳翔
○唐征遼平定字 貞觀十九年唐太宗書在華陰
○唐黃帝祠字 李陽冰篆在處州
○唐故謚大寂禪師字 裴休書在洪州
○唐聖像應見說 蘇靈芝書
○唐龍鳴寺碑 貞觀二十五年臨江軍李陽冰篆
宋碑 法帖附共九十二
○宋李西臺處巽翻刻嶧山碑 在應天府學

○宋鄭州開元寺碑 張維書
○宋茅山二十三代國師碑 蔡仍書
○宋崇禧觀碑 王古書
○宋韓文公廟碑 蘇軾撰真書
○宋狄梁公廟碑 范仲淹撰黄庭堅真書在九江彭澤
○宋天涯海角亭碑
○宋延真宮鐵柱銘 胡世將書
○宋陳湛墓誌 陳景元書
○宋淳化閣帖 淳化三年宋太宗命侍書王著摹刻於秘閣
○宋絳帖 潘師旦以淳化帖增入别帖重摹刻於山西絳州



○宋潭帖 慶曆間長沙僧希白重摹刻於潭州
○宋秘閣續帖 元祐中宋哲宗除淳化帖外刻於秘閣故爲續帖
○宋太清樓續帖 大觀三年宋徽宗以淳化帖考選數帖多寡不同故重刻於太清樓
○宋淳熙秘閣續帖 淳熙二年宋孝宗刻於石禁中
○宋戲魚堂帖 元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷除去卷尾篆題因重摹刻於臨江
○宋星鳳樓帖 趙彥約刻於南康
○宋寶晉齋帖 紹興六年曹之格摹刻於無爲州學
○宋百一帖 王旻慶摹刻惜刻手欠精
○宋利州帖 慶元間劉次莊以戲魚堂帖幷釋文重摹刻於益昌
○宋黔江帖 秦子明摹刻長沙僧寶月古法帖十卷致入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子

刻石寶月即僧希白也
○宋蔡州帖 蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出臨工潭帖之上
○宋彭州帖 取歷代法帖十卷刻於彭州
○宋武陵帖 計二十卷較諸帖增益甚多中有右軍黄庭經因重摹刻於武陵
○宋東庫本 此帖有公私二部潘氏[illegible]於絳州
○宋賜書堂帖 [illegible]刻於山陽有古鐘[illegible]文絕妙但二王帖未精
○宋[illegible]秀堂帖 内有[illegible]諸帖[illegible]江李氏
○宋二王帖 [illegible]
○宋歷代鐘鼎彝器銘誌法帖 薛尚功編次凡二十卷刻於九江府使庫
○宋群玉堂帖 此帖所載前代遺跡最多韓侂冑刻



○宋蘇軾王郎帖 行書
○宋伊川與人帖 程敏政摹刻
○宋高宗御製聖賢像贊 在仁和縣學
○宋米芾贊孔子手植檜 行書在孔廟杏壇東南
○宋岳飛像 在杭州西湖墓祠
○宋胡瑗像 在湖州書院
○宋真州東園記 歐陽修撰蔡襄書
○宋嚴陵祠堂記 范仲淹撰在桐廬釣臺
○宋韓琦閱古堂記
○宋秦觀龍井記 米元章書

○宋上饒令顧君祠堂記何籀書
○宋太后受上清籙記孟應之書
○宋醉翁亭記歐陽脩撰蘇軾書吉安府學明倫堂
○宋白雲崇福觀記黃中書
○宋晝錦堂記歐陽脩撰蔡襄書在彰德府
○宋蘇軾汴州[illegible]亭詩行書
○宋[illegible]城南詩朱熹撰在五齋
○宋鍾離先生贈王定國詩草書
○宋刻唐杜甫謁廟詩宋綬書
○宋西師詩石延年書



○宋天隱子絕句詩杜衍草書
○宋刻唐李白鳳凰臺詩張宋書
○宋杜衍詩王[illegible]部書
○宋王安石集句詩筆行書
○宋黃庭堅書評行書
○宋朱敦儒樂毅上燕惠王書
○宋伊川先生與方正輔書胡安國摸刻
○宋米芾穹窿山賦行書
○宋米芾壯懷賦行書
○宋米芾遊金山龍遊寺題名後有翟靜叔題跋[illegible]二行

○宋米芾行書千字文
○宋周越草書千字文
○宋葛剛正續千字文
○宋大魁字文天祥書在廬陵縣學中堂
○宋誠齋二大字宋孝宗御書在吉水楊氏湴塘忠節祠
○宋清氣二大字文天祥書在玄潭觀雪浪閣後壁上一在吉水今亡
○宋讀書二大字[illegible]書於劉[illegible]刻在長樂方安里三寶巖
○宋容膝二字朱熹書在雲谷
○宋明倫堂三大字朱熹書在吉安府學
○宋玉帶河三大字龔頤篆在武陵辰溪西



○宋第一山三大字米芾行書在盱眙
○宋禮義廉恥四大字張栻書在廬陵縣學
○宋光風霽月四大字朱熹書在南康白鹿洞
○宋天光雲影四字朱熹書在雲谷
○宋乾坤清氣四大字松軒書在道州
○宋城南書院四大字張栻講學之所張紫陽得意之書在長沙府臨湘門
○宋秀山斗門四大字龔頤篆劉海蟾遊斗門曰此秀水乃武陵郡一修王帶也
○宋脫去凡近四大字朱熹書在瑞州府學
○宋盼雲釣月四大字朱熹書
○宋上帝臨汝無貳爾心八大字朱熹書在撫州府學

○宋致廣大十二大字 建安中孝杭書在鎮江府學壁上匾石

○宋宋授容表 小楷

○宋龍岡阡表 歐陽修撰并書在永豐

○宋敬齋箴 朱熹撰朱頊書在蘇州府學屏風上

○宋歸去來辭二碑 一蘇軾書在南康一黄山谷行書

○宋拙賦碑 周惇頤撰淩儀向子諲隸淳熙趙師欽刻於郡丞廳後

○宋韋友直三絶 [illegible]篆書

○宋易繫辭說 朱文公書蔡元定刻

○宋天文地理圖 在蘇州府學

○宋會同圖 在蘇州府學



○宋太極圖 其圖有二一在南安府學一在撫州府學

○宋姜夔續書譜

元碑 法帖附共四十四

○元大金功德碑 宇文虛中書

○元遼大旱天寺碑 元道宗皇帝書

○元平徐碑 悟良哈合奉敕書

○元鄧文肅公神道碑 朶爾直班奉敕書

○元倪文光碑 虞集隸

○元景清寺碑 吳志淳隸

○元丹陽公言偃祠堂碑 朱熹撰趙孟頫書在常熟縣子游廟殿前

○元趙子昂臨爭坐位碑 在北京國子監

○元黄溍貞節堂銘

○元太常典簿鮮于伯機壙誌

○元鄒將志墓誌

○元趙璉魏國文獻公墓誌

○元傅若金亡妻孫蕙蘭墓誌

○元巎巎宋宜人言氏墓誌

○元趙孟頫小楷度人經 在丹徒縣學帖後有皇慶元年號

○元趙孟頫小楷道德經

○元趙孟頫洞玄經



○元趙孟頫黄庭經樂毅論 在北京國子監

○元吳衍篆陰符經

○元潘元紹七姬權厝志 宋克書盧熊篆在蘇州府吳縣陳嗣初家

○元蘭亭十三跋 一宋克書一趙孟頫書在蘇州府華亭縣[illegible]民望家

○元刻晉陶淵明歸去來辭 趙孟頫行書

○元清風嶺詩 巎巎子行書

○元王巽篆四書

○元宋克與俞仲幾書 孫俞珙勒石在松江

○元刻唐李白宮中行樂詞八首 饒介書

○元刻唐杜甫前出塞詩九首 宋克章草在松江府

○元鮮于樞遊智者寺詩 行書

○元吳志淳章草千字文 在福州府學

○元趙孟頫行書千字文 在松江府

○元鮮于樞眞書千字文 在松江府

○元宋燧小楷不自棄文

○元鐵佛寺鐘銘 趙孟頫眞書在松江鶴沙報恩慨院

○元趙孟頫臨定武蘭亭敘

○元棲霞阡表 趙孟頫行書在金鄉縣

○元東嶽行宮記 趙孟頫行書在長興縣

○元七觀帖 趙孟頫小楷在寧波府



○元趙孟頫示子手帖 行書在鎮江府學

○元碧瀾二大字 趙孟頫書在湖州府公館亭

○元四體千文 周伯溫書在鄱陽縣

○元孔顏像替 顏輝書在吉安府學

○元孝經 顏輝小楷在吉安府

○元歸田賦 趙孟頫行書在臨江府學

○國朝碑 法帖附共一百十九

○太祖高皇帝御書第一山三大字 在鳳陽府龍興寺

○尊崇孔子碑 詹孟舉書

○王文恪公墓誌 祝允明撰并書

○毛礪菴夫人墓誌 祝允明書入妙品在蘇州

○葛可久墓誌 祝允明書在蘇州

○華氏義田記 唐順之撰文徵明書入妙品在無錫華氏一宜黃譚氏

○重修泰伯廟碑 浣人民撰文徵明做歐書入妙品

○吳文端公墓誌 文徵明書在蘇州

○吳文定公墓誌 文徵明書在蘇州

○楊南峰先生墓誌 文徵明書入妙品在蘇州

○顧東橋墓誌 文徵明書在蘇州

○羅念菴父墓誌 文徵明書入神品在吉安

○吳白樓傳 文徵明書入神品在蘇州



○漁石唐公墓誌 文徵明書做歐體在蘭谿

○刑部尚書何公墓誌 文徵明書做歐體在山陰

○衡山文先生墓誌 王佐撰子彭書在蘇州

○新會令彭公墓誌 陸粲撰文彭書在蘇州

○石川張公墓表 鄧韍撰彭年書做歐體在崑山

○嚴隱君墓誌 陳淳書在吳江

○勞鹿泉墓誌 彭年撰并書在蘇州

○白陽陳公墓誌 彭年撰并書在蘇州

○吳龍峯墓誌 王庭撰文嘉書在蘇州

○貞順周宜人墓誌 文徵明書入妙品在蕭山

○盛植菴墓誌 楊循吉撰文徵明書入神品

○薛文時甫墓誌 文徵明撰并書入神品在四明

○獨樂園記 文徵明行書入妙品在蘇州

○沈氏良惠堂銘 祝允明書

○楊基雜隱軒記 在蘇

○酉室記 文徵明隸書入妙品在蘇州上氏

○長洲縣重修學官記 竹堂寺僧稲楚集歐書

○封晉州知州沈庸菴墓碣 文徵明隸書在蘇州

○朱守中家傳 祝允明書入妙品

○欽鶴文 祝允明書



○石湖書院記 王寵書入妙品在蘇州

○桐鄉縣城記 吳鵬撰文徵明書入妙品

○紈扇賦 元趙孟頫書刻在南京

○雪賦 元趙孟頫書刻在南京

○墨賦 文徵明書在徽州吳氏

○月賦 祝允明書入妙品在蘇州毛氏

○知秋賦 祝允明書入妙品在蘇州毛氏

○味泉賦 祝允明書入妙品在蘇州徐氏

○文賦 趙孟頫書一在四川眉山張氏一在壽光和莊李氏

○文賦 文徵明小楷入神品在蘇州陸氏

○和陶飲酒詩 祝允明書入神品在蘇州陸氏

○古詩十九首 祝允明書

○夜坐記 祝允明書在蘇州陸氏

○異夢記 文徵明書在蘇州張氏

○八角石記 文徵明書入神品在無錫華氏

○拙政園記 文徵明書入神品在蘇州徐氏

○守質記 文徵明書在蘇州金氏

○甘露記 豐道生書入神品在蘇州

○聖主得賢臣頌 文徵明書在廣東梁氏

○吳興山水圖記 文徵明書在江陰



○雙義祠碑 文徵明撰并書在紹興小楷大碑各一

○重修蘭亭記 文徵明撰并書在會稽小楷大碑各一

○蘭亭臨本 在河南周府

○唐模晉字千文 入神品刻于吳江吳氏

○書法要覽 洪熙元年劉仲珩眞書刻于蜀府

○僧訥老草書千文 宣德年僧得之土中凡十餘石

○春夜宴桃李園記 洪武年詹孟舉書在崑山

○大字千文 詹孟舉眞書字方四寸刻在蜀府精兼顏歐虞柳推爲第一手

○解縉紳送參政任君晃詩

○泉帖 洪武四年劉大推翻刻于泉州府學

○汝帖 摘諸帖中章合刻之卷後有汝州印後會稽重摹者名蘭亭帖

○鼎帖 此帖石硬且刻手不精雖博殊乏古章

○東書堂帖 臨淳化閣帖增以宋名家氏二十餘卷刻于周府

○停雲館帖 刻于蘇州文氏先師衡山公得右軍正脉大觀去取選晉唐小楷及後代名筆採積三十餘年得此真行草章諸體悉備而書許筆訣亦在其中命仲子嘉摸勒上石流惠後學最爲要約智者守此不必更求別帖矣

○大二王帖選 在江陰[illegible]氏

○小二王帖選 在胥門陸氏

○六體帖 祝允明書在閶門

○重刻淳化帖 在上海顧氏



○楮遂良枯樹賦 入神品在太倉王氏

○枝山小楷手簡 在長興姚氏入神品

○玉女潭記 文徵明小楷在溧陽史氏入神品

○懷素自叙帖 始刻于蘇州陸氏者佳 智永千文帖 在蘇州

○嵩陽帖 蘇軾書

○白雀帖 在崑山周氏

○修內史帖 在無錫華氏

○夢奠帖 宋米元章書在嘉興項氏

○顧善夫雜帖 元趙孟頫書在崑山陶氏

○萬玉齋帖 在蘇州毛氏

○急就章帖 在松江陸氏

○重刻太清樓帖 在崑山張氏不全本

○林藻帖 在蘇州

○篝燈帖 文徵明書在蘇州

○石湖書院記 王寵書入妙品在蘇州

○橘頌帖 宋蘇軾書刻于蘇州

○碎金帖 庭洞山房思誠集元趙孟頫書

○欣賞齋帖 在無錫華氏

○右軍心經 懷素聖母帖 聖教序 俱刻在壽光李氏

○二體千文 文徵明書在蘇州張氏



○出師表 文徵明書在上虞葛氏

○原道 封建論 文徵明書入妙品在蘇州朱氏

○春榜開元記 文徵明書在東山張氏

○文徵明臨黃庭經

○文徵明臨洛神賦

○文徵明臨蘭亭叙 俱在蘇州文氏家藏

○四體千文帖 文徵明書在蘇州杜氏

○義瑞堂帖 在四明薛氏

○索靖出師頌 在蘇州文氏

○早朝詩十六首 文徵明書在福建晉江蔡氏

○赤壁賦 文徵明書一在無錫俞氏一在蘇州郭氏
○道德經 文徵明書在嘉興項氏
○缺角蘭亭帖 在蘇州文氏
○褚模蘭亭帖 在蘇州文氏
○黃庭類禊書訣
○十七帖類禊書訣 在四明薛氏
○錢處士墓誌 王穀祥撰并書入妙品在蘇州
○徐有貞草書 刻于蘇州王氏
○璧所銘 文徵明書在南京
○吳縣令陽山宋公去思碑 王穀祥撰文徵明書入妙品在吳縣



○常熟縣新城記 瞿景淳撰文徵明書在常熟
○歸氏堡記 文徵明書在常熟
○關王廟碑 陸之裘撰許初書入神品在太倉
○震山朱公治水功成頌 周天球撰并書入神品在徐州
○來張亭記 彭年書在蘇州
○石川張公六十壽頌 彭年撰并書在崑山
○歸去來兮辭 陸師道書倣顏體入妙品在蘇州
○梧州知府張公神道碑 文徵明書在南昌

朱長文曰名者聖人之所以厲中人也朝者之臣以忠義相高丘壑之士以志操自任至於建一事創一物皆欲篆以傳後及夫釋老之流亦欲思著其言教知名之可貴也人生天地間如晨飆石火之速年躋七旬者幾希而名垂無窮是亦可尚也已是故古之君子思物之久而可托者莫渦乎金石書之勒石垂以不朽視今視昔諒同此心然而風日之所消爍樵牧之所轢轢陵谷之所遷易丘墓之所湮昧不可勝數或磨滅無聞或剥缺莫辯重可歎也考之石刻始于周而行于唐而周秦之迹僅存一二漢隸時見于郡國唐碑不可勝數又不知千百世後所



遺者復幾何耶余乃據所見聞載錄於左俾好奇者或可以求之也其不在錄者更多矣奈不能悉知爾 宋以前碑刻考朱伯原採錄間多脫誤最爲之訂次宋以後碑刻考并法帖補增入僅補闕簡敢遑管見援筆評人也耶乃楊楠山南禺二公平日所傳品格不差寡與天下公論大台更真同志高賢入室右軍者一考詳之

墨池編卷之十八

# 墨池編卷之十九

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李苘子藎訂刻
明四明薛晨子熙校注

## 器用之一

論筆
論硯

### 筆

○釋名曰筆述也謂述事而言之又成公綏曰筆者畢也能畢舉萬物之形而序自然之精也又墨藪云筆者意也意到則筆到焉楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆筆字從聿竹郭璞曰蜀人謂筆爲不律雖曰蒙恬製筆而周公作爾雅授成王而已云簡謂之札不律謂之札不律謂之筆滅謂之點又尚書中候玄龜圖出周公援管又夫子絕筆於獲麟莊子云舐筆和紙墨是知古筆其來久矣又慮古之筆不論以竹以毛以木但能染墨成字即呼之爲筆也昔蒙恬之作秦筆也以柘木爲管以鹿毛爲柱以羊毛爲被所以蒼毫非爲兔毫竹管也見崔豹古今注秦之時併吞六國滅前代之美故蒙恬獨擅於時又史記云始皇令蒙恬與太子扶蘇築長城恬取中山兔毛造筆令判案也



○西京雜記云漢製天子筆以錯寶爲跗(音夫)毛皆以秋兔毫官師路扈爲之又以雜寶爲匣廁以玉璧翠羽皆值百金又漢書云尚書令僕射丞相郎官月給大筆一雙篆題云北宮工作

○王子年拾遺云張華造博物志成晉武帝賜麟角筆管此遼西國所獻也

○世說王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又云鍾繇張芝皆用鼠鬚筆

○景龍文館集云中宗令諸學士入甘露殿其北壁列書架上見其書學士等畧新序說苑鹽鐵潛夫等論架前有銀硯一碧鏤牙管十銀函承紙數十種

○梁元帝爲湘東王時好文學著書常記錄忠臣義士及文章之美者筆有三品或金銀雕飾或用班竹爲管忠孝雙全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍麗者用班竹管書之故湘東之學播於江表

○東宮舊事曰太子初拜給漆筆四枝銅博山筆牀副焉又歐陽通詢之子善書瘦怯於父常自矜能書必以象角牙犀角爲管貍尾爲心覆以秋毫松煙爲

墨以麝香紙必須堅白緊滑者乃書之蓋自重也
○唐柳惲常賦詩未就以筆捶琴自坐客以筯和之
惲驚其哀韻乃製為雅音後傳擊琴自筆捶琴始也
○史記相如為天子遊獵之賦賦成武帝許令尚書
給筆札漢獻帝令荀悅為漢紀三十篇詔尚書給筆
札○左思作三都賦門庭藩溷必置筆硯十稔方成
○魏韋誕仲將筆方先於鐵梳梳兎毫及青羊毛
去其穢毛訖別用梳掌製正毫齊鋒端各作扁極令
調平均好用衣青羊毛去兎毫頭下二分然後合扁
極固訖痛頡訖以所正青羊毛中截用衣筆心名為



筆柱或曰墨池承墨復由毫青外如作柱法心齊亦
均痛頡內管中寧心小不宜大此筆之要也
○晉王羲之筆經曰廣志會獻云漢諸郡獻兎毫書
鴻都門題唯有趙國毫中用世人咸云毫無優劣手
有巧拙意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是
以兎肥肥則毫長而銳此則良兎也凡作筆須用秋
兎秋兎者仲秋細毫也所以然者孟秋去夏近其毫
焦而嫩季秋去冬近其毫脆而秃惟八月寒暑調和
毫乃中用其夾脊上有兩行毛此毫乃佳其脅際扶
疎乃其次耳採毫竟以紙裹石灰汁微火上煮令薄

沸所以去其膩也先用人髮抄數十莖襍青羊毛并
兎毳（凡兎毛長而勁者曰毫毛短而弱者曰毳）惟令齊平以麻紙裹柱根
令治（折以麻紙者欲其體實得水不復）次取上毫薄薄布柱上令柱
不見然後安之惟須精擇去其到毛毛抄合鋒令長
九分管須二握須圓正方可後世人或為削管故筆
輕重不同所以筆多偏握者以一邊偏重故也必自
留心加意以詳於此筆成合蒸之令熟三斗米飯須
以繩穿管懸之甑上一宿然後可用
○世傳張芝鍾繇皆用鼠鬚筆鋒端勁強有鋒芒余
未之信夫秋兎為用從心任手鼠鬚甚難得且為用



未必能佳蓋好事者之說耳昔人或以琉璃象牙為
筆管麗飾則有用之然筆須輕便重則躓矣近有人
以綠沉漆竹管及鏤管見遺錄之多年斯亦可愛玩
詎必金寶雕琢然後為貴乎余嘗自為筆甚可用謝
安石庾稚恭每就吾求之靳而不與
○博物志云有獸緣木文似豹名虎僕毛可以取為
筆嶺外尤少兎人多以雞雉毛作筆亦妙故嶺外人
書札多體弱然而筆亦利其鋒至水乾墨緊之後鬚
髮然如蠆焉所以嶺表記云嶺外既無兎有郡牧得
兎毫令匠人作之匠人者醉因失之惶懼乃以己鬚

製之甚善詰之工以實對郡牧乃令人戶必輸之鬚
人或不能逮輒責其値
○宣州之筆雖管答至妙而佳者亦少大約供進或
達官爲則稍工又或以鹿之細毛爲之者故晉王隱
筆銘云豈其作筆必兎之毫調利難禿亦有鹿毛蓋
江表亦少也商賈爲其皮南度以取利今江南民間
使者則皆以山羊毛焉獨中亦有用羊毛爲筆者往
往不下兎毫也今之飛白書者多以竹筆尤不佳宜
相思樹製其末而漆其柄可隨字大小作五七枝妙
往往一筆書一字滿一八尺屏風者



○墨藪云王逸少筆勢圖先取崇山絕仞中毛八九
月收取其筆頭長一寸管五寸鋒齊腰强者妙今之
學者言筆有四句訣云心柱硬覆毛薄尖似錐齊似
鑿
○秦蒙恬爲筆以狐狸爲心兎毛爲副見博物志蜀
中出石鼠毛可以爲筆其名曰鼪
○唐李陽冰筆法訣云夫筆大小硬軟長短或紙絹
卓等即各從人所好欲作法匠須良哲物料精詳入
墨之時則毫副勿令斜曲每因用了則洗濯收藏惟
已自持勿傳他手至於時或命書與來不過百字更

有執捉之勢用筆緊慢即出於當人至理確定矣
○今有以金銀爲泥書佛道書者其筆毫纔可數百
莖濡金泥之後則鋒重澁而有力也
○齊高帝昔爲方伯而居處甚貧諸子學書常少紙
筆武陵王曄常以指畫空中及畫掌學字遂工篆法
○夫捉筆名指以指在上爲單鉤雙鉤指聚爲撮筆
皆學書之因習也
○僞蜀士人馮偘能書得二王之法然而以二指揩
筆管而書每故筆必二爪跡可深二三分斯書札之
異者也



○僧智永於樓上學書有禿筆頭十甕皆數千人求
題門限爲穿穴乃以鐵葉裹之人謂之鐵門限後取
筆瘞之名爲退筆塚自製銘誌
○後漢張伯英好書凡家之衣帛皆先書而後練世
傳宣州陳氏世能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後
子孫尤能作筆至唐柳公權求筆於宣城陳氏先與
二管其子曰柳學士如能書當留此筆不爾如退還
即可以常筆與之未幾柳公爲不入用復求遂與常
筆陳云先與者二筆非右軍不能用柳公信與之遠
○後漢蔡邕筆賦序曰昔蒼頡創業翰墨作用書契

興焉夫制作上聖則憲者莫先乎筆詳原其所由究
察其成功鑠乎煥乎弗可尚已賦曰惟其翰之所生
生於季冬之狡兔性精亟以慓悍體遄迅以騁步削
文竹以爲管加漆系之纏束形調傳以直端染玄墨
以定色書乾坤之陰陽贊三皇之洪勳盡五帝之休
德揚蕩蕩之典文紀三王之功伐兮表八百之肆勤
傳六經而綴百氏兮建皇極而序彝倫綜人事於晻
昧兮贊幽冥於神明象類多喻靡施不協上剛下柔
乾坤之位也新故代謝四時之次也圓和正直規矩
之極也玄首黃管天地之色也



○晉傅玄筆賦簡脩毫之奇兔選珍皮之上翰濯之
以清水芬之以幽蘭嘉竹挺翠彤管含丹於是班匠
竭巧良工逞術纏以素枲納以玄漆豐約得中不文
不質爾乃染芳松之淳烟兮寫文象於紈素動應手
以從心煥光流兮星布柔不絲屈剛不玉折鋒鍔淋
漓芒時鋮列

○晉郭璞筆贊上古結繩易以書契經緯天地錯綜
羣藝日用不知功蓋萬世

○後漢李尤筆銘曰筆之强志庶事分別士術雖衆
猶可解說口無擇言駟不及舌筆之過誤愆尤不滅

○唐白居易紫毫筆樂府詞紫毫筆尖如錐兮利如
刀江南石上有老兔喫竹飲泉生紫毫宣城工人採
爲筆千萬毛中擇一毫良工任重管勒工名充歲貢
君兮勿輕用勿輕用將何如願賜東西府御史願頒
左右臺起居搦管趍入黃金殿抽毫立在白玉除臣
有姦雄正衙奏君有動言直筆書起居郎侍御史爾
知紫毫不易致每歲宣城進筆時紫毫之價如金貴
慎勿空將彈失儀慎勿空將錄制詞

○唐陸龜蒙哀茹筆工詞夫余之肱力綿綿耕不能
黍兮水不能船職筠束毫旣勝且便晝夜古今惟毫



是鎸爰有茹工工之良者擇其精粗在價高下鈌齾
又牙尚不能捨何濡數鋒月禿一把編如蠶絲茹實
助我我書之奇渾源未喪性汝是賴情如何巳有兔
千萬拔毛止皮散漫鈍錞繹亂靡辭圓而不流銛而
不欹在握方深亦茹之爲斷輪運斤傳之者誰毫健
身殞吾寧不悲噫

○臞軒筆銘云在平生則策功龜圖在亂世則效勞
麟史今聖明時惟君子使毋曲以枉民生毋諂以事
權貴書詠紙則犯而不欺記史冊則直而不諱設不
遇時卷而懷之南山可移茂陵之草不可爲

硯

○釋名云硯者研也可研墨使濡和也

○伍緝之從征記云魯國孔子廟中石硯一枚製甚古朴蓋孔子平生時物也

○王子年拾遺錄張華造博物志成晉武帝賜青鐵硯此鐵于闐國所貢鑄爲硯也

○或端州石硯匠識山之理乃鑿之五七里有一窟自然有圓石青紫色琢之爲硯可直千金故謂之子石硯西京雜記云天子玉几冬加綈錦其上謂之綈几又以象牙火籠籠上皆發華文後宮則五色綾文



以酒爲書滴取其不氷以玉爲硯亦取其不氷

○昔有人盜發晉靈公塚甚魁壯四角皆以石爲攫又捧燭石人四十餘人皆立侍尸猶不壞九竅之中皆有金玉獲玉蟾蜍一枚大如拳腹容五合水潤如新玉取爲盛滴器亦出西京雜記

○後漢張彭祖少與漢宣帝微時同席硯書及帝即位彭祖以舊恩封陽都侯出常叅乘書爽與魏明帝亦同劉弘與晉武帝亦然見新說中

○後漢崔寔四時月令云正月硯凍釋命童幼入小學篇章十一月硯水氷令童幼讀孝經論語

○墨藪云凡書取煎酒新石潤澁相宜又浮津輝墨者通典云虢州歲貢硯十枚

○永嘉郡記云硯溪一源多石硯述異記云洞庭湖一陂有范蠡石牀石硯

○唐李陽冰云大硯其用貯水畢則乾之若久浸不乾墨乃不發墨既不發書亦不佳水在清淨宜新水浴護塵埃忌用煎煮之水也

○唐柳公權常論硯言青州石爲第一絳州者次之殊不言端溪石硯世傳端州有溪因其石爲硯至妙益墨而至潔可愛其溪水中出一草芊芊可愛匠琢



訖乃用其草裹之故自嶺表逹中夏而無損也噫亦非人使之然耶

○或云水中石其色青山半石其色紫山絶頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有赤白黃色點者謂之鸜鵒眼或脉理黃者謂之金線紋尤價倍常者也其山謂曰斧柯山即觀碁之所者昔人採石爲硯必車牢祭之不爾則雷霆勃興失石所在其次有龍尾山其硯不及溪中斧柯已令歙州之山有石俗謂之龍尾石亦亞於端州若得其心則巧匠就而琢之貯水之處圓轉如渦旋可愛矣

○魏銅雀臺遺趾人多發其古瓦琢之為硯甚工而貯水數日不滲世傳云昔人製此臺其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過碎胡桃油方埏埴之故與衆瓦異之大名相州等處土人有假作古瓦之狀硯以市於人者甚衆

○繁欽硯云或薄或厚乃圓乃方方如地象圓似天光斑米散色潤染毫芒點黛文字燿明施章而不得吐惠無疆浸潰汁液汲愛流芳蓋今製之令薄者常觀之見今一夫林特匠方琢之或內於稻穀中出於半而埋之其鑿如龐針許製畢有如表紙厚薄者或



有美金良石之材工其內而質其外者或規如馬蹄鍛如連葉上圓下方如圭如璧者圓如盤而中隆起水環之者謂之辟雍硯亦謂分題硯腰半微杻謂之郎官樣者連水滴器於其首而為之穴者旁以導水焉閉其上穴則下之穴水流注於硯中或居常則置無沾覆繁之銘見之矣又繁欽硯硯頌云鈞三趾於夏禹象辰宿之相扶今絕不見三足硯僕嘗遊盱眙泉水寺過山房見一老僧擁衲向榻寫梵字前有一硯三足如禹制作甚古僕舉而詢之僧白眼黙然不荅僕因不問其由是知繁鎮硯頌足可徵矣傳玄硯賦云木貴其能軟石美其潤堅固知古亦有木硯

○作澄泥法以墐泥令入於水中挼之貯於甕器內然後別以一甕貯清水以夾布囊盛其泥而擺之俟其至細去清水令其乾入黃丹團和搜麴作一模如造茶者以物壓之令至堅以竹刀刻作硯之狀大小隨意微蔭乾然後以利刀子刻削如法暴過間空垛於地厚以稻糠幷黃牛糞攪之而燒一伏時然後入墨蠟貯米醋而蒸之五七度含津益墨亦不亞於石者唐李文撰資暇云稠桑硯始因元和初其叔祖虢之為朱陽邑諸阮溫清之隙必訪山水以遊一日於



澗側見一紫石憩息於上佳其色欲紀其山憩之遊賞鐫勒姓氏年月遂刻成文復無剜缺乃曰不剜不缺可琢為硯矣既就琢一硯而歸但惜其重大無由出之更行步許至有小如拳者不可勝紀遂令從者挈數拳而出就縣第製琢有胥性巧請斷之遂請解胥籍於是採斷開席於大路厥利驟肥後諸阮每經稠桑必率致硯以報其本焉稠桑硯自此始也

○古人有學書於人者數年自以其藝成告而去辭師曰吾有一篋物可附於某處及山之下絕無所付人封題亦甚不密乃啓之皆磨穴者硯數十枚此人

方知其師夙之所用者乃返山服膺至皓首方畢其藝是知古人工一事必臻其極也

○今覩歲貢方物中虢州鍾馗石硯二十枚未知鍾馗之號所來也

○越州戒珠寺即羲之宅有洗硯池至今水常墨色近石晉之際關右李處士者放達之流也能畫馴狸復補端硯至百碎者補歸旬日即復舊爲如新琢成畧無瑕纇世莫得其法也

○晉傅玄硯賦採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節方圓以定形鍛金鐵以爲池設上下之剖判配法象乎



二儀木貴其能軟石美其潤堅加采漆之膠固含冲德之清玄

○唐李賀青花紫硯歌端州匠巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓於水含滿唇暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薰乾膩薄重脚立勻數寸秋光無白暗圓毫從點聲清新孔硯寬頑何足云又硯滴銘守口惟瓶出入惟心一勺之多淵淵而深

○晉傅玄水龜硯銘鑄茲靈龜體象自然含源味水有似清泉潤彼玄墨染此柔翰申情寫意經緯群言又硯匣銘此心匪石其溫如玉正而措之毋毀於櫝

○魏繁欽硯頌有般倕之妙匠兮頫詭異於遐都稽山川之神瑞兮識嘉旋之内敷遂縈纚於規的兮假卞氏之遺模擬渾壘之肇靈兮效羲和之毀隅鈞三趾於夏鼎兮象辰宿之相扶供無窮之祕用兮御几筵之優游

○唐詢硯錄云予生十五六歲即篤喜硯墨紙筆四者之好皆鈞若墨紙筆居常購求必得其精者但取用之不乏至於可愛終身獨硯而已竊自省記余方冠時得先君所授端溪石硯其製上圓下方纔長四寸餘心有鸜鵒眼又有金線亦當時人所罕睹者又



數年於南省試見貢士苑孝標用黃石色不甚深而壯正圓廣三寸餘其間墨光可鑑云出新羅國後三年於京師得閤門副使侯宗亮古石硯長六寸已外後刻延和二年字硯形外方而貯水處乃圓其下不加鐫鑿石色青紫相間模制頗古但於墨色不甚相宜然亦寶之凡十年至爲梧州太守道出端州往還二年閻端人有崔之才最爲好事使之捜訪前後所得其尤者四率用侯宗亮琢之較所藏先君者殊已遜之又三年知歸州州之西南十餘里昊池乃江之一曲也有石焉士人用之硯至冬水涸乃命工取而

琢之石色蒼黃相半最佳者乃正綠石理微少密緻
發墨殆過端石又詢諸東西蜀以至夔州西南諸郡
多云萬州懸金崖泊戎瀘二州皆出石可治爲硯悉
求得之二石皆色黑而萬石最堅亦俱可用自二十
年前歙於人間見多用歙州婺源石硯或聞江南故
老且云昔李後主留意筆札凡所用澄心堂紙李廷
珪墨龍尾石硯三者爲天下之冠自李氏亡而龍尾
石不復出其傳市於人無復向時之比景祐中校理
錢仙芝知歙州推考其事乃得李氏取石之處按其
地本大溪也昔常患溪水之深而工不可入始斷其



流使繇別道其溪遂乾自是方能致之李氏去國縣
人苦溪涉之回遠也復治之如初而石中絕仙芝乃
黟縣導之使還故道而石又出此後人之所用者盡
佳石矣遂與端石並行於時皇祐三年予爲江西轉
運使或言吉州永福縣出石亦可爲硯嘗取試之雖
色近紫而理粗不潤無足貴焉至和二年爲右史會
稽史自云王右軍之後持一風字硯示予大且尺餘
石色正赤其理亦細用之不減端石云右軍所用者
不知果然否後左史楊休以錢二萬購得之又嘗聞
青州紫金石其傳之四方多以鐵爲筒而匣片石於

其中頗類永福石嘉祐六年予知青州至郎訪紫金
石所出於州之南二十里曰臨朐縣界掘土丈餘乃
得之然石有重數土人所取者不過第一第二重至
第四重其潤澤尤甚而色又正紫雖發墨與端歙差
同而資質殊劣下青之西至於淄州淄川縣境最爲
多石遂令訪之得青金石者其色青黑相混性少堅
潤而發墨可與端歙相上下但不甚美好耳又有青
雀山石色皆紺青其堅潤頗出歙石之右惟用墨反
不及又得登州海中駞基島石全類歙石而文理皆
不逮也其後得青州益都縣石上蘇懷王言州之西



四十里有墨山山高四十餘丈西連兗州凡三百里
山頂出泉懸流至于山下青苔芬香與諸泉特異傳
有靈草生于上泉出其間故漬染而香由山之南盤
折而上五百餘步乃有洞穴深纔六七尺高至數丈
其狹止能容一人洞之前復有大石歆懸若欲墜者
石皆生於洞之兩壁不知重數如積疊而成大率上
下皆青或紫石數重其中乃有紅黃而其文如絲者
一相傳曰紅絲石去洞口絕壁有鐫刻文字乃唐中
和年採石者所記竟不知取之何用迄今經二百餘
年不復有人至其上者獨山下民時往視芝草不知

以爲奇寶予旣聞其說意謂可取爲硯亟遣白直偕蘇氏而往初頗辭以高險不可得入因厚給其貲勉之使行旣往六七日僅得方四五寸者二其外有若皮膚掩蔽漸以粗石磨治巳而文理盡露華縟密緻皆涵其姸旣加礲鑛則其聲淸越鏘若金石殆非耳目之所聞見及令截而爲硯以墨試之其異於他石有三他石不潤以溫潤滑瑩以是爲尤此乃淸之以水而有滋液出於其間以手磨拭之乆黏著如膏一也他石與墨色相發不過以其體質堅美此乃常有膏潤浮泛墨色故其相凝若純漆二也他石用訖甚



者不過其次止終食之間墨即乾矣此石覆之以匣時數日墨色不乾經夜即其氣上下蒸濕著於匣中有如雨露三也此三者雖世之稱爲好事者非精於物理則無由得之其採鑿於洞中皆就壁間先以鑿去其上下石然後乃及美材每患引鑿之不能加長故所獲無大者又在外多黃近内則紅雖其體則均而色未能純後乃於洞之側穿爲一穴其廣盈丈掘土至六七尺往往得成片者大或踰尺而色皆純其土不堅土皆成乳未推尋石之聚結蓋山之髓脉也自辛丑夏四月至癸卯春三月經二年凡工人數十

往其所得可爲硯者大小共五十餘日一洞門爲巨石摧掩而人不可復入其石遂絶今人有得之者皆洞外黃赤之石尚假此名殊失眞也予任令端人崔之才歙人汪琮購求得二州之石品第一者愛而用之平居未嘗須臾去也自得兹石而端歙皆置於中衍不復視矣因論著古今所載之及自所見隨其優劣而次序之分爲上下二卷非敢傳於他人姑欲貽諸子孫後將復有所得則當續而廣之以成吾志也

○靑州黑山紅絲石其外有皮表或白或赤者有文如林木之狀旣加磨礲即其理紅黃相參二色皆不



甚深理黃者其絲紅理紅者其絲黃若其文上下通徹勻布此至難得者又有理黃而文如柿者或無文而純如柿者或其理純紅而文之紅又深者者黃紅相新而不成文此其下也文之美者則有旋轉連接围圈方二三寸而其絲凡十餘重次第不亂或如月暈白心及外可及六七重者或如山石而尖峯奇勢皆具者或如雲霞花卉禽魚之類者此但論石之文采不一至於石質潤美以及發墨則皆均也其石必爲水所浸漬即有膏液出焉若久乾者以手拭之則有白屑被其上乃膏液之所結積也凡爲硯初用之

固有法今更不載惟精於物理者自當得之然世之人罕有識者往往徒得之而不能用也此石之至靈者非他石可與較藝故列之於首云

○端州斧柯石出高要斧柯山去州二十餘里前臨大溪登其山行五里餘乃至絕頂匠人於此鑿石歲久乃成洞穴今已極深邃洞中常有水秋夏即不可入至春冬水涸採石者競入而其間陰黑不復有所睹但以手捫石隨大小取之日不過得數片凡石理之精麄雖良工在洞中亦不能别至於瑕玷筋脉須出洞乃可識也故有累日月而不得一佳者亦有日



獲一二者繫其所得之分爾然至佳者殊不可多得大抵以石中有眼者最爲貴謂之鸜鵒眼蓋石文之精美者如木之有節也今不知者反以爲石病吁可痛哉凡取石有四曰上巖下巖西坑後歷上巖之石最精下巖次之西坑後歷悉其下也惟上巖之石乃有眼眼之美者紫綠黃三色相重多者自外至心凡八九重其狀皆圓有若描畫而成以色鮮美重數多而圓正者爲上其大者尤爲稀有予所見絕大者乃如彈丸其次及其半則比比有之小者至如麻豆亦有布列於硯中或如北斗或如五星心房之形者價

已不減數萬其生於墨池之外者謂之高眼生其内者即曰低眼惟高眼尤爲人所愛尚以其不爲墨所漬掩常可睹於前也工人每市石材必以眼之大小多少爲之重輕若石之無眼雖資質甚美其大者不出千錢工之精者每得石以首扣之知其下有眼及多少之數因畫記之後令磨琢皆如其言石之品有數種其色正紫而微有青潤無芒叩之無聲此近水者也其色微紫而不深重近目視之畧似有芒叩之有聲此巖壁之石最爲發墨乃石至精者其次青紫差半或紫而近赤或青多紫少皆石之下也端人爲



爲硯凡色之不佳者須用佛桑花染漬之初亦可愛至經水即如故矣昔人有云山有自然圓石或云剖其璞而得焉謂之子石又云每取石必祭以中牢不然則雷霆震動失石所在予嘗以二說詰諸山下故老皆云無之豈傳聞之誤乎又謂石之有金線者爲美此正其病也亦端人之所不取云惟材之大者尤爲難得每購求方六七寸而亡病脉者固亦少矣比歲所貢方硯者五皆以文爲準然止於巖石之中也或有眼工人輒鑿去之恐異日復求不可必致也

○歙州婺源縣龍尾石其石最爲多種性皆堅密叩

之有聲蒼黑者佳而色之淺深蓋不一焉其理或如羅紋或如竹根之横文又有金點如星布列其上而成北斗南斗之狀者或云工人製硯之時因其有星琢去餘者但留六七使如斗狀蓋非天成也有金文回環成月暈者有石文團轉其大徑三寸餘當硯之中謂之硯臺有其理緑色而黑文横於其上纖長如眉雜以金星者謂之蛾眉石又有金文如魚如蠶如雲如月者不可悉紀予嘗於殿省丞崔珉處得風字硯其大盈尺有金線環匝其外池中復有金魚其心有金魚殊爲怪也又嘗於校理錢仙芝處見二硯其一中有金月下有二雲輔翼之其一中有金北斗傍有二雲左右之石色頗青若此數種並昔所未有自三十年來方見之雖瑰奇爲甚而予不深愛之四十年前因過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四五寸其色淡青如晴霽之時望遠天云表裏瑩潔都無他文云得於歙人蓋出於端石之右矣自是毎遇歙之好事者或官於歙者必以此語之使其尋求終不能得近三年前屯田員外郎周頌知婺源縣嘗寄二硯其一正青雖石無他文而緑者不甚明青者微近黑遠不逮前所見者豈求至歙大抵他石之材取以爲



硯大至尺者殊爲稀矣獨歙石絶有大者若一二尺之材乃其常爾論諸精粗之殺固有差殊至於發墨則皆一也其最可尚者毎用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣至夫其色晻昧而又不純徒有金文本乃外物此而較之抑其下也

秭歸州秭歸縣大沱石叩之無聲石色蒼黄者不甚堅正緑者乃堅其理微少温潤上皆有文如林木之狀又如以墨汁灑之者亦有圓徑一二寸如月狀其中亦有林木之文獨色緑者其中復有黄緑之相錯如青州蕰跂石至琢爲硯遠者經月近者浹旬往往有文斷裂幸而完者十亡一二論其發墨則過於端歙石而資質潤澤乃不逮也比石世人罕有知者

○淄州淄川縣金雀山石其色紺青叩之聲如金玉較其資質乃出歙石之右但於用墨其磨研須倍之以此反不逮也蓋由潤容之甚耳

○淄州淄川縣青金石出梓桐山石門澗中其色青黑相參有文如銅屑遍布於上亦有純色者理極細容而不甚堅叩之無聲其發墨畧類歙石而色乃不逮

○萬州懸金崖石其色正黑體雖潤密而色晦昧其間亦有文如銅屑或時有如楚石大點如荳此最佳者其發墨在歙石之下叩之無聲

○戎盧州試金石狀類淄州青金石而又在其下青州紫金石吉州永福縣紫金石狀類端州西坑石而發墨過之

○昔登州海中蛇基島石其色青黑上有羅紋金星亦其發墨全類歙石而文理皆不逮也

○古瓦硯出相州魏銅雀臺里人因掘土往往得之多斷析者瓦色頗青其內平瑩不類今瓦之有布紋



其厚有及者上多印工人姓氏八分類隸書也時有獲其全者工人因而刓其中爲硯此尤難得大率瓦爲硯須以瀝青煮之乃可用用之亦發墨而非佳石之比好事者以其古物頗愛重之

○濰州北海縣石末硯皆縣山所出爛石土人研澄其末燒之爲硯卽唐柳公權所云青州石末硯者濰乃青之故北海縣而公權以爲第一當是未見歙硯以上之品爾以今參較豈得爲然且出於陶灼本非自然烏足道哉

○水精亦可爲硯予曾於屯田員外郎丁恕處見之大纔四寸許爲風字樣其用墨處卽不出光嘗以墨試之發墨如歙石但未知久用之如何

○玉亦可爲硯古或有之予在杭州嘗得鎮潼留後李元伯書云近求得玉材令匠人琢爲圓硯其發墨可愛恨未得與予觀之後數月元伯亡竟不果見

○硯之形製古今相傳有如鼎足者如人面者如蟾蜍者如風字者如瓜狀者如龜形者如馬蹄者如葫蘆者如璧池者如雞卵者如琴足者亦有如琴者有外方內圓者有內外皆方者或有虛其下者亦有實之者此二種皆上銳下廣又有外皆正方別爲臺於



其中謂之墨池此皆予嘗所見者

○硯之用須日一滌之過二三日存卽墨色差減縱未能滌亦須日易其水至春夏蒸濕之時墨久留其間則膠力滯而不可用尤要頻滌去之洗宜用小氈片或紙若久用之石色爲墨漬汙卽以麩炭磨洗復如新矣若嚴寒之中不宜用佳硯石理旣凍墨亦少光惟紅絲硯至氷凍時皆凝結於石文中往往其水自四傍出久則斷裂尤當慎之凡硯須用匣貯不用則掩其蓋或不掩亦未甚害獨紅絲硯用訖必須掩之卽墨色終不乾若不掩久亦乾也他硯所用之匣

止用以漆爲之惟紅絲須以銀者蓋常有氣上下蒸
濕其用漆匣未久輒壞自紅絲石以下可爲硯者共十五品而石之品十有一也

墨池編卷之十九



墨池編卷之二十

宋吳郡朱長文伯原纂
明青州李茝子藎訂刻
明四明薛晨子熙校注

器用之二

論紙

論墨

紙

○周禮有史官掌邦國大事書於策小事簡牘而已又有札名釋云札者櫛之比編之也亦策之類也漢興已有幡紙代簡而未通用至和帝時蔡倫字敬仲



用樹皮及弊布魚網以爲紙奏上帝善其能自是天下咸謂之蔡侯紙

○左伯字子邑漢末益能爲之故蕭子良荅王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆紙說文云紙者絮也苫字從糸氏聲蓋古今人書於帛故裁其邊幅如絮之一苫也

○後漢張芝善書寸紙不遺有絹必先書後練

○釋名曰紙者砥也謂平滑如砥石

○幡紙古者以縑帛衣書長短裁之以代竹簡也服

虔通俗云文曰方絮曰紙字從系氏下從巾者桓玄令曰古無紙故用簡非主於恭今諸用簡者宜以黃紙代之

○唐虞裕表云秘府有布命三萬餘枚不任寫御書乞四百枚付著作史寫起居注

○古有藤角紙范甯教云土紙不可作文書皆令用藤角（古謂紙爲幡亦謂之幡蓋取繒帛之義也自隋唐已降乃謂之枝也）

○晉張華造博物志成晉武帝賜側理紙萬張番南越所貢漢人言陟俚相亂蓋南人以海苔爲紙其理縱橫邪因以爲名也



○東觀餘論曰皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙百張

○唐李陽冰云紙常宜深藏篋笥勿令風日所侵若少露埃塵則枯燥難用矣攻書者宜謹之

○唐歐陽通紙必堅緊白滑者方書之

○語林曰王右軍爲會稽令謝公就乞牋紙檢校庫內有九萬張悉與之桓宣武云逸少不節

○抱朴子曰洪家貧伐薪賣之以給紙筆晝營園田夜以柴火寫書坐此之故不得早涉藝文常乏紙每所寫皆反覆有字人少能讀御史故事云案彈奏白簡爲重黃紙爲輕今一例白紙其無差降矣

○古無彈文白紙爲重黃紙爲輕故彈王源表云源官品應黃紙臣輒奉白簡以聞

○國史補云紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面屑骨金花長麻魚子十色牋雲揚州六合蒲州白薄重抄臨川滑薄

○唐韋陟署名如五朶雲每以綵牋爲緘題時人譏其奢縱漢初已有幡紙代簡成帝時已有赫蹏書詔應劭曰赫蹏薄小紙也至後漢和帝元興中常侍蔡倫判故布及魚網樹皮而作之彌工如蒙恬已前已有筆之謂也又耒陽縣南有蔡倫判宅故彼士人多



能作紙又庾仲雍明州記云應陽縣蔡子池南有石臼云是蔡倫舂紙臼也（一云耒陽縣）

○黟歙間多良紙有凝霜澄心之號復有長者可五十尺爲一幅蓋歙民數日理其楮然後於長船中以浸之數十夫舉杖以抄之傍一夫以鼓而節之於是於大熏籠周而焙之不上於墻壁也於是自首至尾勻薄如一

○蜀中多以麻爲紙有玉屑屑骨之號江浙間多以嫩竹爲紙北地多以桑皮爲紙剡溪以藤爲紙海人以苔爲紙浙右亦以麥稭爲之者尤脆薄焉以麥稭

油藤紙硾之者尤佳
○漢末左伯字子邑又能爲紙故蕭子良荅王僧虔云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣貌不可追仲將韋誕字也
○宋張永自造紙墨見墨部
○蜀人造十色牋凡十幅爲一搨每一幅之尾必以竹夾夾之和十色水逐搨以染之際棄置搥理堆盈左右不勝其委蚵遶乾則光彩相宜不可名也然逐幅於文板之上砑之則隱起花木麟鸞千萬其態又以紺布先以麪漿膠令勁隱出其文者謂之魚子牋



又謂之羅牋今剡溪亦有焉亦有作敗麪糊和以五色以絕曳過令沾濡流離可愛謂之流沙牋亦有煮皁莢子膏幷巴豆油傳於水面然後點墨或丹青於上以薑揾之則散以鬚拂頭垢引之則聚然後畫之爲人物舒之如雲霞若鸞鳥翎毛之狀繁縟可愛以紙布其上而受采焉必須虛窗幽室明盤淨水澄神慮而製之則臻其妙也近有江表僧於內庭造而進上御毫一灑光彩煥發晉武帝賜張華側理紙已具叙事中本草云陟釐味甘大溫無毒主心腹大寒溫中消穀強胃氣止瀉痢生江南江澤陶隱居云此即南人用作紙者唐本注云此物乃水中苔今取爲紙名爲苔紙青黃色體澁小品方云中分鹿苔也音陟釐陟釐與側黎相近側黎又與側理相近又云郎石髮也
○丹陽記江寧縣東十五里有紙官署齊高帝於此造紙之所也常送銀光紙賜王僧虔一云銀光紙也
○唐段成式在九江出意造紙名雲藍紙以贈溫飛卿江南僞主李氏常較舉人畢放榜日給會府紙一張可二丈濶一丈厚如繒帛數重令書合格人姓字每紙出側縫掖者相慶有望於成名也僕頃使江表



覩今僂樓之上猶存數幅
○唐林邑記九眞俗書樹葉爲書紙
○書品云古畫尤重紙上者言紙得五百年絹得三百年方壞
○歷代名畫記名背必皺起宜生自滑慢薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處若縫之相當則當強急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太硬則強急太薄則失力絹素彩色不可擣理紙上白畫可以砧石妥貼之仍候陰陽之氣調適秋爲上時春爲中時夏爲下時暑濕之時不可也

○歷代名畫記云江東地潤無塵人多精藝好事者常宜置宣紙百幅用法蠟之以備摸寫古人好搨畫十得七八不失神彩筆跡亦有御府搨本謂之官搨

○搨紙法用江東花葉紙以柿油好酒浸一幅乃下鋪不浸者五幅上亦鋪五幅乃細卷而硾之候浸染者如一搨書若水鏡朗鑑之明徹（初學子云宜齋入詞場以叢試紙恐他物所汚）

○資暇集云松花牋代以爲薛濤牋誤也松花牋其來久矣元和之初薛濤尚斯文而好製小詩惜其幅大不欲長賸之乃命匠人狹小爲之蜀中才子既以



爲便後減諸牋亦如是特名曰薛濤牋今蜀紙爲小樣者是也非獨松花一色而已

○唐初將相官誥亦用銷金牋及金鳳紙書之餘皆魚牋而已厥後李肇翰林志云凡賜與徵召宣索臣下曰詔用白麻紙慰撫軍旅曰書用黃麻紙太清宮內道觀薦告詞文用藤紙朱書謂之青詞諸陵薦告上儀表內道觀文並用白藤紙凡赦書德音立后建儲大誅討拜免三公命相命將並用白藤紙不用印雙日起草隻日宣宰相官誥並用色背綾金牋節度使並用白背綾金花牋命婦即金花羅紙吐蕃及替補書及別用録用金花五色綾紙上白檀木眞朱瑟細函金鏁鑰吐蕃宰相摩泥師已下書五色麻紙南詔及清平官書用黃麻紙

○晉傅咸紙賦蓋世有質文則治有損益故禮隨時變而器與事易既作契以代繩兮又造紙以當策夫其爲物厥美可珍廉方有則體潔性貞含章蘊藻實好斯文取彼之弊以爲此新攬之則舒舍之則卷可屈可伸能幽能顯

○唐薛道衡詠苔紙詩昔時應春色引綠泛清流金來乘玉管布字轉銀鉤



○韋莊乞綵牋歌浣花溪上如花容綠間紅藏人不識留得溪頭瑟瑟波潑成紙上猩猩色謗把金刀裁紫雲有時剪破秋天碧不使虹霓段段飛一時立上丹霞壁蜀客才多染不供卓文醉後開無力孔雀銜來向日飛翩翩壓折黃金翼我有歌詩一千首磨礲山嶽羅星斗開卷長疑雷電驚揮毫只怕龍蛇走班班布在時人口滿軸松花都未有人間無處買煙雲須知得自神仙手也知價重連城壁一紙萬金猶不惜薛濤昨夜夢中來殷勤邀向君邊覓

○詩僧齊己謝人贈綦子綵紙詩陵陽綦子浣花牋

深愧携來自錦川每蚌琢成星落落吳綾隱出鳳翩翩留防桂苑題詩客惜寄桃源敵手仙捧受不堪恩出處七千餘里劍闗前

○唐舒元輿悲剡谿古藤文剡谿上綿四五百里多古藤株枿逼土雖春入土脉他植發活獨古藤氣候不覺絶盡生意予以為本乎地者春到必動此藤亦本於地方春且有死色遂問谿上人有道者云谿中多紙工持刀斧斬伐無時擘剥皮肌以給其業噫藤雖植物者温而榮寒而枯養而生殘而死亦將似有命於天地間今為紙工斬伐不得發生是天地氣力



為人中傷致一物疾癘之若此異日過數十百郡洎東雒西雍歴見書文者皆以剡紙相夸予悲䕀見剡藤之死職正由此此過固不在紙工且今九牧士人自專言能見文章戶牖者其數與麻竹相多聽其語其自安重皆不啻握驪龍珠雖苟曉寤者其倫甚寡不勝衆者亦皆斂手無語勝衆者果自謂天之文章歸我遂輕傲聖人道使周南召南風骨折入於抑揚皇華中言偃卜子夏文學陷入於淫靡放蕩中比肩握管動盈數千百人數千百人筆下動行數千萬言不知其為謬誤日日以縱自然殘藤命易甚桒枲波波頽沓未見止息如此則𣕧文妄言輩誰非書剡紙者耶紙工嗜利曉夜斬藤以鬻之雖舉天下為剡谿猶不足以給況一剡谿者耶以此恐後之日不復有藤生於剡矣大抵人間費用苟得著其理則不枉之道否則暴耗之過莫由横及於物物之資人亦有其時時其斬伐不為天閼予謂今之錯為文者皆天閼剡谿藤之流也藤生有涯而錯為文者無涯無涯之損物不直於剡藤而已予所以取剡藤以寄其悲

墨

○真誥云今書通用墨者何盖文章屬陽墨陰象也



自陰顯於陽也

○續漢書云守宮令主御墨

○漢書云尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚東宮舊事皇太子初拜給香墨四丸周書有涅墨之刑

○莊子云舐筆和墨晉公墨綠邑宰墨綬是知墨其久矣

○晉陶侃獻晉帝牋紙三千枚墨二十丸皆極精妙

○唐歐陽通每書其墨必古松之烟末以麝香方可下筆

○說文云墨者墨也字從黑土墨者烟煤所成土之類也古人灼龜先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉尚書洛誥云惟洛食漢文大横入兆卽其事也

○唐酈元注水經云鄴都銅雀臺北曰氷井臺高八丈藏氷有屋一百四十間上有氷室數井井深十五丈藏氷及石墨焉石墨可書又見陸士龍與兄書云

○括地志云東都壽安縣洛水之側有石墨山山石盡黑可以書疏故以石墨名山

○新安郡記云黟縣南十六里有石横上有石墨工人多採以書有石墨井是昔人按墨之所今懸水所淙激其井轉益深矣

○後漢韋仲將製墨之法曰今之墨法以好醇松烟乾擣以細絹簁去草芥物至輕不宜露簁於缸中簁去草芥慮飛散也烟一斤以上好膠五兩浸梣皮卽江南檀木皮入水綠色又解膠幷益墨色可下去黄雞子五枚亦以真珠一兩麝香一兩皆別治細簁都下調合鐵臼中寧剛不宜擇擣三萬杵多亦善不過二月九月溫則臭敗寒則難乾每錠重不過三兩故蕭子良荅王僧虔云仲將之墨一點如漆

○冀公墨法松烟二兩丁香麝香乾漆各少許右以膠水溲作挺火烟上薰之一月可使入紫草末色紫入秦皮色碧其色俱可愛昔祖氏本易定人唐氏之時墨官也今上墨必假其姓而號之大約易水者爲上其妙者必鹿角膠煎爲膏而和之故祖氏之名聞於天下太行濟源王屋亦多好墨有圓如規亦古墨之製也有以枯木烟爲之者尤粗又云上黨松心爲之尤佳癸之末者爲上

○江南黟歙之地李廷珪墨尤佳廷珪本易水人其父超唐末流離渡江覩歙中可居造墨故有名焉今有人得而藏於家亦不下五六十年蓋膠敗而墨調也其堅如玉其文如犀寫踰數十幅不耗一二分也



○墨或堅裂者至佳凡收貯宜以紗囊盛於透風處佳及造朱墨法上好硃砂細研飛過好朱紅亦可以梣皮水煮膠清浸一七傾去膠清於日色中漸漸曬之乾濕得所如墨挺於朱硯中研之以書碑名亦須二月九月造者佳

○宋張永涉獵詩史能爲文章善隸書又有巧思紙墨皆自造上每得永表輒執玩咨嗟久之供御者不及也

○造麻子墨法以大麻子油沃糯米半碗强碎剪燈

心堆於上然爲燈置一地坑中用一瓦鉢微穿透其底覆其焰上取煙煤重研過以石器中煎煮皁莢膏并研過者糯米膏入龍腦麝香秦皮末和之搗三千杵溲爲挺置蔭室中候乾書於紙中向日金字也

○秦皮陶隱居俗謂之樊槻皮以水清和墨書色不脫故造墨方多用之

○近黟歙間有人造白墨色如銀迨研訖即與衆墨無異竟未知其所製之法

○漢楊雄答劉歆書云雄爲郎自奏心好沈博麗之文願不受三歲俸息休直事得肆心廣意成帝詔不



奪俸令尚書賜筆墨得觀書於石室故天子上計孝廉及內郡衛卒會者雄常把三寸弱翰齎油素四尺以問其異歸則以鉛摘松槧二十七年于茲矣

○僞蜀有童子某者能書孟氏召入甚佳其頴悟遂錫之衣服及墨一丸後家童誤墜於庭下盆池中逮數年重植盆荷芰復獲之堅勁光膩仍舊或云僖宗朝所用之餘者也

○唐王勃爲文先研墨數升以被覆面謂之腹藳起即下筆不休幼常夢異人遺之墨丸盈袖

○西域僧言彼國無硯筆紙但有墨中國者不及也

云是雞足山古松心爲之僕常獲貝葉上梵字數百墨倍光澤會秋霖爲窓雨濕因而揩之字終不滅

○常侍徐公鉉云遼東有雲穴山山有墨石親嘗使之又云幼年常得李超墨一鋌不過尺細而挾與其愛弟鍇共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際如刃可以割紙自後李氏墨無及此者超即廷珪之父也唐末陶雅爲歙州刺史二十年嘗責李超云爾所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取不過墨十挺今數百挺未已何暇精好焉山中新伐木書之字即隱起他日洗去墨字猶分明又



書於版牘歲久木朽而字終不動蓋烟煤能固木也亦徐常侍言

○今之小學者將書必先安神養氣存想字形在眼前然後以左手研墨墨調手穩方書則不失體也又云研墨如病蓋重調匀不泥也又云研墨要凉凉則生光墨不宜熱熱則生末蓋忌其研急而墨熱又李陽冰云用則旋研無令停久久則塵埃相污膠力隳亡如此泥鈍不任下筆矣

○後漢李尤墨銘書契既遠研墨乃陳烟石附筆以流以伸

○魏曹植樂府詩墨出青松烟筆出狡兎翰古人感
鳥跡文字有改刊
○唐李白謝張司馬贈墨歌上黨碧松烟夷陵丹砂
末蘭麝凝珍墨精光乃堪掇黃頭奴子雙鴉鬟錦囊
養之懷袖間今日贈予蘭亭去興來灑筆會稽山
朱長文曰筆硯紙墨四者書之器也欲善其事
而不利其器鮮能造其精妙古人有不假手於
人而自爲之者其措意豈不勤哉余因讀蘇大
參文房四譜因取其事有裨于書者勤成兩卷
贅子墨池編之末以貽後學云



墨池編卷之二十

墨池續編目錄

卷一

字原

卷二

筆訣

卷三

品論

墨池續編卷之一

明青州李荀子藎釆輯

明四明薛晨子熙校注

字原

周伯琦說文字原叙

趙古則六書本義自叙

六書總論

六書分論

元周伯琦說文字原叙

說文字原者說文解字本其所以然也昔在神聖繼天立極開物成務乃畫八卦造書契以述天地之德以類萬物之情繇是文字興焉獨體爲文文者依類放象也合體爲字字者孳也形聲相益孳乳浸多文之所生也筆於竹帛者謂之書書者如也書學有六盈天地之間者皆物也裁成輔相天地之化者皆事也故象形爲先而指事次之象形者畫成物象日月是也指事者視而可識上下是也人之五事曰貌言視聽思聲蘊於言意萌於思故諧聲會意又次之諧聲者以事物配聲齒從止旨從匕是也會意者比類合意兩人爲從兩火爲炎是也形也事也聲也意也



合而爲文字矣未盡者則轉注以足其意假借以足其聲轉注者反側取義變形成類側山爲阜倒之爲帀是也假借者本無其字依聲托事令長是也此六書之大旨經藝之本王政之始而天地鬼神山川草木鳥獸蟲魚雜物奇怪制度禮儀世代人事凡可以傳遠近而詔後世者未有不籍乎是者也古者天子巡守方岳文有不同者則協而同之人生八歲入小學誦其名通其義十五入大學則又因其名義物物格之而究其致知之功焉故周禮保氏以六書教國子而孔子贊易亦明取夬之義其爲學大矣說文解字五百四十象形指事者文也會意諧聲者字也轉注假借者文字之變也文最古字次之變又次之肇於羲頡備於史籀約於秦斯暴君焚滅雖有八體之名講學遂絕漢興儒者各以所記者私相授受類多踳駮惟許慎氏受學賈逵稽古討論集次是編部分類爲粲然可考或謂卽漢史所謂蒼頡篇者也蓋文字之初止此五百四十而已餘字八千八百一十又三繫於各部者皆此焉出漢制學僮十七已上始試諷誦籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之故遷

固之書字頗近古六經本皆古文唐天寶三年詔集賢學士衛包改古文更作楷書以便習讀今世所傳反襍俗體學者慊之嗚呼不能識字則不能讀書不能讀書則不能明理不能明理則修已治人酬酢萬變有不舛戾者乎是以君子必博文而貴約禮也先君汝南公研精書學餘四十年嘗謂許氏之書雖經李陽冰徐鉉鍇輩訓釋猶恨牽於師傳不能正其錯簡强爲鑿說紊然無叙遂使學者昧於本原六書大義鬱而不彰苟非更定何以垂世伯琦服承有年忘失是懼緬惟書契造書之義恭以歷代諸家之說質以家庭所聞未敢藉其全書凡以文字五百四十定其次叙撰述贊語以著其說複者刪之闕者補之點畫音訓之譌者正之字系於文猶子之隨母也分爲十又二章以應十又二月之象疏六書于下於是許氏之學漸有可考不待繙其全書而思過半矣名之曰說文字原留之家塾以授蒙士或小學之一助云

至正九年歲在己丑仲春鄱陽周伯琦伯温父叙

國朝趙古則六書本義自序

六書何爲而作也惟皇昊羲繼天立極將以開物成務載道傳世而作也蓋至朴未散六書之理已悉具



於沖漠無朕之中粤自元氣肇分天浮地降日月著明星宿縣象雲雨變化山川流峙與夫人物草木鳥獸之紛然賁若者莫非自然之書天不能畫於是榮河出圖假手皇羲而六書之文興時則有若朱襄侯剛從而廣之而六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地之理載而萬民察六書之時用大矣哉洋洋乎虞夏商周之世其道大明而司徒之職設保氏之教立及嬴政暴興燒毀文籍李斯乘時改作遂用其私程邈王次仲苟趨省易分隸遂行於是其道始微漢著其法太史試學童諷書九千字以上乃得爲史吏民上書字或不正輒舉劾之至宣帝乃命諸儒修蒼頡法光武時馬援上疏論文字譌謬和帝命賈逵修理舊文於是許慎博采稽考訪之於逵著爲說文後世宗之魏晉及唐能書者輩出但攻乎點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔以隸法寫六經於是其道盡廢其有作興之者如呂忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之集注徐鍇之繫傳王安石之字說張有之復古編鄭漁仲之六書畧戴侗之六書故楊桓之六書統倪鏜之六書類釋許謙之假借論周伯琦之正譌之類雖

曰有功於世然猶凡例不立六義未確終莫能明其以指事爲象形會意爲指事既非矣至有以轉注爲假借會意爲轉注則失之甚者也嗚呼正書之不繇俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲即嘗研精覃思折衷諸家之說附以己見撰集六書之義正其以母統子以子該母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分爲十類以象天地生成之數著爲十二篇以象一年十二月部凡三百六十以當一期之日目該萬有餘數以當萬物之數其相重亦俗變省譌通之類不能悉計而亦不之計者又以



見世道無窮之變焉凡五賸始克成編而名之曰六書本義嗟乎士之爲學必先窮理窮理必本夫讀書讀書非識字義之所載所該以俟心悟神入豁然貫通則於上達乎何有此古聖賢之設教貴夫博文也古則不敏何足以知之然區區一得之愚不敢不取正於有道好古君子尚恕其僭而取其心焉洪武十有一年春正月朔國子監典簿餘姚趙古則撝謙甫序

## 六書總論

六書未作六書之體散在天地六書既作天地之用具乎六書大哉聖人之造書也其得天地之用乎觀夫日月列星之懸象雲雷時雨之變態山川之流峙萬物之紛錯莫非天地自然之書自昔大皡飛龍之制不過仰觀天文俯察地理傍及鳥獸草木人物之宜效其形畫其迹而已故六書初一曰象形文字之本也次二曰指事加於象形者也次三曰會意次四曰諧聲合夫象形指事者也次五曰假借次六曰轉注佗托夫四者之中者也獨體爲文合體爲字象形指事文也象形文之純指事文之加也會意諧聲字也諧聲字之純會意字之間也假借轉注則文字之



俱也肇於象形滋於指事廣於會意備於諧聲至於聲則無不諧矣四書不足然後假借以通其聲聲有未合而又轉注以演其聲象形指事一也象形有加爲指事會意諧聲一也會意主聲爲諧聲假借轉注一也假借叶聲爲轉注明乎此則六書之能事畢矣學者既識文字之有間又當識子母之相生母能生子不能生主類爲母從類爲子生字爲母從母爲子顯爲母隱爲子約爲母滋爲子用者爲母不用者爲子得勢爲母不得勢爲子母主形主義子但主聲子母之文既立於是蒼史沮誦主母而役子率子而從

母字之而已矣何嘗容一毫智力於其間哉許叔重作說文定五百四十類爲字母然誤以子爲母者二百十類今姑毛舉一二如句類生拘鉤茻類生僕𦍒僕當入手類鉤當入金類僕當入人類𦍒當入臣類蓋句茻字爲子不能生是爲虛設故夾漈鄭氏作象類書去許氏二百十而取其三百三十母爲形之主又集八百七十子爲聲之主合千二百文而成無窮之字其立法至簡其爲教則備矣愚又折衷二家之是非定爲三百六十部幷子及義晦者凡一千三百字其義顯者舉目于上惜乎保氏之教不立小學之失其傳寖久雖老師宿儒尚不能一探其義而反指是爲非悤是可歎也



## 象形論

昔者聖人之造書也其肇於象形乎故象形爲文字之本而指事會意諧聲皆由是而出焉象形者象其物形隨體詰詘而畫其迹者也其別有正生十種(十種) 十種者數位之形則一口(圍)之類是也天文之形則雲雷之類是也地理之形則水厂(岸)之類是也人物之形則子呂之類是也草木之形則朩未之類是也蟲獸之形則虫牛之類是也飲食之形則酉肉之類是也服飾之形則衣巾之類是也宮室之形則亯(作亯非)高(郭通)之類是也器用之形則弓矢之類是也此十種直象其形故謂之正生推之則又有所謂兼生者二焉其一曰形兼意日月之類是也其一曰形兼聲𦥑與之類是也以其兼乎他類故謂之兼生以是推之則象形之義可觸類而通矣夾漈所謂十形猶子姓兼聲兼意猶因亞者是也雖然若鼠之首似臼巢之腹似臼帛之足似而毛類反手月形近肉苟泥而不通則於象形之義灰(狹)矣嗚呼古篆廢而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有匕(音比)無七(音化)有大無又有冂(冪非)無冂(坰同)有禾無禾(稽同)循而至於支攴(音朴)同書殳(音殊)殳(同没)竝作殳奉(奉)泰(泰)㚖(孝)春(春)之首無異巳巳(音似)弓(胡切)巳(節通)之體莫別好古君子論至乎此豈直三歎而已哉



## 指事論

事猶物也指事者加物于象形之文直著其事指而可識者也聖人造書形不可象則屬諸事是以其文繼象形而出象形文也指事亦文也象形文之純指事文之加也故口正生附本蓋造指事之本附于象形如本末朱禾朿之類是也夫木象形文也加一

于下則指爲本加一于上則指爲末加一于中則指爲朱以其首曲而加則指爲禾以其支葉之繁而加則指爲末以其條餘有物而加則指爲束其字既不可謂之象形又不可謂之會意故謂之指事指事之別有十類如象形之所陳者茲不復述此外又有乘諧聲而生之一類曰事乘聲齒金之類是也夾漈謂指事類乎象形斯言既得之矣然又以史外之類入乎指事之篇抑亦何爲而然邪

## 會意論

會意者或合其體而兼乎義或反其文而取乎意擬



之而後言議之而後動者也其書出於象形指事象形指事文也諧聲字也會意文字之間也但其文則反諸象形指事之文耳故曰正生歸本其別有五曰反體會意曰省體會意曰同體會意曰二體會意曰三四五體會意反體者如永乃水之長也象其形爲辰則水之衺流別者故反永則爲辰之類是也省體者如月形兼意字也夕則月見故月省則爲夕之類是也同體者如二口爲吅（音喧）三犬爲猋（音標）之類是也二體者如艸生田上則爲苗鼠居穴下則爲竄之類是也三四五體者从曰羽水臨皿則爲盥土上有广

（音偃）從八以分其里則爲廛從曰持缶置于凡上有鬯酒而飾之以彡（音三）則爲鬱其類是也曰並生者言並乎象形指事之文而生也夾漈以文有子母一子一母爲諧聲是也其以二母合爲會意則未也今觀其所著六書略以龔使等字入於會意之篇其人文固謂之母龔本作龖其母在龍然則羑美更三字胡可謂之母哉夾漈尚爾而況於他乎

## 諧聲論

六書之要在乎諧聲聲原於虛妙於物而無不諧故也洋洋乎諧聲之道不疾而速不行而至何其神哉



然其爲字則主母以定形因母以主意而附他字爲子以調合其聲者也原天造諧聲之法或取聲以成字或取音以成字聲者平上去入四聲也音者角徵羽商宮半徵半商七音也有同聲者則取同聲而諧如侄銅而諧空同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如控洞而諧空同聲之類是也無轉聲者則取傷聲而諧如叨江而諧刀工聲之類是也無傷聲者則取正音而諧如簫呢而諧肅尼音之類是也無正音者則取傷音而諧如知威而諧矢戌音之類是也有惟取同音而諧聲如風開而諧凡开是也此其大

畧也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸微之類歸從婦省從止自聲 微從彳從攴從人豈省聲陳而觀之究而言之又有左定意而右諧聲者松柏之類也右定意而左諧聲者雞都之類也其或定意於上而諧聲于下者蓮雪之類也定意於下而諧聲于上者帬常之類也其有形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於內而聲諧於外者徽輿之類也有從聲之文散居而卒難認者𣪠黃之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母以主意其口之於園國晶精之於鼻褱之類則謂之上母以定形斑孟堅衛𠃵山謂



諧聲爲形聲失其義也又有所謂從聲而省者蓋省文有聲關於義者有義關於聲者如甜之從舌以爲義舌之所嗜者口故也謂恬之從舌則非矣蓋從甜省聲而關於義故也如營之從熒省聲也以呂爲義以熒爲聲故也謂勞從熒則非矣蓋從營省爲義而關於聲故也諧聲之道既有無不諧之妙又有䌛加之要如讀誦之讀主言以爲意從𧗳賣之賣者諧其聲也賣則從貝爲意又從𦥛古睦之𦥛而諧𦥛又從囪宊音陸而諧䌛相加而不猒煩者此諧聲之道所以無窮也余謂主母以定形因母以主意而附他字爲子以調合其聲者庶幾近之矣學者儻卽是觸類而推之則於諧聲乎何有

## 假借論

夾漈曰學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借本非已有因他所授故於已爲無義又曰六書之難明爲假借之難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈之六書畧於假借一門爲甚詳雖然猶慽其或於轉注之旨遂有叶音借義不借義之誤今因其誤而定之則假借轉注之旨其庶幾矣夫假借之所以



別者五而生有三曰因義之借曰無義之借曰因借之借是爲託生曰同音並義不爲假借是爲反生曰轉注而假借是爲兼生此五者假借之所以別也因義之借者初本裁衣之始而借爲凡物之始狀本犬之形象而借爲凡物之狀也無義之借者易本蜥易之易而借爲變易之易財本貨財而借爲財成之財也因借而借者商本𥃩度之商既借爲宮商之商矣而又借爲商賈之商也之本芝草之芝既借爲之徃之之矣而又借爲語詞之之也同音並義不爲假借者台怡說之台卽台我之台皆得從口而爲意從以

而爲聲也壬儋之壬旣象治壬之形壬娠之壬亦象懷壬之形也轉注而假借者如項本項矢(音則)之項旣轉而爲項刻之項矣因項刻之聲而借爲項畝之項過本過踰之過旣轉而爲旣踰曰過之過矣因旣踰曰過之聲而借爲過失之過也夾漈又有語詞之借五音之借三詩之借十日十二辰方言之借之類此卽所謂無義之借故不復出嗚呼假借之恉不明于世以至書然炱之然更加火州渚之州復加水果字有艸須字有髟(音杉)如此之類何可枚舉尚奚論丁寧之類不用口車渠馬瑙之類不須石哉



## 轉注論

轉注者展轉其聲而注釋爲他字之用者也有因其意義而轉者有但轉其聲而無意義者有再轉爲三聲用者有三轉爲四聲用者至於八九轉者亦有之其轉之之法則與造諧聲相仿有轉同聲者有轉傍聲者有轉正音者有轉傍音者有唯取其音而轉者轉注之別有五曰因義轉注者惡本善惡之惡以有惡也則可惡(去聲下同)故轉爲憎惡之惡齊本齊一之齊以其齊也則如齊(與齋通下同)故轉爲齊莊之齊此其類也曰無義轉注者如荷乃蓮荷之荷而轉爲負荷(上聲下同)之荷雅(非作雅)本烏雅之雅而轉爲風雅(上聲下同)之雅此其類也曰因轉而轉者如長本長短字長則物莫先焉故轉爲長(上)幼之長(上)長(上)則有餘故又轉爲長(去聲下同)物之長(丈音)行本行止字行則有轍迹故轉爲德行(去)之行(去)行(去)則有次敘故又轉爲行(杭)列之行(杭)又謂之行(衡)行(幸)之行(幸)行(去聲下同)行之行此其類也此三者謂之佗(杔)生又有二用曰雙音並義不爲轉注者如朋(同鳳)皇(非風)之朋卽鵬朋之朋文皆象其飛形杷杤之杷補訝切收麥之器白加切又爲木名樂器之枇杷(琵琶續作)皆得從木以定意從巴皆得諧其



聲此其類也是謂反生又有兼用曰假借而轉注者來乃來牟之來旣借爲來往之來矣而又轉爲勞來(去)之來也風乃風蟲之風旣借爲吹噓之風矣因轉爲風刺之風(去)此其類也又有方音叶音者不在轉注例也如聯綴之綴陟衛切南方之人則有株列切音兄弟之兄呼庸切東吳之人則以呼榮切之上下之下讀如華夏押於語句則音如戶明諒之明讀如姓名押於陽韻則音如茫(忪莍並作)凡此之類不能悉載吳棫韻補協音庶矣方音之類迄今無書然亦不必書也若夫衰有四音齊有五音不有六音趣有七音

差有八音𣪘(敦)有九音砕十有一音之類或主意義或無意義然轉聲而無意義者多矣學者引伸觸類而通其餘可也然自許叔重以來以同意相受考老字爲轉注依聲侂(托)事令長字爲假借之説既與鄭玄以之而解經夾漈以之而成略遂失假借轉注之本怙蕭楚謂一字轉其聲而讀之是爲轉注及近世程端禮編讀書分年日程雖有轉注爲轉聲假借爲借聲之説惜其不能立例确(非確)論亦無攸定余故不得不爲之詳辯也今夫老字從人從毛從匕者人之毛匕而白則爲老會意字也考者老也故從老省丂



意從丂者諧聲字也初非以老字轉而爲考也又若耆(具騐切)耇(古厚切)𦒳(常句切)耆(丁念切)孝耋(徒結切)六字皆從老省以爲意從旨句勿占至以爲聲孝則從子承父道而爲會意今夾漈以之入轉注之篇可乎哉又若以日月成易而轉爲明以目少作眇而轉爲省此又不達其怙之冘(尤)也嗚呼轉注之怙一失遂至詭更妄改是以葛雅川加彡於形景之右而作影王逸少從車於匍(軍)陳之陳(本作敶)而爲陣至若曰莫之莫更加日烏雅之鴉復作鵶獻亯(享俗作)亯(烹俗作)飪亯(許庚切)通之體皆異匕箸(非作筯)箸(著俗作)見依箸(著俗作)之制並殊

叜之沾(作添)因毋之從艸若此者其衆皆昧於轉注之怙(旨)者也

墨池續編卷之一

墨池續編卷之二

明青州李尚子盤采輯
明四明薛晨子熙校注

## 筆訣

孫過庭書譜
姜夔續書譜
解縉書法
王寳叙字
祝允明書述
豐道生筆訣



### 唐孫過庭書譜

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慚於即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍答故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎



且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頹峰之勢臨危

摽搞之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺櫝俯習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫不爲況復溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志



垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假

令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自閡通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨使適時行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草而使轉縱橫自玆已降不能兼善



者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠

手闕五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風叙妙雖述猶疎徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗所存不藉編録至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名



徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊已往代祀綿遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜秘將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難觀縷其有顯聞當代遺跡見存無俟抑揚自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始於嬴政其來尚矣厥用斯引但今古不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳逸少與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰櫝仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡於名言言之所通尚難形於紙墨粗可仿佛其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤鐶盤紆之類是也用謂點畫向背



之類是也方復會其數法歸於一途編列衆工錯綜群妙舉前賢之未及啓後學於成規窺其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭詞異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太史箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絶致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛

無太師箴又從橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私
門誡誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐
想流波將貽嘽緩之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖
其目擊道存尚或心迷議舛莫不強名為體共習分
區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天
地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫
運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一毫
失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟
若運用盡於精熟規矩闇於胸襟自然容與徘徊意
先筆後蕭灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無



際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗
舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窺
於眾術可極於所論矣若思通楷則少不如老學成
規矩則老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉
之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分
布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平
正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱
老仲尼云五十知命七十從心故以達夷險之情體
權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必
中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志

氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫不鼓努
為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也
或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕
於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎
蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可
明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸
而分驅或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒
芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精
分布猶疏形骸未撿躍泉之態未睹其妍窺井之談
已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之



目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留
偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機
遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於
遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎
名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令眾妙攸
歸務存骨氣骨既存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶疏
凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力
偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云
闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落
蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏

工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則俓侹不遒剛佷者又倔強無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澁遲重者終於蹇鈍輕瑣者淬於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之爲妙近取諸身假令運用未周尚虧工於秘奥而波瀾之際已濬發於靈臺必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶均草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並



布其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恆疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必刻鵠圖龍竟慚眞體得魚獲兔猶恡筌蹄夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗盡思作書謂爲甚合時稱識者輒以引分其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞豪末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼眞是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯於耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知己而申於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄



不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執冰而非夏蟲哉自漢魏已來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規摸四海知音或存觀省緘秘之旨余無取焉垂拱三年寫記

宋姜夔續書譜

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圖勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向

背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞草與行各有體製歐陽率更顔平原輩以眞爲草李邕李建中以行爲眞亦以古人有專工正書者有專工行書者有專工草書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵眞書一字意以爲草至易而眞至難豈眞知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯爲妙矣白雲先生歐陽率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

眞書



眞書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今眞書之妙無出於鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆蕭灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字畫類有科舉習氣顔魯公作干祿字書是其證也矧歐虞顔柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正踈密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之踈萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之眞態不以私意參之耳或者專喜方正極意歐顔或者唯務勻圓專師虞永或謂體須精匾則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉眞書用筆自有八法吾嘗採古人字列之爲圖今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字形勢橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實丿（音瞥）乀（音拂）者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顔柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之



氣轉折者方圓之法眞多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而眞以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今世尤甚

用筆（眞書）

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐陽率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及矣顏柳結體既異古人用筆復溺一偏余評二家爲書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不爲無助而魏晉風軌掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更爲奇妙近世亦有倣之者則俗濁不足觀故知與其太肥不若瘦硬也



## 草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神瀟散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字連屬累數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出於古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作眞何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓



字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒則以耀其精神無鋒則以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代乀以發代乑乑亦以捺代之唯丿則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳

## 用筆 草書

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後

人之論折釵股者欲其屈折員而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁拆者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一丿又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如筭子便不是書又如口(音圍)當行草時尤當泯其稜角以寬閑圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後



皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須陶洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不主執又作字者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同剌刺之相異王之與玉示之與衣以至泰秦奉春形同理殊得其原本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背豈偶然哉

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美余嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後巳曲而不復挺又安能如人意邪故長而不勁不如勿長勁而不圓不如勿勁蓋紙筆墨皆書法之助也

行書



嘗夷攷魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而巳草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦苦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可觀者大要以筆老爲貴少有失誤亦可輝映所貴乎濃纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下

可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失眞則神精頓異所貴詳謹世所有蘭亭何翅數百本而定武爲最佳然定武本有數樣今取諸本參之其位置長短小大無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知



定武雖石刻又未必得眞蹟之風神矣字書全以風神超邁爲主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或郭塡其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變爲肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致意焉

## 書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失眞未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

## 情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一



乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差又云消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既存矣遒潤加之亦猶枝幹扶疏凌霜雪而彌勁花

葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多遒麗蓋少則枯槎架險巨石當路雖姸媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蘂空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不遒剛佷者又掘强無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於拙鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖必能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸至若數畫



並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁繩鉤之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工其言盡善故具載

血脉。

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方畫讚又與蘭亭殊指一時下筆各有其勢固應爾也予嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤 見用筆條

勁媚 見情性條

方圓

方圓者眞草之體用眞貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯爲妙矣



向背

向背者如人之顧盼指畫相揖向背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍爲妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊鳴呼喉嚨等是也在下右者皆欲與下齊和扣等是也又

如亠頭須令覆其下走辵皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱爲善

疏密

書以疏爲風神密爲老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁靜疏密停勻爲佳當疏不疏反成寒乞當密不密必至凋疏

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦



者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後爲遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神乎藏善含蓄兼之則妙矣

國朝解縉書法 字大紳吉水人交阯參議翰林院學士

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨蹟布置間架捏破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水盡黑鍾繇入抱犢山十年木石盡黑趙子昂十年不下樓巙子山每日坐衙寫罷一千字纔進膳唐太宗制馬上簡板書字夜半秉燭學蘭亭大字須要識間架古人以魯濡水學書於砌或書于几几石皆陷故自羲獻而下世無善書者惟智永能悟家法書學中興至唐而盛宋家三百年惟蘇米庶幾元惟



趙子昂一人皆師資之所以絕出流輩吾中間亦稍聞筆法於詹希元惜乎工夫未逮草草度時竊自愧赧耳永樂丙戌六月十八日縉紳書

國朝王寳敘字 字仲光號光菴長洲人

古人以字名家不易能也師宜官大字方丈一字小字方寸千言此後漢人以大小字名家不易能者也韋仲將自言以張芝筆左伯紙巳之墨巳之手大字逞徑丈之勢小字寸許千言也此魏人以大小字名家不易能者也惜乎其字皆不可得而見其法則猶有可得而知者張長史謂大字促令小小字展令大

壷內直謂大字貴結密不結密則懶散而無精神局
楊宜字字相照應又宜飄逸氣淸雅不俗一字之美
皆偏傷湊成分析看時各自成一美始為大字之盡
善者矣小字貴開闊字內間架宜明整開闊一如大
字體段諸美皆具也以張董所謂觀之後人從其法
師韋所不易能可不能耶顧吾嗜古人何如耳李陽
氷見絳州碧落碑寢碑下數日不忍去歐陽詢見索
靖古碑駐馬觀之去數步還下馬觀之倦則布氈坐
觀之宿碑傍三日乃去歐陽李以字名家其嗜古人
誠何如也沈學菴嗜古人字以工大字名吳中藏楼



寮子張即之雪菴李泉大小字其子貴成嗜之如飢
思嗜夫食未嘗一餉而有忘也貴成究張董所謂從
其法工之又未嘗一日而有輟也學菴家無數簪之
積無半畝之入其父子秉心所操曾無所羨慕而少
有移也古人謂字心畫也柳誠懸言心正則筆正雖
曰寓諫寔字家之名言學菴父子秉心要不愧夫誠
懸之言者矣伾奴輩沾沾自喜取媚縱其字或工可
愧也蘇文忠公論字必論其人之平生可謂善論字
者矣學菴父子秉心所操論其平生余安得不叙其
所嗜所工為字家者驚勸耶噫以字名家不易能也

內而宜理乎己之心外而宜盡乎古之法心以致其
筆之正法以致其筆之妙其見於揮灑大焉小焉烏
乎不為人重耶長樂王賓叙

國朝祝允明書述（字希哲號枝山長洲人應天府通判）

檢故草中有書述一段不記誰作或自作戲錄之書
理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚澤無復變
改知其至也流逮唐氏遵執家變初焉徵區爾我已
乃浸闊步趨宋初能者尚秉昔槼爰至中葉大換顏
面雖神骨少舍胥度九作一居在其躬尚可爾來徒
靡從瀾倒風下違宗戾祖乃以大變千載典謨崇朝



改之何暇哂之亦應太息流涕耳暨夫海濱殘趙矩
綵百出一二守文之外怪形盈世吾於是不能已於
痛哭也蒙古數子未足甲乙（虞夔筆華可爾摳鄧餘人無足語者）吳興
獨振國手編友歷代歸宿胥唐良是獨步然亦不免
奴書之眩自列門閥小累盡善固盡美矣饒周之屬
且亦可觀二宋在 國初故當最勝（克昌裔）昌裔孰媚
猶亞於克宋氏父子不失邯鄲（濂遂）詹解鳴于朝周盧
守于外（砥燕如陳公等尤多宋遺繁舉非業之也）朝者乃當讓野而希原
幹力本超更以時趨肆轉耳自餘彬斑甚衆夫則不
暇二沈蜚燿墨林昌辰高步自任人推皆謂絕景大

君宸譽遂極褒華抑在一時誠亦然爾學士工力深篤其所發越十九在朝亦有繩削之拘非其神之全也或有閒窓散筆輒入妙格人罕睹爾棘寺正書暢媚行草傷輕因成儇浮自遠大雅危帽輕衫少年毬鞠又如艷質明妝倚笑相對朱夏楊署紛紜易於馳譽（孔暘　傑照）下及廷暉養正之流煙煤塞眼悉俗工也其間太常稍近清潤史部頗主沉雄（驊）惜乎不肯自脫能易掾史手耳養正吾不知也（不知當時何以得列書苑）二陳璧傷矜局登略上之亦有宜黃吳餘慶昆山衛靖少自出塵趨向甚正恨不廓且老耳程氏與徐子篆分櫃



名斯業既殊不得不足其後左參李相頗近青冰（貴左）（長沙相）李牧陽師不以書名亦有可觀（昌期文貞）洎乎近朝所稱如黃翰二錢張汝弼皆松人也（松人以沈氏爲聲留情豪爲近）（令翁然然之一也玉一出）小錢大致亦可翰與東海人絕羨術而藝唯會衛張公始者尚近前規既而恬然飄肆雖聲走海宇而知音歎駭黃人行伎俱下非吾徒也又有天駿者亦將婢學夫人咄哉樵爨廝養醜惡貝穢忍漩齒牙恐異時或得其名失其迹妄冒誤人且爲贅列紫薇郎署分科木天執事左闈絲綸後先匪此能悉談者謂任道遜姿立綱及近日周文通宜攀躋况

蓋亦依稀若徐武功劉西臺吳文定李太僕咸爲近士瞻望（吳非當家書在超雅去俗耳）徐劉與吳并馬刑部蕭黃門（蹟）亦皆師模宋元之撰而已（徐馬放米劉趙吳蕭自成狀最下略近彥修）於中劉無一筆失步亦可概舍文武而攀成康也太僕資力故高乃特違衆既遠聲從并去根源或從孫枝秕出已性離立筋骨別安眉目蓋其所執奴書之論至此也丙戌十月望日書枝山樵人祝允明

國朝豐道生筆訣（字人季初名坊字存叔號南禺鄞人考功主事）

○雙鈎懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏雨如壁坼如印印泥如錐



畫沙如折釵股此古人所論作書之勢也然妙在四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右皆無病矣此法（傳）下之後唯藏眞（懷素）得之爲多庶幾於是者唐則伯施（虞世南）信本（歐陽詢）登善（褚遂良）虔禮（孫過庭）紹京（鍾）泰和（李邕）伯高（張旭）清臣（顏眞卿）誠懸（柳公權）五季則景度（楊凝式）重光（李後主煜）宋則君謨（蔡襄）元章（米芾）元則子山（巙巙）子昂（趙孟頫）本朝則仲珩（宋）貞伯（李）希哲（祝允明）數人而已書雖小學然非師法古而用功深豈能成字古今論者衆矣或泛而寡要茲發其祕云

○學書者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結搆布置行間疏密照應起伏正變巧拙無不默識於心務使下筆之際無一點一畫不自法帖中來然後能成家數今人不闚古法不見古帖妄以小慧杜撰爲書或體勢俗惡或鋒豪側戾邪氣洋溢流俗慕其時名更相放習轉成畫虎此古法之所以益泯也

○古人以書名者必通篆籀然後結搆淳古使轉勁利如蔡邕張芝鍾繇梁鵠韋誕皇象索靖謝安羲獻歐虞褚薛旭素顏柳蔡米趙宋諸公能達斯奥今觀三代彝器如夏句帶鈎篆鍾父巳甗晉姜鼎齊侯鐘



白姬鼎祀公匜張仲簠寅簋牧敦中丁壺以逮岐陽石鼓壇山刻秦傳國璽廟器刻泰山繹山會稽之罘瑯琊諸碑漢谷口甬大風歌皆若日月宣光山川布理巨細隱顯從横高下不容一豪私智爲之而方圓鈎殺温潤雄俊錯綜開合粲然成章非天地自然之文其孰能與於此此篆籀所以爲諸體之本也

○八分者蔡琰曰存篆八分入隸二分故謂之八分隸者今之眞書也自歐陽修妄以八分爲隸而洪适因之於是分隸之名始混漢碑如鴻都石經仲弓殺阬司空王純逢童碑陰耿氏謚巴官鐵盆武氏石室象贊何君閣道耿球蔡湛曾峻陳球州輔尉敖楊馥楊震劉寬劉熊張遷景君武班諸碑皆八分之神品也晉唐而下不足觀矣

○隸書有三等小楷謂之銘石當以王右軍臨鍾宣示表爲第一曹娥碑樂毅論次之東方朔贊黄庭經大令洛神賦又次之歐陽信本詢千文褚登善遂良陰符經又次之中楷謂之眞書當以信本虞恭公碑爲第一九成宫銘及虞伯施世南孔子廟碑次之褚登善孟法師碑聖教序又次之薛嗣通稷鄭府君碑又次之大字謂之署書當以顏書虎丘劒池爲第一中興



頌八關齋東方朔金天王又次之又如蔡襄萬安橋記詹希源孟南京宫闕各衙門扁字皆可法也

○唐宋名家皆一筆書也皆可擬議唯右軍用筆備極衆妙正書如宣示諸帖行書如蘭亭安石羣寒官奴來禽奉橘丙舍建安縣疾二孫敬倫體痺先墓婦母項日穆松賢弟道護從弟快雪極寒毒熱此月輒輞小祥姨母罔極諸帖草書則絶交書十七帖之外又有豹奴末春既生大熱告姜學書附農行穰大黄遂婦皇象言叙遺書舍子官舍卿女來日月末所論産婦敬豫昨者飛白中郎袁生長齊雪候三謝執手

造次濫有斯言今切再思恐不足取大夫曰妙善異述達者共傳請不秘之粗陳梗槩公子安退位逡巡緩頰而言曰夫用筆之體會須鉤黏纔把緩紲徐收梯不虛發研必有由徘徊俯仰容與風流剛則鐵畫媚若銀鉤壯則啒吻而嶱嵑麗則綺靡而淸遒若枯松之臥高嶺類巨石以偃鴻溝同鸞鳳之鼓舞等鴛鷺之沉浮彷彿兮若神仙來往宛轉兮似獸伏龍遊其墨或灑或淡或浸或燥隨其形勢隨其變巧藏鋒靡露壓尾難討忽正忽斜半眞半草唯截紙稜擊按窈紹務在矜實無令怯少隱隱軫軫譬河漢之出衆



星崑岡之出珍寶既錯落而燦爛復趍遶而掃撩方圓上下而相副終始盤桓而圍繞鉤寥廓兮似窮始登岸而逾好用筆之趣信然可珍竊謂合乎古道大夫應聲而起行吟而歎曰夫遊昳滄者詎測溟海之深升培塿者寧知泰山之峻今屬公子吐論通幽洞微過鍾張之門入羲獻之室重光前哲垂裕後昆中心藏之蓋棺乃止公子謝曰鄙詭踈淺未足可珍忽枉話言不勝慙懼

唐顏眞卿傳張旭十二意筆法記

○予罷秩醴泉特詣京洛訪金吾長史張公請師筆

上潭永張子有光八郎諸帖莎羅樹開元寺普光寺大雲寺岳麓寺東林寺法華寺李思訓李秀壯懷亮郭有道盧府君等碑顏眞卿爭坐書祭濠州季明文乞米春寒鹿肉馬病踈拙領軍文殊寒食過埭盧八明遠劉中使等帖柳公權赤箭紫絲靸碑本等帖楊凝式閒適起居二帖李後主臨江仙米芾臨二王安石十一帖章草如張芝府君帖鄧騰討羌簡車誕憒憒帖皇象急就章索靖七月帖蕭子雲出師頌智永月儀草聖如王導省示改朔庾翼步征解帶二帖劉琰青苗帖王凝之夜來供養二帖微之波湖帖獻之



付李陳事夙夜從梨玄度耳痛等帖謝靈運古詩歐陽詢千文拼樂陝隅盖部知第四帖張旭晚復前患劉公長風二吳鎭軍清鑑皇甫自然消化眠食冠軍酷熱何姑肚痛等帖宛陵古意春草春柳等詩懷素三體千文聖母碑入市詩任華八仙好事貧道祝融河東右軍頻書天姥等帖唐人安道相對殊愁終年虎丘看過憂勉消息助汝肌色秋氣冷廣州時氣端坐祠監委曲慶等諸帖孫過庭書譜賀知章千文彥脩擣衣篇蔡襄見遠亭三橋冬過水北雜詠等詩黃庭堅法上座淸公題壁等帖皆足以傳芳百代然學

書者貴博而不貴雜惟專法右軍可也

○今人去古既遠於名家真迹罕得入目拙者唯宗學究俗氣滿筆巧者妄入邑意邪氣溢紙其去書家遠矣善學者但取子昂所臨黃庭蘭亭及十七帖墨跡晝夜臨放使得古人筆意蓋趙公用筆深入右軍之室但結構偏闊近俗以此與王不同識破此病學其筆法而於結構則專取太清樓脩內司星鳳樓所刻二王佳帖(帖目見前第六則第七則所述是也)及集書聖教序記心經金剛經(懷仁)千文(趙模)陰符經(李筌)宗之則其密邇永和豈但如虎賁之於中郎而已余嘗見右軍真跡數帖



熟玩頗久以是知子昂之不遠也

○書有筋骨血肉筋生於腕腕能懸則筋脉相連而有勢骨生於指指能實則骨體堅定而不弱血生於水肉生於墨水須新汲墨須新磨則燥濕調勻而肥瘦適可然大要先知筆訣斯衆美從之矣

○雙鉤懸腕者食指中指圓曲於鉤與拇指相齊而撮管於指尖則執筆挺直大字運上腕小字運下腕不使肉襯於紙則運筆如飛讓左側右者左肘讓而居外右手側而過中常使筆管與鼻準相對則行行間直下而無欹斜之患虛掌實指者指不實則顫掣無準掌不虛則窒礙無勢三指齊撮於上而第四指拉管於下無垂不縮無往不收一畫之間變起伏於鋒杪一點之內齊衂挫於豪芒意前筆後者熟記古帖於字形大小偃仰平直疏密纖穠蘊藉於心隨物賦形各得其理昔鍾元常見宋翼而嚴聲衛夫人掣逸少肘而悲泣知此則知用筆之妙無出四言者矣

○無垂不縮無往不收則如屋漏雨言不露圭角也遲而不犯和而不同帶燥方潤將濃遂枯則如壁拆言布置之巧出於自然也指實臂懸筆有全力擫衂頓挫書必入木則如印印泥言方圓深厚而不輕浮



也點必隱鋒波必三折肘下風生起止無迹則如錐畫沙言勁利峻拔而不凝滯也水墨得所肉勻骨勁洪規矩於方圓遁鉤繩於曲直則如折釵股言嚴重渾厚而不爲蛇蚓之態也明乎此則書之風神氣勢或如冠劍大人鳴金佩玉於廟堂之上或如龍跳天門虎臥鳳闕或如金剛瞋目夜叉挺臂或如飄風驟雨聲颯颯落花飛雪何茫茫信手萬變逸態橫生所謂取之左右而逢其源矣姜堯章雖著此語而未究其義茲發其秘云

○永字八法乃隸書結構之體率更諸碑極備其法

虞之弋乚褚之ノ乀之各擅其長李氏偈菴府君字
法手稾論者甚詳初學最宜記憶然唯主顏體止可
用之題署若夫銘石必法鍾王乃有悖古蕭散之趣
顏徐柳李蘇黃諸家不可入一筆矣
○今人所喜而效習之者或云筆畫老硬或云行間
整媚或云用墨鮮濃殊不知老硬者古所謂怒張低
仄非盛德君子之容也整媚者古所謂狀如算子便
不是書也鮮濃者古所謂無力無筋者謂之墨豬也
然則今之所喜皆古之所惡古之所忌乃今之所趨
古今不同如晝夜寒暑之相反豈不信然



○學書既得所傳必有所悟然後能有所入古人如
張長史觀擔夫爭道及大娘舞劍黃山谷入黔中見
舟人運篙皆感物觸情天機自合何者天下之理一
而已矣余嘗授訣於文太史未有所入忽於守歲之
夕戲以火箸畫地爐灰因悟執筆之法又於通衢見
蹴踘者併悟運筆之勢蓋篆分隸行草一法也上自
頡籀斯喜中則邕瑗繇鵠皇索羲獻歐孫李旭素下
極蔡蘇黃米巙趙鮮宋體雖不同理無不達故余每
見古人之迹效之輒能似之然時人方宗名位者未
識余書後世有米南宮作必能鑒定於斯耳

○唐蔡希綜法書論曰右軍云若作點必須懸手而
爲之若作波必抑而後曳忽一點失所若美女之眇
一目一畫失所若壯士之折一肱可謂難矣每字皆
須骨氣雄强奕奕然有飛動之態屈折之狀若鋼鐵
爲鉤牽掣之蹤若勁針直下既構筋骨然後裝束必
須舉措合則體法相承每書一紙或有重字皆構別
體此其理也夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體
形勢狀如虺蛇相鉤連意莫令斷又下筆意如放箭
箭不欲遲遲則中物不入然則施於草跡亦須時時
象其篆勢八分章草古隸等體要在合雜發人意思



其言最爲明切余用功三十年痛掃時習力追古風
實有得於蔡氏之旨其左右逢原之妙有他人所不
及知者恐泯然無傳特著玆訣留惠來學識者察諸

墨池續編卷之二

明青州李蒿子藎采輯
明四明薛晨子熙校注

品論一

高宗御製翰墨志
歐陽修試筆録
米芾書史　海嶽名言
黃長睿法帖刊誤
楊愼丹鉛總録
王世貞藝苑卮言



宋高宗御製翰墨志

○本朝士人自國初至今以字畫名世者不過一二數誠非有唐之比然一祖八宗皆喜翰墨特書大書飛白分隸頒賜臣下余四十年間毋作字因欲鼓動士類爲一代操觚之盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈謂今非昔比是書漠然略不爲意果時移事異習尚亦與之汙隆不可力回也

○本朝承五季之後無復字畫稱至太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絶無秀異至熙豐以後蔡蘇黃米薛方入格律欲度驊騮終以駸駸不爲絶賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鵠識者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

○先帝尤喜書立學養士惟得杜唐稽一人餘皆倣體了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至紹興以來雜寫游絲書惟錢塘吴說家法惟信州徐兢亦皆碌碌可嘆其弊也

○余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意簡猶存於取舍至若褉帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也



○余每得右軍書或數行或數字手之不置初若食在喉間少甘則已末則如食橄欖眞味久而愈在也故尤不忘於心手頃自束髮即喜攬筆作字雖屢易典刑而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日舍筆墨故晚年得趣橫斜平直隨意所適作尺餘大字肆筆而成每不介意至或膚腴瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到邪

○米芾書法欹側頗協不堪位置之意而得能書之名似無負於海內芾於眞楷篆隷不甚工惟於行草入能品以芾收六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾字亦然又芾之詩文詩無蹈襲出風煙之上覺其詞翰同有凌雲之氣覽者當自得之

○士人作字有眞行草隷篆王體往往篆隷各成一



家眞行草自成一家以筆意本不同每拘於點畫無放意自得之蹟故別爲戶牖若通其變則五者皆在筆端了無閡塞惟在得其道而已非風神頴悟力學不倦至有筆塚研山者似未易語此

○士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隷之餘風也若楷法既到則肆筆行草間自然於二法臻極煥乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者之目矣吾於次叙得之因筆其梗槩

○草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省煩損複爲單誠非蒼史之蹟但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失眞爲尚故梁武謂赴急書不失蒼公鳥跡之意頗豈皂吏所能爲也又其叙草大略雖趙壹非之似未易重輕其體勢兼昔人自製草書筆悉用長毫以利縱舍之便其爲得法必至於此

○昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用略無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇激電不及飛皆造極而言創始之意也後世或云枇不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙



方佳耳

○士人於字法若少加臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷悉歸去之因念字之爲用大矣哉於精筆佳紙遺數十言致意千里孰不改觀存歎賞之心以至竹帛金石傳於後世豈止不泯又爲一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自識

○世有絳帖潭帖臨江帖此三種絳本已少惟潭帖爲勝以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於二王帖尤邃若臨江則失眞遠矣又淳化帖大觀帖

當時以晋唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣爾

宋歐陽修試筆錄

學書爲樂

○蘇子美嘗言明牕淨几筆硯紙墨皆極精良亦是人生一樂然能得此樂者甚稀其不爲外物移其好者又稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若以爲樂則自是有餘

學書消日



○自少所喜事多矣中年以來漸漸廢去或厭而不爲或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不厭者書也至於學字爲之不倦往往可以消日乃知昔賢留意于此不爲無見也

學筆須慎

○學筆勿浪書事有可記者慮他日傳世便爲故事

學書日程

○凡隻日學草書雙日學真書真書兼行草書兼楷十年不勸當得名然虛名已得而真氣耗矣萬事莫不皆然有以寓其意不知身之爲勞也有以樂其心不知物之爲累也然則自古無不累心之物而有爲物所樂之心

用筆之法

○蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知萬事有法揚子云斷木爲棋刓革爲鞠亦皆有法豈止得此也

蘇軾論書

○蘇子美喜論用筆而書字不逮其所論豈其力不副心邪然萬事以心爲本未有心至而力不能者矣



作字要熟

○作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足耶

學書工拙

○每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓其心以消日何由較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝耶

學書費紙

○學書費紙猶勝飲酒費錢曩時嘗見王文康公戒

其子弟云吾平生不以全幅紙作封皮文康太原人世以晉人喜齒資談笑信有是哉吾年向老亦不欲多耗用物誠未足以有益於人然衰年志思不壯於事少能快然亦其理耳

宋米芾書史 釋論二 王帖語

○晉王羲之黄素黄庭一卷是六朝人書絹完並無唐人氣格縫有書印字是曾入鍾紹京家黄素縝密上下是烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋台儒二字有陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰道士劉君以羣鵞獻右軍乞書黄庭經此是



也此書乃明州刺史李振景福中罷官過浚郊遺光禄朱卿卿名友文即梁祖之子後封博王王薨余獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降制以京兆尹安彦威兼副都統余跋云書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載爲寫道德經當舉羣鵞相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黄庭換白鵞世人遂以黄庭經爲換鵞經甚可笑也此名因開元後世傳黄庭經多惡札皆是僞作唐人以畫贊猶爲非眞則黄庭内多鍾法者猶是好事者爲之耳又有唐摹右軍帖雙鈎蠟紙摹末後一帖是奉橘三百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七日參軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果跋其尾

○王羲之行書帖眞跡天下法書第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷清和稚恭遂進鎮東西齊舉想剋定有期也羲之死罪長慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹玉家後有禹玉跋以門下省印印之時貴多跋後爲章惇子厚借去不歸其子仲脩專遣介請未至是竹絲乾筆所書鋒勢鬱



勃揮霍濃淡如雲煙變怪多態清字破損余親臨得之

○王羲之王潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹帖云官奴小女王潤病來十餘日了不令民知昨來忽發痼至今轉篤又苦頭癰頭癰已潰尚未足憂痼病少有差者憂之燋心良不可言頃者艱疾未之有良由民爲家長不能克巳勤修訓化上下多犯科誡以至於此民惟歸誠待罪而巳此非復常言常辭想官奴辭巳具不復多白上負道德下愧先生夫復何言此帖

連在稚恭帖後字大小一如蘭亭想其真跡神妙右
軍快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未
果為結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數字
帶行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀
縫有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一
余易得之一劉涇巨濟易得無褚印
○晉王獻之十二月帖黃麻紙辭云十二月割至否
中秋不復不得想未復還慟理為即甚省如何然勝
人何慶等慶等大軍下一印曰鐸書是唐相王鐸印
後有君倩字前有絹小帖是褚遂良題曰大令十二



月帖此帖運筆如火筯畫灰連屬無端末如不輕意
所謂一筆書天下子敬第一帖也元與快雪帖相連
蘇太簡家物上有國老才翁子美題跋云鹵曾竿一
所藏先令以命服得之子美子激字志東與余分藏
以書畫寶玩易之
○王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上縫有貞觀
半印王獻之日寒帖有唐氏雜跡印後有兩行謝安
批所謂批後為荅也唐太宗不敬獻之慰問帖故於
帖上刮去不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前
帖為薄紹之書跋尾書官姓名云大曆某年月日下

刮去古姓名五代人題曰薛邕記之後題一行曰某
年和傅遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相跋
為薛氏故物以遺薛也其後歸王文惠家文惠孫居
高郵并收得褚遂良黃絹上臨蘭亭一本之貲之官
許余以五十千質之余時遷葬丹徒約王君友壻宗
室時監羅務令覘亦欲往別約至彼交帖王君後余
五日至余方襄大事未暇見之事竟見云適沈存中
借去吾栰辭焉曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈
曰且勿驚破得之當易公王維雪圖其父嘗許見與
也余因不復言後數日王君携諸書見過大歎曰沈



使其壻以二十星貸其行請以二十千留褚書余因
不復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因賀
鑄持至儀真求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈
之子博毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元
子云屢見之
○王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳
上有梨幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因
太宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若珠還合
浦劒入延平太和三年三月十日司封員外郎柳公
權記後細題一行曰又一帖十二字連之余辨乃右

軍書云思言叙卒何期但有長歎念告公權誤以爲子敬也綫有貞觀半印世南孝先字跋孝先昇本朝王曾丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽詢眞跡二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座珊瑚一枝以易劉見許王詵借余硯山去不卽還劉爲澤守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防唐太宗書竊類子敬公權能於太宗書卷辯出而復誤連右軍帖爲子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也蓋能書者未必能鑒余旣跋定之蘇子



瞻於是跋詩曰家雞野鶩同登俎春蚓秋蛇總入奩君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籤蓋以晉史太宗贊貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天眞超逸豈文可比也

○王羲之來戲帖黃麻紙字法淸潤是少年所書滿一幅其間數字難辨六朝寫經補字注之後人復以雌黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公孫受繪像恩澤者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余卽以其直取君以與余來往議此帖書黏於後質於其鄰大姓賈氏得二十千蓋意其可贖也今十五年矣猶在賈氏曾經又用薄紙搨書墨卽透數行仍汙靜地深可歎息其家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹五帖一幅

○王羲之桓公破羌帖有開元印唐懷充跋筆法入神在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲爰力取之且要約曰未歸有其直見歸卽還余遂典衣以增其直取回仲爰巳使庸工裝背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜

○王羲之筆陣圖前有自寫眞紙緊薄如金葉索索



有聲趙竦得之于一道人章惇借去不歸王右軍書家譜在山陰縣王氏右軍東方朔畫贊糜破處歐陽詢補之在丁諷學士家歸宗室令畤劉涇以僧繇畫梁武帝像易去

○王羲之樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此跋誤兩字本流傳余於杭州天竺僧處得一本上有跋誤兩字又不闕唐諱是梁本也

○濮州李丞相家多書畫其孫直祕閣李孝廣收右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也

畧記其數帖辭一云曰石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快羣凶日夕云云此使鄴下一日爲戲場極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一面無緣可歎可歎一云九日以當力見一云重熙八日過信安一云祠物當治護信到便遣來忽忽舊錯也一云謝書云云今送一云鵲等本佳令人弊見此草吾衰老不復堪此餘不記也後有先君名印下一印曰尊德樂道今印見在余家先君嘗官潁與李東之少師以碁友善意其弈勝之余時未生此帖一卷世未見其比故是右軍名札也又有歐陽詢故事十餘帖老



筆相連其子通書評一卷張顛絹帖一卷七八帖乃少時書並在李孝廣處

○蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊曰有若像夫子尚興闕里門虎賁類蔡邕猶勞文舉尊昭陵自一閉眞跡不復存今余獲此本可以比璵璠第二本在蘇舜元房上有易簡子者天聖年跋范文正王堯臣參政跋云才翁東齋書嘗盡覽焉蘇治才翁子也與余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鈎迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側褊而見鋒慧字內斤字足字轉筆賊毫隨之於斫筆處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛貞之流搨賜王公者硾花眞玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之咸有褚體餘皆盡妙此書下眞跡一等非深知書者未易道也贊曰熠熠客星豈晉所得養器泉石留腴翰墨戲著標談書存焉式爵爵昭陵玉盌已出戎溫無類誰寶眞物水月非虛移模奪眞綿綿金鎖瓊機



錦綍猗歟元章守之勿失第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此本咸不及然固在第一本上也是其族人沂摹蓋第二本毫髮不差世當有十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本也一本在之友處

○泗州南山杜氏收唐刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本及近世妄刻之本異也此書不亡于後世者賴存此本遇好事者見求卽與一本不可再得世謂之三米蘭亭

○宗室叔益收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因重背易其後背紙遂之精彩然在都門最爲佳本王鞏見求余家印本曰此湯普徵所摹與贈王詵家摹本一同今甚思之欲得此以自解爾錢塘關景仁收唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

○洪元愼集右軍越州寺碑眞迹在越州僧正子文處嘗通音許借未果余託提刑喬執中構告徃質看亦不肯出欲訟幹至越會家難不果去今要虔牒易

○馮京收唐摹黃庭有鍾法後有褚遂良字亦是唐一種僞好物



○劉涇書來漣猗曰收唐絹本蘭亭無奇獲且漫眼耳殊非自標制語也余荅以詩曰劉郎無物可榮心沉迷蠹縑與斷簡求新不獲狂時發自謂下取且漫眼猗嗟斯人今實尠我欲從之官有限何時大叫劉子前跽閱墨皇三復返君貽余詩嘗曰秘笈墨皇曾敬識林希送余詩壺嶺共傾銀雲水墨皇猶展玉樓風壺嶺謂硯山也

○劉瑗收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德年嘗愛吾家顧愷之淨名天女欲以畫易吾荅以若有子敬帖便可易伯玉荅曰此猶披沙揀金此語甚妙余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物曾入王涯家右軍二帖貞觀御府印子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記及有顧愷之戴逵畫淨名天女觀音遂以所居命爲寶晉齋朱長文收錦織成諸佛闊四尺長五六尺上有織成牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神僊錦一同雲鳳山禽獠鹿如畫也

○余收子敬范新婦唐摹帖獲于蘇激家後有倩仲跋余題詩曰貞觀款書丈二紙不許兒奇專父美何爲寥寥實是似遭亂眞歸火兼水千年誰人能繼趾



不自名家殊未習嗟爾方來眼須洗王躞金題半歸米又和云雲物龍蛇森動紙父子王家眞濟美張顛小兒寧近似滄溟浩對蹄踤水騰蛇無足飄多趾以假易眞信用智甐潾雖多手屢洗卷不生毛誰似米又和云直裂紋勻眞古紙跋印多時俗眼美誠懸尚復誤疑似有渭方能辨涇水眞僞頭面拳跌趾久假中分辨愚智寶軸時開心一洗百氏何人傳至米黃庭堅和題于後云王令遺墨方尺紙尾題倩仲實子美百家藏本畧相似如日行天見諸水拙者竊鉤輙斬趾田恒取齊并聖智錦囊皆花百過洗湖海濯纓

人姓米蔣之斉一韻和三首呂升卿和二首林希和
三首劉涇和二首余章和一首余後二首又再和者
共成一軸林子虛借去未還
○余臨張直淸家虞永興汝南公主墓誌浙中好事
者以爲直刻石右軍帖尤多
○唐摹右軍四帖一帖有褁鮓字薛道祖所收命爲
褁鮓帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍暮
年更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平白可且
何所諸人乃王道平平其平字音便又見晉人語氣
上有弘文印印在帖心而上不印縫四邊亦有小開



元字印御府帖也
○宋子房收唐摹右軍帖末有李林甫等臣跋今歸
王詵翰林印皆在也內異熱一帖歸薛紹彭
○關景輝家刻子敬帖節過臘事云云甚奇妙云真
迹在越州石元之大夫家今在其子孫縣尉處
○唐摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖公家淑問處
法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭模得兩本一以見
贈
○智永臨右軍五幅獲于吳郡末云玄度忽腫至可
憂慮疾候自恐難耶史稱玄度服臣勝實莫知所終

此可鑒也因托薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽二
太夫人告敕爲潤筆薛以書畫還往出處必因每以
鑒定相高得失評較余在漣漪寄君詩云老來書興
獨未忘頗得薛老同倘佯天下有識誰鑒定龍宮無
術療膏肓淮風吹戟稀松牒典客閑閣閑壺漿吟樹
對山風景聚墨池灌研龜魚藏珠臺寶氣每貫月月
觀桂實時飄香銀淮燭天限織女煙海括地生靈光
攜兒乃是翰墨侶挾竹不使與衛將象管鈿軸映瑞
錦玉麟棐几銘雲肪依依煙華動勃鬱矯矯龍蛇起
混茫持此以爲風月伴四時之樂渠未央部刺不糾



翰墨病聖恩養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡不東
來從此荒
○薛書來云購得錢氏王帖余答以李公炤家二王
以前帖宜傾囊購取寄詩云歐怪褚妍不自持猶能
半蹈古人規公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張
顛與柳頗同罪鼓吹俗子起亂離懷素獦獠小解事
僅趨平淡如盲醫可憐智永硯空臼去本一步呈千
嗤（法帖所載可見）已矣此生爲此困有口能談手不隨誰云
心存乃筆到天工自是祕精微二王之前有高古有
志欲購忘高貲殷勤分治薛紹彭散金購取重跋題

薛和云聖草神蹤手自持心潛模範識前規惜哉法書垂世久妙帖堂堂或見遺寶章大軸首尾具破古與世況後離當時鑒目獨予著有如痼病工難醫至今所收上卷五流傳未免識者嗤世間無論有晉魏幾人解得眞唐隋文皇鑒定號得士河南精識能窮微卽今未必無褚獠寧馨動欲千金貿古囊纔襟可復得白玉爲膦黃金題蓋謂子弟索重價難購也

○薛書來云新收錢氏子敬帖獻之字上刮去兩字以爲孫字余以爲㨾之字俗人恐以爲㨾之故刮去因寄詩爲梁唐不收慰問帖云蕭李駁子弟不收慰



問帖妙迹圖通神水火土更刼所存慰問者班班在籍笈使惡乃神護不然無寸札自此鄙畫相後人眼徒貶君和云聖賢尺櫝間吊問相酬答下筆或無意興合自妍㨗名迹後人貴品第分眞雜前世無大度危亂相乘躡白髮如蓮帽驅馬似瓜貼觸事爲不祥凶語棄王瓛料簡純古書乃有十七帖當時博搜訪所得固已狹于此半千歲歷世同灰刼眞聖掃忌諱盡入淳化貸巍巍羅載量細事見虜囊唐人工臨寫野馬成百疊硬黃脫眞迹勾填本摹榻今惟與刑狴後世皆可法

宋米芾海岳名言

○吾書小字行書有如大字唯家藏眞蹟跋尾間或有之不以與求書者心旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以何爲祖也

○江南吳皖登州王子韶大隸題榜有古意吾兒尹仁大隸題榜與之等又幼兒尹知代吾名書碑及手書大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂尹知也



○老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相纏今有石本得視之乃是勾勒倒收筆鋒筆筆如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜怪難狀由是論之古無眞大字明矣

○葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有眞趣不陷醜怪眞字甚易唯有體勢難謂不如畫筭勻其勢活也

○字之八面唯尚眞楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勻古法亡矣柳公

權師歐不及遠甚而爲醜怪惡札之祖自柳世始有俗書

○唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元巳來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元巳前古氣無復有矣

○唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顔眞卿辟客書韻自張顛血脉來教顔大字促令小小字展令大非古也

○石刻不可學但自書使人刻之巳非巳書也故必



須眞跡觀之乃得趣如顔眞卿每使家僮刻字故會主人意修改披擎致大失眞唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其眞無做作凡差乃知顔出於褚也又眞跡皆無蠶頭鷰尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顔傑思也柳與歐爲醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以怒張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉

○凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

○世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固巳滿世自有識者知之

○石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是顛教顔眞卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般非眞有飛動之勢也



○書至隸興大篆古法大壞篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亾矣

○歐虞褚柳顔皆一筆書安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世眞趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南岳眞君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

○智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自顛沛字起在唐林夫處他人所收不及也

○字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變能貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

○吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排筭子然真字須有體勢乃佳爾

○顏真卿行字可教真便入俗品



○尹仁等古八云書不知此學吾書多小兒作草書大段有意思

○智永硯成臼乃能到右軍若穿透始到鍾索也可永勉之

○一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恒公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一

○半山莊臺上多文公書今不知存否文公與楊凝式書人鮮知之余語其故公大賞其神鑒

○金陵幙山樓隸榜乃關副宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是

○薛稷書慧普寺老杜以爲蛟龍岌相纏今見其本乃知如奩見擬蒸餅勢信老杜不能書也

○學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲一好縈之便不工也

○海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡下得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字上復問卿書如何對曰臣書刷字

宋黃長睿法帖刊誤 釋論王帖語二



○自適得書至慰馳竦（或作竦）耳中間（疑當作閒）諸帖除穆松及秋中二帖差似逸少書餘並近世不工書者僞作耳非特筆弱語韻又宅上靜眠過此如命等乃今流俗語不待觀筆蹟已可辨之

○酸感至比加（一作和）下及宰相弁數豆鼠伏想嫂等帖亦僞作蓋以逸少別帖垂三十年比加下癧等語剿其間或云宰相安和帖乃郗愔書謂宰相者簡文作王相時也殷生者殷浩也然此或是（皆）郗愔帖語耳而結字實近世人僞作愔書自與逸少早年抗衡而此帖了無晉韻其非審矣

○鯉魚帖敬字行成帖殷字皆缺語在第五章夫人
及蔡家二帖亦後人依放賈曾送張說赴朔方序中
云備官而行成旅比從下云有詔具僚爰開祖宴且
申後命寵以蕃錫此卷有此文自行字上祖字下皆
亾之而作草書多不綴屬當是集逸少書寫此序耳
先輩以爲張說送賈至文非也米亦以自是月下爲
僞殊不知自行成下已爲蓋此帖失其首尾而米未
嘗考賈曾文也
○闊別稍久眷與時長帖末云遇信忽遽萬不一陳
字既甚惡而筆語乃爾非逸少書無疑吾昨得一日



一起帖米以爲張長史書有之但米論書多以草字
差大者爲非二王書一概求之理恐未竟
○追尋帖米以爲大令書非也字勢圓緊既非獻之
體而中云吾老矣餘願未盡惟在子輩耳按大令壽
四十三初無後嗣與此不合又法書要錄逸少帖内
有此語固宜在此卷
○二十日以下二帖結體雖疎詞筆皆有王氏風氣
殆是唐人縱筆臨放非摹搨也
○不得臨川問帖亦非逸少書庾子嵩非同時人也
蓋朱處仁帖在十七帖間其中有云往得其書信遂

不取答謂昔嘗得其書而信人竟不取報書耳而世
俗遂誤讀爲往得其書信殊不知信者乃使人也自
連下語非若今之謂書信也第一篇晉武帖中已詳
辨之
○得都下九日帖中云蔡公者蔡謨也仁祖者謝尚
也晉穆帝永和十二年秋桓公破姚襄至洛故此云
久當至洛是時將以謝尚鎮司州以病止故此云得
仁祖二十六日問疾更委篤與陶穀家所畜逸少破
羌帖中所書事正同其帖云知虞師云桓公以至洛
即摧破羌賊賊重命想必擒之王畧始及舊都使人



悲慨深此公威略實著自當[illegible]古真可以戰使
人歎息知仁祖小差此[illegible]書如其語無
異故須後問爲定今以書示宥[illegible]之云晉穆帝
永和十二年秋桓温破姚襄于伊水遂至洛時將以
謝尚鎮之屬病不行所云桓公摧破羌賊及仁祖小
差正當時事也是時逸少去會稽内史已歲餘矣遯
迹山水間宜不復以世務經懷而此書乃歎宣武之
威畧悲舊都之始平憂國嗟時志猶不息惜其一憤
遠引使才猷約結弗光於世獨區區遺翰見寶後人
覽之深爲興歎此帖草法極工惜不載法帖間故附

見此條
○與足下意政同句政當作正蓋逸少祖尚書郎名正故王氏作書正月或作初月或作一月他正字皆以政代之後人相承斆之非也（楊升菴云羲之先名正與此不同必有據）
○自初月二日至前從洛帖皆僞如初月有云羲之是耳願知心素致使如然也願足下莫見責乃俗人僞作第恐是著書觀其所補永禪師千字格韻與此正同
○十月七日帖米以爲集成子謂昨見君帖亦然蓋二帖字音皆不相屬而十月帖頗取十七帖中足慰前可令必達以副此志遠想慨然等帖中語厠其間如云足下尚停數日得告承長平未佳足下小大佳也知比得丹陽書熱日更甚期已至且反想至七帖後人依放中有云不易可得過夏知有患者早乘涼行皆非當時人語承足下還來一帖不論可見其僞
○苟侯帖云安好音信明公還得歸洛也詞筆皆如初月帖（劉大楷釋云安好音信那可得歸洛也）
○深以自慰晚復毒熱二帖唐文皇所臨皆羲之白耳帖不論可見其僞
○僕近修小園子殊佳帖米以爲子敬書僕謂姿動



静以下方是子敬筆前兩行乃唐人書字勢帖語與後逈殊
○羲之死罪小大悉佳帖書殊惡末云因緣不多亦近代所爲耳
○足下各如常帖亦唐人作比初月帖差勝亦今人所作
○闊轉久帖末云卒未近緣如何非晉士語阮公故爾一帖非逸少書
○蒸濕帖米云大令代父書非也蓋結字殊不同詞亦異晉體
○脩齡王胡之也重熙郗曇也安西庾翼也其云一昨得安西六日書無他無所知說故不復付送讓都共（或作督）表亦復常言耳按翼之鎮荊州以石虎衰𢖍要表請北伐康帝及朝士皆遣使譬止孫綽輩亦致書諫之則逸少所見之表殆亦論北伐事也翼之此舉朝論弗以爲然故逸少以爲常言及聞其遷襄陽乃云稚恭遂進鎮東西齊舉想剋定有期也則始雖同群議而終以爲當猶趙充國之計罕羌初是之者十三中十五最後十八有詔詰前言不便者皆頓首服無足怪也然翼有志無年徒奮十倍之氣而蔑一

統之功此志士所嗟慨者逸少所書進鎮帖唐張彦遠載於書錄今閣在王仲修家
○月半帖雖晉人語字不合作蓋後人寫二王尺牘中語耳
○此郡帖米謂與王述書非也逸少與藍田方隙而爲屬郡既檢察苛急主者疲於課對正救過不暇豈復尺牘間自彰其逋滯哉此帖官本傳摹甚失眞如以就勞爲能勞小却爲小都皆轉失草法也
○適欲遣書帖非逸少書
○十七帖本唐貞觀御府中書張彦遠云王草書中



烜赫者名帖也僕謂當持書卷首帖有十七日字故諸帖總謂之十七耳非帖數也本二十七條今官法帖有其十五散寘逸少書三卷中又續法帖有五而邛竹杖絲布衣漢講堂諸葛顯天鼠膏四果種虞安吉七條不載當是亾軼而世有完卷者傳模殊精非此比也此卷有帖云周益州送此邛竹杖卿尊長或須今送僕按十七帖有云去夏足下致邛竹杖皆至此士人多有尊老者皆即分布令知足下遠惠之至以前帖觀之即知此帖蓋與周益州矣自昔相傳十七帖乃逸少與蜀太守者未必盡然然其中間蜀事爲多是亦應皆與周益州書也但來禽一帖則或以爲與桓溫而已本朝僧邦古有寄李昌武翰林詩云來禽簡寄桓宣武不知何據按此帖有云今在田里惟以此爲事足下致此子者大惠也逸少視桓公位殊逸絶與書不當爾耳然當時其長子猷輩猶傲侮桓公彼亦能容逸少作書若交友蓋無足怪溫飛卿詩云畫閣驚畏獸書帖得來禽此帖垂寶非一世也巳上俱論王羲之書
○此卷王大令部僞者最少村過無復日借匪獻之韻自可賞



○鵝還慰姊意帖鵝者王氏子姪之小字耳猶袁羊顧虎之類或以此鵝即逸少所愛之鵝甚可鄙笑二十九日帖云昨遂不奉恨深此近世人語非子敬書靜息帖云頻消息內外極生冷內外二字本行傷法故字差小而昧者摹填著行中非也當依本爲勝諸帖中此例甚多如十七帖中遠想慨然孔琳之帖恨恨脚中轉劇等字本皆側注後人摹以入行雖失格體猶於理未害至於讀蘭亭敘者以不知老之將至傷一僧字爲逸少作曾字之誤借使摹入行中則害理矣按古蘭亭敘本二十八行至第十四行間特闕

者蓋接紙處而不與知字適在此行之末梁舍人徐僧權於其傍著名當時謂之押縫梁御府中法書率如此而此帖僧字下亾其權字近世人殊不知此乃云僧者曾之誤因讀爲曾不知老之將至非也又按晉史逸少本傳及書錄第十卷皆載此敘但云不知老之將至而無曾字蓋可足正乃知善摹帖者勿問其黯滅注缺橫斜細大一放其本而不小異乃不失真矣今法帖多妄更易之至以注字入行大小既殊體不綴屬後人不曉從而效之一行之中洪纖頓異號子母體如第五卷近世僞作釋智果書是也每一



覩之使人深慨

○靜息帖云礜石深是可疑事兄熹患散輒發癰散者寒食散之類散中蓋用礜石是性極熱有毒故云深可疑也劉表在荆州與王粲登障山見一岡不生百草粲曰此必古冢其人在世服生礜石熱蒸出外故草木焦滅鑿看果墓礜石滿塋又今洛水冬月不氷古人謂之温洛下亦有礜石今取此石置甕水中水亦不氷又鸛伏卵以助暖氣其烈酷如此固不宜餌服子敬之語實然聊附于此

○授衣帖歷世所傳自爲一朱法帖中亾其帖尾攷在此耳下當云當今可復使不萬全不願其以多等難易得之便自可令不爲因緣耳比者悯恒當不可言當不可言獻之死罪法帖無此四十三字又其間多有爍筆及魚食處而官帖不復依本其失多矣

○奉對帖云方欲與姊極當年之足以之偕老豈謂乖反至此當是與郗家帖也按子敬病篤請道士上章法應首過子敬曰不憶餘事惟省與郗家離婚子敬前室郗曇女云郗氏自太尉鑒後爲江左名族其姓讀如絺綌之絺而世人以俗書郗字作郄因讀爲御誂之御非也御誂乃春秋晉大夫御穀郗鑒乃漢



御史大夫郗慮之後姓原既異音讀逈殊後世因俗書相亂郗御二姓遂不復辯亦近代氏族及小學二家之學不講故也陸魯望博古矣其詩有云一段清香染郄郎亦誤讀也今因郗氏帖聊爾及之以紀俗繆梁中書郎虞龢表云逸少爲會稽子敬爲吳興故三吳之地偏多遺迹又是暮年遒美之時今此卷中亦時有吳興帖然大令帖傳于世佳者尚多如乞假表庾公帖周姊帖洛神賦劉氏所藏十二字等帖官帖中皆遺之頃以韻語題河南王氏所藏子敬帖云君家大令書盈紙筆勢翩翩趣多媚雖云沓拖如少

年亘至拘攣同餓隸會七子五知名此公風槩尤超
詣太極琁題猶重書(謂不書太極殿榜)一時凜凜標英氣半
袖精袜衆爭求數幅新帬世尤貴當時親遇得已難
況復傳今僅千歲龍珠歸浦劍還津此帖君藏真得
地才披尺許目增明鶯跂鴻驚欲飛逝硬黃響搨若
傳吾完琨石摹刊願垂世聊爾以記大令書事漫附于
此(晉聊爾字皆疑)
○玄度時來一帖米以爲無名人作僕謂此真晉人
語但筆勢疎緩多失落耳謂大令書則非蓋中云仁
祖欲請爲軍司按獻之以晉孝武太元十一年年四



十三卒上推謝尚於穆帝升平元年卒時獻之方年
十三請軍司又在升平前大令是時纔十許歲安得
已作書論時事殆是穆帝時他人書後玄度何來遲
亦此類
○薄冷益部二帖米以爲歐率更書實然但米誤以
益部字爲益郎蓋下接耆舊傳字此帖蓋借陳壽所
著益部耆舊傳也
○詠史詩鬱鬱澗底松數句乃集大令書
○一月二十九日黃門帖亦王氏書而非大令也
○吾當託桓江州助汝帖米以爲張長史書雖未必

然要非大令書也按此帖不至惡但縱任近俗無晉
世清韻真非大令書但殊不知亦寫右軍帖詞耳張
彥遠右軍帖錄有此語此卷亾其半其上略云汝決
欲來下(張錄於來下之字下有二十九字續帖略同)上方大枋想汝不過
數枋足人方足(張錄云人力當但足)不果爾可白吾當託桓江
州助汝續帖逸少部中有前段結字殊應模矩蓋王
氏子豹臨逸少書勝此遠矣
○疾不退至分張帖諸大草字語類江表人玄度向
來亦似逸少語其字皆張長史臧直輩僞作或自書
二王帖語耳與第二卷知汝殊愁及藏真長史部中



諸帖一手也豹奴桓嗣也王氏甥故二王帖中時及
之如云豹奴晚歸家之類然此豹奴惟省一書帖亦
後人依放
○極熱敬惟府君帖云來時幾得問希此消息極悶
悶又云意甚無賴君有好藥必時復與府中多少稱
濟事邪又服油帖云不至絕艱辛也皆近世俗言字
勢亦不至佳非王氏帖明甚
○七月二日獻之白七字人僞作也下章草云孫權
據有江東以歷三世亦獨志中語與第五卷章草不
可爭鋒也語相接字雖大小異乃一人書語已見本

章此段世字缺中畫蓋唐人臨摹時去之以避諱猶
今集法帖時殷敬二字多省其波也但東連吳會與
用武之國連武二字章草體差相亂摹者繆互置之
○復面悲積宋齊人書
○娛等帖王氏書亦非大令筆
○鵝群帖前輩謂此墨帖乃大令真筆僕觀此書殊
不惡但怒張狂勁無晉諸賢韻味而前輩乃云此帖
筆勢險遠如從空中數丈外擲下恐是真筆此非僕
之所敢知也又此帖詞云崇虛劉道士鵝群並復歸
也獻之等須向彼謝之亦非當時尺牘體蓋以大令



父逸少嘗書道德經換鵝而山陰曇礦村道士舉群
贈之故以此事傳會作是帖耳按崇虛館乃宋明帝
泰始四年建子敬晉人相去亾慮五十餘年何得已
稱之其僞可無疑又按魏收釋老志太和十五年詔
立道家寺宇於桑乾之陰名崇虛寺去晉愈遠矣予
前所校量諸書詎敢自謂竟理要非臆決自論蓋書
雖小道亦六藝之一能之既艱知亦匪易然天下理
當為天下士言之真賞難遇豈獨論書哉已上俱論王獻之書
國朝楊慎丹鉛總錄字用修號升菴新都人翰林院修撰
○世說新語謂王羲之作蘭亭記又以方金谷序羲
之甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余
舊得宋人石刻一本今錄于此其辭曰余以元康六
年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍
有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂
林衆果竹栢藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土
窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王
詡當還長安余與衆賢共送往澗中晝夜遊宴屢遷
其坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合載車
中道路並作及住令鼓吹遞奏遂各賦詩以叙中懷
或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期



故列叙時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事
者其覽之哉
○文選不收蘭亭記議者謂絲竹管弦四言兩意非
也絲竹管弦本漢書語古人文辭故自不厭鄭重如
易曰明辨晳也莊子云周徧咸詩云昭明有融高朗
令終宋玉賦旦為朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云
遠哉遙遙邯鄲淳碑云丘墓起墳古詩云被服羅衣
裳莊子吾無糧我無食後漢書食不充糧在今人則
以為複矣
○王羲之在東晉時蓋溫太真蔡謨謝安石一等人

也直以抗懷物外不爲人役故功名成就無一可言而其操履識見議論閎卓當世亦少其比公卿愛其才器頻召不就殷淵源輔政勸使應命遺之書曰足下出處正與隆替對豈可以一世之存亡必從足下從容之適逆少報曰吾素志無廊廟王丞相欲內吾誓不許之手跡猶存由來尚矣不於足下參政而方進退自兒婚女嫁便懷尚子平之志數與親知言之非一日也及殷侯將北伐以爲必敗貽書止之殷敗後復謀再舉又書曰以區區江左所營綜如此天下寒心久矣自寇亂以來處內外之任者疲竭根本各



從所志竟無一切可論一事可紀任其事者豈得辭四海之責哉若由以前事爲未工故復求之於分外宇宙雖廣何所自容又與會稽王牋曰今雖有可欣之會內求諸已而所憂乃重於所欣以區區吳越經緯天下十分之九不亡何待願令諸軍皆還保淮須根立勢舉謀之未晚其識慮精深如是其至恨不見於用耳而爲書名所蓋後世但以翰墨稱之藝之爲累大哉

○羲之帖多用古字山嶺之嶺作領漢書梅領嶠領是也蘭亭崇山峻領褚遂良加山作嶺謬矣又書岷嶺作汶領初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古乾濕之干今以淡作痰干作乾非也

○王羲之先諱正法帖中以正月作一月或作初月其他正字悉以政代之今人正月或作政月過矣

○袁裒云右軍用筆內擫而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

○草書心經乃唐駙馬鄭萬鈞所書張說有序見唐文粹今陝西碑林有此或以爲眞右軍書非也

○草書百韻歌乃宋人編成以示初學者假名於羲之道有一櫥中書取以刻石而一鉅公序之信以爲然良可笑也



○皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫毠筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不沾污者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而心佳娛正可以小展（毠古毿）（軟翮晉書者始能用軟筆也）

○隸釋何君閣道碑洪文惠跋稱其字畫之妙云退筆如塚未易窺其藩籬蜀士袁夢麟作漢制叢錄亦稱之云在雅州榮經縣西今不知尚在否也

○漢靈帝光和六年刻石五經文于太學講堂此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎將高堂谿典禪

議郎張訓韓說太史令單颺奏求正定六經文字靈帝許之邕乃書丹刻立於太學門外此再刻也魏正始中又立中篆隸三體石經古文用鳥跡蝌蚪體篆效史籀李斯胡母敬體隸用程邈體晉永嘉中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗神龜元年從崔光之請補石經唐天寶中刻九經于長安禮記以月令為首從李林甫請也五代孟泉在蜀刻九經最為精確是時僭據之主惟蜀有文學而蜀不受兵又饒文士故其所製獨善朱子論語註引石經者謂孟蜀石經也宋淳化中刻于汴京今尚存

○六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤曰影書者如今之響搨也

○郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝於宋人

○唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人極力做者但得其遒而失其婉徒學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也



○朱文公書人皆謂出於曹操操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此也劉公文學顏公鹿脯帖文公以時代久近詣之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出於操無疑也

○張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云瓦礫粃稗無非道也例是而言東坡深於文者也故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰鬬皆類草書也

○文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩與言離矣楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

○唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家為雜

○鍾鼎古文有師𠤎敦𠤎步卧切朴也又步候切或云即寇字師𠤎者古司寇官也師𠤎敦考古圖博古圖皆不載獨見于熊朋來鍾鼎韻其字畫一一奇古在鍾鼎古文中亦猶行書之蘭亭也

○蒼頡冢方輿勝覽有數處當以關中馮翊今耀州者為是按皇覽云有蒼頡冢在利陽亭南高六丈又闗人牟準作衛凱碑文云蒼頡冢碑大篆書在左馮

翊利陽亭南道旁碑有覬金針八分書也

○考述異記云空同山有堯碑禹碣皆蝌蚪書淳化閣帖首有禹篆十二字輿地志江西廬山紫霄峯下有石室室中有禹刻篆文有好事者縋入模之凡七十餘字止有鴻荒漾余乃攄六字可辨餘叵識後復追尋之已迷其處矣前田陳嵓山有自然仙篆以紙模之形類禹刻何蕃詩鳥書蟲文不可識如讀岣嶁神禹碑禹之遺跡靈閟如此號曰神禹抑有由矣

○徐靈期衡山記云夏禹導水通瀆刻石書名山之高劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峯上有神禹銘古石琅玕姿秘文龍虎形崔融云於鐫大禹顯允天德龍畫傍分螺書匾刻韓退之詩岣嶁山尖神禹碑字青石赤形模奇又云千搜萬索何處有森森綠樹猿猱悲古今文士稱述禹碑者不一然劉禹錫蓋徒聞其名矣未至其地也韓退之至其地矣未見其碑也崔融所云則似見之蓋所謂螺書匾刻非目睹之不能道耳宋朱晦翁張南軒遊南嶽尋訪不獲其後晦翁作韓文考異遂謂退之詩為傳聞之誤蓋以耳目所限為斷也王象之輿地紀勝云禹碑在岣嶁峯又傳在衡山縣雲密峯昔樵人曾見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙搨其碑七十二字刻于夔門觀中後俱亡近張季文僉憲自長沙得之云是宋嘉定中何政子一模刻于嶽麓書院者斯文顯晦信有神物護持哉韓公及朱張求一見而不可得余生又後三公乃得見三公所未見亦奇矣禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也其文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營形折心罔弗辰往求平定華岳泰衡宗疏事裒勞餘伸禋鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食備萬國其寧竄舞永奔



○古刻之存今者岣嶁山禹碑夏時刻石鼓文周時刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子石闕皆漢時刻然篆籀八分筆畫齊勻無縮奄折搭不見其難且工王獻之保母帖自書上輒冒工刻之宋潛溪許以為勝蘭亭蓋刻工之妍也唐顏魯公書碑令家僮刻恐俗工失其筆意至李北海手刻者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此致富晚出會稽李瑋自云勝紹之紹之試令刻之於字下一磔一

運而就紹之乃服絕藝信亦自有人哉

○孔子題季札墓嗚呼有吳延陵君子之墓君字今誤讀爲季字者非也

○陶淵明季札讃曰夫子戾止爰詔作銘謂題季子有吳延陵君碑也此可證其爲古無疑恭觀疑其出于唐人未考陶集耳

○宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

○贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓却



是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也

○汲冢瑣語其文極古然多誣而不信如謂舜囚堯太甲殺伊尹又謂伊尹與桀妃妹喜交其誣若此小人造言必起自戰國之世伊尹在相位日被其黜僇者爲之也然則何以知之曰其文不類戰國

○秦之罘刻石去姓稱名後世遂不知姓而歷代或多效之惑矣

○四皓有羽翼太子之功其沒也惠帝爲之製文立碑此人主賜葬人臣恤典之始也書俱不載見于任昉文章緣起故特表而出之

○羅泌云嘗見漢劉耽書呂梁碑字爲小篆而訛泐過半可讀者僅六十言碑中序虞舜之世云舜祖幕幕生窮蟬窮蟬生敬康敬康生喬牛喬牛生瞽叟瞽叟生舜質之史記蓋同而不言出自黃帝此可以洗二女同姓尊卑爲婚之疑矣又他碑所載后稷生台璽台璽生叔均叔均而下數世始至不窋不窋下傳季歷稻十有七世而太史公作周紀拘於國語十有五王之說乃合二人爲一人又刪縮數人以合十五之數不知國語之說十五王皆指其賢而有聞者非謂后稷至武王千餘年也而止十五世然史公亦迂哉



○水經注載晉世河汝齊地掘得古冢棺前有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣又按莊子云丁子有尾李頤注云謂右行曲波爲尾今丁子二字書寫皆作右曲波故曰有尾此又一証也不止八分不始于秦而小篆亦不始于李斯自五帝以來有之矣書契既作字體悉具蝌蚪古文大篆小篆各有所用如禹刻岣嶁碑則用蝌蚪宣王刻石鼓文則用籀書如今之傳世文字也至于用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易

止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不異昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始于秦也知今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字市井下流則用省訛俗書如錢作乄聖作圣盡作尽是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用蝌蚪推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見以俟明哲



○唐李邕書雲麾將軍碑斷裂在蒲城縣正德中劉遠夫御史謫爲蒲城簿訪出以鐵束鋼之復爲完物饒州薦福寺碑爲雷所驚而碎近日好古者取其碎裂合而臥樹之猶可摹印以二事占之古碑似有神物護持

國朝王世貞字元美號鳳洲太倉人河南按察司副使

○洛神賦王右軍大令各書數十本當是晉人極下之耳清徽圓麗神女之流陳王諸賦皆小言無及者然此賦始名感甄又以蒲生當其塘上際此忌兄而不自匿諱何也蒲生實不如塘上令洛神見之未免笑子建傖父耳

○十七帖考黃長睿言石刻有二本其一卷尾有勑字及解無畏褚遂良校者最佳蓋唐本也其一爲賀知章臨本李後主刻之澄心堂者王著摹刻之殊拙而瘦所謂閣本也此帖後有勑字及無畏等校與長睿語合蓋宋人得唐本以精工刻之其鉤拓橅榡無毛髮遺恨而紙墨如新光彩映射真所謂山陰之嫡嗣也

○周禮奇字見於洪文敏所記者如法爲灋柄爲枋邪爲衺美爲媺呼爲嘑拜爲𢷎韶爲磬怪爲傀暴爲



虣獨爲犢風爲飌鮮爲鱻槁爲薧螺爲蠃脾爲膍餼爲敵埋爲貍吹爲歙陔爲祴脂爲䑃析爲榛探爲撢翅爲翨摘爲擿髮爲鬣擊爲毄牽爲摹掬爲籟蘩爲愼藻爲藻吳爲虞叩爲敂艱爲囏魅爲鬽與夫脣鱻胖鱐盬胝劑酏臬鬻筍鬻栖繇鬴樊樂楝之類皆它經解用者

○吳孫休創八字名其子𩅦灣莔迄𩃍覿𩇯賢𩀴莽品舉𡤼褒樊推唐武則天製十二字曌照𠀑天埊地𡆠日囝月〇星𠺞君𢘑臣𤯔人𠧋載𠡦年𠙺正後於宣和書譜復得七字𠧋載圀國𡔈初𨲢證𥠢授𨿚聖

匿生南漢劉巖自製龑字爲名音儼唐武宗創二字一
丹一旁以試王僕射起言臣於三教書字所不識者
周墀王傑蔡朗二字耳向者二字群書未見
○票姚之音驃鷂伍員之音伍運疑脂之音佞脂巢
縣之巢音勦朴胡之朴音浮瀰水之瀰奴官反𩇕之
音𩇕中與之中歸帆之帆俱從去聲司馬之司從入
聲十之從平聲往往見別書可證要之不可並廢
○天子爲臣下作碑者唐太宗爲魏徵高宗爲李勣
玄宗爲張說德宗爲段秀實太宗爲趙普仁宗爲李
用和神宗爲韓琦　國朝　太祖爲徐中山達　太



宗爲姚恭靖廣孝而已
○九經有筆墨字無硯字有燭無燈有醢無醋有麵
無麪又無茶及豉
○筆有兔毫羊毫豐狐毫虎僕毛蚼蚼毛鼠毛鼠鬚狸
猩羊毛麝毛雞毛馬毛羊鬚胎髮龍筋雞毛鴨毛以
雜雉毛用之
○黃帝有玉爲墨海其文曰帝鴻氏硯漢天子用玉
硯魏武上雜物有純銀參帶臺硯又參帶圓硯晉武
賜張華青鐵硯柳公權蓄硯以青州石末爲第一絳
州者次之後始重端歙臨洮及好事者用銅雀臺瓦
爲硯至有稱未央宮瓦者然皆不及端
○漢有隃糜墨東宮香墨鄴中三臺有曹公石墨造
墨有韋仲將墨法冀公墨法祖氏墨法李超李廷珪
墨法潘谷墨法麻子墨法宋徽蘇合烟墨法
○造墨之妙者魏無過韋誕云仲將之墨一點如漆
五季無過李廷珪父子其墨浸水中三年不壞宋有
潘谷元有朱萬初皆可貴也
○漢和帝時中常侍蔡倫擣故魚網作紙然倫以前
有紙按班史稱赫蹏西京雜記稱薄蹏注云小紙也
又三輔故事衛太子以紙塞鼻蔡後有左子邑善造



紙蕭子良云子邑之紙妍妙輝光唐高麗歲貢蠻紙
硯書卷日本國出松皮紙又大秦出蜜香紙一云香
皮紙微褐色紋如魚子極香而堅韌晉武帝賜杜預
萬番寫春秋釋例又水苔紙以苔爲之名側理紙晉
武又賜張華萬番造博物志扶桑國出笈皮紙中國
有桑皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙
浙中有麥麵稻稈紙王右軍會稽庫中有紙九萬番
悉以乞謝安齊高帝造銀光紙賜王僧虔段成或在
九江造雲藍紙又湘東王爲荆州上武帝紙萬幅又
奉簡文紅箋二千番又云特送五色紙三萬枚吳越

有温州蠲紙（給紙者蠲役）烏程紙由拳紙南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲蜀箋按成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王衍以霞光箋五百幅賜金堂令張蠙又有百韻箋幅長可寫百韻學士牋短於百韻薛濤淺短可書四韻韓浦詩云十樣蠻箋出益州又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高



○解大紳十八舉鄉試第一以進士為中書庶吉士上試詩稱旨特賜鞍馬筆札而縉率易無所讓嘗入兵部索皁人不得即之尚書所嫚罵尚書以聞上弗責也曰縉逸當爾耶若以御史即除御史久之事文皇帝入内閣詞筆敏捷為一時冠而意氣凋疎又性剛多忤上聞之亦弗善也出參議廣西同與王檢討偁探奇山水自適上書請鑿贛江水便來往上大怒徵下獄三載命獄吏沃大紳以燒酒埋雪中死

○祝希哲生而右手枝指因自號枝指生為人好酒色陸博不修行檢嘗傅粉黛從優伶酒間度新聲俠少年好慕之多齎金游允明甚洽舉鄉薦從春官試下第是時海内漸熟允明名索其文及書者接踵或辇金幣至門允明輒以疾辭不見然允明多醉伎館中掩之雖累紙可得而家故給以不問僮奴作業又捐業蓄古法書名籍售者或故昂直欺之弗算至或留客計無所出酒窘甚以所蓄易置得初值特一二耳當其窘時黠者持少錢米乞文及手書輒與已小饒更自貴也嘗遺貂裘甚美欲市之或曰青女至矣何故市之允明曰昨蒼頭言始識不市而忽敝之篋何益後拜廣中邑令歸所請受橐中裝可千金歸日張酒呼故狎游宴歌呼為壽不兩年都盡矣允明好負逋責出則群萃而訶詐者至接踵竟弗顧去



○楊慎工於證經而疎於解經博於稗史而忽於正史詳於詩事而不得詩旨精於字學而拙於字法求之宇宙之外而失之耳目之前凡有援據不妨墨守稍涉評擊未盡輸攻

墨池續編卷之三

# 珊瑚木難不分卷

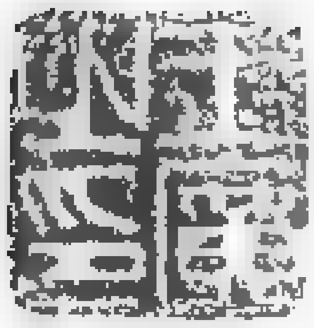
（明）朱存理輯

稿本

珊瑚木難八卷（兩淮鹽政採進本）

明朱存理撰。存理有旌孝錄，已著錄。朱彝尊靜志居詩話曰：存理自少至老，未嘗一日忘學問。人有異書，必從訪求，以必得為志。所錄集凡數百卷。既老不厭。坐貧無以自資，其書旋亦散去。江南通志亦曰：元季明初，中吳南園何氏、笠澤虞氏、盧山陳氏，書籍金石之富甲於海內。繼其後者存理。其尤也。茲編悉載所見字畫題跋。其卷中前人詩文世所罕覯者，亦附錄焉。前有文徵明、文嘉、王穉登、王履程四人名氏，蓋出於四家收藏者為多。徵明等皆以賞鑒相高，故所貯並多名蹟。存理又工於考證，凡所題品，具有根據，與贋雜糅者不同。惟其書從無刊本，轉相傳寫，譌脫頗多。今詳加釐正，而闕其所不可知者，著之於錄。

野航朱先生手錄珊瑚木難一編向來收藏俱屬
歷代名公今在不肖則為
先君子遺書所宜珍重不更倍昔人哉書裝於
萬曆之甲戌距今五十餘載卷帙完好無恙而出
丞標識寶廿休承文先生手尤為可寶因命工
別為函以承之庶先賢手蹟不日就磨滅也
崇禎己巳夏閏月廿五日裝於棣園之綠香齋
中萩谿王廣識



野航先生成弘間博識隱君子也其手抄最廣著於世者惟鐵網珊瑚兩書驚人逸宕獲之如龍珠價不輕示人鑒賞家請之再四出帙一覽使楊華先生何修而享此不朽之名也耶仰之羨之崇禎庚辰除夕澇題

暐道人

珊瑚木難四冊朱性父手藁也朱存理字性父別號野航長洲人少學舉子業謝去從杜東原遊自少至老未嘗一日忘學聞人有異書必訪求手自繕錄居於葑門在荻扁王氏家教書嘗与主人晚酌罷主人入內適月上性父得句云萬事不如杯在手一年幾見月當頭喜極發狂大叫扣扉呼主人起詠此二句主人亦大擊節取酒更酌興盡而罷明日遍請吳中善詩者賞之大為張具留連數日吳中傳為詩話其韻勝如此今世所傳有刻本鐵網珊瑚十六卷又有寫本珊瑚木難八卷此本則四冊未分卷蓋即二書之初藁也今以刻本對之其相同者四十種耳此冊藁內每種下具記得自某氏大約出於杜東原沈石田黃應龍沈維時王雲松趙思式諸家所藏而又并記其借錄月日內有辛丑壬寅乙巳丙午戊申壬戌諸年所記攷性父生於正統九年甲子卒於正德八年癸酉年七十則此手藁皆成化宏治間所錄也此本後歸於文衡山衡山仲子於甲戌歲裝

潢題籤，於是距性父之卒六十年矣。後又歸於王穉登、王騰程，騰程歸莊
史秉子廣，歸莪蘇，復於崇禎己巳重裝題跋，後又歸顧渚，復題記於前後。
渚論、渚山又歸肆翁，又歸基庵道人。第一冊尾有基庵小傳及文文起、文
彥可、吳梅村贈詩，皆為顧渚山作也。昔人論吳門風雅嗜古精鑒之士，必
首推性父。予嘗攷杜東原、沈啟南二君年皆長於性父，而此內有啟南印，
則性父手錄此帖，啟南猶及見之。又一條云：予弱冠即識冀翁，曾見雍公
古劍，此劍庚子歲尚存。庚子是成化十六年，據此則冀滕伯至成化初年
尚在也。故此編內被羅道園詩文，頗有學古錄所未載者，蓋自宋末迄明
初百有餘年文獻之徵，皆攬結其間，豈徒藝事云尔哉。卷前又有何義門
致其翁一帖，其翁者，吳門陸醫士歸真，清所居聽雲室，鑒藏圖籍甚富，義
門与諸名輩常過從賞析，即此一小札，亦足備吳下藏書家一段典故尔。
乾隆六十年歲次乙卯臘月八日，揚州羅聘、曲阜桂馥、錢唐吳錫麒、武進
趙懷玉、歙州馮敏昌同觀於北平翁方綱寶蘇室。是年方綱題記。

## 擊蛇笏銘并序

徂徠石介守道

天地至大有邪氣干於其間為凶暴殘賊聽其肆行如天地卵育之而莫禁也人生最靈或類出於其表為妖怪信其異端如人蔽覆之而莫察也祥符年間寧州天慶觀有蛇妖極怪異郡刺史月兩至於其庭朝焉人以為龍舉州人內外遠近罔不駿奔於門以觀恭莊肅祗無敢怠者今龍圖待制孔公時佐幕在是郡亦隨郡刺史於其庭公曰明則有禮樂幽則有鬼神是蛇不以誣乎惑吾民亂吾俗殺無赦以手板擊其首遂斃於前則蛇無異焉郡刺史暨州內外遠近庶民昭然若發蒙見青天睹白日故斃不能肆其凶殘而成其妖惑易曰是故知鬼神之情狀公之謂乎夫天地間有純剛至正之氣或鍾於物或鍾於人〻有死物有盡此氣不滅烈〻然弥亘萬世而長在在堯時為指佞草在魯則為孔子誅少正卯刑在齊在晉為董史筆在漢武帝朝為東方朔戟在成帝朝為朱雲劍在東漢為張綱輪在唐為韓愈訴佛骨表逐鱷魚文為段太尉擊朱泚笏今為公擊蛇笏以佞人去堯德聰少正卯戮孔法舉罪趙盾晉人懼辟崔杼齊刑明非董偃折張禹劾梁冀漢室乂佛老微聖德行鱷魚徙潮患息朱泚傷唐朝振怪蛇死妖氣散噫天地鍾純剛至正之氣在公之笏豈徒斃一蛇而已軒陛之下有罔上欺民先意順旨者公以此笏指之廟堂之上有蔽賢[illegible]

法亂紀者公以此笏麾之朝廷之內有諛容佞色附邪背正者公以此笏擊之夫如是則軒陛之下則不仁者去廟堂之上無姦臣朝廷之內無佞人則笏之功也豈止一蛇公以笏爲任笏得以而用公方爲朝廷正人笏方爲公之良器敢稱治於公作笏銘曰

至正之氣天地則有笏惟靈物笏廼能受笏之爲物純剛正直公惟正人公乃能得笏之在公能破淫妖公之在朝諫人乃消靈氣未竭斯笏不折正道未已斯笏不藏惟公寶之烈烈其光

銘四 保元人

於烈孔公碩大且方麟鳳在郊百怪斂藏不蠹何知乃罔畏忌怵彼蚩蚩敗聽易視維是手版猶古璧圭于金則重于纚則微憤激于中有弗遑計寧使妖血狼藉沾漬展也先覺俾民不迷九原莫作物是人非人之非兮鯛鱓之森尚有閔孫曰予御侮 金華黃溍

寧州帝封天慶道官何物虺尺諱蛇證龍公初奮擊惟笏在手不復有龍於蛇何有衛公故物魏公甘棠誰無孫子之笏俱亡桓桓鉅公異柳之宥磔怪破惑百世不爽 天台周仁榮字本心

雨露植風雲力匪圭璋豈金石奮英氣揮勁質扶正道語妖慝光殿紅血濺碧

傳百代如一日

嚴陵吳璥 字朝陽

中丞孔公在宋祥符間識寧州推官于時妖蛇憑神熾擅禍福民駿奔以祀官于郡者亦昧昧以從公至奮笏擊蛇首以斃妖息惑解世眷其偉故笏傳于家今八世孫濤守之蛇陰類也易知而易辨萬民之惑同一察判君子小人人類一也有異心異行焉惟公克知言養氣於先故剛大之發臨事明而弗為外物汩清忠毅直為宋名臣嗚乎觀斯笏其有因物而反躬者乎於人原其心瀰其行以辨其君子小人其或立朝司牧而附依之而激揚之使天下之人亦皆知所從違則知言養氣本乎素勉怪不語也奚惑守者不辱觀者克慕能反躬矣

皇慶元年九月七日戴起宗式觀公笏於其孫於蕓學敬為銘銘曰

彼蜿蜒兮擅廟食㑹來觀兮奮擊妖電掃兮惑冰釋公知言兮氣剛直謝氏心兮如觀日笏斯藏兮銳盈尺 戴起宗

贊三

烈烈孔公稟是正直疾惡如仇秋隼初擊毅氣寒霜嚴顏夏日張蕣决眥出声動色杓首發靜雷源雷激鉅奸奪氣萬里辟易剸茲虺蛇夭形萬質委蕨茂艸春啓冬蟄蜿蜒尊俎若歆以食媒神憑姦淯聽生惑好惡易廢民志由辟釋此不誅曷示軌則公銳注偵曰惟吾職無矛無戈援之以笏其笏伊何班[illegible]

廣不三寸長止過尺削槐成簡奇文間錯波濤書翻雲霧朝贊月計日長數箭
輸液堅於陶冶黑過點漆上有朱殷腥血餘跡磨刮更着豈不洗滌遺履在席
藏簡去辟守之或渝猶云墜逸此若忠臣直前批賊非以清談看山拄頰彼美
公孫寶同尺辟儒也焉貴於彰幽德 永康胡長孺
余嘗讀宋神文實録及國史兩朝御史中丞孔公列傳觀其事親孝居官理使
契丹則不辱君命處瑾華叩閽力諍平生大節蓋炳如也惜其位不充幸澤不
大施緬仰風猷為之永慨今公八世孫濤以公在寧州日擊妖蛇笏觀予語在
公本傳茲不復述予謂孔子作春秋凡物之茁祥變異外於常而害於民者予
雖小必謹而書之故隕霜不殺草李梅實大雨雪等冰雨木冰隕霜殺菽皆當
之小者也以其干時令之常則屢書之所以敬天戒廣修懲也其害不及民非
吉凶之所由生者異雖大則削而不書故蛇二鬭於鄭南門蛇十七出於魯泉
臺神降于虢莘石言于晉輸柳皆異之大者也以其非陰陽之孽則不書所以
遠妖惑一民志也夫蛇山澤之所生也窟宅靈宇蜿蜒閭首用誣于神以惑于
民公奮是正直擊之以斃厥妖遂息民乃不惑予謂於理不謬於氣得春秋之
旨矣乃肅恭再拜而為之贊贊曰
猗歟孔公謇謇王臣義動群辟色正氣信有蜿若蛇誣神惑民公笏 斃曾不

動心絶妖去惑聖經是循孰云百年凜凜猶今匪笏斯珍而人斯欽　東陽張樞

正氣烈烈川融山結降生英傑　玄聖雲仍今心炳丹青鄙于寧寧有蛇薄

時出于穴守臣遑謁阜武孔公誠激于衷義所不容直前奮笏風生霆擊蛇首

碎折妖不能神竟斃厥身正理以伸道長風紀表表愈偉名照青史維昔李唐

親笏傳芳儷美甘棠舉笏擊泚逆儔披靡太尉忠死笏乎笏乎金石弗如異世

同符

槐木亦理其長尺咫妖血凝只公有耿光公笏不亡世寶其藏　宇文公諒

賦一

若有物兮良木之英應宿之精抗金石而比質厲圭璧而騶崇騰朝章之故物

潰妖狐之餘腥摩犀睥睨髮豎風生豈非孔氏之祖笏而擊蛇可名者乎粵若

古先緣神創物貴賤有等垂紳正笏君玉珠御以翊章紱珠玉象齒效珍薦骨

魚須竹本齊位稱德爰書思而對命備君前之指畫惟時古槐木德乃稱翁蔚

陰於公位儼列植於以庭屯雲敷與攀手瑤胥濕貞姿於雨露受動氣於風霆

抱翁覺之遺烈蘊鐵犬之剛明是斷是度以剛以繩長僅踰尺劌首鋒稜文章

烼然匪髹匪頳範信植之渠度庚朝覲之儀刑宗治通陰濟、在廷有偉正臣

宣屈雷仍祖紱窮章司臬于寧胡蛇妖之憑附誕神樓而假靈或悅德而銜冤

上蜿蜒而來歆彼蚩蚩其可忍遣媚祀之醪醴時則孔公義發于中曰此陰類

誣明威聰救之廓宥予力屈廓赴班聰而旁遁奮一擊於埃壒若砲落而派雷
若矢激而柔風靡腥膻之拳斐剪斷爪之蒙首欽服降於撲袂之頃曹何假乎
百鍊之鋒使夫呐舌搖尾之毒螫不若馬蛭人蟻之微蟲揄智勇之儲餘破鬼
域之胥讟紓紓乎擊姦之憤烈烈乎擊賊之忠彷彿去帝靈金之劍扛偽寄奴
射目之弓是皆英君傑士之所施任諒直而屏姦雄者也宜其正色辛朝流芦
臺閣勁氣干霄讜言排獄撼璟瑯瑤華之覓廷奏掃猾豎之恶眷一言於睿思
作伶優於翔漢幕則是笏也可以排閶闔而腹披指險詇而臚落條疏奏陳則
伸諍舌以回天籌畫事宜則此奇謀於帷幄極扶綱常於朝端凜英猷之蹇諤彼
蠢然之么麼何足以窺抱負之廓落也哉噫嘻往哲不留青瓊猶在歷世九傳
歷三百載奕奕裔孫敬守勿意手澤如新揚芑發彩繽鳳翥而鸞騫棨濤駢
而波匯縣長碧之激汙獨照然而不改靈氣翕欻目怵心駭辟蔓圖之不祥彰彰
神明之守寧骨何貴乎忠賢有胡求乎靈豸丞休鄭國之有棠比美河南之鳳
采豈徒說垂褒之蘊藉詩狂題之瀟灑而已耶嗟予小子載聽載持挍成豪素
俾述以緯仰先正之偉節誦徂徠之銘詩慚倒執之戕競虞畫足之貽譏爾正
襟而北須貽告德於元期以日
於鑠孔木笏琛之珍除怪妖磔聰殲鮮是維正直有嚴笏鑽山推石裂笏則

不壓硯石在廟完侯主堂克配厥祖厚德流光簪紱有傳寶茲宗器見笏若公
欽于世世彼簪者槐維德之符尚爾後人貞固弗渝　會稽趙俶本初

詩

以笏擊蛇有孔公義与段公擊賊同事之鉅𦂳雖有異正氣憤激生乎中偉哉
孔公聖人裔豈聽妖邪亂民志即令槐木一尺強氣象凜凜生風霜子孫傳之
慎寶藏爾羨象牙堆滿床　吳興趙孟頫
如擊妖蛇血未乾一痕槐面猶未啟他時御史飛白簡誅死奸諛知不難孔廟
實藏同槐笏生氣棱棱無靈物雷丁獻斧笏鷹角文理不邪剛不屈爾孫北上
恍保持諸公動色驚見之西山爽氣白可拄手版倒執夫何為仇速
孔明廟前柏手版賊其枝枯柿無生氣眾目街一時何如孔公笏錢面無害茲
使蛇何之道正氣屏姦欺祥藉受曆馬豈丈二識人斯問之勝而薦不在彼在茲
聖學億萬年聖源法無涯心傳得正源憤學求似之遺經与遺物保護如嬰兒
萬里來復遂見者咸齋沐況此一尺槐千載孔林思非無原裝杖非無少卯鉞
用舍各有時小大各有施晦孫起段公共賦甘棠詩　白珽
謇謇諫議以魁儒貢于倈寧州遊西土識被性可梟推神貴于寅而無氣宗烈
肸蠁有憑附蜿蜒出穿穴俗情尚詭怪牲醪走豊潔蜂彼撿于頗間有妬媒蘖

不一剪彘之正訴昌明時以儆瑞并孤怯皆欲裂手版仗義人用過百鍊鐵
老槐不生火驅質清腥血公當實元降抗疏多論列力排霄漢路義動風雷舌
茲事特瑣細亦足厲風節應階誅兩觀先聖有遺轍彼哉堆床笏榮華等電滅
我敢激寸肝天長暮飛雪　鄭文原
茫茫宇宙間一氣陶鹿橐流行有天常偏駁乃為沴惟人方物靈順正補其缺
所以致中和能使天地位中州際明時和氣與善治偏方或湮鬱狄波西和蔔
神人糅雜居詛咒成蠱媚妖虺援咪宗奇老詩詭異淵性祀朝夕牧守寧群吏
孔以聖人胄天質抱剛毅直養氣已充平素有集義懷彼象人至死比配物屬
抽笏奮而去一擊首隨碎壯心為汝剔排斥陰險邪諒若咫尺管寧比匆戕利
歛存勝百邪妖孽何所逃遂能格君心謇謇不諫議　君家要甘棠十葉傳八世
豈惟子孫珍觀者感起畏勿論定此徒肖推尚志　東陽許謙益之
嗟嗟怪與神稟稟之子不語所以祀爰居不為聖門許孔以剛毅姿往訓率厥祖
謂為玄武庭饒蛇穴憑附妖蠱亦祛民惑回為蠢戒笏秉正直一擊鐵刀斧
斃之职不証激遠非敢侮笏兮八世傳遺血敵尚賭擊賊宜撐作堆牀豈足數
儼然人若存與此氣共武可為智者言語怪神亦吐　臨海陳恕可如心
有人手持槐華木說是當年擊蛇笏入門怒擊三寸妖蠃碎空山老陰哭神光

不变跡猶血刎与餕次顛倒接如何妖殄人尚惑借比看山拄腿類　貫雲石

老槐不爇柯突兀栽北康家孔公笏風雲動氣鍾此物拈起放下神出沒蛇妖憑穴擅偷窟怙毒肆孽悪勃寧肅祠壯血漶磨拂寡料碎首佳餓死千年信史忠誼骨雪仍寶藏丑倉猝腥旋纖染意牽辭歲月安得埃至泪孔公在天獨撑鶻攙搶掃淨況書字傳之世守堪斕斑韻語盟澡更三後向來疑以恨味々逆洲中敟戟袂捽兩々公襟勝蔭遺芾餘一子彝務聘勿々

孔世平家有高規曾棐之的燓其擊蛇之笏与錦綈俱龍一日為予出示所藏欽社持之久之其妖血猶漬三數百載之下使正人端士閔孔公之風者皆有脳裂鼠子奸軌不制之怵則世平之宝之也豈心於魏謩之宝鄭公之笏也耶是日宝作凜冬轆墨欲氷之泒為書倉卒句如此世平家学淵範它日必能嗣諫苑之清忠根予老矣海粟馮子振

仲尼魯祀讖炭居泉臺蛇數史不書後來諫譎克繼志抗行絶世莫与俱妖蛇蜿蜓惑西土老稚相傳爭快睹啟勤叩齒膺淡芬為祖孔碩酒有奠惟公正色巖霜威有笏剗上除慝圭裂賊出施霧塵手妖氣稍蕩皆清夷餘血未啟漬木紋家傳手澤歷世珍堆床象牙時所有或愧此笏難共陳陟公摰賊可配美拄類清談何足齒　天目滄趣翁師德

祥符曲阜孤疾悪出天桂如笏必指邪妖草張栢侯老根千歳枝風霜吞剛勁
斵之為手版外直中剛正柱頰覗妖蛇一擊新衆聽腥血留係啟光来牛斗睽
宗器慎藏之家系君甚稱覗笏何足言斯文從將聖　鄱陽吳存仲復
鼹龍成脯拏蛇笏三百餘年只二人義膽忠肝動天地情知怪物豈能神　西
江鄭楊覺非
中丞故笏重魚須合寘魯庭与玉間二尺古視凝動氣一痕妖血帯猶殷看山
曠士徒勞枉叩陛忠臣一漫還珍重錦囊傳不墜千年猶是凛神姦　張蕭
蛇神担怪同牛鬼子語不来非所畏異言異服疑衆殺伊句寧如許兒多中丞
見笏不見蛇舊一拏去思無邪神無声影楼耳目之間之見皆陰也碑首不妨
同石佛從此妖蛇無復出方悔章聖降帛書争信先天一畫無三百年来血存
此〻我知不是看山笏問言朱泚復有如此笏有灵张擊賊　合沙俞焯元明
有物蜿蜒欲耀靈光根生氣激風霆妖形拳蹇隨聲斃啟血留痕羞面腥娃諍
兩宦成憤烈家傳八世想儀刑甘棠一叔存忠義三復徂徠旧日銘　金華張廷申懌
正人棕氣義〻槐篔比風霆庭不隣三尺戚孫捕六丁蜿蜒也潰血影圖考階形
誅譏〻今除害無人弄乞霆　五羊林官東齋
洙泗餘波圖不羣拏蛇手版至今存一时正氣扶民極千載英風凛血痕故栢

信為希世寶異端弥見聖人言扣蓬共話寧州事藉甚中丞九世孙 潘純
漢祖蛇劍穿屋飛孔孫蛇劍世守之精寶百鍊尚磨滅此物不朽非人為獨是
出自孔林植風雲雨劈蒼龍枝百怪斂跡莫敢視終夜牛斗光離離寧州妖蛇
立琳宮州人爭拜妖為龍幕府賓僚聖人徒觀聽不与庸凡同持劍奮擊蛇腦
碎拜數白日碎群蒙妖魂已喪山鬼泣妖血漫漬狂散紅生民免化為蛇虺此
若砥柱頹波中摩挲此劍三太息利豈干將屯僅尺珍除妖懸非畏刑不惜輕
身与妖敵丈夫烈烈因知此志義當以神明力為之扣劍慷慨歌莫風雨來海
天碧 錢用壬成夫
劍本記事之端緒以備君前敷奏之用龍圖孔公佐幕古寧乃以碎妖蛇之首
而覽之也何居余嘗思之事莫大於陳善閑邪劍固可以致知無何噬於方刂
想公推議外服与郡刺史步趨琳宮蓋朝服未嘗斯須去身一時目擊陰類惡
物蠱惑民於大為以教之累怨溺于衷固不期乎服之及妖靡勝德宜就死地
而不得氣去也昔孫叔敖斷蛇二首周子隱斬蛟九淵皆未詞以劍從身以此
較彼更為卓絕石徂徠以大手筆為之銘於天地間純剛至正之氣深致意焉
豈溢美於公哉頓此一劍自宋祥符以來于今幾三百祀中間日引月長經涉
兵燹不知其幾千百變方獲猶存八世孫臣源甫尚以寶之非夫神物呵護

以章前脩剛正之舉証張示邪救寧以巨源什襲祖笏事以周旋使翔南府
詠歎不足賀於魏文貞公之孫李遠矣暇日當須盥沐以希快覩荆溪許應祈題
觀宋御史中丞孔公擊蛇笏
原魯孔以登進士第初筮寧州推官州天慶觀有蛇出入神座下衆以為神州
將率僚佐拜禱之蛇出公即整列直前奮笏擊蛇首蛇斃衆大駭已而皆歎服
宋舊史及王偁東都事略具載其事然不紀其年月攷公歷履自寧州推官轉
大理丞知仙源縣入為太常博士仁宗天聖九年擢右正言劾曹利用羅崇勳
以是推之公去寧州時非真宗末年即仁宗初年也夫信道篤者不見怵於邪
用心剛者不詭隨於俗此君子之恒也原魯此舉切於救時弊正人心故其功
世教也甚大章聖之世神仙禱祠之事方盛所謂天慶觀者大中祥符徧刱於
郡國者也時丁謂為相每齋醮以奏鶴降宰相以奏鶴同寵一推官以擊蛇知
名救世弊正人心之切而何如哉他日使契丹方燕優人以先聖為戲公艴然
出主客迎還廷中強之謝公曰兩國通好以禮徘優侮聖人而弗之禁是北朝
之過也又何謝既還言者訴其生事開釁詔詰公公對曰契丹見漢使輒侮易
不校怨益愓中國仁宗然之此意與擊蛇正同切於救時激於為萬不肖効其
勇也公豈立異駭俗者哉裔孫之居三衢者曰世平甫寶藏是笏殆三百年其

予思構玉京師携以眎予木質蒼勁節理疏直異他笏材妖漬移在而公之剛
方正大之氣與笏俱存者使人悚息而增敬焉名大夫士題詠卷軸因岌予言
於别卷云至正乙酉七月辛卯後學廬陵歐陽玄書
禮云笏度二尺有六寸諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本又云將適公所史
進象笏書思對命備忽忘也秦自荆軻之變謁者持匕首從官執刀劍以備不
虞漢高修文治制以手版代宗祥符元年始賜進士袍笏五年而四十五世祖
中丞公登進士第亦與焉初任寧州幕官州天慶觀真武象下有蛇祅咸以為
神制史李偹佐日謁其庭公曰明則有礼樂幽則有鬼神歲吾戒乱吾俗禁妄
敕即以笏擊之斃衆驚嘆之神祇尚極況其他乎其笏長尺餘槐為之非它木
林與古制異寔登第時所賜也公之季子四十七代族長中奉公藏於家世守
之後遭靖康之亂高宗南渡與姪四十八代襲封拜疏行闕賜田宅居三衢延
祐元祀文運肇興中奉公六世孫世平林父以闕里與上計之偕乞宗族接声
氣之感因出所藏笏以示諸孫老思立時方總角付諸父肅拜而視之質理奇
秀祅血斂漬手澤具存凜乎莫不祇懼自不擾隔絶祖庭兮拊不得見者百八
十三年矣又三十二年思立奉議中書日從弟思構從携玉京師謁選再獲一
觀扮得脆紋本末烏乎覩蒼守鄭公之笏幾五世而唐人移此之哥崇院千載

詩禮遺書又豈甘棠之比哉予小子敢不夙夜兢業尚祖宗之丕靈以道未哉斯翁必張壽其傳奎寶之玉臣丙戌春九世孫思立謹識

右蟫蛇銘羅元所録本楷法精妙李內翰甚愛其書因出示得借歸一録蓋不能效其筆意乃復草々

水德婦李氏節孝詩序

彝倫風教之所由始也聖人筆之經昭乎若日月之垂天而有目者覩矣然予觀乎詩二南之正王道行而化淳乎風渾渾爾也降而至于邶鄘而下之諸國之風之變然有美有刺矣當是時詩亡而春秋作春秋則有褒有貶矣夫婦之序室家之事婚姻端本之要尤聖經之所慎重而十三國變風之詩其所美者衛莊姜而已耳衛共姜而已耳若牆有茨諸篇抑何其刺之多而美寡耶二百四十二及之春秋其所褒者紀叔姬而已耳宋共姬而已耳若歸于齊諸榮抑何其褒多而褒寡耶予之感于斯久矣適君以蘇之崑邑水節婦傳示予者其文皆錢塘陳君瑨夫爲之其播之詠歌者則皆四方之聞人其信而有徵者耶當節婦之爲崑邑人爭聘之而不貳至自縊以絕群望以從衛共姜之矢死靡他矣以矣及其舅姑廢或勸之無以存孀對與弟可同產連坐者而節婦堅莫之從以身紀叔姬之不歸宗國而歸于鄰矣以受彼豪猾吏又乘乎危譖之以威而利以誅之節婦尤捧挽拒於森邑以身宋共姬之寧逮夫而死不肯火避夫以生者其志亦不大相異也凡此三節者非必古人之風而無起有如節一逮夫婦之變尚豈爰於衛莊姜之無怨懟哉賢於彼賢矣夫賢而得書春秋之法也賢而宜詠歌之詩人之旨也予是以對於世之不幸而有斯事也予是以知斯

安之守而有所人見乎是以知斯人之不幸而有所哀也乎是以知斯人之

而有斯名也作節婦詩序蘇人金文徵書

節婦傳

節婦李名惠蘇之昆邑人邑水德之妻也幼嫺靖不妄言笑閨女以貞烈著于

者則欣然慕之年十九而嫁二年而寡即屏去粧飾誓死以守義服閭里人

[redacted]爭以禮聘者至十數不為之變媒氏則以

言動之曰夫人年少而無子其如衰老無托何節婦毅然曰是誠何言歟天也

天可貳乎夫不壽子亦無有命也吾惟守義而已安知其他若亟去毋汙我遂引

繩自經賴其姊護之得不死聘者遂止洪武癸丑其宗以事繫京獄同產屬連

坐邑吏之任事者以勢要之曰若適人則可存李氏族不然俱禍無爲也節婦

怒曰吾生則礼義可以危急棄也吾志決矣雖萬被誅戮死無悔也至或有觀其

無以存孀寡者節婦不之從一以實對上官高其所以訟且護送還鄉業已殘

于官無所歸矣節婦依貸所敎從屋而居紡績絕紉以自給其兄妹之孤女嫁

而寡者嫁而失所依者幼而未有倚者咸聚而食之閨門雍睦洽如也節婦年

若干距天年已廿四年矣贊曰吾嘗觀古節義之事凜凜在人耳目言謂天地剛

正之氣流行乎兩間其鍾於人者固不以古今異也是何今之世獨無有哉李

氏誓死以守義哥怵高顛沛之際言論慷慨益久愈堅毅然有丈夫氣躍非婦
天地剛正之氣可乎彼朝哭其夫而志已決雖同李氏行事而不之聽者无人
心者也故為傳其事以俟觀風者采焉
右莫邑水德之妻李氏年少夫亡無子守義居孀極貧窮患難兢兢焉依而志
益堅張為其兄所為而為可无愧於曹文叔妻令女之斷耳屈身苟活者
可无愧於李氏也武錢塘陳先生作誄之傳而李氏貞節彰矣蓋滔夫李節草草
少許可其言足徵予三復之餘并識于後豐城余銓題 余銓私印 余銓之章 桐江釣者
槩節婦李剛而毅伉儷有期所天逝蓬首垢面屏先珥鄰媼媒孽言以諷下無
兒息寡死持覺然子立死速計上指天日矢不貳引繩自經明已意伯姊性救
出死地從而穌蘇席浮議蒋高逞以投荒商執言不回身罹歲還鄉閭益
厲翰昏紡績供飲食聚兄姊孤一室內撫育義諾若己出貞哉洗江速丈覺之
死靡它柏舟誓懇歌黃鵠以是志礼宗罵賊逮盡患景行義植綱厥髭鬚轍車刺
刀割鼻翦髮投井斧斷臂繫尸婦李誠可儷係子作傳庶兄愧於乎倫生等
丈夫汝曷衰華
良人應蚤亡孀婦自名竹鏡缺人斷影蘭衰命在根斂空知額色皺袂掩曉粧
易斷生前誼難忘死後恩柏舟詩在昔愧我若為論 丹丘吳儁

彼美水家婦節十端可評葉硯云程衛哀若見所甑標月冷光形影相弔耳一以貞自守長孫事機杼厥志我（漢）導矢言推死拒說另比松柏冒受求雪阻嗟嗟老李花酬再娟芳墅於閒莫述孫哥孫久延何載歌節婦詩鼓風振頹靡

吳興盧煥

吾邑坂鄉邑一爲三十年泊來（訪）陳點翼少迷寒欄茂茂貞門屹立山之壽云是水氏婦二十夫所天黃鵠去不返泣涕徒漣漣之死矢靡（弗）貳節同金石堅吏以戒福說媒以（毋）生異言了若耳不聞此心如井泉機杼去指寒孤灯照（慈）幃從居嚴姑撫育顛連寥寥千載下睹彼節婦賢

朱壽沈中

水家婦李家女生長深閨好眉脂通人未久移所天日日霧前尖如雨百孫大義不可孤此四壁亦對兒是夫蕭條白屋風雨夕青燈照影寒堅呼朱宗媒孃曾欲語誘以黃金百端縛今一醮無改更妾子念之推育兒煮屋紡績三十孫生計粗遺天垂憐翦髮載梟良自苦栢舟永矢同至（皆）持道家守道非求衛節以貞堅端可美鄉閭嘖嘖播芳聲千古清風著佳傳（芳作賢）

高平范中立

水家貞婦蕙蘭姿廿載孀居節自持閩女矢歌黃鵠操共姜誓死柏舟詩歲時顧影臨鸞鏡倚樓傷心窮總帷只恨同生未同死九原無路不歸悲

曲準孔克讓

於菖山李節婦傳国子李正潛夫陳先生所作

節婦崔二十而夫死夫死無子

守節者廿有四年今年幾五十嗚呼李氏誠可書也余嘗居冀山推閔有王節
婦一人不如有李氏蓋王素多貲李氏貧鄉里不為之表白故不見稱於人人
也觀李氏之不見稱於人天下之善閔於世者多矣今制天下郡縣鄉保立
申明亭以罰惡又立旌善亭以賞善余乃南北見申明所列姓名甚夥而旌
善獨無一人豈真無善人耶人之不為稱人之善人之不為閔於世豈細故
哉旌先李氏節乃孫使因子先生文之而公卿詩之已程豈不較然明白耶他
日良有司必有採取上言表列者推善先表其門者矣李氏之夫水氏名此為
哇冀山五章章四句冀山之陽有玉溫兮惠也如玉不可焚兮冀山之陰有石
巉兮惠也如石不可轉兮六石松鶴巢於山松鶴唳皎月松號悲風上有孤鸞
棲於山柏鸞翔閒雲柏老積雪柏可摧鸞鶴可伍惟此玉石勒碑于西齋郎張紳
水節婦李孫以貞義自誓嗜雖不回廬陵易恒作詩以述之厥倡靡義是節婦
令女子有矣陳子作傳通良史海枯石爛婦不死吁嗟乎節婦李亭觀節婦臨
難時小人乘間以利誘不陷於不義婦拒以正論而正固婦之罪人也又孫育
于孫無陷之于女五人俾其汚則視此之享富貴而以塗人禍族之窮餓者
又何如哉尤為之罪人也吁時洪武三年前二日書于張氏之書堂一拍又覆
婉而淵靜且寧玉之瑩冰之清一與醮同死生早不天守節丈夫貳遂自經

志益厲了益貞事紡績撫孀婦拯頹俗是宜旌　淞南法詠
寒水無波不羨井泉磚作鏡何人行蕁山節婦水淞妻持鏡照心不照影捧之
死夫衾擲劫死夫梳嗟之未亡人而已矣已殞碧梧交凄鳳單棲半點殘燈照
孤寢
　　盧陵廖毅先識
人倫重綱常婚姻無二已良人夫和戚劈斷琴瑟弦孀居誓不續風化天下先
死遺里人毀貞立四而偏乎比壽山石心如古井泉總使外物誘不遷亦不迁
旌善請分務愚弃失遂令汙濁婦尤當思靜為程以東晏程更迥文章宣潛光表
淵淞萬古日月懸　淞南張澂
古之人以忠孝節義自見者必見錄于史官以為天下後世勸否則立言君子
以發潛闡幽為事者亦從而書之以告尚志識以正理民彝而繫不可紊而已
也矣豈專事細故哉蕁山李節婦惠木淞之配也亡二十未有子而寡誓死以
守義今廿有四年矣吾師潛齋陳先生實為傳其事而節婦之述光賴以白矣
且吾師之言信必傳世而可後而一時同人又播為歌詩以美之節婦雖云示
子而託於文以傳不朽則有若章甫為手姪李進伯裒集若干篇裝潢成軸以
示于予伏覩聖朝崇尚節義使者可部舉之以詢察咨諏為務有以上聞將見
旌光下貴表其門則於正理民彝益所增重矣豈不偉歟故識而為之書洪

道光十四年十月十日奉議大夫通政使司試右通政余煥題
人之有生不可不慎其道且夫女事夫臣事君廉志終始無可渝者蓋夫過天
也行不辱乎術乎同郡水沁婦李　氏少寡居沁守蕪備紡織自奉或以勢利誘
之殺此不會終見乎志操堅確儼若秋霜烈日不可犯鐵墉陳潛其端支也殷
為之傳言豈誣哉李氏孫守乎道而不失乎節貞可尚矣余雖不文每讀前代
節烈諸傳未嘗不掩卷起敬況身今目擊而親覩之即嗟時世人徒知有生之
榮不知有生之辱大義論甚小意矣是論欲使所知有李氏之風為可無愧於
心乎形言膚淺尚俟同史采擇以警俗云　婁喜書言　通長

李節婦頌

嗟有李女淑且貞兮爰配君子鳳凰和鳴兮夢未維熊夫䰟杳冥兮晝哭素帷
洒淚盈盈兮瘦續青灯抱影惸惸兮巧言蠱惑將劫維强兮之死靡它根陰簀
冰兮終焉允臧乏嗣是懼兮義接孫鞠鞠育望成兮嚴谷突人蘭蕙自馨兮霜
雪凌虐松柏独青兮一介秉節千載着名兮執筆為傳共姜陶嬰兮旌表可待
光賁門庭兮彼貳心者靦顏偷生兮鑒以為目涇濁渭清兮老人作頌庶示勸
懲兮洪武十六年秋乙月充望日業王嘉會書于彝倫堂
周道興二南之詩為正風漢廣白茅上作六雅婦無有不由於正者周之盛也

陵夷之久貞風於是乎作焉故則謂之正風者性正而習亦正也上之人孫康
之富之而教之也謂之貞風者性未有不正而習或失之也上失其道則亦失
乎教非性之罪也禮有天命之性不可無修道之教從貞風之世去文王之教
遠矣鵠之奔奔信醜矣無其姜之栢舟乎株林澤陂信無孔矣此宋伯姬不
亦晝而火乎興佳也不于貞風俱貞者如正貞懸絕人品相去遠矣性乎習之
累乎若夫兵革分驅衣食內迫為且諾性命權宜絢風俗者屢貞矣獨巢山李
氏惠年十九稱水德二月而寡且無子邑人爭委禽焉誓不奪志於今二十餘
年鄉黨以節稱而士大夫歌詠之盈軸夫然後知天性之自然有不待於訓固
之義婺婦之生全乎良心是可美也壯士在途身或辱物也秉義潔冰玉皆闔
簞清潔脫屣解髮也棄膏沐粒粟系蓄從不足强逮於訟終不從物也高節烈士
同自奮單弱保厥躬於清臺高齊玉峯名其妻水濟無窮　吳郡周有光題
李氏女水沁妻生來蕙質多令儀及方十九始擇婿二十有一身已嫠崩城哭
聲淚交墮化石望回情轉悲掩却妝時鏡愁寫孤鸞影蜂媒來往漫自狂淨洗
紅粧窗不整畫侶無試楊柳色也值蝴蝶過東家誓將守志只如一任自家墉作
嚴牙持老無兒息夜夜挑燈事機織縱令石爛海揚塵皦皦初心終不易陳吳
情述名區乎苑勝官於表戶門北里西隣慕貞節死於難根郁可說郭子琳

竹西

彼美閨中質寡居蜀盛了柏舟曾有誓玉兒思重妍寒暑頻更代堅貞自不遷
儒林爭頌述文石看彩鐫　臺華吳沉潛仲

節婦詩一首

朱絲託寶瑟凉漪寄綠水水枯萍尚在瑟碎弦不斷憶昨箕帚初結言共終始
錦衾幾何時瀋寐竟不起羅襦為誰開鬢髮為誰理寒修由為其悲哺效時齒
飛蘿不再陽豈無堯寸李保此冰玉身見波黃泉裏　長陽張來儀娃
荼生根不移萸葉詠枝不離婦天一醮終不見改天且可改三綱隳傷哉古道久
凋喪況乃造昧雲雷時昔為東鄰婦今為作西家妻小学有貞佳人敦倫積為
之無陣川手潮倒烏張支彼美節婦李卓卓見而希歲嫁良人奉案看齊
一朝破鏡飛上天二十四載甘空閨不事冶容妝不着嫁時衣皎皎玉雪操晴
室生光輝黼黻綠麻枲躬績紡晝響刀尺宵鳴機女紅為養亦自飽族有嫠女
咸相依言未感贊彼寧去秉彝此心匪石不可轉懷悲竟死以死貞義凜
莫奪上昇天朝對冥冥氣中陰扣之介尔景福錫尔遐壽于彼黃髮以為明我
歌節婦詩彼前惜滿惸惸女子孤苦形男兒節義湖可齡烏乎男兒節義胡
可虧節義不立非男兒　華亭夷章
玉之心藏滄海澹清淵筆萃生今人立家有獨抱冰節早寡即傷夫夭折髮螺

不憖鏡鸞空色槁心愈悲不比世間生別離生離尚有重來日死別竟無再見

時此業不復存辟纑紮常飢寒餓節歎虧艱難益堅志不移清芬藹江左矣

矣若尽矜況孤薰亦類同化蘭芝之四旲嘖嘖惟神喜豈獨人世無人知滄海哉

可填玉以或可摧貞婦以不可回　淮南石史云

狂瀾奔注障者誰節婦李惠名最暴惠陽水氏再醮伐倏然一旦夫不祿斂布

褓保膏沐之充庖炮分甘獨還諸女控哀穆穆女紅惟勤勤晋勉晶媒氏黃言

汙貞淵彩使冠裳等禽犢忿然自經見解縛良人夜臺在瞑目同宗連坐繫天

獄僉言飾詞罪可贖婦見上官以情告官為上請還鄉曲吁嗟節婦尤篤其姜

令女真奇偶待灯半世守茅屋松柏同操梅同馥皇華不日覽風俗東觀直

筆書汗竹　婁江沈丙

岸峰李婦世稱賢二十孀居失所天冰蘗素持心匪石哀麻忍着淚如泉槐閨

燭暗霜飛曉鏡匣塵昏月小弦無子营生遺既裡有兒甘或未亡前自捶不

憤媒言惑詐冥竄豸族禍連已報陳情恩特降即韓伪里節仍全閨門孤幼孤

重接多士詞章喜盛傳誓比共姜名並著歌谐陶女志逾堅智孚勵乃在雅並

此日覩風飄散先自是探筝手古予好女貞烈續遺篇　廬陵伍令貞

余讀共姜柏舟詩未嘗不嘆其嘉其貞烈而嗟嘆也今觀史之節婦李氏蓋亦類乎

共姜者故大夫士歌詠之若乎顛沛之際發色慷慨于夫事女紅以活族之孤釐者則共姜之所無而李之所有也若乎詩是錄於聖人而列於三百篇傳之天下後世者為共姜之所有而李之所無也如論其志之卓然自守而卒不可搖奪則二人者蓋異世而同符也於乎禮義之在人心不以盛衰存亡而變易之者於此可見傳所謂歲寒然後知松柏之後彫余於節婦亦云 洪武丁卯五月十日河東呂昭題 光明 片玉山人

嗚雎在河洲飛鴻度河滸嗟鴻雁雎鳥兩志不相投雎生其定偶鴻孤無再儔繄彼物情亦爾乃人不修卑節孰如婦志潔澈澤襛粉妝淺夫亡兩年義繞二周良人倏奄逝婺居矜白首持此不二心誓死同一丘玉顏紅粉淨素幔香收泣血每自誌悲思追栢舟志有宗亡人絕哭無謳歌豈惟節婦恥垂為雎鳩羞

胡璉

嵩塗兒失御典年紛披猶大朴日以漓薄俗徒悲傷嫠居惟令女猶以禮自防孤貞昭日月雖操凌冰霜皎皎百世下擅美誰能勞近聞李名惠通孤貞剛腸守節志不貳臨危以死良可輕鴻毛並義重金石不可換前義今昔歎以雅忘緬懷寫壤回婦婦回耿光於為表風化庶足扶綱常 長沙謝文 明遠

昔攜箕帚順氏風林未將覆忽墮紅牛寫桐屯題品詩眼明水碧海雲空治平

好在共姜孟紡績之婦幽頌中崖玉高等三百本尚以不平日對問　王起

女之事夫猶士之事君蔚稟天地剛正之氣忠節雖殊其分一也予嘗怪司馬

公之作史也游俠者傳焉貨殖者傳焉而不傳烈女何耶蓋是時去漢而未遠猶

節尚存人能守一而已而不必他也降及東漢猶廉恥為虛曹操之奸雄終其

身不敢篡漢皇甫規妻寧死而不負其夫亦可知矣噫世道日降風俗日漓自

元迄今吾邑以婦之貞烈者無慮中亦有幸不幸也幸者朱虎妻茅氏旌表

門閭名照史冊沈妻李氏業已府播之歌詩亦已盛矣嗚呼其不幸者則

太倉周氏女於白日之下從容就死可謂難矣而采風者遺之獨續翁一傳

存焉是可歎也雖然君子盡其在我者而已豈復論其幸不幸為旌揚者親哭亦

可以興起剛正之氣矣　縣人盧彭祖長嬰

婦以節著旌非多也世樂倍偷博勝禮欲奪義予孫以節名者不肯以章彰之

則奚足以振頹靡昭貞烈也節婦李氏事業於吾友陳潛夫之文言可徵也足

為世戒勸嗚呼東吳之人貞節有而或不盡少者言未足以取徵可深可嘆

為洪武壬戌夏六月望日周敏跋

霜嫠青孀志不群鉛華屏棄寞窺難簾中已斷孤鸞曲機上誰分采鳳文甘棄

寒梅同勁操肯將白璧浣緇塵惟應以義齊前古無愧吾儕表搢紳　章貢黃莊伯淑

礼義在人心耿耿不可滅而以忠烈人之死保名節者降習俗移於乎豈云缺
今觀節婦以稟操早奇絕景慕節義事臨危見貞烈乎尼尚而維況尚值縲紲
懷抱此詩丹心更昭彌凜然範傳倫紀與共光列并立奇而高妻水濤且澈先
生為作傳瑞學風敦設 以季朱吉

元氏失其馭征常日以淪如夕光婦人節義乃紛紜含笑貂白刃詬罵損厥身
六玉里巷間遠迹風化均無以水節婦娃質婉且淳閨門著聲以奴婢母命申
二載失所已衰號哉比鄰生死不再適嚬蹙眾人人或者諷非議忿先無怨嗔
翕以形相污雄種豈若因豪賊吏來我慧妄之結婚姻若由子上請戮彼滄江
濱達逮獲賜宥仰苟再造恩物來家室舂觸目皆荒榛微屋蔽風雨女紅度朝
昏宵食一盂飯淚洒水氏墳自從表貌來大義久不振屢都半苟活多是厚祿
臣廉恥道已喪臨危竟忘君麾裳愧此輩心氣時一伸垂朝有盛典旌表節以
倫皇華求民風顧以寸突陳傳之史冊内炳炳垂千年 吳人錫震

貞節詩

東人皆有傲孤生猶不辰既笄去親側于歸畢婚姻克配承君子幸惠義并仁
好合如琴瑟和樂兩相親執手子偕老誓言豈昧陳誰云一夢中逆忽先淪
泥傷鏈斷鑑破惜鴛鴦空梁吊落月殘灯照孤魂遺閨為寒暑獨處植苦辛春

春儂昔時惻愴淚沾巾生同志上臣死究顛中屢堅秉從一言終世百罹才盧僞
予觀古之君子固未道人之善然亦未嘗有若之而不副乎實者誠以天下後
世之不可欺也然請傳諸潛齋先生傳李氏貞節予歷歷可考乎必因其實而旌
之者乎不然則何以取信於諸同人而又從而詠歎之耶嗚呼古道降矣節義
之人不易得矣若傳称李氏者可謂風雨之雞鳴晦冥之日月矣然則士君子
不知其實則已知其實又安可不揄揚之以著落僧勸哉抑又聞潛齋明春秋
決然填予耳之旨予故書此以表乎言之是徵若夫叙其事之顛末則見於
諸作者屢矣予奚庸贅 曲河朱鍾跋

此卷在李内翰經筵吳才為錄今聞此卷在沈石田家
辛丑

# 聽雨樓

王雪坡

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨樓中畫生名恒字士恒時東海雲林生同在此樓

聽雨樓
雨中市井迷烟霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風幡問見何時得暫閒鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春寒　樵人張雨爲盧山甫題至正八年二月十日

河潤樓低雨如洗秬疑方宿孤逢底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦爲農田留挪仍風波險朝朝愁雨又愁風　荊蠻民倪瓚

虛檐滴滴宿霧濕流澗響來何處江潮近向枕邊鳴共風又向簷前去挾水隱雲自往還根塵不染性安閒多情一種嬌兒女淚滴天明發被寒至正廿五年歲在乙巳盧士恒携至綠倚軒見示輒走筆次韻貞居外史詩韻以寄意云　陶隆寄亭中人覽諸名勝當不默然也後十又八年四月九日瓚記

擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻
湘簾壓浪縈香霧幽人高臥雲處月明叢桂小山空疎烟白鳥滄江
古浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市井間抛卻喧㖆清洗耳草樓六月
雨聲寒 易五六韻語前後以協 深
塵生雨耳何由洗書聽雨聲茅屋底灑然此地自清涼靜爐薰對時
隱几乾坤納二懸壺中書田雲潤稱書農也勝江湖風浪惡容身飄
泊從飄風 西澗老樵蘇大年
城市不著耳江湖留此心樓高人更靜雨有夜愔深 陳翁
倪隱君家和張外史於雨樓詩筆二首答之
海氣雜嵐霧於雨宜高處風雨其時其倏來復倏去搖搖心無緒胡
為不自閒至人曾於雪至被不知寒
頭白堂不洗於雨重屋座方耳任喧聒坐隱烏皮几筆研墨畦中白
這如卜農二仙詩今古神交在閬陰
聖白老人書于素川精舍
一揚其琴雨詩樓吉補徽隱五良玠東風更孫江南嵊黄絢家嫩盡
買牛

荷氣香飄竹外樓雨声滴碌米篷舟南風一夜生新漲魚多罷忘此
樂不
精雨生涼特蓐收若梧初實仿佛秋鄰家小歲余心示也書存左
小樓
天池崇湫万壑冰不堪寒雨濤和煙一樓清筆尤宜雪徑性生春蝶
未䣭

曲江錢惟善

春雲濤江郭鳩鳴朝夢條樓中雨漲至煩抱談云除歷々樹頭亂蘭
前窗影虛如何門外水涅涼後行車
郭海高啟題

山樓 回
亦春雨冷氣龍病膚鋪床閑書羅衣被重東煙風灯苦裏秘夜
若更吾呼煩薫悉屏逐妙琨在躑跌指年草株庄前精造畢喜
齋郡張紳

承平時貞居張道師与雲林倪徵君並以翰墨風致高名吳中二人
者六雅相引重先君子与貞居游最早亨时以童子侍坐隅尚能其
風采々失君久亡弃諸孫貞居亦化去天下多故而予始得從雲林

君游玉正乙巳季夏之九日予謁君于廬士恒氏之於西樓藏詠近
數詩若畫沖澹雅論令人塵慮頓然既而士恒出此卷徵題二君之
作具在因娃存殘日歸附於卷末以字畫兼長之且云尋陽張附鳳
華陽洞裏烟霞網戾石以中草樹氣推有小樓曾宿處年年春雨皮
滄浪
靑冠歸扱神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小樓殘燭雨
寫時

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰紗窗進葉頻敲枕影亂蒼苔獨
對燈遠客異鄉生白髮故人今夕擁青燈玻君是無術且入湖
天勝未能

淮南馬玉麟

草樓聽夜雨春燈滴重簾瓶中新茗煮杏裏舊魚添風珮潛以浦雲
蕪亂綴蒼苔鶯來湛湛更覺去纖纖好被風相妬罷疑雪与兼盡隄
漁艇泊甚怕寒肉淹頭白雲貞士高情苦未厭

雲門山人張紳重題

山風吹樓來雨後了庭第三生遠情豈丹化鶴度勾曲破屋苦人住
洛城酒停深秋暮燈交篋近緣寡屢藥壽招上溪出忠仙論繞樵依
旧藏来琴　記張外史所題山甫雲孫君于西樓詩詞瑜藩酒冬人
有趙趣之趣哇故物也士恒其慎蓄之四月三十日王謹寫于寄
居
更深樓外月篝更半第滄江遠樹風疑是千林秦葉下坐撫一穗燭
也紅引人雅致今安在比乡幽恨孰与同老我題詩或我挽雨声?
畫田黄窩　吳郡雲君山甫舊于於雨樓山甫殆二十年雨斯樓尚
存子于拒吳惜不得見至人今其子士恒携張外史所題詩来示予
覽之不勝感慨遂西述比至正二十五年四月一日携李純恂书
奉題於雨樓
飛樓何凝陰雨氣正冥霧蒲酒集羣雷漸歷高樹聲豈長風外坐
超出瀑布習喧久漸息耕於乃共誦陰晴生化生年芳晤中度白蟆
如叔絲遇君寫幽意
開封鄭元
雲林夜燈靜有雨過異佳漢之蒼樹穗露之度詹斜入靜意所便争

喧競浮詩拖張任橐籥個太無根柢如逢出世生玄理忘初箏變化
來因妄聲聞耳生瑕不如止置之機心且㧱無華危坐不須察悍童
剪燈花

臥龍山民王宥

勝國之季兵燹之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見如遇雖冀兒
敦不由不使人忻艷也於兩樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰
兼美六希世之寶也吳中雪士恒父藏于篋中一日出示於予，展
卷玩之卷中作者多予故友前睹其翰墨儼若數彼風度而不忍釋
手也士恒宜珍藏于家拱勿輕示於人焉洪武二年春二月二日吳
僧道衍書

層檐集飛霤深砌走鳴瀑餘聲散天籟清氣入林屋風波任喧洶燕
坐瞑雙目寘予得篤趣洗予絕塵俗香爐爇水沈簷下映淥竹篝燈
勳去雨蕭非昔夜雨宿與客對床眠清談未足云

金陵嚴璋

幽人愛樓居燕坐風雨夕高檐瀉飛湍無除嘆殘滴傾耳疑枕流屏

喧時岸幘江声晚第〻樹葉寒漢〻境絶近東佳趣淡情句意雪晓
恆凭闌春深杏花飞
汝儀趙附
一年過京口帆飛疾於走半江疎雨隔蓬於灣瀟珠三百斗一年
過漢陽雪山翻起洗黄鶴磯頭泊船任破於秋雨晩西江〻一年過東
海急雨亂潑船窗外洞庭帝子鳴鈞王逢美仙人詠玉珮〻一年過長
洲故人遊宿於雨樓玉山顏倒悦於彼一嘆使人消離愁〻本等雪
支我六聽雨定明朝大膝尚奮飛万里天風拓鵬翼
湘上釣蓑生書于百花洲上
少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天闊雲低斷雁叫
西風　而〻於了僧廬〻鬢星星也悲懽離合總無情一任出階點
滴到天明　不於竹山先生所謂之詞也予保蔽說遂宪日岸芒詞成甫
一　得書卷末大於雨一也而詞中所云不同如比並同者可也不同
著心也心之所為情也情之遇于景接于物千萬有不同了成當
中年人有樓於雨吾室予與左從廬之六者同于情成當乃日吾
於雨吾書左吾之樓而已遂書於山莊蔚名揵字勝愁萬與大卷

中論先輩之先輩詞之腔靈美人也矣

聽雨樓諸賢記

張雨字伯雨號句曲外史玄林人學道三茅峰而未嘗名滿天下若當
文請以黃文獻公咸稱重焉先生妙於書人得片紙咸以為寶今
好事之家多蓄之客至則和与為玩先生詩法黃太史法形言蓋不
求于鄭維元氏翰林諸公亦自以為不逮也
倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家貲饒而先生從容執侍一事於翰
思心句詩章妙絕一世之人引不知自不能不知也言文詩以張外史
伯雨偶和契焉然先生性疏傲物多忤于時之志并家謀於丹玉湘
三卿百與至則於筆寫烟林小景或竹枝保沃于市如予若子貿之
多
維平生不斷也
王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫也素好畫以外氏
法然不求妍於時惟假筆意以寓其天機之妙為文章不尚矩度頃
刻數千言可就君子咸以豪士目之
蘇大年字昌齡揚州人元之翰林編修天下亂寓姑蘇為文章氣
不喜衰颯江海襟懷亦人中之豪也

饒介之號醉翁江西人元氏寓姑蘇以踢宕自任攻於書君子評之
者謂漂不減懷素玉令人家多寶之
周伯琦號玉雪坡饒州人為人慎重為元氏左丞天下亂流寓晉虞
而無所能然妙於古篆得趙文敏公遺意字野紀而玉潤可並士尺
子玉今宝之
錢惟善字思復松江人元末進士精於詩得杜子美法不苟作、必
致氣妙
張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不羈之於世事作為詩文雖不經意
而自成一家能議論終日亹亹不能休蓋北方豪傑之士也故為
本朝浙江布政而沒
馬玉麟高郵人元氏為長洲知尹累政聲括蒼鄭明德先生有碑卒
于偽吳
鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為本朝文淵閣學士
為人慎重不可狎而學行名天下有學易舉隅行於世後以事累卒
于外
趙俶字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬賦為時所稱許先

生性耿介不易与人交文久為 本朝太學博士而沒

張羽字来儀一名附鳳与高啓行輩也治易攻於文、学歐陽子法縝密宛轉可愛雖寸筆白謂不及也其先潯陽人元氏乱寓湖州為 本朝太学博士而沒

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂且為时所稱与張来儀高季迪輩為文辭和頏頡而澡神浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之 皇上龍興以贊佐功封少師賜名廣孝蓋天[illegible]元之劉秉忠並稱云

高啓字季迪姑胥人身長七尺而好於詩、得唐人作裁詩精而意圓而穩而情暢雖長筆寸所不及焉為 本朝編修官後以家卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋学為府学教授

王宥字鄒助与高啓游張為文

王栝吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕字公望吳之良醫也好与名人偕游所圖云蔣竹山者則義興蔣氏也以宋辭名世其清彩雅麗雖宋人周美成張玉田不能過焉

右於雨樓詩卷其間所載皆一時名士識可宝也然予記此卷圖而

人品有三至高者閑而遠之其次者予而遠之其至次者交而盡知之若伯雨張公元鎮倪公其殆庶幾閑而遠之者歟自姚明先生以下予髫年曾事之自來儀以下予少年時曾交之總若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況天負超邁之才遯世獨立高蹈無累周覽六合盡大觀而嘗遊乎予幼在鄉里時嘗聞吳城雲士恒家存此卷欲一見而不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫偶得之誠可賀也誠甫寄至京命予題始得一覽焚香展卷清風凜然使人毛骨竦異予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以為詩矣之記誠甫姓沈字睿號存耕号菴善吟詩好與吳士大夫游予之布衣交然則記斯卷者當仰其清風素範益厲乎德哉勿以吾言為謬矣時永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達識

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公為吾蘇雲山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大略藏之以為至寶中遭兵燹搶攘非遇而歸

不足以知其味之美雲門韶濩非聖師曠不足以知其音之妙使
後或非人其不視而送中之故紙而度諸篋者鮮矣閱多城沈
翁孟潤持雅好古其子若孫多矣而且手以孔鑒賞乎此可以實
葳於家久不遠百里款以奉翁一見之喜乃以厚禮易之既而即
瀕浙小樓扁以於兩罷卷坐右暇日擷附窽訊詠悅若接諸以硃
光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登刑樓摽刑卷未嘗不心硃
神恪刑樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致而就然亦豈不以
耶卷之所在乎或曰誅以無恙曰翁多視久之者惜乎耶卷不為
翁此而為盧氏故物也弔詞不然夏后氏之璜封父之繁弱豈而
魯國所制邪魯之先公所同分異子孫世守之以為至寶也耶卷
也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其為盧氏物邪
翁之孫啓南出以示予俾贅於左方云成化庚子清明日長洲陳
頎識

此卷石田家藏石田攜至李内翰得借錄之

# 秀野軒

玉雪坡翁書

秀野軒記

一元之氣生物而得其氣絪縕扶輿以成其精英咻粹者爲秀焉故卿雲景星天之秀也紫崖綠溪山之秀也麒麟鳳皇羽毛之秀也賢材碩德人之秀也人介乎兩間又能擇其物之秀而歸之好樂寓之遊息如昔人棲霞之樓醒心之亭見諸傳記者不一也吳人周君景安居餘杭山之西南其背則倚錦峯之文右面則挹貞山之麗澤右則聯玉遮之障左則聯天池之阪雙溪界乎東北四山之間平疇沃野草木蔥倩東然而軒者景安之所遊息也軒之傍幽蹊曲梯以佳木秀卉翠軒玉映於闌楯之間得江浙行省左丞周公題其軒之顏曰秀野以誌其美此其是歟嗟乎物有托而傳野得人而秀雷塘謝池是已景安居是軒也又將觀列史諸書以鑒其事服前言往行以進其學使他日有偉壯秀出於餘杭之野者吾於景安有望焉因書以爲記至正二十四年歲甲辰四月十日睢陽山人時年七十有一朱德潤畫并記

朱氏澤民 有字散人

余昔游吳中諸山至周氏秀野軒領覽天池玉遮之勝今數年矣近歸寓軒獲觀周侍御之大篆朱提學之新圖恍然若夢遊也景安求余著語聊以塞責庵

餘材盡悅多佳語頁玉正廿又五年五月既望京口張駿天民書時年八十五歲
栽停天池与玉遮幽軒氷木淡清華竽笙遠振風林竹錦繡晴連嶢經花山劉
數株斜看雨澗泉漱石夜分茶香陽大篆雖論畫不負春陵受士家
昔年曾作軒中客今日重題秀野詩四樓彩雲晴漂緲遠墻蒼雪曉參差雨窗
山氣侵茶鼎風枝拂落酒卮無我松楸渾咫尺倚尋長是不勝思 吳郡朱斌
屋裏青山屋外溪水流雲度坐中知幾花落竹春來好古木蒼藤晚更奇 羲子
讀書兼學稼留人炊黍復烹葵芳風景青趣都在斜陽戍林時 張吉
高齋日日閒遮山水猶得如畫哉時秋卻塵中鞅布襪青鞋屢往來 瞿莊
琅玕芝草繞軒幽日靜簾垂不下鉤恒以散誰聯玉麈仍同騎雀赴言洲○余家
峯巒擁綠鬟桐陰匀地尤擬居人一覽鍾神秀雪月光風謝嘗日○香泉洞
迹春書逕留分花影霞系差只撩我筆烟霞恒以漫我軒殘荣芝○窩涼陰雲
雨後陰抱渠開滴惱中林眉山不獨知司馬安也還能識我心 北磵生薛穆
結筠近東皋清曠接平行新春徹雨透芳草掀如剪換土坐深竹自讀自鋤春
迎玉策杖り訪不頼興輦西鄰雞豚社落日牛羊園至樂在無求何勞多冠冕
陵楊基
江洲渚文雨晴草菲菲滿山鶯欲鬧苦師渡水幽林烟知君家花竹隱半扉

乍休田中未猶響林下樸此鄉即桃源亂後世有稀開國身已到不知塵境非
勃海高啓　孟諸野人
何處問幽尋軒衣溜上林晴陰看坐釣苔跡起行吟嶂日斜明浦渚風涼到琴
相過有鄰叟應只説忘心　鄴郡徐賁
雪色青蕪合開軒此獨幽竹深頻理徑山近不為樓茶興還從步花移故定遊
欲因慚到晚借榻掛衣來　尋陽張羽
逕菱浮草芽出青為木杪輕舟理棹塘歸人漁唱晚棲鴉逐故巢層巒遙對綠
倒景淡斜暉迴飈蕩晴昊衛衛一夜小商茎生多幽討舊叢秋自歌殘弋支情滿
愛此林中人來訪常不去我欲往從之秋營苦未早揮手謝孤雲去去淩蒼徽
棠邁余堯臣　唐鄉
高館張零雨前楹颯微風霏霏碧巖花吹落酒樽中獨席俯流水揮琴度秋鴻
遥思獨樂意邈哉誰與同　太原王行
古苔十畝青山麓窮究幽華映深竹中有高人畫掩扉裊裊蒼檜上書屋清風
出谷西秋送返照穿林破處不首雖陽重集悉細論任召杜藝熟　王彛
東山淋氣晚環翠南畝斜陽晚晴紅物我兩忘一理見欣欣花木總春風　徐珪
遠遠烟陂村村上君家屋樓花映洲鷗春山遶遶鄰所居非鹿門遥亂良已是月

寫古苔詠松琴添水曲不記客來多惟當酒懷慈 一泓純 德乾
不淺鋒梳和今知秀野都以壽長在耳山影西崗一人自千謹禄尹拙詔西圖
捶陋道詩到東亭盛簞瓢 江陰張端
積雨開初霽郊扉野色新蒼苔連落景迷逕映芳臺茅梧陰方合庭草踏作匀
竺志多種月將樂至於人 韓奕
時雨霽朝綠開軒欣景幽烟樹苑遠堤風笛隱平疇於芋林間戶翔鴨隣上舟
石幽絶傍地寧詞先高憂 高啓
結構分平埜開軒挹翠岑輕雲生書幌佳木蔭疏陰暖暖烟瑤聯森森翠竹深
明當謝塵鞅杖屨一追尋 句吳樊圖 孟學
門掩雨餘苔時因看竹開客來棋響發犬吠屐聲來雲氣埋琴薦花陰近酒杯
言懷与幽思豈覓詩材 吳郡田畊 仲耘
閑君溪上結幽居地僻時通長者車山堂夕陽留几席竹园涼雨潤琴書 雲裳
蝶姍新篘酒白蓴美小小舩魚栽花有家山水窟十年無地著吾廬 會稽黃裳
洞戶掩春陰鶯啼晚山深殘花落徑多迷跡渾似入桃源令人悵難淺 桂溪金震
秀野軒僕數年前曾為畫要後吳廷之恒撰草草題語不足記錄今一展卷讀
諸作並前林覺形𨂍俛因書此圖以日更識之也○秀野軒圖跋水濱之逸光

景四时新。此用臞菴先生詩，當是起句。十畝樹陰都是雨，一庭草色自生春。好
山似畫開屏障，幽鳥如歌送調迎。精色錦紋題不盡，山花鋪作總怯真。青城
山學植廬堪
前初迎客如歸舍，斷林古水繞迴環，樹迷烟翳猶非尽，對面中迎雨後送客
馬斷清蘆古釣臺，多少晨昏逸千年，每尋泥淖借花一日閑　周世衡
去凡十里翡翠玉匣對峙，攜眉青漬泉白，日襟衣竹天放畫圖鍾此靈高人
開軒當此景，淘洗詩白日，靜四巷風拂竹聲，八面屋樓时客影，我亦托跡
明遊閒話且讀書，湖上山抱學訪子，從談如布衣芒鞋相往還　徐達左
也不謝塵喧，然户徽年追來，暮夜未雨，石首如膏沐，脚下水浬侵，霧了雲出谷
雞雛少服暖，梵晓松烟濕與形，然家累不寒，有渠尊揮弦對青山，夕陽見樵牧
金覺
十年歸向山中住，每往從容訪隱居。雲氣白飛檐外雨，竹光清映案頭書。侯累
畫移行幽鹿，醉臥泉香安富魚，因往軒中獲賓客，江湖清夢亦應疎　彭彦
安徽士秀野軒，因往季膽，劉君　董遠
盤盤錦峯堆兩龍注，平如掌中，可故人居，奧軒起，孤嶽綠樹幽，多鳴情話漁上
巳知木乘收，更喜桑麻長，徵輸了官賦，畢無田園廣，疇步壽双親，寬朋时宴饗

怡悅心自安坐久絶塵想披函一晨吟松風答清響　寄翁

四運無停機生意恒相因藤軒俯林園長年以娛目灼灼枝上花娟娟坡間竹

雨過風晴彩秀餘淨塵絲清樂談妖氛幽意遠塵俗心跡淡已安于焉樂貞獨

四明山人陳朴　子莊　雲軒

迢虞孫子多清致疏屋宏開擬澗濕時有竹光與晝照日搖花影作書信安森

鹿去飲清泉隔樹有來弄好音手持軟爐近自在推窗更愛唱山吟　王希白

千巖萬壑中一徑滔西迴崖斜無由到化光自不同竹深侵提那花映酒苔紅

若問桃源路何須覓舊蹤　徐濟

山居遠城郭寥寞自成村野色通市井關直到門竹窗晴曬菜花鳩喚雨聲

擬像多少趣何由何具論　天台李至剛

重去萬幽樓軒居隣澗西拘庭去雨過詩運竹烟迷偶和隣佳說詩來酒伴邀

我曾遊此地物論多陽低　沛去甲子王悅

南陽之山南千嵐山秀野一軒介在間丹青四合吐晴靄百草吹春晝閑日

照錦幕如翠羽雲入虛山晴更雨隔林啼鳥自日與萬壑松聲答人語木作衢

門竹作簾荻荅堪食蘇拂衣夢開姓日映七樓時見白云生翠微我生羨此詩

與酒欲結山間歲寒友為謝軒中美少年莫取黃金印如斗　睢水後學宋澄書

閑軒俯平圃品物鬱多秀芳蕤耀春陽叢篁蔭晝曖曖嘉和鳴嚶嚶雉雊雌
俯耳聆洄淵舉目眺遠岫煩襟自為曠塵心良已遣不見樂獨人攜童謾擕旧
白雀山樵（天池積）本
竹梧掩映緑崎軒下可占詔之幽映階碧草供吟賞排闥青山可臥遊雲氣
英英如舞袂鶯聲隔樹調亂喉啼重種竹附陳記前者夜酒旋藥勢阻僻園
幽谷雖地偏心殘瀟灑西頭老眠擬泛輕舟去徒倚斜平一叔登 京口張德常
軒宇何清曠憑臨散煩襟叢篁藹山翠脩留結重陰為攄遐賞道遠冥素心
斯誠為不時訪于西山岑 惠禎
軒居面蒼岑種樹雜花竹竹影晝扶疏夜雨時敲戶坐對雲山亭庭陰來栝孫
石田春雨餘幽歌行拊其牧冠蓋豈不榮誰能受羇束韜囊琴同林抒解去連居
門前好客來樽頭酒無熱 張均
得睹先公筆此記者邇時松楸先隴近夜竹故人稀園画留遺跡雲山起遠
思投閑方未遂感慨一題詩 郷人朱吉 季寧
荒野軒首吳周景安眺覽之所也歘伊周公為題其額先公寫而圖之復從而
記之蓋軒與吾先隴密近景安乃先公之友非若吾執從而得之武先公筆
年無倦於此三十年遂印世此纸華也景安与吾物故景安之孫何细澄氏持以

示余拜觀園圖後題詠多吳中秀士俯仰之間已四十餘年矣詠公亦多淪沒
幸而得存且夫名之著者因以德境之勝者由乎人若何氏子孫傳示如久
亦足以侈外家之雅集矣幼澄宜珍藏焉余故述之以詩後來識之於後遂書而
歸之永樂庚寅二月朱吉識

獨憐栖隱處勝危與龍魚山近青當牖苔交翠入簾移云若對合過雨潤泉添
河月借琴到清吟與詠歎　吳人王廷圭

泉東立堅姿帶生滿余佳覽葺恒幽性適亦成真賞林霏露縮野聲物組齊壞
稍以樵徑遠魚在耕疇夷所以四冰情遂結雲霞想掛冠有期終焉秋崖鞅
安字異甲川

高軒臨秀野價茂幽人居炎氣遠不到花竹自扶疏各群范藹去芳家蔭含夕煙
境勝因云適況復有琴書飄詠佳進外西連清賞餘多忽獨樂之沒萬華裾
沒儀張有

短櫂曾往錦里過高松虛嶽瀲烟蘿溪浮淨壁泓瑩孤山送邀來並翠螺松雨
來時涼吹急梅落香邊白雲多畫橋亦隔誰池近琴殿陰陰俯澗阿　沙嘉陳元宗

右卷中詩文共四十四人皆名筆也內有九詩及代筆之詞先近者不復録云辛丑六月

破窗風雨　古田

紙窓風破雨冷冷，十載山中對短檠。老矣江湖歸未遂，盡聞以聽讀書聲。

劉君性初以破窓風雨自居，諸公賦詩成卷，因作此圖并題絶句于左。至正廿六年歲在丙午暮春之初，遂寧人王立中彥強

瑯墻簣灯夜闌，客散人風雨更蒲蒲。詩成敲落鷄窓夢，夢破頭來了鬚飄數万里

添閑前矣日連床，屋漏耽今宵。丈夫莫釉為霖手，氣沃人間九土焦。　陸居仁

破窓風雨記

大名劉易性初氏，嘗從宣城汪先生遊，後直奎文辟地吳中。今年從吳興來見余草玄閣，出玉城閣以所著破窓風雨四大字，蓋書汪先生贈詩也。未幾文志之余問破窓之名，曰：唐時夜半讀書，有颶挾怒淖從海門來，挾暴烈揚沙礫石性雨與之俱，萬出祁連北塞，于大漢而失，石俱下，若蟄龍決起千丈而滄溟之水倒立，若黃河自天而落，東以龍門呂梁，而雷電咾崇城如山者地為觀如雲者墮于破窓，如一葉汎篷以寒礦上，人懼其有不支者，明旦乞地情寨矣。郡長有過而詰者，曰劉子破窓省差不吾鉄酒際解以慍性，初識窓一嗟曰吾由教亨逐去林入雲以言雲遠風亦出几我吾皆安以為常，子以置底之於吾書武而昭酒其初服者杜鞅風破屋舍以浣其中之嘉與其亡亂世

一奇士也雖然少陵破屋不為一己慮而寄慮者乃公之室也惟少陵能安秋
風破屋而后能推大廈万間之庇性初能安風雨破實而后能居玉堂雲霧之
窓吁變變而不失其常居安而不忘乎危是其性初性初謝曰小子敢忘先
生之規至正甲辰春正初吉東維叟會稽楊維禎記

紫雪子脫著干戈兵諭十年未嘗暫忘所志讀書雖敗壁頹垣寄居卧不
倦斜風被雨有所不避也一日持枯青軸过小蓬艇曰吾讀書室于破窗風雨
吾師汪翰林先生所知也鐵崖先生記其尚文雄詩豪繼其後若珠貫玉當以
至於一言乎哉予名之曰列仙之儒之言偉乎雷霆之轟矣而當月益雖然尚
破窓風雨之世人不堪其憂而士之讀書窮理於百者不改其樂也是故觀今
雨之勢足以助吾氣之浩然於風雨之聲足以資吾趣之洒然風檣陣馬不足
為吾快也然於庸陋不足為其壯也至春玉屋石架紛紛折不足為其情也峻宇
雕墻之傾室塗墨雲霧不足為其坦而幽安以樂也當是時豈知破窓
之隨風雨之厄哉破窗不能陋風雨而風雨能厄吾之神與飛越翠孫宗霄賀
白鶴度鴻濛遠琴瑟上玉京以登之博十丈梯也果能若所造則群仙之地位
清高隔凡而出吾性者以方寸倍蒼生命隨與屋受身善也雖然未達乎是
必竟武之志者必先吾已之意而民之樂者必先其已之樂樂之出乎其不

然正已而已樂之如何樂乎不侈猶欲而已吁吾之長屋丹府若來以安居之
安若青天白日之明若松柏葉子之潔則吾所處之地破窓之破自彼而吾丹
府之窓不可破也破窓之風雨自搖撼[redacted]而吾丹府之窓不可以搖撼也然吾
府寸地於八荒并冲襟於千古者風雨且不識又安知所謂破窓也哉士不可
以不弘毅吾於蒙子之子不能忘之所勸云東海賓父納吾友錢熹敘
破窓以為號為性翔劉君建幸祈之正學與鶴叢之國吳丹

遲遍療標學征芳袂紫花寐寧重一字檢書商話正山秋池田首人千里
江以鼓域迢遞坐氣共床夢語卷聲碎林鶴呼我出蒲背悅然枕石於冰水右
樂荷行
簷宿吳雲聲經擁袂一涼不似春宵半君頭吹雷隨灯花客鄉詩夢詩句星
高非吟遠於瀟湘裏江趣隔去倘心碌於旦傍分砌絮客一篇舊夢桃如秋
素具張是用前韻

破窓風雨記
大名劉聘君遺世難老埜哉百尺無宮字所至即浮屠老子之宮而依寓焉每
風雨連夕灯窓獨寸書編和琴誦讀之聲浪然與風雨相叶蒲蒲滑滑若琮琤
之鏘然於之沸發乎簷乎揚於人耳乎以見君之學之勤而志之專在也輸琴

直學士汪公澥志過而矣之名其所寓曰破窗風雨而謂記於薊人李澤之知
君者也而言曰卑宮惡室人之所甚所不受也而君於牖戶之間研覃經籍如
在庵軒高梯然則其志可嘗矣淒風苦雨人之所厭所不顧也而君於陰晦之
時吟哦篇章如逅光風霽月然則其守又可喜矣抑聞古人有以席為門而交
窮厄者猶能佳明之以宅之以君之志至于彭之志歟又聞至大守僵臥而不干
人者猶能配法指以桑之名君之字至于彭之字歟由是窮而能達高而能豐鄉
也筆逕堂堵以栖遲今以米門大第以容與其頹然事蕃志之類窮經稽古之
力耶吾其以而儕曰子之言是以度勸君矣遂書以遺之君名易字性初之
寓吳興觀之光官於以其祖父而稱為云至正二十有三年歲集癸卯冬十二
月　翔風記

一燈風雨寄窗破讀書不在秋出禪悅如扁舟在江海但覺四壁少波濤寄
床高臥無比寄傍窗也能書二毛曉看庭梅綻無慕千峯雲氣落吾袍書哉
山遊者錢惟善

吾所居萬之趣予行清明詩鳴戒初旦起舞披我衣遠其素所有吟後新詩
聚之入疎標藻之洒長裾蓬聲檐外逐孤若生硯池誰與此情為相思白堤
出之館廣陵曉坐惟塗泥來與誰坐良安孫蕤驅馳孟生粗定以將寧

君軀

笠澤張肅　字熙載

大不論形狀來家清如樹色疲如石中生態回江海可詩老汝杯中自是道留帝
天精如飛挪破屋破窗隱那住酒硏夜披山海圖磐桂錢送是向書欲莫〻
四壁大枝去掛行亮亮蓮也難拂面回和尋善稻生家將氣同天不見破窗字
不形〻牀撇也窗學往談子以文天筆節性不齊意是勢光罡方冊陸機祠山
無知事逞竟多談詩學為中　柏花而君洗森魂富步可如一杯水大笑居士拜
如病殷　字安道

以之抱負云〻壽此由來篤合宜而家情懷此樂更破窗風雨讀書時源活
江漢深性淺傳今能沖淡懷相光當自天淡有行眼方一物從興〻　江陰張瑞
家常至心言風雨一窗破形弄風雨冷看弄風雨此淮仙經史記肖形於崇院
望時移逝息白難竟與紅直詩所學成功不如一逸寧回陋巷人詩字筆飄
誠　一咲居士　徐陵張昱

讀書幽窗底施屋者風雨窗疎木葉鳴燈暗燭花吐隱居不了穿蘚仰業古
莫人何由招道〻隔秋浦　嘉興金綱　字子尚
君子切問若不求飽與安讀破窗屋那知風雨寒湖去陋巷簞瓢一瓢簞
原無廢心翻結彩三千完口說聖師論心廣無與胖從武豪家子列在凱旋紈

寘祯厚孝慈字殊沐猴冠绮之性初民铁石为肺肝蓬华带燧陋屠沽口之意
雅志不佳若哉稽常勤记笃学慎终始戒名谅孔难朋游纵学探谈谛晓孙禅
芳予老环堵见善识刈沧桑词呪苦拙掩卷太长叹 雪滨慵寒张世昌
疏窗久零落乱帙自缃核方与室吴蕙那知风雨鸣乾坤合暝色林树度秋声
君子心如石看书爽到明 始丰徐一夔
风雨东南振海飞窗窗吹破落纱帷十年世事关心曲一片秋声到枕前芦荻
不妨尊有酒客来未觉书无缠青灯老覔苏端隐萝径秋深沉石径 康平牛諒
滕隙不闲掩风雨将身如陋圃愁坐挨明当尊待迹桐丝图自缀庄网西陈
鸡鸣晨鼓后萤飞夜灯初出篱吹远气芦花落更疏谁能甘闲寂闷闷此中居
山阴朱武
黑云压郊邱尽摧大风拔木势危哉破声雷从地起长淮飞雨渡江来 柏庐
抚幽鞋悲凉襟而今兰衰细雨傍叶雪浑无恙吹倒琅玕拔不回 江东杭琪
一室萧然谁与同清如野鹤寄无艰诗来春草池塘上梦绕玉堂 云穆郭世豪
每从岩穴入云村与竹无缘定主之觉形骸好卧看东林日影红 渭江钟虞
锦囊诗出如得仙骨不出户庭不闻时间破困风雨急江月澄心对雪吴寺宁世任
以六帷更邦寿山乞书速无执后生子宜佳着齋之诗以心相传谁呼嗜之也

欲若錄標南現空声度庭前標書提不知何上找弟空浴破人生窮達那可知
玉堂金馬日邊珠書蔡蒞庄雜如詩迪庄破窗風雨時　姜山甚撰稀之題跋
散髮山色讀書養破窗雲傍日晴但覺枝頭明匣直不知風雨暗江南　云楨
半海秋帆斷夜宿形桃曉芳硯三色石崩飛頂滿清尺手腕巨鳌錯　昔玉臣
乙巳秋八月十六日會葉雪聘君於錢崖先生小蓬壺見示此卷遂為之跋　金蓋
山人錢岳

幽人讀書味真樂　茫茫那知風雨惡他年高步玉堂中迹庄破窗寂寞　三
倣徐汝霖

網戶蛛絲瓏瓏見秋月如何夜來雨陸風送蕭肩幽縫石隙泉如若兔嗚雪
起舞花前空灯後得讖誰知倚窗人笙影曉方歇　西江張明鳳
風雨第書情破窗夜深明滅照書紅半生善志張此卯更信矣史　冥要提琴
萬險知已憑壯心單堂為君降生逢送道兩書頃筆力適歲鼎而扛　寫董豈存
十載江湖夢同與風雨宵窗虛声而入燈暗手慵挑於洗千年翠林喧不攸瀨
東南桂島芳籍不倒飛抱　小錢唐揚明　守玄子印　楊性初
若有夜兮其之云碧玉玦兮光陸離冥要兮爰居左琴翰兮右圖書寒心兮孔
厚聲吾伊兮通世日辰短檐其笑兮浮云保麻美兮墨先生山房半窗荻秋清兮氣薄

天冥冥兮云漠漠，雨萧萧兮风夜兆，心耿耿兮不寐，对斯时兮兴晚，滴晓露兮窗外遑遑
兮求索，汲落英兮食毕，惟声色兮是耽，文编兮青果，藉兮为惊肃，秋菊兮事事
我所思兮古人，雪案兮寒萤，甘与君兮相亲，携李江汉顿首，字朝宗
杨杨烟兮失故庐，独循高志胃怀居江湖，古者曾借榻风雨，殁，因时读古德儿 子傣
细雨淋漓桃灯重影，萧疏兴言此凉凄凉，世事与先生乐里修 此兴高闲情
客馆小榻寒，久耗分集，雪摇吹轻窗风送雨，雨入萧萧拂檐棂，寿凄凄诗急
雪飘饮上书，林语初通，七郎弟在诸亲东，竟难拾灯前诗话，新梓知华滋
喜解闷，後生英雄，梦中泣，王湖满去未，而毋奥气岂 其奥莫士安 惟恭
壮昔山窗夜读时，西风兴雨湿沾衣，筹灯正宽，一剪挑在酒无端，榻底移白蚁
昔回仍堕泪，绪疏灯後兴，嚬眉此夜高，寿枝亲一杏花开几枝 稽山笃想
家窗读书过夜半，江上长风持雨来，苏龙和木叶落，竹床兴寄灯也同此人
鸡鸣翁拜，此际潇潇付断林，我欲吟诗魂梦萦，寡笑声一声啼 後倩越州
草萧残绣前初断，袂不成风雨濛濛，才江相传去正田家，炮花挂梦来乡里○
野竹声中落霞丛，黑秋声闹合丝，心碎不发端，声振成霜也，应有泪如铅水金
烟奉和 子尚 薪组　　龍雲以　子高
雨歇荒鸡叫，山亡一亦亲谁，玉堂云露景，多向此中来　　秋山泚问

宋秋壑裏有客曰劉易以負氣敢言取重於鄉々劉君亦名易又為左轄所
以所刻禮古今人姓名之同若是其所宜也又同若是猶宋史載劉易多藝
詳圖於救也今劉君採厥之表々閒厝甘貧忍恥殊於人所為之紀印書校圖
紙雨字揭之劉丘李先生在師之友也以文章名者也先為記其志復命在繳
一言在推恩士窮棄至蓋時為其中有所主雖筆之寬論狀厝也蕭蓑模模
枯獸食也敝亦煨花枯獸服也今日之賤貧賤印異日之能任富貴也古今善
記人者惟於此乎爾劉君於破圖風雨中閱古人行事其所得深矣奚假吾言
耶姑書此以質之劉丘先生仍重名之云蜀董在謹識　彥至
劉君性嗜學敦々予三絳而打遊圖六翁編句老舒蒲之風雨未吾伊森自娛
安貧人所難此道心常愉我聞子淵簞瓢陋巷居千載稱亞聖名重瑤琨
又聞陶淵明所受亦羨痒萬古環堵了左右惟圖書千古之人性樂可自娛
華居美飲食所務安其軀正心日以斷晴弦返扉初鼎彝劉字屋豈只以為
法　換李沈庭珪　德璋
館宿風雨惡容情向窗扉砭揭熟秋風微寒怯知舊譬若千金裘十年攜之遊
擁衾正甜寢冰淺霜檐共劉君有遠志居圍保相示頹弘徑庸六太庶天下士
江右李訥　彥敏

玉堂金馬去能知茆屋蒼苔夜與語近有劉君真妙絶破窗風雨不平伊　南雲五思齋

破窗風雨不平為劉壯初先生賦

我昔家住蓬山陽有田五頃八百桑滅風吹新槐宇閣玉兔旋繞笙翔了时

天涯万銀燭生涯雲霧浩浩荒淡点方王思書〻言〻一水箱張〻壁尺暑情

移東方儻流近離仙子傍談諧不了去罷手指我蓬蘆不破四消㘝穿檐七星

海巨湖營屋謝在江彈棋大士逗失色笑沙童子安能量到〻泥義不甘愛此

窗破矣誰行羅尹不見鳩鵲棋群捷圖壁阿房亦安得山〻佛照諸葛主南陽

高卧声名壓王謝　岳榆……手堅　訂姜山人

此人為㘝困居破不涼蕭〻風雨何當離書惟秋氣重淫侵衣桁夕依旁挑灯

有知問鶏蕭黄酒連床詩寫過不覺有人青鐙雨未醒猶夢入南柯

綱基之子甜焉群錢研磨穿志不遷落〻軒窗当若此蕭〻風雨夜何如夢田

灯火清秋隱心主義皇太古初家道有时聊同杜壁写知已是圖之　庚陽雅安　安処善

一堂高坐四壁空家協况復雨並風涵恬不知然仍重清到肌膚句精工知俞首陀

时來化甘矣何為道汙陰疾除為萬事皆應怪容忻不耐紅　東海何恒

屋書已許快飛騰即欲拋書逆不孤僧言丟孫〻爽雨故人誰共十年灯一檐

雪窗迷蒙一隙斜光豁冻賤平陸滔〻咲伊阻闊頭〻穿正凌兢　会稽陈曆

客館臨溪水清於破深窗軒窓秋決〻風雨夜蕭〻硯潤沾濕書衣氣欲飄

晚來佳客還留話且傍挑　曲阜孔思吉　字道

劉郎年少讀書史破窗風雨連朝莫風声接雨語聲〻雨聲不斷還如往風聲

雨聲後士郎窓留嘈雜經史嘗卯定之子多好學應然藥末生聽

洪武癸丑春三月晦日拙庵訪唐陳孝持書于南溪之客所

此卷王雲松所藏雲松見訪持以相示留予書樓兩月遂為鄒一邕

記三通詩雜體凡三十六首詞三闋跋一篇凡四十一人皆名翰也辛丑元宵雪

晴澇記

# 虞相古劍謌

宋相虞忠肅公八世孫堪謁予雲間草玄閣自云先丞相有古遺器四曰瓦琴石磬蜀王硯與此劍也劍長古赤三握具五寸弱桱有二棱起款識可辨者曰千萬歲其鐔横寸二狀饕餮末甚鋭縷文為水銀古中末間黝漆色若可吹毛星月下出之艷發爭尹廪〻然可寒鬼膽是誠千載物也於是酌堪以酒〻酣為作虞相古劍歌使与古虞公劍同傳為家寶云至正二十五年青龍在乙巳王正上日抱遺叟楊維禎在雲間草玄閣書

昔聞虞公古劍可以退騰空迴落日千年宋社已丘墟子姓西來傳不失江淮都督讀國讐八陵痛骨三十秋采石江頭一提出寒芒夜走完顏酋堪兮堪兮傳八葉價金不售山西俠狀頭寶匣不敢開黄蛇上天走雄雷持謁雲間鐵龍父洒以延津栻以赤堇土虹光一道裂蛟胎上指黄星落黄雨嗚呼舞鴻門刺魚肚二豎倭何足數我將假霜鍔伐天子西山斫白額二東海斬蛟三頭然後裂蚩尤殪羅睺大開太易照九州堪兮堪兮勿失汝劍兮使我徒請尚方斬馬之具於朱游

至正庚寅十月予遊錢唐過四壁山中与青城小樵遇出示予古劍乃其先公

相國所遺也予為拈作古劍歌以歌之

古劍古劍元非鏤亦非干將与鏌鋣自從混沌鑄成來出鞘入鞘何生滅揮天撲地不須磨肅氣稜稜凜霜雪是以曾將破敵酋采石江頭建勲業海晏塵清歌太平斂匣藏之在岩穴或時拈出与人看千古萬古欽猛烈野人鄧朋

雍公孫子氣甚清示我楊顛古劍行劍鋒詩律兩奇绝秋蓮光彩玉庚庚楊顛健筆老縱橫是亦鐵中之錚錚吐詞鬱律鳴不平鳳皇來為盛世鳴一代惟數虞翁生予也學書學劍既老何由而成名　倪瓚己酉冬

吾友虞勝伯隱居南山讀書明鈞不求人識所与游者皆岩穴之士也其先丞相雍國公忠義立朝具在史册所佩古物以貽子孫代不乏賢而餘風遺烈猶未泯也至正乙巳歲勝伯自山中来告予賦此劍為虞相古劍歌与勝伯歌以發其所蘊云

虞山人何入城訪我衡門下要作古劍行云是雍公所遺之古劍来石江頭大破完顏兵匣藏累世不敢動忽然光怪夜夜蛟龍鳴漏軒拔鞘自起舞皎如月下秋霜明橫磨泰山石直斬東海鯨何不獻書見天子快意一掃煙塵清吁嗟此劍亦神物又於堪也同垂萬古名

雍國丞相虞公古劍一具今藏其孫勝伯家毘陵倪亨鎮　廷癡陳惟寅兒作

歌詩詠之且要予同賦焉　秦約

雍公古劍射日星鉄冶鑄出秋霜硎寒光耿耿試一掃魑魅罔象都逃形亘施繡澁不敢動龜鱗虎文鸞且疎閱歷星霜三百年社稷山河自爲重雍公磊硯雲夢胸白虹紫電荷柔同有時呼酒酣踏月洗盞起舞多英風來石江頭卻胡騎一戰突營誰可比材官勇將猶如雲無視奇功獨據愧劍鋒利清倭血鮮神物不隨陵谷遷只恐雷電破屋壁化作蒼龍飛上天

予猶憶即識虞翁者曾見此古劍并銅敕一冊以其家故物不敢得後竟流落他所時復得之劍亦尚存否處虞子篆也明年九章甲寅書

## 虞卯菴小像

昔梓潼虞使君有陰德其歿其子雍公哭之公輒蘇之雍公哭以為人死而得為佛樂莫大焉乃更哭之耶後從吏入冥乃知使君死為更生佛今青城公集中有所謂更生佛祠者瑞州生是也雍以既相孝石其府第在吳下公諸孫有名堪字克用者猶能讀書續學世其家克用於青城公為再從諸孫從江西盍史得公小像裝緝之俾人題詠於卷後青城公既以文章師表當世題詠之者豈易易著語若克用於公為子姓表章其家世則不得不然

紫芝眉宇鳳麟姿自是文章百世師何必凌烟畫窮物雲仍奕奕奉烝祠

遂昌鄭元祐

松柏蕭蕭墓上秋衣冠猶復旧風流雄深典雅文章在酷似唐人柳柳州

淮南潘純

復見玉堂真學士眉山草木必重枯古心古道文章古試問丹青畫得乎

壺中陸行直

頭戴玉冠携竹杖厖眉丹頰白髯須久知後夢非吾夢方信今吾即故吾已約耆英開洛社更尋歸路問成都堂堂一代文章伯千載還應再有無

趙郡蘇大年

雍虞公文序

斯文與造化功用相彌綸國家氣為相表裏故文人生于世有數文章用於世有時斯言若夸理實然也皇元混一之初金宋舊儒布列館閣然其文氣高者崛強下者委靡時見舊習承平日久四方俊彥萃于京師笙鏞相宣風雅迭倡治世之音日益以盛矣于時雍虞公方回翔胄監容臺間吾鄉有識之士見其著作法度謹嚴辭指精覈即以他日斯文之任歸之至治天曆公仕顯融文亦優裕一時宗廟朝廷之典冊公卿大夫之碑板咸出公手粹然自成一家之言山林之人逢掖之士得其贈言如獲拱璧公之貽文隨事酬酢造次天成初無一毫尚人之心亦無拘拘然步趨古人之意機用自然境趣自生左右逢原若識其職故自其外觀之如深山穹林蔥蒨翳鬱莫測根柢鉅野大澤汪洋澹泊不為波濤試求其中則日月之精凝結歲久皆成金珠龍虎之氣變化時至即為風雲孰能窮其神也哉太史臺郎劉君伯溫蚤歲被薦從公成均及為江右憲臣使者近公寓邑乃裒公之文以付諸梓書來京師屬玄為序玄惟李漢於昌黎子瞻於廬陵皆能知而能言者豈空為前人役乎第於公有世契生平敬慕公之文以附著姓名為幸又高劉君好事之暇款焉風誼如是遂不敢辭而為之序至正六年二月翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史歐陽玄序

玄頓首再拜伯溫監司相公仁契玄去歲數因府書屢府遂徹寺審

一一達几下否春秋遠惟履候勝常殊慰唐遡書末知刻虞先生

文足見高誼作序當求名筆乃稱雅意辭切不敢力辭因便挪借亭去

刻成千万見惠一本為感賤跡遂丐閩之請鄉里距黃溪稍近專容修竿

牘之教未中惟順序善棓不具備尊契歐陽玄頓首再拜二月十日謹空

此手迹二紙予得于虞氏久矣李內翰愛而持去予不吝也

## 虞先生詩序

自昔文章家著述之盛其集有內外前後續別之分蓋由其體製有同異歲月有蚤莫故其編纂彙次之法各有所存然其文之可傳者片言半簡皆不得而棄置又復有所謂拾遺者焉國朝一代文章家莫盛於閣學蜀郡虞公公之詩文曰道園學古錄者其類目皆公手所編定天下學者既以家傳而人誦之矣然其散逸遺落者猶不可勝計也其從孫戡乃為博加討訪積累之久得古律詩七百三十七篇而吳郡金君伯祥為鋟諸梓是編之傳其殆所謂拾遺者乎予嘗獲執筆從公之後而竊誦公之詩以謂國朝之宗工碩生後先其於詩尤

長者如公及臨江范公蓋不可以一二數也學者讀是編則知其殘編膏賸馥所以沾丐後人者多矣今公不已可復作予是以三復是編而為之永嘅也抑公平生所為文無慮餘萬篇今道園錄中所載不翅十之三四而已然則併加討訪而使之盡傳焉豈非戢之志而予之所深望者乎是役昌黎之集成於門人河東之集托於朋友惟廬陵歐陽公之集其嗣人能致其力焉若堪之汲汲於此其亦可謂無愧於歐陽氏矣堪字克用好學有文能世其家而公之孫能官代已具於歐陽內翰所為碑銘茲不著至正十五年正月十五日金華黃溍序

豆腐三德贊

虞先生以老病謁告還臨川山中故人父老賓客隣曲及族人昆弟子孫咸喜其歸也雞豚之饋狎至不敢不為之盡歡而齒豁目昏又性不喜殺生食飲之際未皆如其意山中人有以豆腐進者欣然樂之蓋盤飧至前目昏不能有所選擇隨已挾而獲精粗骨肉不能辨也而豆腐盈豆如一隨取皆佳一德也齒豁每食肉輒填齒隙非極漱剔不能去間濡乾皆貫咀[illegible]齒可取飽無是苦二德也柔潔滑潤無殺生之惡三德也吾鄉不壽在萬山中地高不宜稻而宜

豆鄉中人食豆蓋多於粟成都大常靳吾邑為食豆人而鄉語謂豆腐為来其云懷故鄉風物之美緣老年食物之便作豆腐三德贊，曰

搯山腴治仙漿軟於雲潔於霜舌生肥齒不傷君子食之壽而康肘後服玉舊有方傳之天下匪私吾鄉

元統元年十月十九日橫舟中書

此手迹今在昆山虞翁家并前小像贊
裝同作一卷

贈內姪曇霄

我閩唐宋及近代虞門簪紱紛如雲外舅[illegible]蒼梧府君者上繼祕監傳斯文一女

適我有賢德兄弟五[illegible]皆蘭茅自從外舅歿官所陽山川魚鷹阻兵塵涉涉

各天涯夢寐中間時或覩老壯死生那得知子孫有無可期誰料內兄仲氏子一

朝謁我來京師入閩面目恍莫識頭已祝髮衣純緇細言六歲出昌別來廿

九年藥稱閩家骨肉既凋喪丹陽兆並誓相向每嗟流落真可怜石瀨何時得

仍契艱危幾從虎狼口幸得為僧在林數止存一兄作秦贅林氏之子形安有

二人形影相悼出家默默為雲葬我閩姑丈病情兩豈知姑已皈幽冥須臾

之孫淚雙墮風生四坐使我閩之倍感傷之之之後袁等索壽母淚海

白古往世家子孫病能我賢當時不填溝壑重必往乎其閩閩遂或為奴隸甘箕

存及遺俘虜離刑戮孰若亦心不為非為在空門遠塵俗乃知祖宗深善

慶原叔何速愛亦好文能作詩驪珠素貝光陸離虞門文業久陵替亦不得

嗣當歸誰答云十九從佛教年今卅係亦俏蹈英華修酒皆不為英風彼岸移

須到臨安一兄猶少年有妻有子宗祀傳獄序丹邵境屢奇川示孝思於殘年

彰之慰我出醮村夜談高燭過子丑明日離亂飛錫去悵乞童歲表親厚老懷

惆望秋風晴雨亦折斷石城柳　七十翁詹同書于翰林

贈霄上人序

吳興道場寺主藏霄上人來京師謁翰林學士承旨唐公于寓宅詢其所自則
公夫人虞氏仲兄奎之子外甥梧州府君之孫也於是不見者凡二十有九年
而夫人之喪亦二年矣上人詣几筵奠弔慰知礼与公道契闊敘艱危悲慟
既嘆有不能喻之於言者蓋追憶初別時上人甫六歲公年當強仕才名方盛
不數載而血方鼎沸風塵滿目音問睽隔不知存亡何似及
皇
上龍飛江左平群雄而一海宇制礼作樂登崇俊良以公文學被　顧問任天
官而持銓衡長詞垣而知制誥康寧壽考詠歌太平虞夫人猶及目覩之榮遇
公
足以慰疇昔艱危之懷而上人遊乎方外得以保全性命復相見於今日豈非
可喜而又可感者耶上人留京踰月乃請于公曰我虞氏世家會稽自唐永興
文懿公陪葬昭陵遂為雍人傳十一世有守仁壽郡者因家焉遂為蜀人又八
世為宋丞相雍國忠肅公〻之季子大理寺丞卒葬餘杭之石瀨鎮至我曾祖
為王融令宋亡不降遂死之時祖考梧州府君方七歲隸育于外及曾妣祖仕
元為秘書少監吾子因請于朝以府君為嗣後蔭官初授光化主簿歷管城丹
陽德安尹調湖廣等処推恭提舉陞朝列大夫同知梧州路總管府事卒于官
謀歸葬石瀨未果乃殯於丹陽縣南之清水潭墓亾久闕展省是行也顧將結

茅庵于墓側朝夕居其間以盡孝思公不忘親戚之好尚有以教之公乃以干
事語趙壎曰我外舅与故奎章學士邵菴先生雍郡文靖公宗系同出於雍國
忠肅公子嘗遊文靖公之門有師友之契霄上人之行不可無文字以發其
孝慕之誠也噫壎於先生為門人於公為屬官又何敢以固陋辭竊嘗觀於古
代世家其以立德立功立言著於當世千載不朽者代有其人然由唐宋及元
家譜相承以勳業文章照映史冊七百餘年遠而足徵未有若虞氏三公同出
於一門者也今逢 創業維新之治其子孫雖未有顯者然 國家以教方隆
安知無力學自修以待用昔兩上人託跡空門懷念世澤切切以 祖宗墳墓為
念是其孝思無斁過於庸俗人遠矣吾筆稱揚而樂道之豈不足以為士大夫
之勸乎謹以此言復於公退而次第書之以為贈大理公諱杭孫宋阜陵所賜
名也秘監公諱應隆在元嘗修大一統志今其書板本猶存杭州府尹諱孫字
舜臣上人舊名容德以丁酉年入烏程何山禪寺禮南洲藻公為師法名曇霄
字具瞻雖學佛而通儒書大義蓋其家學云洪武七年歲在甲寅秋七月甲午
朔翰林國史院編修官清江趙壎序
上人曇霄者宋丞相忠肅公彬甫之遠裔也其姑歸今閣老詹先生同文而上
人因与先生有連一旦來謁將還庵墓于丹陽先生請趙翰林伯友為序且命予題後

左方西方聖人之教一則曰孝二則曰孝欲升忉利天爲母說法而所以大報

悲往亦學學佛遂棄門每取之以爲準的或者謂其絕棄親屬不亦過乎有若

上人通儒書而又善詩念家世之非昔祖宗墳墓遠在一方悽然有白楊悲風

之感傳弟而序諸墓冀非有合西方之教哉雖然此固足爲孝也西方以法統

嗣續爲至要與吾儒甚不異上人於序墓矣獨不念瞿氏之多嗣乎若能體於

毀撤以繼宗祧之重其孝不尤大哉在家出家同一法門居塵而不染塵浮屠

氏之教也初何偏乎此惟達人大觀無所係否上人尚勉之焉若夫崇之之盛

趙翰林序之詳矣予復何言史官宋濂

此卷旧曾觀于虞氏今同在陳玉汝家

遊汾湖記

至正十年三月十有六日吳江顧君遜既招客遊東林明日復命釣雪舫載声妓酒具遊汾湖客凡七人會稽楊維禎甫里陸宣大梁程翼金陵孫煥青雲王佐吳郡陸恒汝南殷奎妓二人珠簾氏金粟氏朝出自武陵溪過五子灘二里許北望見龍巢喬樹顛杏桃花与水楊柳緋翠相間長竿旆出緋翠質主人云西顧村也又五里所見修篁喬木蔽虧亭臺於岩洞之上遂解舟維來秀橋不問主遂諸亭所亭出翠岩主人為陸君繼善出肅客為憩樂潛丈室若飲談樂潛詩有向夕摩動息時聞落葉声之句予壺而詠之復引宴至嘉樹亭堂視先君手植百歲棠飲堂上出錢笛一枝云江南後唐物也有刻字云七星明列星一枝橫寒玉予為作清江引一弄声勁亮甚笛闌陸君恒揳予二絃琴弥君遜亦自起彈十四絃命珠簾氏与孫君煥交作十六魔舞飲徹妓歸歌引宴長隄上度來秀橋至南陸巷班剡坐大堤上珠簾氏用白蓮瓣合小盃酌主客舟中鼓吹交北兩岸為婦馳逐而觀者繼屢不絕觧從出汪逕五里而至汾湖東西袤十八里南北如之湖分一半一屬嘉禾一屬姑蘇故名汾湖多舟涯龍玉

府酹酒誌王借順風果應錦帆一開昂擷柳溪過吉祥寺遊錢氏池
亭、有枯松數十章亭石數十林亭之廢環家池及石屋洞尚無恙
寺客徐柳造出陰客談丹廢多云池亭為前私鮑蒲劍日壁也々子孫
云進類唯遺八十老媼不能主乞入寺云登舟出柳溪過登瀛橋十
里所北至廬盛為巡宦案、官李集邀客喚若徐步過泗洲橋月已
立青松頂一文矣遂步月色以蒼雪所用主人玠君遲武陵溪上花
如錦之向分韻賦詩夫水國之遊衆矣得名者鴟夷子後惟陶小仙
繪州禿翁再鴟夷先幾吉國併扶西家施乞智矣而客則未闕充翁
共堅之樂容有吹洞當共清矣而妓尚無問水仙與賓客聲妓供載
進益之流酒徒了而舫詠之樂又未問也鷁詠而至聲妓之娛
又無治遠之行令詠湖之遊是已其可不有紀述以為後人之恭乎
於是乎書俾主人刻諸蒼雪軒上主宴各黎于後時形而不至者弟
山張雨
也錢笛道人楊維禎志
武陵溪上花如錦花氣薰人如酒濃簫聲時倚鏌鋣鐵雪影血痕
玻璨鍾小娃佇令夜運掌遊子撤蓬招玉容分泐此末夜何許明月
之掛青蝶紫
碩遜

武字　錢笛
過舟武陵沿朝出伍子浦還過西陸家仙童啓岩户棠樹大卅園桃
花槳欲語遺我古錢枝色比修月斉為作古江調江鳥凌乱葉携之
謁龍君冊水吹暮雨晩飲花石閑亭臺已無主瀛橋步月沟竹枝和
銅鼓雷・蹤薄冰粉色已灰土鐵人早歸来脱冠掛神武
陸字　陸恒
春風畫棹錦帆乘鮑陸池臺次第登翡翠花枝人似玉蒲萄銀甕酒
必滝泗州寺裏看歎竹伍子灘頭聽采菱歌扇斜搖波縠細舞衫輕
著唾茸凝七星錢管金為點萬斛珠琴宝化層臂腕珠鞲明越白燕
銜鳥幅溼吳綾推詩奪錦欺三謝俠氣凌雲比五陵酥卧氍能彭露
下夫容月浸碧壺冰
溪字　陸宣
苿岩亭上問棠梨主客同舟過柳陰花下停歌聲鶯語竹間把酒引
玻璨綃亮照眼無光粒石澗閑云語轉迷金粟彈箏銀甲冷珠簾度
曲苳眉低銀帆捲浪風生席羅襪生塵草被堤屢舞不妨飛野馬跡
沟庭莫教鄰鷄梵王宫殿空塵跡絶低池亭惶故栖鐵笛一声山月

白竹枝唱王泗橋西

上字程巽一

樓船載酒西湖上萬頃瑹玻瓈新漲玉簫檀板館娃歌銅鼓雲滅征

唱涼賽金盤荔子漿紫駝銀炙葡萄釀搖心大舞天魔寶〻班小採

花神仗人生髮陀古翠巖程立海棠青詩陣破揮玉麈奪詩魁氣嗅

錢託髭海杓三王朱衣沐水魚十二累千花氣王物未涼月白綠〻

渾出銀濤三万丈

花字王佐

青篷屋舫載吳娃澹〻月雲千里賒湖光遠岸那溪水春色好在桃

涼家十幅蒲帆風正健一声錢塘月初斜玉臺烏際與來春更踏海

棠字樹花

如字孫煥

今朝好天氣天朗陰雲舒湖中朱雀航花下碧油車芭詩王子建宮

琴德和如回美古難具佚驊重璚璠

錦字啟奎

平湖天鏡落波濤啟塞秋鴛飛下帖〻說眠鷗滄〻送人吹鐵龍百

敢恤声尽噤柳溪千花明簇若天馬錦交朋歎摶沙美含狗拾瀋画人
茶竟廿日相泥飲憐予一介微好古之天稟作詩讀貂未芳評叔題
品

雲林小幅 上有雲林子印

山郭幽居政向陽喬林古木鬱蒼蒼對蘇百幅誰能置為掃虬枝數日長

雲林雨過路春陽澗水濺濺老樹蒼不是硯均雲作陣疎篁空拂自蒼長
荆蛮民

尚左生次韻

丘業業兮下有流水樹森森兮匪櫟伊梓彼櫟擊兮且壽梓弃為薪兮於材何有造化孔仁兮將誰歸咎
韋羌山人陳基

千年石上苔痕裂落日溪回樹影深我亦江南棲隱者人間何處有雲林
胡寧

十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭鬢影秋红憶凶川風雨夕雲林岸口移維舟
陸繼善

偶因勝概寫幽棲那行似画工千載風流誰可擬今人猶憶米南宮

角東引盟

# 荊溪圖

陳惟允畫

荊南山水昔曾游離墨銅棺嵐翠浮任昉亭臺好垂釣張公洞口不容舟綠蘿搖雨花飛急白鳥銜烟浪未休今日披圖一惆悵王君住處憶風流 句吳周砥

荊溪〻上首重迴豈意人間化劫灰只有斬蛟橋下水曾曾寫入畫圖來 遂昌鄭元祐

好山都在太湖西滿路風烟棘刺迷華屋燕飛〻在不市橋及柳不勝題

斬蛟橋下王樞府高樹連雲第一家欲向新圖問何處客由風雨對梨花 雍虞堪

太湖西畔樹總〻故國依〻山入夢思直鶴去仍人世換歲時誰祭斬蛟祠 張監

王家宅子荊溪上回首風埃一悵然怕說當年行樂子卧遊圖裏見山川 吳興王蒙

陸太本

卬家樓子百花明衣令祠堂一水平俯仰經行春夢破樓臺猶不重閑情 張經

環慶遺冢三百年書林臺以子孫傳惟餘圖畫仍依舊一壑風烟思惘然 王光大

荊南山水照清輝客裏時時夢見之風塵須問以來多每展新圖慰我思 陳植

人家綠樹遶孤城溪上風波落日明三宮祠存人已去只今豺虎却縱横 張田

猿啼祠古雲尚黑斬蛟橋下水猶腥十年湖海雨霑衫夜夜歸思入枕屏 荊南樵人

東坡先生嘗曰一入荊溪便覺意思豁然欲買田其間種橘作小亭名以楚頌卒不遂其志杜樊川作水榭亦當荊溪之上其遺址僧結菴以居至今歷歷可考見蓋荊溪山水之勝善權離墨銅棺諸山岡隴之起伏雲霞之吞吐具區匯于其左茗雲引於其前凡仙佛之所宮高人逸流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生韞真潛德於其間修天爵以恒貴去人欲以求仁垂子若孫皆循循雅飭弗違先生志也其甥孫允同靜而有智簡而能文與予為姻契故予知其義方之訓有自來矣河之始達

也才瀊觿焉梗楠松栢千尺之材出於萌蘖之微由其源流而本深耳允同命予友陳君惟允繪為荆溪畵以示不忘鄉都之意它日指畵而歎曰某樹也吾祖之所封植也其丘也吾父之所游登也寧無惕然有感于中乎若允同一舉足話言而不敢忘其祖若父者非敎之有素而能然乎哉吾固。其中多隱君子既樂善於一世又能使其將來之未艾蓋亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲乙亥五月十三日東海生倪瓚漫書

高士圖

袁安字邵公汝南汝陽人嚴重有威見敬于州里時大雪洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人皆餓不宜干人令以為賢舉安孝廉也大德癸卯二月廿五日姑蘇寓舍製　孟頫

袁氏自司徒安後世為上公猗歟盛哉斯其積德累行有以致也而傳者又以得塋地之故豈其然乎予先為通甫作卧雪圖特寫先曾之德高以貽其子孙而傳無窮也通甫宜保之後一年二月廿五日吳興趙孟籲　子俊

雪氣侵人卧欲僵善勞明府到蓁林主賓問答皆情話何用聞名入薦章　楚麒闕

大雪塞門袁公高卧不出不宜干人之語非直一時高致而已想其面目嚴冷意氣凜烈與雪同其孤高此豈宜為汝南郡從事持私書致邑令者哉宜其痛遭峻拒也觀大節者於細事他日爭楚獄於人主威怒之時折竇憲於朋黨[illegible]怙權之日毅然不少屈真可畏而仰也　陵陽牟巘

袁氏四世五公迹其貴富烜赫豈淺尠哉千載之下使人彷彿图写思見其人者乃在卧雪時耳　姚式書

余為通甫作此圖正以通甫好俠之士使之𦶜兼其高節耳然余自謂頗盡其
能事此難与不知者道也明年四月七日重題 子昂

閭巷風雪中僵卧何限洛陽令欲為一士來爾乃其時辟舉類如此而史失令
名亦可惜舊圖雪中有芭蕉若子昂吏畫之專之通甫身世 谷陽龔璛題

僵卧空齋俠附塵門前行路雪漫漫投炎附熱非吾事一任人將冷眼看
門巷蕭條雪已深空齋高卧猪泥重貧難令僵死亦閑事可見世間君子心
[redacted] 聊城周馳

陰風習枯梢凍雪埋空屋深徑斷行蹤除道乏僮僕閉門事高枕豈亦清介操
誰与排戶入傳馬駐車軸汭知是令君㳂語無款曲卻去我欲賦毋煩貢其谷
彼車首重回頌餉不敢瀆移書舉孝廉庶以激頽俗後來立朝端諤諤争楚獄
方其高卧時何意万鍾禄今君非素交此舉真具目范史良包羞姓名竟泯辱
鄉公有奇韵看守清可掬晉仙嘅此圖筆馭立自足元氣近古作冷光淡斜旭
當以淨眼觀那許汗手觸平生氷雪心高玩亦三沐 嘉興蔡景傳

此圖天真爛熳無一豪筆墨畦徑塵食京京通人題此才与令相後先於卻公
門術也孔子曰人有不為也而後可以有為必為俟名臣立於朝自天子至大
臣皆倚賴之方僵卧時蓋有所不為耳 東萊呂克勤

在昔洛陽雪深丈餘士也高卧未。今尹東之年吴淞雪深何如積素一色臨窗有無之子江岸行亭是否有書有酒有安靜將瓶聊以自娛提詩清風凉之起予此景也畫再卷再錄

通州錢重鼎

洛陽雪深凍餓于高士僵卧僅存安忍負東腹一楊寧不思持缽僧里于今君曉鞭坐門看矣哉此公以操雜誰能為口須片肝五公四世情節完吴興松雪峻筆端宗漢粉白術陵、編若古意幅面攤如事把玩座右歎人間飽飯炊郎鄭功名回首件罷伐仰如小丑聊題楹門前嘗少青峻既庶人得主意妻卧雪苗宗真宗出諸內府以錢松國丁詔之守昇州至被召也留之賞心亭而去後有終太守者稱而易之黃知流落何許尤物之可嗟惜如此松雪作以暢極君思玫非能惠陶家凍若安歡味之比可与淺者道

海粟

天下豈遽有餓死之士哉士雖不餓死亦死況餓不死耶不宜于人豈特雪中但于人列既且死矣節公之所以致浩今來者因在平日不在雪中也子昂以通甫好作而君閉門臥雪時事通甫沒後百年其子仲長持以示傑時秋暑猶熾展覺氣開卷穆人體栗為予好作此通甫于何可多得乎子程學績文章操尚克世其家此卷寶之趙詔不減古人子昂亦自謂居其上事仲長題善藏之

東郭先生履下穿更因卧雪詠袁安就〻餓死亦細事門前雪深何日乾
郭麟孫

吾十五年前作此圖〻記之後又一年通甫從又已七八年尤使人悵往耳
瓚再題

門外雪深泥没徑幽人情抱自春風不恰令尹先高致亦無俗須見此什
子昂

向吾友姚子敬按是圖案乃迴首十六年迪甫子敬皆為古人展卷為歎息
文原

晚霽岩巒玉嶙峋柱笏屯牕卧士吳今尹善能為保障也虐盡洛陽人
子俊

墻東老叟陸文圭

巷深雪没脛高卧不知寒誰計千載下將傳入畫看
黃山京撰

僵卧雪塞户汝南袁邵公冠蓋洛陽令掃雪見高風冷竈不生烟虛堂久塵蒙
扶竭訪吾事舍君其誰從
東海倪瓚

雪中閉户將何所求令之造之園無加損於公亦無加損於令也而邀和傳以
為美事或附之可當了又惜今已名亦不煩惜也使公與令倒予言當相顧一

噫距畫之八十四年洪以主行題于茶岩而下十有六人之後此卷於彭氏屬
見之今始陳孟敷矣
右東漢袁司徒臥雪圖故元趙文敏公之筆而吳陳孟敷二卷中之題跋之於此
者凡三題跋而繼之者曰若方代遠李陸伯年先生兩解先生登郵城周以巴
西劉以皆儒林名碩學士大夫終半百年成修文地下不復可見矣昔之君子可稱
嘆淑之意遂遠之所存法之傳以弗朽若司徒則留于亦無足深詮甚於
圖而傳之者豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠讜弗阿而群憸懍聲振海內傳
其德臨之與漢祚相為始終所以後世圖而傳之者良以此也有其人之大節無
足稱世列閑門高臥不宜干人之語尚以足深哉茲圖乃文物之所寄靜春
而作務者物故已久而今而孟敷所得東海倅中林公繼王德如隱題于後么
于寶蕃之洪武二十三年有廿有三日河南後學言適志書于姑蘇之山坑
公嘗冬時負日陽秫快哉大雪中不干人飢寒不以累乎心是亦一快哉也以
之圖所守向火气見趙老無寒無識何物耶子即子詩半夜眠寒尚門獨立公
然其人矣洛陽令薦之有後者乎今以民善雪觀巡閭之牧民君子矣孫醇能鮮
至下幾語于冻識之卿冰雪之場恬不思問及又識何物耶趙松雪寫公臥雪
使後世若目睹至為士子觀之跡不思國守可懷之以干人寧居民上者觀

之能不思賢者有飢餓於吾土地乎陳公愛此卷而購藏之不与他卷同是其
重名筆而仰高風思固守而凜凜於其躬也其有之乎
長樂王賓

此卷今為南京金元玉所藏
甲辰正月廿八日雪晴元玉邀
予[illegible]登樓觀此復出紙俾
錄歸元玉蓋知予之所好也

性甫志

子日印畫袁安卧雪図

洛陽城裏三尺雪閉戶之事亦偶然若使當時不相遇千年誰識二公賢
石林逋客

門前積雪幾三尺高卧如君有幾人千載清名稱不住果能蓋殺
庾公塵
追題子昂卧雪図手筆也晚雅不能列名以此申得附於
性甫之後所幸多矣崇禎辛巳二月遯叟老人容與識

選對 一

水村圖

大德六年十一月望日為錢德鈞作 子昂

後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱

珍重如此極令人慚愧 子昂題

向來寓意思卜居任爰吳江成畫圖胸中本自吞江海之人故說寓分湖

鄧 題

溪鳥難渝但約湖山不改清秋人自與波上下我乎幾歲便休 題此詩竟後

得之書一首併書其後

覺非叟 鄧楷

村南村北樹隊隊秋水清涵野色真道外從差飛不到秋稍家住畫圖中

梅塘吳延壽 敬題

映柳平蕪落雁飛斷橋斜日釣船歸江色蒹葭秋如畫只嘆人間破墨非

孫 天祥 敬書

屋後青山門外溪溪蘆葦做深煙地緣情絕人地愛長是三年雁不歸

男資深 原父

當年圖畫知何處如今我向滄洲住君亦愛吾廬芸窗藏卷去 青山天際小

菩薩蠻

目送飛鴻過香城同釣魚船蘆花淺水邊

後學子陸 祖久敬題

青山揽陳林紫浦飢鸥高趣奂語器中了山全深環堵晚風吹斷芦花舞
未梓未能忘生面弄出久已寄吴門照々江海風烟隔岂是多情何处村
林宏
于文傳題
生宅不遂神龍行凡々耶知群生肉眼所見此水边村没我胸中塵石斜荒山
殊意蒼樹斜驛風腮々鸥葦葭平沙秀字群鹰起舞柳梭映山人家風流王孫
掣活手妙変端如神雨榜出閑點綴皆精妍怪底秋光生户牖我家東住松江
須悦往一見能心神他年卜築遂君志为取青山容故人
松陵葉斋賢
息徧居士叢畫的隐钓几水村图余题云问君何许水边村亦是扁舟渔人
無限好山茅屋外他年倘許我为隣光還吴興復来见子昂此图意奇融食史
人应接不暇又何暇詩非臨钓能者領會耶
姚式書于姑蘇客館
牛馬百川獨渚烏鴉群木西村天地四方黄鵠先生秋雨掌門
但是滄浪鳴笛飛鸥芦葉雲深虹边美人秋水卷蓬隐几何心
吴郡陸桂

水村隱居記

予游淮水來吳會客于季道陸翁林之宇下近廿年知其別墅在松江之南泖湖之東欲往未果孫每思寬閑寂寞之濱以與鄭鄉盤舍接附廛城市要巷通衢之旅有所託以歸焉季道惠予志為卜築於其別墅之傍且則聚書其中以自怡悅花竹流水清澈鑑毛髮居人數家以時有鷗鳥翔而下若相忘于江湖而取以玩也異時子昂趙集吳興水村圖林樾蔭乎茆屋略彴橫乎蕉葦秋風時雁夕陽網罟短棹延緣第間不聞塵音也乎主臣園寄於大隱壬寅延延祐甲寅十有四年景物更所宛然不異於今所居予固是不相期而相符若是然者季道往舟往來予居手叢書一編業床茶竈之風味似在明月之夜共載以遊枕清絕之區以詠歌之趣或能追皮陸清事可乎嗟予老矣方將卷書季釣客與於烟波之上而為之歌曰舟往往兮風姗姗兮波粼粼兮鷗翩翩兮扣舷便歌兮孰知其他兮歌已遂書為水村隱居記延祐乙卯重五日連川錢重鼎記

四野漫漫水接天孤村林木似湖烟若言此地無車馬自是高人遠市塵

學生哲理野臺謹題

草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窗戶眼前都是翠雲堆 月山翁不出連雲水

村清冷木落遠山削惟君平安隱伯同伴寒梅　漁家童開門看君誰來客來
一咲清話煮茗更傍林君宜不然無酒君酒又然無客酒熟且徘徊明日人間
了天自有安排
鈔湖新卜築適與此詞同也也不是登真在水村中
延諸丙辰十月廿一日郭麟頓題

蒹葭蒼蒼白露為霜所謂伊人在水一方遡洄從之道阻且長遡遊從之宛在
水中央　蒹葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之湄遡洄從之道阻且躋遡遊
從之宛在水中坻　蒹葭采采白露未已所謂伊人在水之涘遡洄從之道阻
且右遡遊從之宛在水中沚
是詩三章賦蒹葭於霜已露想伊人於水一方欲往從之道阻長嘗三復之
崇陽夫子以為不知其何所指但閱水村圖其景物蕭疏煙波浩蕩有人
乘扁舟往來其間此畫此意殆與此詩若有符者故書于卷後之延祓已
未九月望日姪子陸祖宣

水村圖賦

孤村何所厥土若浮宛然虛舟泛乎中流秋雲漫漫兮流水兮坦坦老鷹兮翱翔
折葦兮蕭蕭亦其景簞畫乎夕陽暮蓋秋乎浮橋略約通乎柱木林薄樹乎蒙

戲斯絕境兮寥闃，將凡塵兮喧卑。我之懷矣，一葦杭之。忘鉤無釣，與物無競鄙
詹父兮施芒針，咽任公兮垂巨緇。因匪釣溫兮疑蝦蟆，蓋將劈水兮屠蛟螭。滄
浪兮歸渭濱，兮吟詩蒼茫兮獨立，遂謠兮無期，亦有岡巒峙兮嵯峨，前為蕩漾
兮婆娑，縹緲兮雲霞，映帶兮烟波之盡兮，奠巢幻異兮山阿。思夫人兮素何世
予生兮躋蹤執着，求有性兮自得。務外景兮實為俗動靜兮，有徵希仁智兮義
他。庶我適此性之天乎？惘然是為畫圖也。　大德七年六月一日　重鼎書
錢子守道殊自適，某水某丘藏袖中。有時對客且歸卷，生我絕境切悠哉，杂笑
老鴨無飛起微風，颯拂蒼蒼叢叢疏密密。孤烟四合夕陽淡，得同游，前村遠山近山
雲漾漾，前村後村水重重。適從何來？前雨紫翠，有偏遊我通過林巒，八九
家行雞鳴犬吠，不同舊已白日機，子息子孫耕釣，皆古風。誰言只是將幻影，我
欲根示即往，從回思輞川景，摩詰詩畫豈山栖意，隱之如予者，不盡山川
個遊懷遙諒。　從大跋　東季愷　山園隱者　高安齋之印
棲。水邊村落晚蒼茫，錢君智者徒而能從樂此，平生丘壑情所寄在是
問誰為此圖（偏），吾見因能爾。　趙孟頫跋　子俊
幽人心地本寧然，此境知音七十年。茅屋數椽依約外，雲山一抹有無邊。眼前
主意林屋華底秋風古，輞川勝景各條描不盡，翛然業點落烟

疎林有影連山遠淡水無聲帶雁寒與先生推出東更不知圖畫與誰看

聚山黃肖翁

長愛秦郎淡如詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒鴉更流水孤村又一奇

東南仲題

丙午清明羅志仁題

奉題德鈞錢天水村圖

山色濃還淡孤村水遶之從塵不到野意任偏宜疏峰陳陳林茅蘆擅擅蘿

小舟歸倒影還是少陵詩

陵陽牟巘書

第舍仍雞山樹映薰葭楊柳水縈紆漁人定指扁舟語野寓應歸隱者徒

僕東孟淳

水村歌

吳中水田鄉人與魚鷺。。。。。年黃梅少附雨農不田疇占洲渚鄉風

用組不用犁罩筌膝涉車兇女妻農家辛苦六得朱高低兩。。角白麥茅蘆

暖蓬歇社酒。。賽神下東作仮牛何必耗。。當可着十年種樹、因村

明年蓄蚕、百箔。　延祐丙辰陽地此十月七日訪湖王學士道到水村先

生穿為煙水貴花云道出此詩求此卷　龔璛

寒煙漠漠談荒村，日暮帆收浦漵昏昏。秋風鳴老樹梢梢，清水繞籬下平沙。
雁起聲如霜，斷峰晚照影若翻，兩先生得此娛玩，園裡寄情多。

真定門生王鈞謹題

鴉林如寫竹村趣，若居出何處隱翁，如原住隱一嘆，如今家在畫圖直西風。
一捧荒花漁聊，與漁家伍，人曰不信，其張翁畫取吳淞，無向卷中看。
延祐丁巳中秋日，漁釣叟氏老作述小詞，為題虞美人一闋。

湯炳昌 師言

# 依綠軒記

李道為甫里吳子，而余久交其人，來書於隱子於湖，予乃乎第宅東偏以上築屋元與，扁依綠，俾二三子於焉游憩偃息，適詠詩讀書，暇日倚竿俯瞰，魚川鏡中無遊形，天光小艇，石影往離，列其涯可生，而釣其游，往往激堤湲，水影滿繞廣庭，然有濠濮之趣。予嘗撫玉蒼茫然歎賞此將之所自來，蒲亭短蓬拂蘆葦叢，往來烟波之上，若鳧鷖然，但見手不知其所之。中秋雨歇，夕陽依依，季子語予曰：此距湖數里，予能共載以遊。遂呼輕舟往中流，俄而月出水，月上上，輝映燈徹肝膽，徘徊者久之。東望積李，渺然有無，回看湖之半，舒舒焉西南自趙第宅之旁，不為湖所吞，而資其所潤，始悟積停者得以為治也。延演漁於栗根之下而

不去岐而東西以逝者，其西澤接西川乎，然釣水有術，必釣於深者乎耶？二三子睇睇動而得其固有之智識論滌而得至自然之文，因盈科而進，體成章而達未也，不為苑囿游息之一助，某小某之童子釣游云乎哉。余老學荒不工於文，然記其孫西重道之之日子之之不虛其去西記。延祐二年正月望日西川

錢重鼎記

小重山

楊柳絲絲兩岸風，古村煙路遠，小橋通。人家依約水西東。舟一葉，移過藕花叢。

清景迥區真如山陰來了，笑云生，是誰駕釣艇，征將了然趣，都在畫圖中。

合肥朱邕周

平生踪迹鷗鷺結，此第一把江湖讓人傳著，我等不了。

芳浦書後

青山橫陳，渌水如玉，蕭寥蘆挂，疎雲木西，耕伊漁與，然自足，睠茲幽為宅，誰之屋？有隱君子，好古耽書，癖丹何人，載酒來興，世無知者，愛此是圖，輞川之勝，千載與俱。

吳興孫桂

每憶北苑風流遠，筆底精神此日同，春水洲村無限意，題詩都與杜陵翁。

吳郡錢良右

隔川佰鉢水光寒茅屋遥拾野趣寛自是一經摩詰手披圖出比輞川看

東淮俞日華

我愛山莊松影一斗雁起汀沙吞他水村茅屋試問更去誰家

徐虎彪

古木蕭疎茅屋好山金壺水縈行先生自得漁樵趣云得秋光入畫圖

建安黃介翁

祝英其云近

染秋云圖澤國野趣入臨戲點事何須丹白畫一水重重楊柳陂塘茅茨屋
野鄉外西風漁汁晚烟濤　有客乘扁舟延緣疎詠茅欲訪山居宛在碧溪尾
浩然目送飛鴻踈教乃傍光裏亂山横翠

湯弥昌敬題

澤國漁家定秋霜柳不凋幽人意恢晚此日畫蕭條

高沙龔璛

有宅一區兮水之鄉前不澳兮後可耕絕與囂之憧憧兮魚蝦集兮而鳧雁翔
伊昔窮之固寫兮猶彷彿而賦高唐登采晏遂初服兮遇丈人之抱瑧維安宅
之攸處兮何美乎堂宜爰不耕而獲兮維道之昌我還湖山因以驛望兮披岩

人兮不可忘眉壽兮永艾淮水兮泱泱

讀水村圖記擬騷以系之後吳興姚式子敬

德鈞先生於中吳久而自寓於甫里陸氏之門後十四年先生如遂陸氏之志

適与家姊子昂所畫水村圖而荷免与為之記又復記之僕三讀之文悅且

遐卜隣之興遂擬騷之以寫先生之懷併致景仰之意云吳興趙由儁伐仲時

惟具區之大澤兮派派于分湖渺瀰漫演迤何東注兮眇乞水之涵虛乎晴鋪

次以壤接兮但見雲烟約樹之村墟時鳴犬吠之相聞兮夕陽照景於桑榆隱

舟楫以出入兮匪車馬之通衢時狎而與棲兮鷹鷗免乎叢歐登高岡而難

附兮家樂郊之可圖悅先生之風志兮適結予之和荷欲卜築於水涯兮軼埃

壒之塵氛諒遂情於耕兔兮羌無致而無營判認遠以而主兮契金石而弗渝

從予本以振趣兮祝詩書之範程遠從佳之言軌兮叶唯誦以和擬筆染墨而

詩諸兮動西風之蕭鄭坐狼山之岳岳兮溯淮水之舒舒悵兩鄉之明月兮託

親舊於音書願達人之大觀兮八荒在乎庭除諒於人生之如寄兮寓天地於逆

旅尚本情之蕭洒兮又何必攜手故土牽締交以忘年兮侶和追於詩系聞咳

唾之緒餘兮啓弟姪之心字善明濯翰於清泚從先生而肆序

延祐四年十月二十又六日小姪以道將去試于京師來告遠別因見圖因水村

隐几记谨赋小诗

笛楼苍茫夕色压连演远行际策晚晚午自遍寒谁为兮中洲

以上廿二日原

过京台

北来朋友不如鸥我何西死我何东为少登临旧楼疏黑羊梁生夕阳中

过信州

二千里地佳山水无数海棠夹道傍风送落花搀香过香光更比诗人忙

弋阳

雷声挟雨过山西山接云根以削高日暮秋烟偏不见料应白水胜香炉

泊洪桥

仰天山花光俯见底松竹惹和不计东西千峰雨岫出掀定杉竹林中自哲斋

山接祖曲傍社垣百怪苍林出毗蜿山不尽时桓至玉香雪月明开小轩

阅目云山楼

楼头白鹭来去安楼上红光雨打斜阅目云山为谁好一川晴色上楼来

古木陰中生白烟如從石上見清泉闻怪鸟曲渴源来直到人家竹搭边

大德八年夏五還自江西道錢塘舟中子敬攜此卷見示偶寫以意作拙挽

清況構詩不來遂于途中所得好雨少存雅意

房山高克恭

芳草扁舟渡水來一徑通江湖樹園分堤王卷烟中樓臺隱見先生飛來與集一

詩情落假言書史卷而工

巴西鄧文原

焉之蕉莊三不除清風吹盡白雞侵雞埤等矣離塵土鼎不帶花勤值以詩寄

把酒無塵之濃舟聚擲書隱之他年無清隱極受無以仙源之詩訪

甫里陸川直

澤國淨秋色遙山樸夕烟水田群落起蘆渚一罷林樹幾日厓吳客若下邊

扁舟何日去相伴白鷗眠

郭麟孫

一片寒宋景浮漚万頃色蒼氣秋影分村倚夕陽造山色未定歸何處有霞綠

白首明月起著我釣魚船

陸祖凱

流水孤村隱更深林修竹誰家知是幽人小隱於焉讀書於本車

東巽之申文

流水茶行別浦烟村梅野兩山開卷不知何處言人隱逸在百

趙駿声

奉題水村图

遊蹤元不到塵寰名利元心夢亦閑時有扁舟無事客言談猶寄青山

不入山林不の城孤舟空我寄浮生手未与世群於遠徼盡是人間世名

青岩趙由作

綠窓曲几筆硯晩云水烟村没又氣泊傍側了圖画如異鳴声中七君宣

林寛

清溪抱村溪節屋蓬疎柳天秋為小遠山暮香戸橋孤釣者誰子延偶来渡口

野情同趙逸圖画借不知何為泛之海扁舟差手

趙由儁

梅中山色隱遠陰柳如陰溪直又斜借問孤村能受士不知隣里是誰家

来復之　仁父

誰識漁樵興趣深由来家什在江干盡其圖画如珠綠惜我田園幸未安陰橋

異雲低樹影常陰遠屋義已寒秋深夜色從枯生寫取蟬蛸浸不離

趙孟頫題

一水復一村開花不盡孤奇異無声詩後是乃声畫

東同之

青山迷遠近茅隠古郭墟側逕涼且寫中里巷人去猿啼一半擁行樹老秋疎

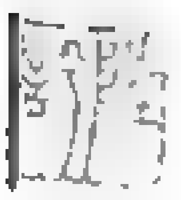
平畴浮白波渺渺拂绿芜幽人泛扁舟似与招招呼谁之破幽寂舞歌隐放当庐
此意胡可言会心写出图披岩出嘆嘆照之水云舒
陆从善 题
家住吴淞江水西短垣疏屋翳佳竹云碣遥山近带雨舟平见岸低移棹
卷中未与造化俱诗何疏于我惭从游书记暨子日白云芳芥迷夏旧题
後学 朱梓瑞
水村先生家学其文章翰墨能擅平时雅趣日与一时名楷袁柳亦娱子昂
潇笔成是图心与神会美且都山陵缭绕秋色数万茂刷棣差北虚为来拭目
声於呼伤哉人物不两但借言子孙思勤集待装潢老为代传
至正七年丁亥二月廿日冥之兄出示先大夫水村图思不觉怆然谩书于卷末
徐閲 日轩
此卷二十年前於刘完庵舟中一见彷佛百不能记忆近於沈维时得借归钞本为录于此
维时又录倪克成者乙巳二月一日娄川舟至和城舟帝德记

# 墨癡道人小傳

辛未會魁非菴呂一經譔

墨癡者埭里人也姓顧字海山以嗜墨故別字墨癡道人云道人髫歲即貪與子墨歸周旋傳斯喜鉢古款淪痕以自娛饕至欲請晏如也好書法書及古圖史雖貧不能致床上雜多斷碣殘碑蠹捆籤竹書作清課每晨起拂几洗硯理茶鐺温博山鑪禮吉佛畢即從事于子墨螺者凡音崙大都李部舊藏也以三十種為量而名品目之日試其一序而進月而徧如初蓋墨一歲得十二磨焉墨不敝而道〻乎日以適道人之恩日以怡矣潑墨覓或應人者求或淂度〻即從破甕亂拾子無枝自扇小鼎為秀碧湯煮名岕一甌把玩徐啜

蓋道人酷有茶癖，其貯焙飲賞往往有法，故自名諸而字諸山，以顧
渚山產佳茶，亦古人慕藺意耳。而因以墨癡自贈，其癡殆未可量
乎。呂氏子傳曰：余嘗訪墨癡于雨窗烟屋中，欲叩其所以為癡者，
徑戶蕭若，披其帷，見其憑匙于隱囊間，石葉輕上，不律柔和，春
膏潤滑，墨瀋淋漓，側頭細看，欣欣若挹良朋，此固道人所以得
癡者耶。噫，其跡溢閣古之致，足相晤對，與余閱古人看茶啜
墨，為好事者美談，每嘆晨頭如不善其受，乃今而得之道人，幽情
雅致，有足多者。藉氏子有言：茶欲白，墨欲黑。道人婆娑夷猶于
白白黑黑之間，而絕不問戶以外，其癡真未可量也。



題贈墨癡親丈

文震孟 字文起壬戌狀元

嗜墨高人隱碌川結茅禮佛自逃禪常無懈眼蒸神語更添龍
香草聖顛行世詞章皆潤玉贈人丘壑帶蒼烟多君亟接長康脈
又有癡名到處傳

題贈墨癡先生

吳偉業 字駿公辛未榜眼

曾傳君似虎頭癡老樹攢軒引北隱石榻空禪雲碍定行
階尋句鶴調飢意成潑墨驚人覺夢起烹茶有婢知一曲寒
黯能避世揚舲幾欲曉烟移

許山有墨癖復好茶余嘗耳其名適得邂逅于其人超然不樂

任世出世者歎不歌贈之　文徵蘭宗彥奇

生不顧逐奇嘉觀衣鉢語培楨伴圭業有傳又不顧儀而前齊而超侯門禪鉄歎宗魚惟顧諸山之下長結廬月團茶點手自儲日拾松枝候蟹眼煎沸有法誰教如松烟無起拂定牖滿瓣清芬京庵走雪甌再引啜白雲飒飒輕飈朝雨肘腸腑生香師廬合六事友抱衣一嘯山日斜散髮高冠展麋竭乃知道人襟懷類自奇不能囁嚅俛仰學沽兒延年其狂不可繁長康癡點茗事之正一經堪示俗人世寵辱無如遺七碗聊當步兵飲五侯鯖味更誰知道人好茶兼好墨手藏茗種二十瓣日試一種月一易墨花遂腊青天碧若古業至人多若此道人雅趣亦爾爾稱欲一贈被圖謀子不磨墨之磨子

趙仲穆看雲圖爲仁甫作

青山与浮雲終日共相守山爲雲窟宅雲爲山户牖無心成白衣有意変蒼狗人情亦如雲寄語看雲叟
玉山顧瑛

落日杖藜溪上行溪流十里帶松声輞川詩意無人領坐對南山雲氣生
冨春吳毅

靄靄晴雲擁碧巒清分秋影落江干何人宴坐長松下蒼翠滿身生爲寒
雲間孫彝

松陰坐來穩山色坐中分寄語東州客歸來看白雲
彭城劉儼

松頭白与峯巒黑雲影何如水意長放下瘦節成小憩不妨坐對月銜山
會稽張憲

結屋山中住尋幽曳杖行偶來松樹下坐看白雲生
韓友直

小憩蒼石上坐愛青松陰白雲在天際相對擬無心
潘純

橫杖坐松下看雲起遠岑唯應陶靖節會得此時心

松溪春水落白石粲可数坐愛南山雲容〻不成雨　宇文公諒

南陽趙覚

舊游清苕上愛看弁峯雲稍将春雨度如見遠林分起感悟真理逍遥遺世務

於焉自怡悦永懐陶隠君　趙門良琦

虚㮣秋濤注鏡臺老人曰〻出懐開天以夜半風雨作飛起蛟龍出峽来

扶風馬庸

讀碑窠石圖　神品上〻洛陽范坦評

讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨俻有神妙兩到於此亦見之矣

前人称画山水者必以成為古今第一信不誣矣宜乎評者以為北宋第彦

神品上〻云成字咸熙五季艱難之際避地北海遂為營丘人凡畫家至不

名而曰營丘者是也　柯九思

炎漢乾坤逆已移可憐遺復属於誰君臣父子同天性共向荒祠餘讀碑

草昧乾坤氣勢森同之祠下讀碑陰可憐英殘檄徒拙不料致人伏禍心

吳郡陸脩正

孝娥祠以曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三十里披留千古咲奸雄

戴有南

何事碑陰救滑稽射機遲速孰能言後來人不前人語猶詠共甚落蓋泥

雲松子黃鉞

石屏後人戴益

明潔衆所難乖群芳時貞真歲華晚只有天地知

山農

荒苔叢篠路縈迴繞澗新栽百樹梅花落不隨流水去寉來常帶白雲來買山
自得居山趣處世渾無濟世材昨夜月明天似洗嘯歌行上讀書臺

飯牛翁即黃石道者閒散大夫新除也山農近日號老村南園種菜時稱呼元章字冕名王姓今年老異於上年須髮皆白腳病行不得不會奔趨不能謟佞不會詭詐不能干祿仕終日忍飢過畫梅作詩讀書寫字盡興而已自喝曰既無知己何必多言呵〻

竹齋印章

方寸鐵志

吳門朱珪氏師濮陽吳睿大小二篆習既久盡悟石鼓繹碑之法因意爲人刻印遇茅山張外史外史錫之名方寸鐵持以過錢唐訪余於吳山次舍求一言白其所謂方寸鐵者余咲曰余以錢石心取乖於世而子又欲乖吾之乖乎雖然古之篆籀作已治人者必自方寸鐵始黃金白璧可磨此鉨不可磨也子以是鐵印諸金玉銀銅犀象使佩之者皆無愧於是鐵外史氏心印之教行矣呼豈直以永工於刻畫兮庚夫古制也哉今安一男子釋蹻躡閭巷取封侯印如斗大印咫尺書驅役帶甲百十萬如金翅鷃逐百鳥兮一敢後者金斗之權重矣哉吾不知果孰爲 天子剪狂寇佐中興爲生民開太平無愧於汝鉨否否則徒以苟富貴不至腐尸滅名不已使得珪方寸鉨印斯可以篆金斗而壽榮名矣珪哉爲今將軍刻符印其亦以是告之

至正十九年秋七月八日李黼榜相甲進士今奉訓大夫江西等處儒學提舉會稽楊維禎誌并書

方寸鐵銘

婁東朱珪字伯盛工古篆籀文其於六書之義考之尤詳嘗以餘力刻印章則爲中吳絕藝間游錢唐遇句曲張外史名之曰方寸鐵以喻乎巧堅乎志操期

以進乎道亦若彝鼎圖儒志於鐫硯之鐵云韓非科斗書磨已久必以篆籀爲師
法漢隸而下不在論能復其古其庶幾哉朱君乎朱君與予相游從素予志操之
日堅今年予來玉山中驗朱君之書法益有進是猶張旭悟公孫大娘之舞器
也見其刻玉石如切泥則又若涑園氏詩庖丁解牛而以肯綮也張以其舞劍
庖丁得於解牛予知朱君得於書而悟外史方寸鐵之旨矣遂述至予而爲之
銘、曰聖人作人文開龍馬出熒圖未神農氏書弦弛民弗犯俗厖淳史蒼頡
肇有制壁蓼乳乃曰字越夏商唐周秦科斗廢籀篆隸漢而音書變作庚以媮
以日惡曰遠今邈寥寥事刻畫昆吾刀鐘鼎隨隳石鼓頹心太古嘉朱珪
至正歲次庚子夏四月廿有六日河南陸仁造

方寸鐵頌

猗方寸鐵媲昆吾刀游刃發硎妙契縱操六書與官探賾捐勞史籀秦斯作則
孔昭翔鸞翥鳳騰蛇蟄蛟爲印爲章珪璧璽胥文苑藝林世賴崇褒我頌匪私
永言弗佌
至正庚子八月十有八日淮海秦約造

方寸鐵歌贈伯盛朱隱君

人心何危患多岐方寸之鐵貴自持百鍊耿耿明秋暉被柔繞指誰詭隨朱盛

剛勁真吳兒法書鐵畫通泰斯晴窗拈管仿君思學成妄誇出新奇錢擲代書
狝神雖用之切玉如切泥孤忠不媿月食時清使更賦梅花詞元祐黨碑我所非
驢鳴犬吠我所嗤雕虫小技同兒嬉屠沽妙訣以奚為盛乎乎乎知不知北南
東書復復來中興定勒磨崖碑大書深刻非子誰
至正二十年歲次庚子夏六月初吉天台氏學者元鼎書于白蓮桂子軒　虛中

詩

神斧磨天劍清虛仙葩殯玉發奇芬吳書宝訣開剛外不數人間小篆文
書刻彬君梅花詩前身想是伏靈芝庯以食肉元無相鑄鈕休傳左列龜
我家金粟並八車底款蟠螭淺未與千古典刑今復見修之何必獸以囊
玉塗金与錯銀盡將工巧失天真君於獨揣雕虫伎定品他年合出神

緣伯盛朱隱君予西郊草堂之高隣也性孤僻不使於世工刻查及通字說技
與交者皆文人韻士予偶得未與故見頭於古泥中有生為刻金粟道人私
印因誇其篆文与製作甚似漢印又以趙松雪白描桃花馬圖求刻于石精
妙絕世大合松雪筆意惜其不得從游松雪之門及茅絡之書美於今世
因題四絕于卷末以美之伯生切以予言為秦漢以上之鑒賞者公論也
至正十七年中秋日書于玉山草堂　金粟道人顧阿瑛

朱珪手持方寸鐵指印獨工漢篆文笄剪分江龍噴月昆刀切玉鶴窺雲它手
金馬須邠詒此日雕蟲試策勳老我八分方漫寫詩成亦足張吾軍
至正辛丑八月朔隴右郑經書于平淡草堂　仲義
朱生心似鐵篆刻藝彌精在手分盤折纖毫不重輕分雲形獨擬蟠匳揚初呈
漢印規橅的秦碑出入明風派金石在閒色簡書并餘刃庖丁解爪斤郢匠成
達觀應自我賞音足平生趣刻無多許因君託姓名　錢唐陳世昌
袖裏昆吾一寸鐵江南碑碣万家文玉符金印雲臺將大篆須君為勒勳
雲間陸居仁
十年兵興徧天下名山大澤羅野火、、盡燒秦漢碑咸陽思吳三人打拓人吳
睿業篆隸好古乃有如珪者妙刻金粟道人章尤精白描桃花島金印圖閑如
徒
斗大零落當時建章瓦尺冢不見黃仙鶴伏吳苑北海文章長高價
武夷山樵者錢惟善題于海嘯軒
館閣諸公無不喜用名印雖草廬吳公所尚質朴亦所不免惟獨文安公絕不
用其制吾以房論著甚詳然其所用却又多不合作趙文敏有一印文曰水精
宮道人在京與李息齋者子方因坐適用此印表曰水精宮道人以可對瑪瑙
寺行者閤坐後樹蓋息齋元居慶壽寺也鮮于郎中一印曰鮮于伯幾父吾子

行曰可對尉遲敬德鞭滑稽大畧相同子昂嘗作一小印曰好嬉子蓋吳中方言一日魏國夫人作馬圖傳至子昂處子昂為題詩後倒用此印頑者曰先生倒用了印子昂曰不妨坐客莫曉他日文敏見之罵曰箇瞎子他道倒好嬉子、耳太平盛時文人清雅如此情境可見々不可得矣子虔々張先生仲舉在杭一印曰平皋鶴史蓋用杭州三山名臨平皋亭黃鶴也古人亦有如此者如雲烟過眼錄載姜白石印文鷹揚周郊鳳儀虞廷蓋以其姓字作隱語辛稼軒印曰六十一上人又以破其姓文米元章書史云劉巨濟符々字亦好奇耳雲門山樵張紳書于米伯恩印譜後

成化乙巳夏五月八日借昆山黃應龍抄本錄于小樓　邢性从識

子昂竹石自題

石如飛白木如籀寫竹還於八法中若也有人能會此方知書畫本來同　子昂

水晶宮裏人如雨宅瞰鷗波可釣魚秀石疎林秋色滿特看健筆試行書　柯九思

叢篁偏映寒雲色古石猶疑翠蘚痕曾是碧深堂上月獨臨苕水憶王孫　危素

此幅沈維時所藏

右軍鶻等帖臨本

鶻等不佳都令人歎領此筆吾衰老不復堪此

開成三年三月三日柳公權記

右軍鶻等帖舊藏李倘之少師家其詳見寳晉書史中更搶攘此帖幸存殆有神物護持也耶淳祐乙巳夏五陶齋題

麄豪麻見屋漏雨圖滑欲逢雖畫沙紙墨千年淨如洗料應曾入米顛家

晦翁隸絶句贊陶齋所藏晉右將軍帖淳祐乙巳季夏書于始興郡九成臺

和退翁賦梅爲壽韻
憔悴羽家種零落雪遍枝淡粧素艷羞桃李面柳低眉懶向深宮點額甘為孤
山結社照影水之湄不怨風霜虐我亦歲寒姿謝東君開盜蕊笑斜暉强顔紅
紫門皎潔性難移祇好竹離節舍若話玉堂金鼎老恐負心期歌舞飲心腸
殘月墮深卮 寅秋第一癸丑歲書于宛陵道院

莫提刑尚書丈子詞翰二帖
一帖
用予和韻送琴西歸就試 琴屢勸予早還家因一致意
兒有掌中杯但把歸期答答催且世衣冠仍上第 公台元自詩書裏面來秋
色為渠開先我渠山馬首回猿鶴莫輕窺蕙帳故猜當步歸休亦與哉
嘉定元年秋七月丁丑漢中澤物堂書

一帖
寳慶秋半十四夕浮雲破處月華倍明鬧中得此涼天佳景其視紛紛奔奪
而役危機者何如哉賦五十六言即予錄呈

詒使戶部大監董東 該親友

　　茲頓首再拜

未滿看客逢小飲勝區閣浮雲古挾堂〻見清影旧園更〻缺一點

神光千里在三秋佳景四并難人生幾度逢今夕更覺個中天地寬

稟承相鈞堂帖

鈞堂仙集伏惟

福本崇大福閒

有長子之戚

盛德積善之門豈應有此天道是不可詰矣然去來脩短皆前定

鈞臺靈鑑世法具大定力自有以處此

夢荷制幹兄榮陞事有涯此心望〻是久今得

報而喜不啻其身之得也漢上

相處甚樂前此每許為久文留別當具

稟次　家信一封謹封

納伏乞

鈞照

久文皇恐上覆

虞忠肅采石之戰日星晦蒙江水震蕩功烈燕然于時旣以讋服強虜愧死名將疑其平日為人有喑噁叱咤千人皆廢之狀及覩其手帖詞詩詳雅氣象雍容乃真一書生耳公之子孫居吳中世世藏此帖久為對門朱性甫得之夫性甫雖好文事藏此固吾知其意不在筆墨間也翰林吳寬題

唐長史春草帖

春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一尺書

張旭

徽仲觀於東府之東齋元祐壬申五月初吉

師朴觀於樞府之前廳元祐癸酉六月晦日

器之觀於承旨廳之東軒元祐癸酉五月廿八日

心畫之妙洞見蘊籍河南耿南仲敬書

叔通觀於城東惠濟寺之山堂靖康丙午三月十日

長史書法昔聞其名今見其字起敬起慕宣和四年十月中浣日梅山拙逸題

州益因謁安國獲觀長史真蹟建中靖國元年十月壬午

寓字力出於不用力耳漢舉嘗觀紹聖乙亥六月初一日題

予有定分材不可強

齊郡張仲拜觀于陳氏春草堂

至正辛丑十月十日伊吾榮曾與河東唐肇雲間邵煥同觀于貧谷

余嘗見懷素書云鄴下見彭平原曰手書傳得長史八法其平原尚師之而
張草之聖則不待言而可知矣春草帖即宣和書譜所載者宗內府收附不
存及前賢印章數處之皆磨滅後有元祐以降諸公題跋悉乎筆迹紙損不
幸失於護持玆々字畫細微附裂此可為揭并精妙之神具存識為世寶
皇慶改元十二月朔日齋筆貫成仲山書

右張長史草書春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻姑松煤古意溢目真足為
唐人法書之冠晉跡不可復見得見此跡亦末世之希世珍乎彭平原士家
之集大成者猶言杜詩韓文彭法亦出於此也因与表君子英獲識陳孝廉
氏賞歎竟日壬子人日倪瓚題

少陵觀張旭草聖極歎其妙東坡題王逸少帖則詆張為書工昌黎石鼓歌
又詆王俗書是三公之言何戾耶蓋王之於石鼓張之於王其書固不可
同諸後詩人詞氣抑揚不無太過論者欲以為口實未為知書者也亦未為
知詩者也世人不以韓言而短王又可以蘇言而少張歟因觀長史春草帖
偶書洪武紀元瀚海高啓識

右唐張旭春草帖有宋名臣題識其一徽仲觀于東府之東齋在元祐壬申
其一師朴觀于樞府之前廳其一彪之觀于承旨廳之東齋皆在元祐癸酉

其徐乃紹聖宣和靖康時人蓋壬申癸酉間呂公爲左相韓公爲樞密劉公爲樞密都承旨一時君子在朝共成元祐之治自此歲合即非復元祐矣於是爲紹聖爲宣和靖康而宋運中圮此帖遂隨南渡入張循王家故有臣俊等印然則一紙之顯晦与宋之治亂相仍欷披玩之餘不勝歎息时洪武壬子之秋稽岳王彝跋

昔人評張長史草書雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者今觀陳彥廉氏所藏真草帖信然彥廉嘗作坐車卒母萬物在茲孝都曰老學理得此帖於他方与名書之最相符其因書感而孜孜然欲抑物各至所通而傳然欲他日有子若孫因是悟也而思与世者名則他然而興其字理自不能不以此帖爲贅疣也長洲張適跋

毘川陳原錫家藏春草帖韓幹馬爲甓今唐禮得之此帖今在王雲松家

嘗錄以見寄韓馬亦歸姚公綬矣去公綬舟中得一見乙巳五月十日漫記

懷素真跡，今在李篤卿處

酒狂昨日過楊少府家見逸少阮步兵帖甚發書興也顛素何可以到此但恨
無好紙墨一臨之耳比見獻之貝　帖內數字遂與右軍並馳非後人所能到
一點一劃必須新奇一法此乃得鍾繇弟子宋翼三過波藏鋒法酒狂見此遂
大吐出胸中寬耳千丈早晚紬去候楊生綵筆至可為也餘不可　狂　素書
太師丈丈

十年揮素學臨池始識王公學衛非草聖未須因酒發筆端應解化龍飛　凝式鑒定

王逸少臨鍾繇書後跋尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶字賜玩記王詵寶
寧贈第書〆　庭堅觀

倪瓚八月十一日觀于耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾王季明自其山
居折桂花一枝以石罌注水插花著几格間户庭閒寂香氣郁然展玩
此卷久之如在世外也癸丑

顏魯公帖

近聞劉中使至瀛州吳希光已降可慰海隅之心耳又聞磁州為盧子期所圍舍利將軍擒獲之呵可慰也

右唐太師顏魯公書劉中使帖真蹟著載宣和書譜南渡後入紹興内府至元丙戌以陸柬之蘭亭詩歐陽率更卜商帖真蹟二卷易得於張謙江處此帖筆畫雄健不縱與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨悰快激烈公之英風義節彷彿而想見於百世之下信可寶也二月十有二日大梁王芝再拜謹題于寶墨齋

北燕喬簣成仲山觀

顏太師之書世不多見不肖平生見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病小真皆小而此帖正行差大雖體勢不同而英風烈氣見於筆端一也此語豈可為不知者道哉鮮于樞拜手書

魯公書存世常見李光顔太保帖乞米帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文允南母商氏贈誥昭甫誥并此八本現於此書可謂鈎如屈金點如墜石東坡有云書至於顔魯公誠哉是言也時大德九年歲次乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書

瀛州帖觀魯公他書特大而凜凜忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也余平生獲見真蹟二小字麻姑記與比干帖嘗有云桃源在何處悲見世道汙所以顔魯公細字記麻姑乃近荒忽特賢者適興多虞世降俗陋假異境以明其志殆予歟居哉也惟魯公忠貫日月功載旂常固不待善書名于代況筆精墨妙若是耶昔桓彝溫嶠江協晉之弱及見王導輩語則知有托足之地余於是識公高操之快與知交庸嬛未息於史庚虞亭尚蔚士也曠年月而得之非尚義者不出示非其人更厚初所當哉

帖

唐魯郡開國公太子太師顔真卿字清臣書到中使帖真蹟四十一字公嘗學書於張旭得屋漏雨法衍遊京師覽公書最多衍之所藏送辛晏序顔昭甫敕夫人二誥爭坐位帖朝回馬病帖皆淳宣和紹興御府然俱未若此帖

之雄放豪逸豈特入書之室抑与元氣爭長昔人云書一藝耳苟非其人
雖工不足貴也惟公可以當之至大己酉中秋日拜觀於蘭谷大卿史庚之
茅蒙城田衍題

太平之日生長京師乃得會覩諸名公法帖故能考其筆法源委僞也如
刻書且勿論碑本今專審其墨蹟如乞米李太保馬病皆其小楷如文行書
字如錢許大四帖相若公白家招首夫人小書侯吏部字乞鈔許大昭甫詩
正書甚嚴整有力自公子小鈔許大全甫碑刻久南母詩寸五大字筆力不
及自所此劉中丞帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有閑捷悅能勁忠
之雙為希世之寳也時於明窓淨几展玩之餘收卷三歎後之學者非不屬
志來帝所為心會而手不遂也飲中常用東坡研山谷墨敬書于勸學齋

此中使帖雲松前年寄予錄本乙巳五月十日雨窓書

山谷真跡

繙伏波神祠 經

蒙蒙篁竹下有路上壺頭漢壘磨鼯鬭蠻溪霧雨愁懷人敬遺像閲世指東流
自負霸王略安知恩澤侯鄉園辭石柱筋力盡炎州一以功名累翻思馬少游
師洙濟道與予兒婦有瓜葛又嘗分舟濟家弟嗣直因來乞言會予新病癰
瘍不可多作勞得墨瀋漫書數紙臂指皆乏都不成字若持到淮南見尋故
舊可示之何如元祐中黄魯直書也建中靖國元年五月乙亥荊州沙尾水
漲一丈堤上泥深一尺山谷老人病起須髮盡白

張孝祥安國氏觀于南郡衛公堂上信一代奇筆也蓋正善藏之乾道戊子八
月十日

山谷晩年書法大成如此帖豪髮無遺恨矣心手和調筆墨又如人意譬泰
豆之御内得於中外合馬志六轡沃若兩驂如舞錫鸞肅雍自應武象既丕入
馳驅之範亦非詭遇者之所知也范成大至能題于此

楊寅鍾必高王中敬觀

此卷昆山張大參敍之物今帰沈石田氏

歐陽文忠公真跡

寄子美三十六韻　　廬陵歐陽脩上

衆奇子美貌堂々千人英我獨疑其胸浩々包滄溟々々産龍蜃百怪不可名
是以子美辭吐出人輒驚其於詩最豪奔放何縱横衆絃排律呂金石次第鳴
間以險絶句非時震雷霆兩耳不及掩百痾為之醒語言既可駭筆墨尤其精
少雖嘗力學老乃若天成濡毫弄點畫信手不自停端莊雜醜怪群星見欃槍
爛然溢紙幅視久無定形使我終老學得一已足矜而君兼衆美磊砢猶自輕
高冠出人上誰敢揖其膺群工列丹陛幾位缺公卿使之束帶立可以重朝廷
況今參國議高論吐崢嶸惜哉三十年白髮今已生近者去江淮作詩寄離情
山涌不及寫日傳都城遞之序百物其鳴由不平天方苦君心欲使發其聲
嗟哉非鶯鳥[illegible]遷思和嚶々因以幸數寄警我聾耳与盲　全集題作答蘇子美離京見寄

趙子崧觀于廬陵凌波閣伯憲伯武伯起侍戊申歲中元日

儻吉老南岡吳大宗師鈔筆詩送列書米公即上仙矣無勞遠思不勝瞻跂
茲撰仙遊稿詩三章附見于後以當相聞不足之言而明
人物江東獨山岡故光吳歡老前大肅定新以修生生快遊生君雪硯摲去拓石
云乃弘道院耕稼得書化之靈堂文列詔神遊文環珍已從下玉堂
宝露鹿也也共百吳蓬萊宮殿臨崖是星扶彩之義侍千祀逋戲之彩生生難於盛名
獨高士楊雲寬誰校太玄經識江右小仙隱於代剛調來本樣書之
遂去誰與回終篇頌以送家里將郢章留鈞之仍之說國諫封之邦觀一代風騷
今大雅未有反之頌者矣矣人河圖上雜而靈地然雨四川洪靈郎
濟渠也玄業豪同不與人同報第年又子茲中者誰見神仙班矣將燕我于遠之千古
天吳康甫以墊香以萬日詩爾學太常博士謨玄幸以及生也
吳廷康棣

宋人墨帖

彥博頓首 祠部同年近累以未輸展爲勤意審 美轉伏惟 歡會未涯 披
對春中美々愛重 彥博頓首
靜美已去且令祥書必底過夏

脩啓近貫常行曾致拙問辱書承經暑 動履清和多慰喜勤兼承惠以韓城
鼎銘及博山盤記不意頓獲二奇物脩集錄前古遺跡自三代以來往〻有之
偶無前後時字故常以爲恨今遽獲斯文遂大償素願乃蒙全之賜也屬患膝
瘡家居絕客或日把玩無厭然古文難讀當徐訪學古諸識之士問之期於盡
得而後已不勝珍〻重〻謹於郵中奉狀粗報已獲佳貺餘未及他不宜脩頓首
啓 原甫安撫學士 坐前 五月廿二日 謹狀

軾謹次
傳道先生遊廬山高韻
塵容已似服轅駒野性猶同縱壑魚出入岩巒千仞表較量筋力十年初〻雖有
窈窕駈前馬華〻鴟夷掛後車莫笑吟詩淡生活當令阿買爲妝書

閱說韋可付去人送丨公獬許中為功太博丨明州教授答乞一书

栽上

轍謹賦喜雪一首奉

權府運使司封郎中一笑

潑函寬大一封書臥閣雍容三日餘粧兒雪花投華未應天意与人踈尾乾

浙〻知鳴蝦蛙閣澍〻想沒鉏高會梁園遠訪在早知詞賦似相如

再用書字韵賦喜雪一首

春秋書麦似當書況後秋田水滌餘一雪尚未救焦槁千箱乞与芽瓶誅諧熟

溫庠豈非羔蝕遍陳根不用鉏從迎遠郵怙來足更毋畏國閣何如

撤上

舜民再啓 姻期必嘗經度舜民以初二日次洛市自爾至初六日良吉又初

一月無兄不能久留擬於初六將財定併〻舜以是日納婿留算在門下至望日

遂〻未審可否餘董面質 舜民拜首

庭望拜首伏承 遠歸道塗之勤未得休息而躬料湯藥至擬寢膳窮推

越存不適韋有安平之候想遂釋然矣時雨浩足春氣妍煖想同家共蒙福氏

有餘袁之蔓　令嗣出官与同申眉矣亟作此狀挾奴藥者安回極不周至凟
六翮通啓左右矣　庭望再上

栻頃在湘中寄紛刑部劉公偕斜川於予城南玉丘嶺於國以南早名之豈柴
未守桂林久此約三年矣戊戌五月与周久韭吴陸友宇文正父傳父谷雪鈬
和予柳而韵董書以寄　劉公　栻再拜

川客金坡里勞者思少休如何筆華新為爾天南逝涉不還佳口品題自名詩
聊復指病臥沙邊玩程路和予善冤巾走主多移来丘貽據千載人而言詩能傳
亦有一二士築溼扣動鬧未知吾坡園等本如此否以按甘下考然短長百要
偶歸偶嶺革旧思良可求

錄夫寄斜川詩叙佳手之約殊不知芮々病久矣非如昔時獨心不忘乃勉和
一章以叙謝意　芮再拜

病著不任予陵臥以自休經歲不出門況復斜川遊每觀萬物換悅哉時序流
少年喜追逐聚散水上鷗況舟枯木仆風帆去樹无我病正不許生旅無朋儔
至酒不能飲徒有獻与酬故人所佳日亦復我金谷佳亭亭樹把一讀完百憂
吾君今遠戍將計未可求

戊戌三月乙酉　跋寧園

右九帖雪松録

一
樓蔭莫露晴平林樓上人悲寒思深未必蕩雲孫作雨徐末秋日自多陰三年
客夢迷歸路一夜西風老壯心欲作新声寄遺恨直先斷倰盈琴

三
勿氣寒高倚莫凭男兒日月鑠心胸莫藏牙爪同痴虎好乞風雷起卧龍世說
王侯無世種古常富貴及耕農須將大道為奇遇莫路人間邂逅踪

二
久陰忽晴已可喜況復夜氣驅蚊蟲清風逆回六月熱急雨借得三秋涼非惟
歸雲人目快更有白月天心當從來萬古有未盡待子一夕忽胸張

紹興戊辰歲十月十三日書于雙溪吳說傳朋

右詩三首其一作游絲書其二作真書其三次則行書也 紙

右吳說山萬應龍氏為其外家物也己巳八月一日因觀[illegible]

[illegible]

子022-482

諸模禊帖　中縫折處鈐墨寶小章　後鈐墨寶印武功小印

題蘭亭軸後

有若冢夫子畫與闕里門虎賁狀蔡邕猶旁文擧樽昭陵自一閟真迹不復存

予今獲此本亦可比玙璠　翰林學士承旨中書舍人爵於玉堂北軒題

京兆章惇觀　洛陽富弼觀

高平范仲淹嘗守會稽郡遊蘭亭曲水令復觀斯文於才翁東齋足為佳

遇慶曆八年十二月二十六日題

慶曆中襄知福州才翁為監司相從二年故所藏墨迹奇書多知傳其善本

後於京師王渙金吾借觀渙暴卒凡七本皆亡今攬禊文不覺歎息襄題

明年夏四月才翁過宋觀於汴館堯臣題

沈遘章岵晏崇　治平二年正月十九日金山共觀

在都覽蘭亭不一今觀蘇令家本殊佳其河南摸者矣嘉祐二年七月十八日
河東裴煜於吳江題

予平生閱蘭亭亦為最多此本信乎當去題

丙午閏正月十三日觀于太原燕堂薛嗣昌元宗題

汝南許彥先熙寧五年九月四日銜命赴二廣別大雅於司農直舍出蘭亭
古本同觀

范淳粹

熙寧丁巳歲河南范子奇題

紀老彥祖巨源成伯子雍完夫正重子中敏甫子瞻子由同觀熙寧十年三月
廿三日書

汲郡公呂大防觀　葛蘋　米芾

武功郡侯蘇頌　元祐辛未三月廿一日

右蘇易簡跋唐人所摹王羲之書蘭亭序　臣米友仁鑒定真跡恭跋

右軍禊帖真迹世不可得矣可見者唐摹耳而唐摹之真者亦復不可得予亦所見三四本大率有米家筆仗波戈趯磔無一出於自然故為奇詭以驚俗眼迨元章所識為了此本乃予友劉廷美所收者蓋蘇武功家故物也有蔡魯公治平嘉祐熙寧元祐諸賢題識以為褚河南摹者亦雖不可知其是否然視他本獨得晉人筆意要非唐人不能到也予從廷美借之試臨一通未竟有盜竊之而去其久予與華及齋湯東谷會廷美欲劉草窓所因以告之廷美殊惜之而有惜色予愧且悔方共謀使人物色而求之欲間無有報以盜者已而家童果追帖至予因咲語廷美曰昔昭陵之藏以為溫韜所發今河南之模又復遭此何禊帖之誨盜耶是亦尤物也請歸璧于子昔程夫子謂書札一向好著亦自喪志今予不能用夫子之

一之而好是一過也而傳人之好以為好二過也又不能防盜而致失之三
過也舉而三過集吾故不敢圖概跋吾後以識吾過吁此言雖小可以喻
大觀者亦有所警哉是歲辛未秋見之十有八日翰林徐妍子程題一
此帖々為宜興尹氏所藏吾從每過對時概從先之借觀々復与太僕丞
李廷芝瑞卿同閱觀而之題成化十五年四月二日吳郡李應禎

乙巳八月十八日在沈石田秋軒下錄

和靖處士真跡二帖

逋奉白秋深體履清適大師去後曾得信未院中諸事如常否今送到芙角容易〻〻謹此馳致不宣逋小簡上廿二日　瑫兄座主　暫倩一人引此僕去章〻郎家

逋奉簡三君數日前曾勞下訪屬以多故未果致謝感媿〻〻攜名必已見了彼珎重者果為兩手所楷矣呵〻如因暇時許相過否馳此不宣從表林逋頓首

四月十七日　所托買物錢二索首是前人留下尚恐未足餘伺面致多感〻〻

此和靖真跡聶衛公帥蜀時所得也觀其筆勢遒勁无一點塵俗氣与暗香疎影之句標致不殊此老胸中深有得梅之清故其發之文墨者類如此當藏之以為珎玩元統甲戌夏五謝升孫書于南窓　子順

我愛翁書得瘦硬雲腴濯盡西湖淥西臺少肉是真評數行清尝含冰玉宛然風节溢其間此字此翁俱絕俗開緘見字如見翁五百年來如轉燭可憐人物兩相求落我掌中珠有足水邊孤墳我曾拜土冷烟荒骨難肉當時州吏職勞問于今祀典誰登錄翁固不能知我悲聊對湖山歌楚曲我歌湖山亦不知惟有春禽呼深竹歸來把酒弔双絨猶勝無錢對黃菊

西湖處士林君復結廬倒卧湖波濕百年何物傷汝廉山下梅花総零玉
滿城屋瓦鱗鱗然未信誰人能脫俗酒嬉春拾翠鈿歌鍾入夜燒紅燭
獨教老隺閑應門走傷湖陰濯双足高平范公遣子來寄川新篇勝饌肉

沈周用坡翁韻

風節文章厚且淳兩句平生成實録寸多墨妙更入神雄許唐翁和高曲
果哉遺墨似其人如倩清風拥瘦竹惜哉甫里陸天隨不麹斯人畫杞菊

吳寬

湖亭路繞梅花曲石硯年年洗芳渌湖光迎眼秋絕塵此老當年面如玉
詩應獨步難同調字豈必工終不俗城東蒼頭持寫來一夜起看三秉燭
我從書法得相法骨瘦神清臞亦足有如辛苦學仙人大冷空山斷葷肉
遺編舊事已陳迹五百年來登兕録冰綃花落兩無情誰解和更西湖曲
石田詩人亦清士居不種梅翻種竹他時併作隱君論何似周蓮與陶菊

李東陽

我昔孤山訪遺躅春暖西湖風晴渌山頭草樹不亂涼知是先生此埋玉
豈初茆庐結搆完長吏頻頻修舊迹俗說中薛李家長形像上夜隔花秉燭
先生自樂咏遂腴此懷何嘗然不足雖映此癡苦吟嘆從極心兵剝肌肉

詩成又復遭鶩世擲毀不使相膠錄誰知造物難盡藏千古騷壇傳妙曲
亦有遺墨落人間留在劉蕃并楚竹見奇夜硬拉奇人似對君均滄蒼菊

陳頌

乾坤悠悠書兩幅墨光深纏西湖綠人間甚處似涇雲此紙完全如璧玉
少陵瘦硬真入評右軍姿媚宜云俗想當接筆寫梅花誰用官奴磨把燭
自然心畫得天妙一字百年猶不足乃知形貌列仙臞不帶烟霞山中因
嵩嵩氣節高百世爭傳文章身後錄東坡去後古祠荒月下不聞迎送曲
遺跡君家寶仍然天遣清風後修竹漫見開卷望孤山三灌薔薇咀秋菊

張潤

丙午上元日風雨中寓沈氏有竹莊維時出此卷扣示為錄之野航
記

米元暉畫卷

元暉戲作　米氏家印　瑞文圖書籍玉池

子雲以字為心畫非窮理者其語不能至是畫之為說亦心畫也自古莫非一世之英乃悉為此豈市井庸工所能曉開闢以來漢與六朝作山水者不復見于世惟丞相王摩詰古今獨步僕舊秘藏甚多既自悟丹青妙處觀其筆意但付一咲耳霄壤間所有瀟湘奇觀蓋如是也自古文人才士無不為世所媿擠毀下石無足怪者百世之下方自有公論僕乙酉歲避兵火于金壇繼至新昌隱君子蔣仲友館僕於村舍者七閱月此畫非大貴人可得亦非大富者可求實一世之所共知因戲作小詩于畫云亂山深處是烟霞雨暗晴暉日夕佳要識先生曾到此故留戲筆在君家　庚戌仲秋建炎紀歲初七日元暉

此卷乃小米真蹟青綠山水佳絹所作有元暉戲作四字米氏二字小印及收藏瑞文圖書小印此跋語另一紙雖元暉之作乃贋書也予往年於古董家亂紙中見一帖即此跋卻真跡也今不知何在此為多車坊郭氏之物屢嘗見之今以為郡侯李公所得矣偶於表褙湯生處見而錄此跋丙午二月八日書于小樓中

米家名畫可誰倫愛此苕溪春曉村五色首經虹下貫百年錢与氣俱酣酒香
青簾文魚出歌近滄浪白鳥喧料得山川隨近遠丹圖似想樹陰秋
碧深堂上看漁波曾記葉舟向晚過湖上白雲無樹少雨灑湘雨落古高蕭光
殘之烟光滿下氣滿蕭瀟水氣和欲向畫圖尋舊迹客懷無限許誰何
山陰胡隆成
渺渺烟蒲隔晚波錄不切移無曾已樹帆估客凄是夕陽漁舟出浦向山寺
而陰雲氣點隱寺出暖有苔和披圖好似蓑笠主人看拾得人寺遠句
吳楊基
扁舟昔過江南道兩岸吳歌秀晚野水蒹葭月欲低滄洲白蘋風不悄閒晴
彭城劉敏次韻
水氣晝冥冥破暝鷓鴣聲殊草人烟蒼莽隔朝煙臨萬徽蒗煙洲島輕花吹送
客檣送群鳥翻曙鐘早初陽思露何處村曲折青林山寺山見當香靄所
陳則題
遊白髮重洋晚過詩書亭為是杜牧之題訪張籍江南好
讀義義雲情雨留得當時舊畫卷書圖猶見白虹垂試向高翔廿快蒙不到
吳興已十年夢魂猶送苕溪船好山好水應不識一似寫相千樹機蛙波瀟碧

瑤草小溪雙飛魚，幸藻隱波亭上帶餘醺，只合永從此中垂聽曲，瑤琴枉留

時恨不持郎同見之，與米且看一杯酒，座上相看知是誰 [印] [印]

僕之不到溪山者十年于茲矣，丑十一日從中先生以米元暉所作皆溪山曉

圖見示，而展翫移時，以嘗題一律于左，譯工念逸不覺，讀之悵然也，乙乙鑑馬弓

無而之，仍贅云

夜來溪上雨，晚看溪上山，雨歇山更佳，皆在空濛間，白雲掩疎鍾，孤樹迷遠齋

居人想未起，隔屋白烟多，柔蘭雲遊趣，招我遠世情，坐然共對之，笑方同佳覽

溪溪水容淨，寘寘花氣多，而此清絕境，無閑適共我，予恭隱淪始極，風云尚

危區因即遠，翹回碧澁嶂　龍泉生

張文伯

此卷米惟題近睹于市，僕於李貞菴先生家見之，為錄于此，惜乎元暉題字而

楷墨蕭然，並足以備名家之耳　性又記

湖山烟雨圖　乙乙左莉丁田氏　生文已抄

米元暉畫卷

廣[redacted]文當日官雖冷[redacted]可奈才名振世何他日君家須炙手而今聊復催[redacted]羅堪老年尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正若此畫雲冥冥三茆別有洞中天我欲移家山居屏世緣[redacted]累行[redacted]積功多蛻舉玉晨欣有地行仙

紹興戊午季春書于大姚五湖田舍　元暉

大姚去姑蘇城東南卅里臨諸江湖江則曰吳淞江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊漾獨墅湖是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之顛曰文殊院正殿有文殊坐師子像甚奇古園圃有深渠數匝乃誦経行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石以寘予壁間米南宮弟兄嘗居於其地舊址猶可致予別業數椽在笠澤姚城江之北与大姚隔小龍江相望尺尺時復往来焉至正甲申予在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申之變予避地入閩丁酉歸家業一空而此卷董存戊

中中吳復兵燹予亦流離濠梁已而復歸田里故居焚蕩荒榛瓦不堪舉
目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息
因識於後以記歲月云耳雲浦道人
喟然點也置多與不利虞兮奈若何鴻雁欲來風嫋嫋庭前樹子落桫羅
吳淞江只葡萄綠金井峯仍縹緲青說与弋人何慕我高飛鴻鵠杳冥冥
大姚湖水白生煙長物都除絕世緣笙鶴不為歸鶴怨王仙真是勝丁仙
雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔覩其題字可見辛亥八月十五日米
謁雲浦出以見示戲筆追和米公三詩以寫懷云倪瓚
米敷文既遊清都遺迹之在人間者日少至若貌江山之勝槩發詞翰之精
英翰墨淋漓因為卷軸者則又加少矣此卷其易得耶王雲浦再失而再獲
之所以為至喜耳然萬萬有無常竟又歸諸沈氏氏代為良寳而日章尤知
玩古嘗締予交今亡矣子玄出以徵題見之令人悽斷洪武庚午二月潘
如玉行

此卷為吳縣沈煦氏所藏其先公舊物也嘗一示予前年朝廷購求江南書畫
郡守劉璣表時嘉奪而得之惜乎徐仲山秀錄一過留沈氏予覩其錄本
而又錄之丙午四月十一日

特進上卿玄教大宗師吳公畫像贊

公自至元中入朝畀承命代祀岳瀆及江南名山每竣事必致聰脩林緇紳

吟潤至大庚戌直指虎山作松下象

詩書之澤道德之容京山北斗甘雨祥風一稷秋雲万象春融克仁克義惟孝惟忠黼黻皇猷柱石玄宗千二百歲七方非往於其同也

上黨李孟贊

至大四年辛亥還朝燕居環樞堂作内觀象

偉哉服儒逸矣宗師陽羅喬林氣懷重潭專兮春温懶兮秋嚴儼尔岩崖中自

清河元明善贊

隅廉斯列畫史筆所形似淵然其存我善摸擬寫蹤高玄道裕孝忠惟直惟諒

乞詩而公恬於用志遜也何宏將富天放材也何美緬懷古人若李長源吁嗟名臣賢想儀圖

皇慶二年癸丑大醮長春宮奉命設玉簡于嵩山濟瀆作存思象

吳興趙孟頫贊

天門開兮真人出靚陰丹兮擬如隸被寶衫兮羅裰日冠切雲兮戴明月體道德兮用儒術祠竹宮兮薦芳蕤輔有道兮皇建極斂五福兮以敷錫皇情凝兮沛恩澤祝京寧兮百祥集功名遂兮仙道逸馭雲轄兮跋橘木肩洪崖兮壽金石

延祐元年甲寅公父錢國公母錢國夫人皆年八十天子賜上尊對衣使歸為壽是宗閣雲錦山郡守以旱請禱得雨作飛步象

蜀郡虞集贊

列仙之儒予為道樞卷舒經綸緯乎有懷宇宙名之河海偉量冠冕高明河漢之上

延祐二年乙卯扈從上京游南屏山見白雲東因出往里觀作詠歸象

亳郡李源道贊

風度之淵如天和之粹如野服葛巾閒雅安舒我聞大方之家以才為患得而見才外之才而為雨龍氏之德与言德之風象与象殊以儒而宗而有其象之朕以玄為學而無山澤之臞止水凝停光風霽徐若視予寶標親予蘊藉之名山千載而下可肅然長存松鶴而若不捕不拄將御風謁帝而游於物之初耶

延祐間公日侍禁廷進則談道退而燕居作燕坐象吳興趙公為作松石竹飭圖成時孫雅妙仁宗皇帝聞之敕令進入御覽之深弄三嘆賜以玉陽

蜀郡虞集贊

於惟明時道榮臻極象應之容存神之延喬松山雲薜蘿友何天壁所臨子載

一日

延祐三年丙辰公靜息林下見晴空飛雲變化無定作看雲象

四明袁桷贊

德不形於爲實無〻沖靜之神保〻孝友之色施於今乎爲如雲佐理以壽為智深而若送紀承玄龍尊於松雉心徹九〻去虛無增是所謂善至尺宅嗣玄而生白者耶

延祐四年歲丁巳以修大洞畢法作泥丸齋

吳興趙孟頫贊

大冠如星執玉如盈顧天之休投國以誠出入帝闕翱翔玉京擁于里政可使籍係誰言道家陰儒其首衆人皆忙我獨閒〻混跡在於同異在山不矯不行其貌如蒼翁顏好矣白髮是慕游心玄圃雖挂雲衣瑤声鏘洋瑤壇拾級神明快哉與觀山立

延祐五年戊午受奉旨建大醮於上京作羅元齋

浚儀馬祖常贊

有覺〻之德而邦興有肅〻之容而自儀冠裳孔都登降於趨載以嘉興豈以道樞俾用我為世之儒相實民之望豈圖於象者邪

延祐五年戊午秋合祭西山於松風作於松風齋

巴西鄧文原贊

敦禮教延陵裔清淨猶龍氏從充若經主當中秉直佐玄治親受祉徵恩沛玉溫如鸞琢瑤馭埃風游清都儼紫府躋都俞守泰定存若虛神同一化万殊應環中合道樞

大德元年丁酉代祀江瀆玉于青城之山流觀乎清端巨壑終日忘去作青城象

豫章揭傒斯贊

有啬君之子孫爰應運而挺生擢華岳以爲質振黃鍾以爲聲雷風出乎呼吸龍虎爲之服乘武翱翔於穀形武超接乎太清指西闕以朝謁夕已戾乎青城合玄元於一體撫玉石於千齡哂方士於翠雞追神游於霍鳴躡飛泉而紛帶拂高霄而抗旌雪山遜其高隱錦水讓其泓渟蓋其爲道也有要雖欲極而難名語禱祀則以脩炁爲本語沖舉則以忠孝爲經齊莊惠於物我合孔李之粹精加以御和而不爲究以患致而不驚宜殊每方席於宣室示揚風於八紘人徒充其宗形於青墰也肅詎知即古日月之廣成

皇元中世祖皇帝嘗勅公主祠衡岳致後由朝覲又遂之必躡飛景於曾顛覽洛曦於遠海作衡岳象

廬陵歐陽玄贊

江漢兮揚船洞庭兮飲馬浦接乎天柱之上將窮乎紫蓋之穴坐芙蓉以忘歸廬岳松以清文朱草產乎離以壽星見乎軫野爲世治之禎祥宜天錫之純嘏接飛霞於十洲省出日於半夜公侯造膝猿雀不遑王人篤望雲月而藉以爭執是翁識其遜其凝於神光𥌓回者降於化工之端委廟堂則范老生之風軌而其山中宰相固陶弘景之流亞也

泰定四年丁卯代祀江南三山還朝醮于崇真宮作上清象

雲中趙世延贊

冠芙容兮玉比溫雲霞衣兮絢五色談大道兮坐瑱席漱瓊音兮達宣室異哉文兮妙同一相箕疇兮廣敷錫於天人兮天只不言諄諄兮帝心格進彙階兮總仙籍眷贊玄兮表清直事兩聖兮如一日顯祖父兮錫者國信則茲兮古竟武從赤松兮師黃石玄中之玄兮太虛無迹洞揭万变兮凌摩八極

至順二年辛未文宗皇帝大醮長春宮公主高法作說法象

蜀郡虞集贊

游乎萬物之表而斂約己於名教者乎朝廷之間而不濡迹於公卿粲若華星之麗乎河漢流轉靈氣之出乎嵩衡其凝也止水之善鑒其動也祥風之時行祠黃石者豈黨送出之托衣白衣者守辭當世之名若沖和以補玄化非噓吸而致長生伊眷至深以軒轅黃廣成為則所謂宏衍博大真人者安得不復至地高日月以贊于休明者乎

特進大宗師吳公攝事上接下當中出外泥應百端而大知閑閑一皆以至所天子作爾爾象

臨川吳隆贊

日月之旁冠衣穆穆巍巍坐坐烟霞之上金玉貌狀融融盎盎雲川迴迴光錦

自由自在自秋山之巔以生遂自殖自朝自夕俛仰而殊觴不憂虞與世相羈乎
倏忽兩忘觴以契罪此揖客與彼我旁々此無房議豹其衰殘彼也忙々此天
動々平其昧防彼焉閒々此無棘艱撤其掖閑小知茅祖大知淵奧斯乎語之
閒々者歟
大德乃年紀於此矣江南過這庵記我瀑山中人作記泉象
蔭是杉兮茂石鋪陰泉兮聊以永日遊此邪而東其窮兮浮遊之不息如
濟南張起巖贊
天元之先一兮沛為漫而西澤周流太虛兮雨露乎九域混々不舍晝夜兮由
其本而生兮實含一原之自然兮鬱渺挂淵搖動萬閱至人應物無迹亂往浩往
請以比德
至元四年歲次戊寅夏四月望天子以特進上卿主教大宗師至今年七
十詔發文學廣成為長臣昭先為其象中書參知政事知經筵事至有于內
之贊集矣直學士王位影木其贊之者一如吾師閒府大宗師暨和撤子王
有王謹贊之曰
大國無倪大方無隅純和內融光華四數挹之其開揖之若虛孰這紀以御象
有世不弘曠其心而但踐其膺學研古今業豐博出麥勿帝側翱翔天衢為仙為

儒以身為樞五十載扶正誼引善類信哉於衆庶當軸之所不如衆庶不知
而天子知之是以垂恩累受眷顧而不踰覽七襄之甫及後保方象於陰國
堂之上之自汲丹類若伯陽氏之立周室稽古而神服就之從之方瞳玉色又
若廣成子之遇軒轅亦言而言巳乎則知可以長生久視明道德以贊治化和
神人奉至子於兼而若非形人而誰與王拜稽首祗奉明詔爰作是贊式昭聖
謨

紫閣春朝圖贊

特進上柱國吳公立朝五十餘年歷事列聖遭遇機務令聞若不知其哉矣時
逢昌運立功莫與善是僅為於鍾湖國者更留於翰苑猶愛山林之勝儼觀
天日之表於是為弟子張顯良作紫閣春朝圖安厥好善為之贊曰
於戲世祖體天立極乃都于燕卜世萬億爰暨我文應運而興維清維靜立乎
誠明整視闕宮大弘至教緝寧邦家輝之勝致道德啓我祖昌成宗皇仁皇是
惠莫比隆英君明聖保我清靜之淳無為玄風益熾六皇德御炳煥天下之本
萬聖丹青是橋貝闕珠宮金碧根耀天下洞開龍標席道心協道德學隆無人
動容周旋與物為春老乎山林四鄉王宮屈圖用憲如觀天日

龍川曉應圖贊

至元五年歲己卯特進上師玄教大宗師吳公全節以衰年從兩京參受
雲稱[illegible]燕處隱於玄帝光仰日月新恩特[illegible]於師恩致國家寵遇寢息焉
弟子張彥輔作龍川晚居圖并爲且曰[illegible]異時聖天揚道碣歸山林揭之高
堂屢葉乎於江湖而心魏闕也嫉善為之贊曰
度於廊之後舉目是睇乎龍川漫者陽之澤之地邪傳乎醴泉珠樹茂花兮園
菴若子陵隱兮推瓊卿雲之圖兮五色協宰沖融乎以挺望承典之旛旋陰羽
聊之物連屬乎在後書旂在前衛班殺之中峙仰玄客之粹龍乎百列從兮百
辟周旋先人入覲兮羽纓編鞭數並陳兮言五千物不遺兮參太玄以招兮
為以宜其人之道兮積以專摶根株兮持坤乾之精悅乎約費聯於萬年兮贊
玄元神無在而不在兮移日星之轆乞轉光耀之游渙兮玩神珠於九闕方雲
龍之上下兮寧廣成與軒轅夢同遊之乎我兮又雲蒼乎清妙
象贊八十四
玄教大宗師吳公畫象贊第一序
名者實之賓形形之可景聲之可響相隨而不可離者也古之不為名者蓋過
於孔子而稱龍之論者夫子不孫焉於言焉程之所在亦有得不能者雖聖人
不能不然也若韓國李公吳興趙公巴西鄧公清河元公毫髮事公四明袁公
少縉紳之雄者也雖與之大宗師吳公相好故皆贊其畫象善用揚挹之何也

而區區亦有述◎於諸君子之後者不自知其言之不勝也吳公乃人物錄諸
貴求集出於端其人足言孔李通家者其吳公之語旅嘻一時人物文章之盛
如此今乎也獨以白髮蒼顏陪公之杖履詠嘆乎詞藻及足以求諸君子之徒
佛而不可得寬者此於軍之所以無怙於俯仰者乎天曆庚午四月十五日虞
集序

## 第二序

集既作翠翠吳公畫象贊後序之八年而贊其象者又有涼國公雲中趙公臨川
先生吳公延祐首科三進士後復爲公淮南張公廬陵歐陽公右史發奮揭公
又各述贊集於前序因以係嘆一時人物之先後十年而臨川公又已去世其
在者四五人耳天光向曙少微貫斯斯之星山氣横秋太華擅嵳嵳之色然而
往者之而來者續善稱經行者豈乏於方來集雖老於田里尚能爲若儀之乎
元三年丁丑十月十五日雍虞集書

## 第三序

特進上卿玄教大宗師吳公画象嘗出名筆執事以對越上帝潛心以內觀神
明皆由至至容冠服之卷而多有記焉而予獨乃人各持歸名山不能合一予
在京師時嘗令陳芝田寫爲小象通作一卷衣而録書諸公以示諸君子贊之

附之後八年予在山中又以趙涼公諸君子同所贊李秀才隨為序矣至元戊寅玄聖七子以宗師年七十壽李以爲來以知予許公有壬亦勤述贊集矣直學士揭公傒斯出之朝廷之盛典也傳差田又依敘為小象而副為軸宗師以書來告云子為我錄副于上如前兩卷之為者而不知集之老且病不能為此亦久矣然嘗聞之老子自三皇以來歷五帝三代世世可述其降神於周則為柱史藏室徵諸至出而可見焉而史傳亦言老子亦楚人或云謂老子修道以養壽或云百六十餘年或云二百餘年老子与孔子相見後百廿十年而周太史儋者見秦獻公或云即老子也其後千年至善隱者皆隱處其家然則老為李國道宗之所尚也宜其異出不一也乎老子自隱於無名而見于世者昭然如此所謂推然者固可見諸形容也耶然聞廣成子居空同時千二百歲而身不衰黃帝齋三月而問道焉蓋至於修身之問而後對也至老子所以為高年者道臨求諸冰雪之容者豈徒然哉古先聖王養老乞言之事其可見矣為廣成老子之學者至愛其報臨之意則亦其用於無為之至乎至元六年四月十有五日虞集序

至正四年歲在甲申二月既望饒國諸孫題 謹錄

右像贊一卷在城中人家借錄今歸于臨川氏矣然不知饒國諸孫為集者為出處其楷法典雅可愛也丙申二月

跋吳穎書

古吳穎秀才書家一幅詩十首寄上特進上卿玄教大宗師穎樞密院判公之孫特進公之諸孫也江浙儒學提舉養浩君之子也年才弱冠書辭溫雅典裁詩律清麗而筆畫秀整真吳氏佳子弟也吾嘗從侍特進公在京師以篤意造成之俾日以揩伸先生之疾至所學自入[illegible]以至兩太常博士集與付冊出董江浙文學皆偉茂嘗至元再元之四年復來京師明年八月七日跋于蓬萊坊中此去与詩則秀子五月廿四日在鄱陽寄來特進公每見此則益思其孫得不自緣因次韵以自寫嗚呼相孫之賢孫於之賢物之尤美者也公當以昔之培殖養浩者而培殖其子則養浩為不死也傳有之曰國人稱願曰幸哉有子穎有文學能早著見若此養浩可謂有子矣亦可以少慰二老之心矣　陳旅題

吳下名書感有唐流傳風致到錢郎閑門三月梨花雨倚窗千林橘葉霜系
舊題驚歲月偕將新句度江鄉羌熟節含滄海又秋菊春蘭兮自芳
右吞　翼之秘校様教之意以奉千里外一咲　虞集

錢郎工書越宋唐詩寄千里寄支郎揮豪曾見坐霊屑待漏書怜輝內冨商愀
欲謝寄送曲釣天夢彭白雲鄉不送故舊相思[illegible]時吟同與百世芳

僕過吳中冀之康兄出示虞先生所存詩卷輒此次韵以寓慕蒸之意時至
元戊寅六月十三日金華胡助

筆翰風流況壽康敏將拙惡比諸郎健豪日費徒成家老髮年侵不待霜才士
從以鴛鴦序賠人今任和雲鄉筆研天涯亭中老遠寧詞章勝采芳

良佑嘗奉和 虞公所存詩為謝適中州靈異紀侍召臨川遂出以煩往達
後 吉至編修見之謂宜以附卷末 按出之是年六月望日錢良佑

聖代崇文邁漢唐叔以詞賦早為郎天門侍燕常終日江路孤舟已十霜長卷
得詩教律學幾時慊舊憶鄉先生絕學追千古一樹寒梅壓眾芳

文昔以筆札從侍書公著書閣下公去國今十年矣去年夏謁公于臨川之
里第今年秋持此懷盡過姑蘇錢先生出公手札并詩示文伏讀悵然先生
俾題其後不敢固辭至元年八月十又七日新安程文

美之得 卿菴所寄篇翰裒而成卷攜以示予予因有感於其娛梅之言亦次
韵增諛卷軸 柳貫上

漢庭百花起馮唐與許明光第五郎正為青春題柱後投簪白免持言寄寒宗
咲家臨出札聘達如何請謝鄉吾老之時投泉望福交有何讀序芳

宋陳竝之詩

離郭店馬上迴寄鄉知

迴望離亭映楚山慨然西咲入長安貪程野僕擔書引惜別鄉人駐足觀霞襯曙光烘積靄柳和春色蕩搖寒逕期此地歸來日迎郎相如駟馬看

呼樹止陵陽逢辰下建章新姿標士端正施中央昭祀相壇畔声歌太液旁鬱叢鴻作侶天与菊為裳神雀非吳異鸑鷟悞彩章是行寧我類一舉高帀翔

過項羽廟

八千子弟已投戈夜帳猶聞盡楚歌学敵万人成底事不思一个范增多

寄寶居寺丞

万里扶吳宅壽阡謝公純孝邑家傳庐開四人同寒士椽列三國廼昔矣先域己生連理樹門人多痛蓼莪萬我心罔極君座生霞白雲情泣昊天

藍陵閑居

白鹿原東廓候西結廬光穿勝蔬坪露徑悠復蘭三徑秋入農歌兩一犂聽枕溜声栖水宿拂簟山色類岩栖閑門客拙無人問揭盡陳篇日又低

開元寺凌雲閣對雪寄鮮唐卿 莆田

瓊瀛琳華一夜凝凌雲雕欄晴未佬眼親誰色三千界方到瑤臺十二層玉栖

砌塵供庾斛粉融蘸出妬房陵化人宜好鉶明直恨不同天把袂登

雉媒

朱冠家背一何鮮声厲情驕目悍雄羞逆物情皆錫類雉媒爭似鴿媒賢

還劉處士先令公郭功名録 刻公事未畢

當年力戰蕩妖氛十萬雄師四七甄將略妙欺班定遠家声高追李將軍詠圖魏鼎文猶在筆勤燕山跡尚分今日閱披有遠恨可憐生不遇明君

讀劉蕡策 以指斥貴倖不顧忌諱有司知而不取

藥石危言治亂箴賈生晁錯是知音可憐當日司文者不畏人言合愧心

謝人惠三峯朱柿

烏椑珍果益丹名新折紅林蒂尚青影泛夜凝仙掌露味甘秋剖楚江萍圓堆玉椀櫻難並剝為金尊酒易醒應是盤飧偕陽者懸筐封貯到雲扃

追田文墓

當年閒奏雍門琴話着池臺旧泣襟何况今朝陵谷畔池臺無處追尋

對雪崖崔仲枃 時在墓田閒崖在酒舍

奪鶴韜霞勢彩濃搖箋在鉛如丈竹節乘樁路闊寒凝凍種玉畦平曉被封天上瑶宮當月圓酒中銀闕傍艷峯世界不同因吟賞知在旃亭第幾峯

南齋

曲江歡宴侍華裾舞揖琵琶藝有餘獨有純臣王儉實能誦封禪一篇書

南齋太祖曲江宴群臣各使効伎藝褚淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文季歌子夜兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯知誦書因跪帝前誦相如封禪書帝笑曰此盛德之事吾何以堪之

湖上逢漁者

雨蓑烟笠順在秋溪蛮綸桂一葉舟斜共停撓破天幕後殘偶是不回頭

秋日端居

著退蚊雷靜門閑雀利禪霜落豐自急星樹鵲何依林曰炎雖無隱山遠夫孤時情似秋鷹一一背空飛

讀子虛賦

雅辭原据不同時及到同時位太卑尋似虛皇將類牧華中言下用無疑

陳公亞之三十丈後不遠承其教誨也事業在卿士大夫者以補國利民傳後少於先子遺書中得公啟問詩章讀之往往意在極退若遂閑中詩家時為審刑良朝中建譽妃充大之有乞骸播間之歎是知君子自重而不苟合者實富貴以非道取之如盜竊踰墓焉則非道者屬乃而及之然後賤殺無非義施

張冀不仁事功可緒紀武公忠言美膚固易考清遠之趣疑於文章常恨不得
盡見之熙寧九年冬居彭城以示師仲出雜詩藁一卷詞格秀古造句愈工財
入淡泊愈深若借宅云四壁舊貧寧畏盜一枝雖小易容巢贈无已師云他年
遠公社若箇是遺民藍溪閑適云露侵僧履蘭三徑秋入農歌雨一犂秋居云
我亦貧雖樂溪山遠未歸貽僕者云擬共停橈沽天暮後歌纓足不迴頭聞之
者孰不洒然而若醒超然而自變復疑在文章者今一卷之藁已得如是之多
固足為喜又得玩、君子始終之為篤吾所好頗何樂如之詩大小二十二篇
閣中遂刂不預焉逸者可知已十一月三日曲阜顏復書

穆覽詩緬想風蹟而欽臨錢君趣尚遠矣

按陳公名洎彭城人國朝正史實錄俱無傳然常以歲月考求公常歷知懷州
審刑院寶元間自屯田外郎為副端尋陞臺端已而出漕京西淮南京東慶曆
五年轉吏部外郎加直史館改使益梓路六年入為度支副使尋轉鹽鐵後山
集載公皇祐元年以副使[illegible]行河卒令史亦失書信矣史之多放軼闕遺司馬遷所
謂減功立賢士大夫之業不述非此之謂歟儻非因詩卷長留天地間曲阜長

道顏公侯宦宏中鄭公而下諸大賢表而出之則公之景行懿文世之知者益
鮮矣雖然公之行事不得書於史冊得是褒述於諸大賢攢成巨軸於百年之
後又獲歸諸博雅君子之藏使當世士大夫玩繹歎詠之不足則其榮何必在
彼一時之遇乎嘉定癸酉仲秋十七日眉山李壆題

故吏部彭城陳公在仁廟時以御史奉使閩中積以郡人子見公又見之于河
內與後五十年見公孫於淮南於是獲其詩稾伏而歎息蓋不敢少有述焉也
印章而有如平日公以文學教之讀詩可也如與之言詩則未可也已元祐六
年春二月十三日山陽徐積謹志

世雄竊伏吏部陳公之賢與今德之孫有以顯融乎後皆見於名卿偉人之所
論載幾於成書矣世雄不復形容其略獨念元豐壬戌間初識傳道於松陵獲
見此書又三年一解后無已於京師今廿有二年矣而二君皆以不遇卒崇寧
癸未端午傳道之子孝友復抱此書往以相過撫卷悲懌益以知感激之有後
竊意此書自是與陳氏祖孫隱矣疑其可自致於斗牛間者金石所不能礙也
南蘭陵錢世雄謹書

以彼縣流也有除陳家詩律自專門後山得法曰臨鉄不藏巵於杜寧之圖
嘉定丙子孝丐二十四日眉陽任夷制題

書故三司副使陳公詩軸後　陳留張徽
彼錦囊开玉振金舍人椕臆右丞所爲時蘇薛和冠數與國丹青翰墨林惊塊
似誰要其拜寫風流從受一欵更無語善志追先烈子夏自慎於陵陽
元豐二年三月廿三日

天聖中先太尉與故國龐公同爲群牧判官故省副陳公與龐公善先以孺子
得拜陳公於牀下元豐二年八月乙丑晦陳公之孫法曹過治以公手書詩稾相
示追計五十年矣烏乎人生如寄其丰志之美所以能不朽於後者賴送之耳
前無賢子孫其湮沒不顯於世可勝道哉光竊自悲待公之久今日乃得睹公
之文又喜法曹君之賢能顯融其先烈是歎嗣多於羣矣之末涑水司馬光

陳公固所當閔然不及見也今公之孫以公詩爲示讀之亦足想見平風采矣
元豐四年七月一日高郵孫覺題

元豐四年七月於禾興如淺公孫師仲師道遊得公之遺稾於記　長樂林希

故三司副使吏部陳公軾不及見其人然少時所識一時名卿勝士多推尊之余來前輩凋喪略盡能稱誦公者漸不復見得其理言遺事皆當記錄寶藏況其文章乎公之孫師仲出公之詩廿五篇以示軾三復太息以想見公之大略云元豐四年十一月廿三日眉山蘇軾書

轍頃在南都侍道陳君以鹽鐵公詩草相示轍甚愛公詩之精且嘉君之孝恭不墜世德後六年自銘如還京師見君於鄴門復出此詩為示不可以再見而不之志也丙寅正月七日趙郡蘇轍題

宋趙子固梅竹詩

聖中康節菴画墨梅求詩因述本末以示之　子固

逃禪祖花光得其韵度之清丽閒菴紹逃禪得其蕭散之布置回觀玉面而鼠須已自工夫較精緻枝々倒作鹿角曲生意由來端若尔所傳正統諒未節捨此的傳皆偽耳僧仁花工枝則粗葛郎意到工則未女中却有乾刻人能守師繩不輕墜可憐闻名未識面云有江南畢公濟季衡醜俗恶拙祖弊到雪篷觴濫矣所恨二王無臣法多少東隣擬西子是中有趣豈不传要以眼力求其旨踢須止七萼則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊墨濃淡花有正背多般蕊夫君固已悟筌蹄重說偈言無乃贅誰家屏障得君画更以吾詩跋其底

康不領此詩又有抒梅谷者仍求又賦長律

濃寫花枝淡寫梢鱗皴老幹墨微燋葉分三踢攢成瓣珠暈一圈工點椒糝綴蜂須凝笑靨穩拖鼠尾施長條盡吹心側风初急猶把枝埋雪半消松竹襯時明掩映水波浮處見飄颻黃昏時候朦朧月清淺溪山長短橋闌裏和挨如有意籬中背立見無聊筆端的皪明非畫袖上縱横不是描頓覺坐成春盎盎因思行過雨蕭蕭従頭總是揚補法拚下工夫豈一朝

王孝岩寫竹求詩亦與

古畫、物無定形隨物賦形皆適其次祖述有師繩步印、只隨前人者疑屋下重作屋參以新意乃足爭勝而東坡百年義致斷絕誰能續何況高東李杜編江湖競貨新詩讀蘇君程取渭以一千首絕倣道遙步扣後風時烟雨直入君心胸吐出豪端自來開貢大支來子章何礙之

三詩畫梅竹譜也壯胸中無詩者見之擇格牙岩以詩後游月並問余曰所求畫竹詩耳乃及李杜編何也余笑曰非君不能世無人為君言耳作詩必此詩定非能詩人所開竹語耶皇甫表之学於刊閱余詩修能求書正此胸中無詩程又揮格也識者為予一撥予老不事多言云景定元祺庚月六日所寓郎乃益楊王氏家之鼓烛下書諸王孫趙孟堅子固彝齋居士記

吾友趙子固以諸王孫負晉宋間標韻少游戲翰墨愛作蕙蘭酒邊花下率以筆研自隨人求畫與辭急往之旧之易施之多人亦未之寶也晚年步驟逃禪工梅竹咄咄逼真予自任太渴膝聽逃禪等意將與之是正而子固死矣鄉人云子固與白龍偶頃偉詩偷可道百千年未敢語信之一日鷗夫者攜其所帶來示字果即所聞豈人情不美於所有而貴於所無耶皇甫君步識子固者也宜予因論畫真跡一卷及其所自作蕙蘭識然而閱武慨係之吁子固不可作矣

佛子園者斯可矣皇甫君其勉之咸豐丁卯五月晦日陸禮書于春游堂 鄭士

予幼年侍槃齋兄遊見其得遊禪小柚及閒看横卷卷舒坐卧未嘗去手是以
尽得揚湯之妙先兄好學能多每作一事不造其精處則不已也平生留意翰
墨之外它無一豪世俗好志之專必工必精此豈晚学之所能哉余作此
君槃齋兄每亦許之雖法文蘇然筆意之传寔自槃齋兄貫皇甫君若傳槃齋
遊所作蓋有源流先兄已矣君其勉之咸豐戊辰小暑日書于清遠樓竹所趙
孟僖子真

芝李伯時表弟喬仲常親受筆法遂臧龍眠用志不分乃疑于神子昌勉之書
入能品今觀筆曲甚四有其書重犖不
子昌年少志銳源生而自得之自成一家可也李喬之事又何足尚云咸豐戊
辰良月芝台董楷識 字正翁號中清 山東董氏

畫謂之無聲詩乃賢哲寄興有神品有能品神者才識清高揮毫自造生而知
之者也能者源流傳授下筆有法學而知之者也伯氏槃齋天資頗悟人品既
高以其文章書法之緒餘遊戲翰墨爲眼芳逸生運筆如飛氣韻清拔生動造

妙其入神品者乎。乙卯春子昌至自毘陵，奚岡留侍筆硯，欲參師事，曰授筆傳
摹倣彿粹。是秋奚岡畫蓬翁圖，予子昌臨縮于高文書之烟雨。偃仰閒雅，時
而習之，心得手應，漸入佳趣。後數年，奚岡嘆之曰：工於斯。侍子固之繼芳者，其
子昌乎！奚岡已矣，子昌之筆日進，見似之者，何畫。子昌袖奚岡畫法詩卷求予
着語。余深嘉其志之篤，欲勉手藝之精，超乎能品，擬山谷先生題宗室大年畫
卷云：大年學東坡作竹石，殊有思致，筆雖覺年少故耳，使大年耆今自當十
倍於今，精義入神。子昌勉諸哉！得成於中秋趙孟濚題。字君澤，号直齋

僕與丁國文兄藝同子固詩章畫墨尤窮。寶祐丙辰子固與正翁校書崇安
十帝，僕把玩不釋手，因著燈摹搨一夕而竟。厥明子固驚嘆，援筆成詠累二
千言。兵後所藏散失，而二君亦已矣。一日皇甫子昌訪僕山陰，袖出子固墨定
庚申所贈梅竹詩譜及正翁詠譜三種之錄，如見顏色。子昌實子固中表，正翁
實僕莫弟，見似人而喜，於才乃重為感慨云。後二十九年戊子中元文示陽錄
庶知定之矣。書　菊泉書林

余兒時在鄉里斛峯先生齋中見墨蘭數本，筆法飄逸可愛，知有浙右趙子固

名矣所恨其時未知此趣不能全賞及長大嘗游四方於江西士友百爲見揭
選禪果公清墨老錢天真竹絕令人意消及來禾興知子固爲邦人陰切
自畫首問其商木故家財殷然無變詢訪禾興爲郡爲術名鄉近邦以財雄滿
危相尚而好古博雅絕無其人抵卧荊山玄鑑楼考方重古息賴有别駕息齋
李侯中原英秀爲方今天下名人以餘得游從論書法是以破除塵俗然侯止
留心於竹木是及它品爲携一日有皇甫秀才持過形神説謗言如泉絕不
類秀人自言能畫梅叢水仙同知爲子固老弟贈陸家寶也得子固親傳妙處
佳〻過之者出手藝與事於畫中三昧無不中的固出子固傳授詩録一卷亦
予此〻過而過人豈鄭虔三絶足以並其有自來矣是可寶之佩記遍句亦不丹青手
予謂子固不特畫叢水仙爲古今第一若書若詩皆入能品豈學力可到耶蓋
其雖不飲酒知酒量如我也予嘗同皇甫君遊便徒步市中但見其精彩照人
步復吟哦問其年曰七十有三矍鑠哉是翁也抑亦水仙中人乎益之不足特
爲書於見在末于卷尾以還他時攜附會上水仙堂中清玩以告諸君耳解后
拈起此段公案亦足以發一笑也大德五年歲在辛丑月建卯朔日吳亮采
題載書于嘉興官寓之集雅堂

亞之詩与此卷借沈維時所録丙午七月一日

## 植芳堂記

余友生沈翀復吉授經于門又究習岐黃氏之學于世之名能者治其所居之堂扁曰植芳請記於予欲大其說余謂夫取諸身者莫若論諸物取諸物者莫若驗諸身故志悠矣其稱於物也必芳學博矣其游於藝也必芳行成矣其發於言也必芳言達矣其流於後也必芳今欲以植木之術而爲此身之論植得其地而生生則芳且榮矣然則此身之主宰者在乎方寸之地培之養之蕃殖淨充其所得於取物之效者近之事又推之及人何莫非而學也豈世之所云小道者哉昔之語植芳者曰董仙氏曰蘇仙氏董氏治人疾疾止俾人植一樹杏計實易粟以濟諸貧蘇氏的栖玄語家人植橘鑿井曰後此必有癘癘有人者與人橘一葉水一甌即瘉後果驗彼二人者以仙術寓醫然跡其心亦可謂博施矣後之善植者必稱董蘇云今生之植的不在乎此而在乎彼生起謝曰名言也書以爲記會稽鐵史楊維禎廉夫撰

世莫賢於董奉種杏廣於取財予獨謂奉之種杏乃其巧於取財也取財於人丕於再丕於三則已貪矣況不義乎取財於天雖歲取之不以爲虐況所推與、又一於我得不謂之廉乎二者之取其利一也然世知取於人而不避其貪而

不知恥於天而不失於應此奉之所以高出千載而人不及之也吳中沈君復吉儒家人也幼嗜書長而精習不惟得董之學而又得董之心然嫌以董自負故榜其居藥之所曰植芳而不曰種杏大凡以術鳴未有不嚴其視聽高其己能雖司馬季主猶不免此惟儒者則不然以是觀之吾於復吉尤為儒習有不待徵於色卜於言而無疑矣加以應於恥財義之聲著於人人則其去俗工術藝以求售者奚啻千百哉雖然名可辭也實不可辭也苟辭其名而併去其實吾恐君之德不競且不能無於陵仲子之譏則又過矣況錢塘揚先生文哉先美其位而又題以中庸之道云洪武乙未八月吳興登仕佐郎國子助教江陰孫作敘于 中都國學之西齋

植芳堂詩并序

人貴自樹立流芳遺臭皆由己而已苟寔能肆隨所入而吾子之得喪榮辱係焉故屈大夫慕芳潔而畦蘅陸內史歎芳酒而附勢可謂能自樹立者矣彼悔上夫崇臭而芳而遂之不止至釋位醒閱遇者莫不掩鼻而嗟與柳子所借江湖浪人奚以異哉雪窗沈君文舉子復吉秀而文文學命其所居堂曰植芳兒已勉其自立而流芳於世而乞詩于友人申屠衡以寓修之語曰

孝子顯親在乎植之植之以芳位閒惟縱彼愚弗知芳臭莫辨薰猶同臧蘭芷

亦變其變而何由不能植失乎汙蔑昌以自絲沈氏有子亦既有聲孜孜進脩
循乎無忘仰止前賢或歎或沐滋已閑才以繼芳躅

植芳堂箴

睠彼草木匪植不芳其植維何毋揠毋荒本浮則瘁膚瓜則傷朝培夕溉匪蕃
匪昌人胡不樹望洋馳騖經義罔修節槃安傳詭經詐謀締章繪句詎炫其能
曾莫予步學官多秀復吉乃賢搢生起穎植芳允鑴懋學敦行篤遵古先復究
岐黃於視瞭然氣運既明沉痾屢痊橘泉杏實洁譽遺編子揆其功昌止蟬聯
孫庶蕃蕃顏起好連翹彌弘詩百世斯傳　同郡王基

嘉樹敷幽芳依依自舒榮陽條接陰穎若敷播前楹之人事高隱坐閱岐黃經
探源歎清閟遡流承德馨慨彼蚩蚩氓戕賊擾天形捐軀齊草腐遺臭汙編青
以茲生物理會我惻隱情興興布吉陽藹藹發壽齡以芳被草木因人植嘉名
啟衍
猗蘭被九畹佳蕙滋百畦荃蘅與杜若羅生交綢繆俟時苟不利萎釋將誰尤
秋華蕤宿蕊夕秀挽清妍冀茲枝葉茂充子雜珮珈援琴發清商揚舲泝中洲
美人隔南浦延佇增離憂攬芳結繽紛日莫聊我猶持此寄所思用詒良邈懋

恒恐年不雨鷄鳩鳴先秋陰風集中野氣芳委林紅葉並變石芳菓蔫漫道周
吳均去已久千載誰与傳奥々雲百香雅嗜窮宾披蒐集遺一冊茲王孫趣
何所無芳草子猶良好修碩々闕奥采以俟知者來　番陽甘璉
植德期後昌種樹期後芳欽亦種植心跡　咸壽康良　在且京野饒春光
種橘惟盈并種杏必連斛橘盛乃吳泉杏熟救饑粮群物廣而惠高門屹相望
恭聞古人意求奐福穫將　越人唐肅
高堂新構髣山阿孫疑仙人好隱居橘柔秋來浮石井杏陰春暖繞庭除百年
種德知孫好奐之於芳修亦宜先我何時來妙訣東風門巷引香車
美々高堂誰所構亭々芳樹已成陰　錢人黃常　芝蘭佳氣時來戶金石丹光夜出林投隱
且容高士傳衛生應得古人心柚家喬木々仍在信是當年雨露深
雲間管訥
索駝善種樹能得長人術守人擾其苗橋死尤剷弟彼植芳士堅菊得与失
非加培植功昌及澀萬力湛々節露滌蕩々春暉白光浮冉杏林香動幽榮室
令德繼門芳修名當自立曾上君子堂微言聊暫述
吳郡樊圓

高堂何渠渠，衆芳列於楹。森生綠葉芯碧不羞香紫莖蘇井誰可以董林安之称
若人休文兩揚芳藹馨櫻顧子胥云猜樹應彩涂搭芜吾事嬌節採秀擷蘭英
托根一失所不如蕭艾叢薰蕕芒莫辨君子匪依寧良時難驟得指佩徊抒情

閩中王舉

集陶一首

謂人最靈智濟生每若拙所懼非飢寒將養不得節達人解其會在世無所須
羲農去我久舉世少復真將焉如無之動中懷積善云有報萬石有時同詩書敦夙好
藹藹堂前林灼灼葉中花枝條始欲茂春風扇微和弱湍馳文魴靈鳳撫雲舞
坐止高蔭下袖淵寫時雨晨從山中來相見無雜言赤泉給我飲乃言飲得仙
老夫有所愛若危含津氣遥遥望白雲蒼蒼谷中樹

吳郡金珉

春陽被寒陸時雨浹卯晨茲鉏既除闢壤當荒棲蘂東日成列培根擁壽芳
修枝及時葉專夢韡以分腓綠綦家茲瑞存雉垢氣芳藹芝叢擘應璨惟白莪
與之用棄穢存以樂吾真

臨川李鎬

秀出東陽有芳侍自万年維青古史封柏豈稀宣術妙習中最名家附後傳
時賤惟白秋氣子為重云

州來朱復

# 植芳堂銘 并序

吳淞沈復吉氏好脩者也既稔庭訓又熟岐黃方已人疾暇則植衆芳堂下芳
範更榮沈徵馨述序曰扁其堂曰植芳間徵予言蒔果麻桑用物也必植而
後成衆芳玩物也奚植之為哉復吉之意殆謂衆芳之託於林谷間者固不假
乎人也然而日燥霜饕有幸存者焉有夭折者焉其植焉者自芽茁至於蕃茂
必培之溉之澆之燠之俾氣力固生生之意蔑以息也若是則植而成其生者
豈非吾以藥石壽夫人之比乎彼自生自育不仰乎人者又非人之不仰藥石
而任夫天之比乎吁復吉其知養生之道者歟玉若比德君子特復吉春內事
耳言不能論爲銘之曰菀芳之生兼賦兼秀根柢淵深喬胚元氣維此沈氏
取而植之順物之性相土之宜瘁者使榮榮者使碩金之玉之貴天地之德勿
愛而適勿忘而捐斯盡夫吾道斯全夫彼天

四明烏斯道撰

沈也江湖豪俊家藥術由來妙無敵世人往往推神功精覺陸聲動京國芳堂
雅構臨水隨闌林種杏李綠紛紛東風來拂曙影芳範老叔燕脂雪滿軒自
把瑤琴促芳興時時理清曲家采丹實每因緣秘學盧山換斗粟盈壺負石誠
之稱佳哉遠引逃虛名何如植芳任闌闌奕世樹陸蛙厚生玉蓋策實世罕有
猶人不吝千金售碎錦叢涼甜香逢吉第無為軒冕寬我生護藥亦已久須貿

憂庠姚蒲柳何當載酒看生紅芳子由寔論附後　金華何與
雅生茶出際蔚芳此堂瑞居寮似好庶同記物芯莞彼逹守苗獨質瑤不任
靈雨及時降春榮萋以森晨與荷多組綃接步青林候時藝明采穀文無織侵
靈均世云遠高躅邈難尋無多遂遠者妖雨雜華音　天台林右
幽人隱無為植芳被兩同蒲艾附栅稻並叢白盈積者揚寫玄象百果皆秀色
時當讀書暇適意還杖策縈系麓秋芙憐惕盤石崖無遂之後庭病形秋飯
避跡淡松喬屯揖河崖適志於生意際終當適吾適　山陰朱武
何組政差瑤綠屋蒔葉荔時雨從然至衆芳日已蕃佳晨繼游目紅紫羅縝紛
綢花兩雲霞無光附晴曬叢叢蘊生意蒸蒸吾夢春馨香溢窗戶蒼翠沾衣巾
士久與物化見翁天地仁乃知遂其性不在灌溉頻睹彼南園叟愛逸去勤
不嘗孫康悴接東灌疏繁自得助之長詎識其真所以書雲往往皆煙淪
我亦羨芳雅於此默置閒能令大才士未廢耕稜崖無於謝力自勵鄉山雲
多時開芝鞅顧卜築為鄰　陸武庚申孟夏七日永嘉林鼎書于翊易度舍
東嘉家華移薰天名園蒔汝釣遠開花果弄看不盡主翁每作花中仙西家
只有膏腴田老麻柢目如秦川所收貨利已山積况兼家家遭豐年東家一乾
成風標西鄰亦復無人烟可似華亭沈復吉却向蓬瑤一畝藥家年來雖神岐炎

書尤嗜中好儒術是地不種果与花有田不栽桑与麻常時高掉括人手句
日不到千々家當知種芳乃種德無力栽培只餘力傾推換作旧枝條顛顛還
以好顏色植芳只鋪方寸餘芳頃田園先得益我知種者是自來比芳本自方
人哉德澤連綿起無已子孫傳於天傳子

會稽馬弓

方聖賢學術功与天壤俱達人後世能昧無法拘々沈君文墨士乃是俞扁徒
鴻寶秘難再得声在天部常讀蒼生頌數家種樹書開送十畝餘分芳雖未詳
日出挪挹旡興來時為紐去植不樂節生意紛已數認為草木性情彼造化樞
花々六合内皆生同一初作哉解岐以接於諸原衛生術精萬幹但從西方畬
無化送白雲天札見接塗我之經濟具生子共嘆呼不知皆國士華之蕩有無
楚雨雪雨嶋春光為行車佛方我於究明當造君序

天台許伯旅

## 植芳堂記

一元之氣播流于萬物周運於人身其生々之理未嘗有異也故善養生者不
觀諸己恒有驗諸草木具自彼時在而暢茂時在而華實生々之理為之也而
吾之身獨無生理乎於是調之護之甚謹惟恐一隙之失以夭其生故其氣充
而容舒雖至老猶如壯患出乎而防諸邪氣不能襲蹈水火不能害如古至人
者亦豈它道哉能順其生而已衆人昧々焉莫之或察疲精神於形欲控明虛

於是非惑紛然亂，使本然之生凉如一發，猶草木當春夏之交見戕於斤斧。聖人懼焉，於是設醫藥之教，反取草木，味取甘辛，量人之疾而投之，以復其生焉。嗚乎！其亦仁矣哉。性乎世之醫者皆希世苟變，不足以盡知聖人之教也，使生生之意反見害於草木之性，毫毛之失，千里之繆，果誰之過歟？吾事嘗不慨於而世久自也。華亭沈復吉氏通儒傳，多於積心於醫術，窮幾索微，怳乎見得，嘗日醫者以植木也，能順木之生則全其性，可幾無失；人之生則全其牙，可壯彭年。堂曰植芳，此復吉之高志之醫所以而未及也。歟或語復吉之植芳亦移藉耽之觸，井夫人之病有莠不同者，氣撲重邪，傳虛實多寡其證，而藥將以一味之藥攻之，非惟不足以復其生，適足以害其生而已。借曰神仙物變之術可也，而況復吉攝其根源而為之，其可得哉？人見其多壽，怪舉以頌復吉之高跡，知醫者之高固不在此，縱勿失人之生則善矣。復吉以堂記而請予，故書爲世之且以勸世之醫者也。洪武庚申孟初吉將仕郎　府紀善天台王璞記

## 植芳堂記

雲間沈復吉來居　中都東市口，以三聖人之學鳴，作堂以名於尊翁文舉，以文舉以植芳扁之。予嘗適焉，見其棠棣居翊，高下中叢，而窗戶洞開，方席韜設，足以延廣爽而滌塵垢也；左右前後，芳葩幽蕤，丹紅雜而文章燦也。誰天晴

旭芳馥薰蒸而融液遠徹精氣入而麁穢除也因記而謂復吉曰此豈求名而
弗得者耶夫芳之為言薰也薰與蕕對称而不以相入猶小人之不得並君子
也薰蕕之善惡也尚矣則至知所植芳者哉其在天史者雖然以芳草為仁為
義為君子而惡臭為讒為佞為小人是非取舍因有所分矣然而鵜鴂先鳴蘭
芷変而荃蕙化矣然吾有此内美將焉從之吾法夫前脩將焉程乎此原所以
不忍屈心抑志於上官靳尚之徒而甘從彭咸之所居焉乃今
聖運休明賢才彙進復吉在 輦轂下晦迹不耀而芳者自弥遍若有同於楚
大夫之為者吾果安在哉嗟君子之於老與既乎所變焉爾原以謗見逐者也
三后之純粹原固不得而見之矣而其言一則曰苟得列乎衆芳一則曰哀衆
芳之蕪穢忠國愛君之心実拳拳焉乃今沈氏一門以子之矣坐精之重所以
命名者若此蓋因乎得人利物之心豈獨乎龐祚使盡夫人力之至以責効於
天耳夫其心之所存道之所存也方之屈大夫其孰多乎哉且因夫天地以生
物為心風雷之鼓物而雨露之滋息有不知乎所以然者生物之遂然之不
能以一端名也有人焉通乎理而神乎用天地之心在我矣心即仁也仁即所
以位也植芳猶植仁矣仁是則仁熟矣仁之生仁之熟蔑乎之閒坐對一室之
上哉繫之以辞曰巍峨哉彩堂繚乎植兮芳叢參苓蘭芷術兮靈厖夜吠変珠質

兮天風韵征兮至蕊兮執兮擬之筐筥積兮以熔以蒸或炮炙兮匕劑維良起
沉痾兮味彼二陰遠邇逞兮式多同諸仁壽域兮神聖垂天日月兮七經有
書諮之篇兮邈彼化柜生物育兮宗芳之植待爾應兮善植利獲盡自力兮毋
忽毋怠毋揠拔兮榮其難斷暢以達兮應音孔昭用不極兮植之培之後無數
兮詞詭復吉以霽（騏）尊翁之文季父曰懿哉斯言也草木橋嘆矣嘉惠先生至以
古人望女手乃受素請為西記陸玉庚申夏五月初吉鄞縣進士四明鄭真書
于陰維孫學之園高

丙午七月廿二日黃應龍鈔本見假因錄之于小樓　桂甫記

三香圖

粹然誰楢入畫圖玉奴相媲無儔世生平不入春秋隊甘與梅兄一般清　吳仲聞題
許子過遠三歲園中丹青手範後前外一見令人倍惆悵吊影悲季不同凡　吳海倚題
楚楚山樊間水仙梅花開尚大江通山中方行才拉疑石上三生里風逸　緣可寄
師雄昔庚歲因明文甫蒲湘川前蒲嘆送人訴先世尋譯來亂隨先　呂瑞雅陶根

昨夕風水俱逆波石相舂舟人悖久不定曉出山外始安僕恒仰于短篷之
下偶成五言并錄呈以
渙通送瑞城還川多幾程似殊雖甚語山好不知名櫓趁之云勢鄉調歎乃声
来晨宜對月合浦夜珠明
胪發春家弟呈牀　我皇海表誇万行西海剏平今鲜得南海宣揚事乃今人
末賜谷在周歎北居不動搖光瑞果符合出東海就蓮華万王通來謁
十月甲子積翁主

固本對城之大
於和美

盧瑞岩道

嘗考古之[illegible]五代南渡逮今善畫者不可勝計然而名專于一者盡美如瑞岩盧廣以
以畫名業滿[illegible]之久未嘗以一紙筆親沐為今子承歡常筆出元如常山水人物則皆真
狀也亦何石則有幽妍[illegible]則[illegible]翔魚龍則變化[illegible]施已不可[illegible]若瑞岩之遇意
山水家[illegible]物理而以其[illegible]家者[illegible]技之[illegible]業者先者者[illegible]非惟[illegible]家
技之[illegible]不[illegible]業其先之儒[illegible]一而已矣[illegible]雖業儒[illegible]子[illegible]未[illegible]其[illegible]業者不瑞
[illegible]翊[illegible]大[illegible]述[illegible]業又[illegible]勉諸至正戊戌[illegible]月廿五日[illegible]

閑境志　劉屏山

閑境志者摩闕乎方寸之間而莫知其際限之所接自有宇宙便有此境若甚逍遥不雖步余焉無炎涼之俗無風波之途如化國其日舒長如桃源與蘯塵背如混茫之世無為而常自然真雅懷素志之栖寓悠行逸軌之游歷也境中之人心和而氣平神靜而体舒不拘拘跂跂不營營汲汲閑聰明之息思慮之機洒濯厚之情停瀰動之根喻良弼之解藥嘗道輸之繫桎然而蔑於修勵者識其隨後於智巧者請與搬湛於久亭者疑其矯非夫特立高尚之人莫北居也昔許由常卜隣焉其視天下輕矣伯夷季札因之以逃國顏闔子仲因之以辭祿位雖武卓乎莫可尚已若夫坐忘虛散之流閑閱却掃之士尚羊乎竹林蓮社之間放浪乎草堂松徑之側曲肱箕踞長嘯微吟送白月於枯棋泯乾坤於一辭皆秉堅築故有意臻乎藩域者也乃有黃冠羽衣境納方袍道遊乎冒自立門戶曰清都曰淨土蓋閑境之別名也自世途歆艷斯境樣或絕溢處名或指而徙徑一出焉一入焉誠未足與議今之人趨談賦詠搜以而高悰悅溢昂若心悅然者猶疑猶豫終莫能至焉崇尚乎淡泊之味寂寞難投喜言而畏蹈可智而莫與人數余嘗熟遊送之者皆自崖而反也因述其有趣以導夫來者

## 髯戲

有相者論癘面曰僕閱人多矣寧璩殊姿嶙吟怪形田面之龐鼎角之清固難以一二論也若翁者雖之鳶肩燕頷之奇亦無麞頭鼠目之陋然而踐階言寔騶窮拘羈則多髭髯之累也夫髭髯多則貌古貌古則神厲神厲則誇不和誇不和則交寘合交寘合則動矣咸宜乎翁之沒沒也亦盡鑷亂芟蘩稍自矜飾乎溫而傲然雪而倜然肅而偃然發而光然夫如是則孰不爭先覩子為快焉去抒右挈或挽或推髮敎之間山藪海田慢子者加其敬咲子者止其咍運何塞而不聞名何形而不來竊為安之翁曰嘻鄙夫樂隨正士自守子徒欲軟美求容而不嘶乎行之益醜也乎閒之君子修己者非無榮名之患而無素厲之難我則不偶夫髭何罪且髮膂之傷荊棓無戒豈其敝之輕若弁髦相者曰天生百獸所以立我覬眄鼻鬚附車挺朶顛連絡結厭覰侈哆爬叉負荷揮隨蹈拖惟拖人具焉闕一不可若夫髯也存乎上乎皆可以生美前貽僥豕之譏後發毛蟲之謂苟利夫子必請去之何相撐距而自奪其便乎翁曰子觀夫有形之形而未識夫無用之用也易稱須責其義尚矣扶疏郁紆可象之儀也勃拂鬑鬖可畏之威也緣飾英姿發揚動氣偉人將士造物多以畀焉故黃者紫者樹然者皎然者似蝟者如戟者鼎纚者倲偏者垂至帶者儼若神者白皙甚美者布置

務人者於此不凡者能令公喜者是以謹於相商蹙眉捕淺于思強宗絕於覇
當美須参齋長髮務林或抵几而奮或論事而張其剛毅毿毿有如此者或手
持獻規或口銜伏謁其遲亙烟烟有如此者是既然矣子將何患乎且災禍
福天實爲之子乃謂去窮有以謂攀榮有梯謂機捩可施謂抉扎可拘不已甚
乎人各有能有不能乃若規覷俛頫嚅哾強哂偏旅望蓬咿喲乞憐雖位三槐
食五鼎馬千駟祿萬鍾澤十族宥十世吾弗能也相者趑隅如慚雅誰病翁撤
髯爲之一咲

吳傳朋游絲帖歌

圓清無瑕二三月時見游絲轉空闊誰人寫此一段奇妙春風吹不斷徐絃
件結牝非書出自龍蛇如詩雕神詠以喜歡之態容眼只杜耒歐公宮商
出飛白古人妙處君臀得力於極遲遲一綫浮力道可墨千鈞石勝亭弟兄桂花
只袖之遠寄但然望的些驚深若活潮后若擬接人光翻四十歲杖飛蓋臻
哦声遊南山外氣韻與閒三十秋華言典人但老大以成善御明何律外家風
法之從代文章田與西棲標戲子望之勞心神特用之返原於璞也

集 菌池 筆石記兩 真王一作 舊白仁 全大車下 岳山嶼

方一夔字時佐淳安人有富山懶槀

豆腐詩 謝寅

淮南有仙術化豆作瓊英入磑松花爛含漿石髓生鑿冰刀下冷崖雪釜中明味恆屠門嚼偏怡道者情藉菽香愈異雜葷味逾精腥沮仇鉏膾加飧侑玉粳山翁惜殘齒愛尓當侯鯖

奉題竹深書記詩卷 張模

棹撥蹈過瑯水錫飛雀外青山無限胷中清氣新詩流落人間

至正元年六月廿九日書于真率齋

長句一首寄上竹方有道先生求賜之教 張簡頓首

盧橘花開梓樹疎故人安穩在楊州乐眉押坐春〻深絳帳幽灯夜讀書未必琢章忘割無稱緣老去尚高免齋群應念任春者益遠天寒欲命車

胡石塘遺文

顔樂齋原鈔引

顔樂齋者永康胡長孺錢君儼含之名也後先餘六十年從迁無常處囂雜下
温卑陋闇冥則皆無甚相遠嘗借房僧坊差似靜清閒爽塏者揭顔樂字扁閭
又嘗編次所為詩文取邢濤述維時江行十年名顔樂漂拔再取寧海述浙南
昌行七年名顔樂原拔君既行而不与之俱客旅為問之賤企貴貧慕富鮮不
其然豈詐企可致富非慕可來徒今奔走繫援畢智竭力悲愁困苦窮日盡年
徐倍而中改盖益鮮君方於其間不企不慕似安似危徒羨弗行隨流処順固
已超然是夫上十倍矣乃今乎視君語然胖絶絓書之觀夷然神存凝澹之光
浩然外吾自適之容洒然中亡外物之累如是其先憂也君真有道哉曰焉知
道非敢為安也夫非人能為命也义已當為義也聽命盡義分也之在已前
已過而不相又後未至而不相謀時過多而不相待將於何所而措其憂耶先
所措憂而尤憂与非已當憂而强尋安也譬夫病在其身權藥石對証治之愈
而止翳在其目量歲月狀而去之明而止不敢為安烏知道復間君子憂道不
憂貧甚不知道不憂異類矣曰子顔子廣大如天不以霾曀霏霧隘其無外恍
豫如春不如風雨霜露間其至和彼莊周若以為鐘鼓絲麻琴瑟奉樂持壽以

窺不能以見全体韓愈者以為自得艱難哲人細事面磨而睹其或徂闡遺音長孺也何足以同之昔鮮于侁問顔樂於程正叔先生也是已先生曰庸言何樂乎曰樂道曰樂道不為顔矣侁未達以告鄒至完曰吾未識正叔面已識正叔心矣夫人所造何如是之深也吝惘然莫知所言因於之以為[illegible]康抉引云延祐七年龍集庚申五月乙酉引

胡氏拾遺所叙如此胡文定公集云吾說有道可樂便不是顔子震澤語錄

吾顔子樂道孤負顔子

吴用晦墓志銘

吴用晦卒既禫祭胡長孺以寧海主簿如府計事舍上蔡書院士人周仁崇造焉盍用晦子婿也以所撰鄉里行言與集官將死之事為狀一通持來拜且請曰今茲惟夫子文辭子昂篆楷行草書名天下不得以名吾祖父非良子孫夫子幸焉仁崇婦翁銘又幸焉請子昂作篆楷是尚不死請畢已長孺走避不敢當復还固謝尤不可則應曰諾其明年九月監造寧海工成始克閱其狀而為之銘狀曰故吴氏字用晦先於越人唐季年鼻祖與族人偕從來台之寧海縣仙岩鄉家焉焉縣八十有四世曾大父大明宋迪功郎大父籌父希尹宋承務郎兒時嶷然似成人既冠入州學有能賦聲焉曾偶見推登咸淳元年進士第

對策語直不得在高等明年郊祀始授迪功郎池州東流縣尉廻授秘書監鑾
丁外艱服闋循從政郎監紹興府支鹽倉棄婦其家未第時鄉之先達葉久傳
王提刑年袟盛高郁當世名德折已貴尊與爲游知交尉東流時嘗攝池州司
戶參軍以治辦聞特表衰毀甚既棄官冲泊自守於世君先聞知独旌知於鄉
於御里族姻加諸異日今至元十八年浙東造征者本舟材鐵百需賦里民急
不急其嗚呼令子營田代輸家以故耗施意尤未衰比卒前一歲衣冠哭拜家
祠如辟行禮將及歲泊然先語以卒年八十四寔大德十一年九月癸亥娶黃
州司法參軍同郡金桂卿女子男一人晟臣女三人其嫡婦今任處州路吳化
書院山長請銘者也長婦丁壽寵次婦胡福臻孫三人男一肖巨女二在室晟
臣以至大二年九月壬午塟其鄉於吳輿之原得銘距塟日一年長碣曰死生
之際微矣隋唐宋選吏錄進士出儒先生類曰是爵祿利盡士心敗文礼乱銓
法徒靡風俗不足得爲嘗試取古孝子程文讀之裂道返経遠理害義其尤侮
聖人之言也夫固嘗喜論排斥不少置俯仰咸千年卓偉魁傑之士碩出於其
間何可勝數近四十年亦得六七公其尤著者李璀登咸淳進士第既臚傳識
時相輪肆將覆宗社即日上書闕下掛冠去道卯癸雄池州兵薄成夫婦縊州
治偽驍戰独松嶺不勝死高斯得言丞相當事忌急時棄去歸墳以同列議已

說必續國罷同簽書樞密院事逐胡州眠破屋中式時不食何應桂擁節道遠安軍事柄震巖不守刲血裂衣帛作書上之謚州治曾夢奚為今吏部尚書廷詛汝不丁平章政事撫言賈胡司泉府主帝舶可宰相不可性意曳出復召如初對影釋此六七公者視死何如呪歷〻得表祠福我高村大卷自非畏名息影長往不指之士有此積蘊必术自著見於時而施用於世固不肯黨西皓晉終老於束薪貿束也住〻視取士塗徑勉强委曲以就之媒致其身見斥〻地又何問賢良中正茂才進士也耶抗寸珠尺璧埋塵塗其光輝弃見自有不得捨者乃今用晞死生之際去出入門戶與六七公炳曜聯照可銘已銘日司徒從造墮莫復更還哤莫江切離道跡體浮文程人置科目進士千載一千祿已肆礼之甚桎梏礫侮理悟流俗卑倖魁傑天所屬高林大器距潛伏猿首俛就甘語曲奇節峻操袂煙續死生際去伸豎歷用晞調識盡同錄從五百年示陵谷

崇寧萬壽禪寺楊氏施田記

皇帝龍飛之六年歲行丙辰正月辛酉聖書宣諭軍民官使臣署曰杭州路湖江崇寧萬壽禪寺住持先受正傳長老楊宣慰松江六十頃田地布施屬寺永土園林切奪正傳欽受迎奉摹鈎鐫飾竟已律欽嘉我隆勤崇施之盛德也謹

授中大夫浙東道宣慰副使僉都元帥府事楊公梓嘗往海道漕運万戶至大
三年冬十月二月用海舡撥錢如浙東將渡錢唐至寺詣推見行僧去來包笠
櫛比先受覲執土木役釜緇手足不厭問焉則拱而對曰往交廣閩蜀荊江浙
之過此東西者水陸出此道者輻館轂翔濤江潮汐異甚天下無有非目耳習
熟心悼幹戟不自制晉竟和尚弟子曰久禪師擇江旁地建蘭若爲床坐縛席
以慶之爲飲漿餐飯以食之當宋淳熙間尚書祠部爲請得賜崇寧萬壽禪寺
頓昔者行宣政使知主此席者之不可輕也擇三人於諸山而正傳適中爲墜
失是惧敬受劬蓋公聞而偉之曰國家厚恩相仍簪笏藉祖先遺德簿有田園
蕞長老有學指恩報莫踰及物在崇寧壽萬爲得其地逢無受長老爲得其人
謹施松江府華亭縣莊屋一區田六千畝歲收四千石永爲常住供雲水僧飲
食客洗豆漿淺舡是田在已在人皆爲外物未施則厚止一家已施則頓之普
衆以此方彼方倍蓰殊事聞於家無不意滿宣政具以聞上先受月與江淺舟
人米紨不求僧與其徒四衆黄冠往來錢歲費且四百石明年六月丁酉未旦
時蘭公橋民不戒于火延及浙江亭四旁閭門皆燼而寺獨存若有物衛之者
無受既具良石以公書請文于碑長瑀曰謹銘已之文又爲銘曰六清淨義獨
布施先絕悪去本靡攄慳貪博施濟衆超仁造聖有所不能堯舜尤病靄消家

散洞然明虛嗜欲不作人已一如雨降氣滋八荒潤澤函究奧隈滑潏莫能乾爲焉參者所足居身受道傳業成已去人處匪廩倉出匪楮篋不有施若鮮不嗔越錢唐潮汐悍猛奔衝孔声雷震飛濤山崇寅晦風雨闢砯並橇進无可衆退无可止久涸香竟建列是閒飲食承尋施諸所安初資弖求繼籍租入百三十年用以僅給誠衷息病无羲楊公延輕以永廓扶以亮指華亭田六千其畝高屋鉅舟陸棲以之計舟以數受者有程緇黃來後并索而帶微携果旁休類除疴瘉滌去留疾徐惟意所適惟時先受既敏既勤是爲楊公久公是承大火四周烈焰旁及有截其蘧蒢乎特立有已者私及人者公心通道行與物大同是法施義廣無有域作此頌詩鑱在貞石

## 謫露齋記

謫露齋者吳江盛子啟與讀易之室也民生日用何往而非易其初亦何事乎讀也一而兩〻而四〻而八而六十四而孰名之曰乾夫坤名可句矣而尤不可讀也元亨利貞分四德矣大亨而利於貞文直爲兩事也而其句或難矣六文有辭十翼生焉理象數之著微會知其畫言待於辭而未知辭之詩於畫而後見也至此亦備矣然而未易知也聖賢發天人之蘊先後演繹宇宙所不容已者在是也人心之靈實具衆理觀其象而玩其辭傾焉有不得其讀哉存之

於無有師保之際察之於動靜語默之閒非必嘵嘵以声斷斷以意殆於易思過半矣況其炙之皆可尋耶而或者傅相穿鑿自謂古人所未有凜凜乎潔靜精微之受誣予則不敢曰爲予敬言之予敬嘉定尚書之曾孫故皆流傳獨覩簡編雨客端廓有冀其臨丹砂之奧沆瀣之請語乎夜氣之明明以篁期應不古亦貞日進於李矣昔者請溪道士據奇以眡侮耳彼且視太極爲虛先固將猖狂妄行以爲道也假我數年李易以先大過此誰之志也今之人歆寡其過而不能也此豈非句乎予輒爲予敬乙其処

丘可行墨銘 并序

令溪丘可行儒者也墨法精詣知明名當時其子世英南樓傳焉今擅其良者莫之或先故永康胡某爲銘

續桐膏一灯之照異陶甌丰縷之烟合犢膚熬之變中石臼搗舂之權倖搬火激不熱色藉煤遠極玄奎用候足先滯拚以數多弥堅樹斂於奚括匪甲淺稀姸非魚膠藥前靡紫瞶研鉛行硯吐馥落紙穀黔黖漆迷黳璺玉光滑不与愛寶争書宗知是澀熟觀賢誠得湛然同傳可共吳守相先人咸言必售價々善吾獨恍乃取數之屬或有惡塗裝之未其巳推憂世業之先傳茲亦器尔堪置銘焉豈覩美者尚炮持旃

## 古窯爐銘

大赤之嬀縉（渤火壙見中）黄之植以甄以陶玉女斯質虚中而圓女垢莫室允也
爲鎔凝其圓側我雖物玩所覩焉德豈曰寬閑可以止息米天遽清竹泉雲積
用適其宜敬瞀永日

右見陶南村文鈔

胡石塘詩

## 題馬秦山圖

馬秦山在昌國東氣候調降清溫融大海四繞路不到紫翠母峰盤玄空天球
鏗鏘象隨合辟邪偃蹇庄依嶽俗坊象徵互隱見石果幽不召飛瀑稻田活水
正拍塞人家山崦方玲瓏高墨似掌廣堪坐千峯相抱寬可宮三島的見不得
到引船欲過遭回風仙至往來豈能渺無意而與蓬山同昔人正危峯端立抗
疏秦檜非識忠外主讎敵事叵測植根堅固殊難攻上心感悟遂升遂隱遁了
未閑國史時論尚或許忠悖此章似亦成匆匆七年後出驛公鼎操柄稍極亘
初終飛將軍瘦狂枚秘摩君子死烟霧蒙當時尚議謗無聪宗社固自亂崇崇
豈知悖宗已戮死在事非後驍古雄秘計欲和構未具知閔那許余人更事與
敗國託辭說更問海宇休兵戎言挾瘦伏或太甚鬼蘸炎荻何其惘初相北庭

去未久勑章宜得窮所衷七闈於彼良不惡遠務鯨波翻書紅自未牽織盡言
責條奸誰計身窮通代謀立見內難息源然尚積昌言公天怜而立不倫倚用
倚務地扶衰翁

送蔡竟佐歸婺取客歸

蔡氏有子竟佐名家而右族世儒生白學乙彩鳧華局輕舟附載然應川閑道
胡公寄策若談經義者天所俶欲聆緒餘自治區一洗學諸群操了翁庙非坐
鎮亦勳外了玄漢中虛府蒼糜不繼襖不裹軀吟將自鍾昧悠養子弟無采一
解庭寒士寡屋數接亦隨轉飯為一飽締從安樂西風勍勇志不忘溝壑存流
倭瑣屑何能攜重未將及十月暖清款勿作懷源声
事為此詩送竟佐已而讀之自嘆曰是秘密藏中休枙方也若果此道一
生不患飢病不可但作嘆氣也

贈(送)吳膺　篆隸

兒童學書記名氏粗識東西与三四從衡方權兼並知已沙摩書呼小吏清渾
灑雜七音倫脊指寘述六書類史章急就当如冰何況篇編科斗書能應吳膺
窺陋之抽篆隸分隸程無蒐岐沮楚嶧刻文淺碣在碑傳家留在銘貼摹不韜
停長夜達晨豈思眠秪亦已側窺端使腕運筆從無歷蹟將夢圖方無槼規重

惜分陰背指弄識路行不中道休万里去人不難至芳時顛張草聖待悟入蘇
娘飛劍寵桓溫刻意刻司馬身短声雖良自奴任飛楚於詩遜未席貴中郎去
酷似獵奎刻木馬人形體兔不殊神氣異

贈樊道佑生

半於明月尚出輝太白閃爍許星輝微推友家足實不借薦言送子江南歸西
風蕭蕭堂前旅錢元衡薦江水紀錢川拒雲吸為藩劍從小舟逾為飛三江丸
擺亦為爾一書四日還庭開彼日去在無根連却愁有人來惻慽

右抄雜詩中

送胡古愚由東湖

建業扶川朵立玉素涯秋水萬萬頃不將陀比天船以荷花不洗秋涵醉待夜
行到月邊戲游與於物君將待二氣相代替正顯九月西風雨初足冒春桐江
溢雨涯前帆飛上以往曲三年浸仕以無佳送定彩恋歸去決去変里送必自
知寫者何庸徒者欲惊我秘密四鄭書千古李膺世俗

題何能之墨竹圖

李公初得湖州績三書珍對無厭數超以次又坡淡綜時走招提寂敗飄高公
寢寢古身事縱出幻出王摩詰三公如隨蹟長紀翔鵝淄楮更完作何孤之氏
於濟生嗜好待盛山水翁但達性景寫此圖保存群肖光照寶閣並消以臥吳

興往拜牀下求一筆句法玉妙僕已待吾指銀舍無句日乎興旌手便通崔維
枝可幹蘇聆石題字印章碑似嶽七千故人猶翁識縱衡類隸經許書法江
南趙鐵畫生平逮有小因談吾詩句休坐當力　石德

題雷梅楚術

飲上池水起人死面豁室逢長桑君安期上謁蒯徹翁居一院請吾修立其
玉人妙要化爛如秋月開出膝字無不師古方冊往白枯梢宮山根謹而義場
得未有千我為何饒古閣且修柳下具美蓋吴君和通顏珠祈逐字氏名梭一
格超去傲似西飛雲高呼下代田誰其綠川無神作殷勤請出今之吾喪我安
有形骸同人群孫名吉得之无圖況異世士方附驥之未舉以勿不冤眼中僕
水流流、此空來皇降臨府往我後若傳座氣收法別白記禍福有二十載如
皆聽得言集字無不售戶名江左春雷徹里中寄子得前術真廣白德猶与萬
我老尼負立所卷單獨最無無腥葷異法幅楮期月日中冬有立秋表熏鴟川
使之良已天道除目未和殷九閱陸寐与睡呼異法何變寂其憤此益大原
自天出馬圖龜書兆人文學所溫後不愛道九疇以卦先皇墳陸符玄吉書神
撰此下所上述之云玉誠無私作造化融變善惡移匪手定忠賞誣不常事忽
為余子生修德　大正五年於集華丑歲十二月丙申朔越三日戊生明宝華峰

胡長孺書之佛狀趙范过沼秋夏各益皆書年月

何君祖阜墓志銘

先君子之友在吾里者曰何氏兄弟其文声官埠烜赫一時至于今里中学子群聚談議頌說鄉先生不敢舉、稱其姓名字者必云□齋先居云進年子舉二君子之大父曰悍由童子舉父曰倫為宗通直郎有子四人其第三子則祖阜君也家世儒者業徹其伯兄不事生產二君子既学又不問家事君讀書求通大義輒棄去自力為生不如年贍給使其兄若弟得專意問学業成為進士歷中外貴仕有當世名君乃益治其產又不如年該當如大積粟為義廪凡宗族之貧與姻黨之賢鄉里之孤弱不能自存者歲時月日皆有米帛遺除穀米差不失所宜君之鄉多平陸稻田地接台括二郡間二郡山居十九不宜稻好民事末歲常負穀出旁近郡求倍稱息利日夜不為衰止以故善積粟歲二三月常缺食穀貴重至旁近郡相似君常發歲斂取殘價如穀始熟民穀雪釜鬻挈囊以出陶而舉火賴是多俸王賴以不飢然其性質直好面折里人或有微過君聞召與語、皆切至聞者羞愧將死曾不為少止人猶以為愛已者有無如後里中莫敢為失德或過謀有不善人而蓋覆從不令君聞也君之處家儉勤每食不過一器飯與一杯藥夜未嘗就席寢身所衣褐如年不易

未且出行閭巷田野視里農勤惰隨而勸勉歸稍稍課僮奴耕植穀藝果蔬及無
惠實碩豐滿甘視她所種若二徑雖風雨暑晦不在東畝在西畦未嘗有頃曳
間及得第後名授人以老幼稚而言性吉之時鄉里收穫成敗所由而即之不休
自交朋以至當世未嘗少故易也伯先及二男子卒四門之子仰男以学乃延
碩儒且厚為禮以授子姪皆矣有文於日卓至而男亦美矣男嘗得一日請吏
部調臨安府徐村酒庫二男子鼎炎用以階進可得美仕男不以為意棄
去不復後以子歡授得封奠大夫年七十三遂卒子顥將葬男壽以先塋之側
卜之不食又卜九里之原則兆未葬手具書抵所交胡長孺曰顥之諸以幸當
子之先君子將顥又幸與子游今將葬矣又子之銘是以也奠辭、先後之許
諾矣而接何氏世出周之後姓虞其後十一世為秦於韓及秦并諸侯韓之以
族子孫易姓江淮間音以韓為何遂有何氏世系今極詳其國史與二男好遂
得其任於婺之金華山者其先也嘗字建炎自金華從來變永康之俗謂王者
其弟之祖也曾祖墀祖伯以逸男諱子申字祖皐林倫之子而後於是者也曆
子二月廿四日與庚辰二月甲申男之卒葬同日也娶為氏忠陂以孫女先男
十年弟子種不慧顯仕宋為武功大夫閤門宣贊舍人散卑早死孫男三人女
一人皆顯之子也嗚呼往年先男子無孫早亡子幼二君子為治凡喪事為四

三年二月子相繼淪喪獨君歸姑存族姻有所倚畀并有所賴而後生既學有
所慕而為善有所憚而不敢為不善乃今歲依歸地下俯仰之間無二十年典
刑殆盡而老儒之餘之列不必身語曰九里之陽之莫里最精峙陟翔九里之
外溶之遠之匯於而址壙高半丈廣視其上典刑是葬乃今為碣名陵隨者
君墳斯碑

竹月歌

竹聲嘗呼月來借月無限月照竹影篩碎綠苔永嫦娥但知娥種桂不種竹也風吹樓上堆
作黃金粟我嘗升月於屋竹西往東推出一嫦娥不肯去送我一片玉照人見骨寒穿鉢錦衣冰
掛在青雲端三千尺白兔為搗玉作仙藥教與吾人手之生白髮之舍留己古今人作種杜家筆
嬌復依繞之矣竹聲和我吹明月和我照影參參呼天地生三人作歌以謳今宵竹聲朝明月在竹生之地
如影挽我一路飛渡銀河直到廣寒宮為我言至理極所窮蒼溟海一杯水太
華一粒塵何形不據心一點三千年　芳某中人王妹敘並詩
和韵安岳　胡古愚
萬緣之空未休採山詞水那可謀青衫　八年田園原自屋耶粟時言老壯士空白衣蹉跎
此年如此快虛留無苟廿年目半車去節信去江新柳舟

虞邵菴自題戴笠圖四詩

浮雲滿空無所依高岡獨行未者稀仙人舟〻遺松老鳴鹿呦〻生草肥伐木遠聞何處谷填筐近得収時徽山中欲雨霧先合此日先生戴笠歸

南園多竹暑氣微遊來結屋相因依掛巾石壁畫霧湿沐髮池水朝陽晞頻年車馬踐霜雪六月裳衣無絺綌隣翁問舊坐來久此日先生戴笠歸

老去縣車百立灰西風獨愛菊花開田家酒熟迎皆去茅屋詩成懶更栽欲及天清滄流溢要覩日出上蓬萊去松有約應須待此日先生戴笠來

莫問鄉人駟馬車老身全不要人扶雲霄一羽山頭杜風雨孤村海上蘇薄命長鋏歸積雪多情破帽落輕烏莫囿玉帶垂朱紱此是先生戴笠圖

李雪菴題顯宗墨竹

春滿邵華睿思餘墨君別有聖工夫如何藝頓乾坤手不寫臯陶大禹謨

題三山萬歲峯

一治曾教後萬民一峯曾使九州貞江山假設方成就真箇浮山已屬人

題范蠡泛湖圖

才遂功成況五湖知幾千日擅良圖向家句踐誰同樂不後先生肯退無

題遂齋圖

乾坤〃得聖中清一著孫為萬世經啟滅周襄哉今古首陽山之愈青〃

題平陽龍神張誠叔別業

姑山之東山之隅龍神風物美且都泉清封茂田膏腴中有太古仙民居云是先人之故廬龜趺千字存遺墟左岡右林跨修途前潭後阜開畫圖柳塘竹塢當門閭蕙畦花圃相縈紆三間茅屋藏書典延賓有高樂有廚聖間和琴祭積書交椒在榻酒在壺棣華春風歡友于紫荊芝少羅庭除田蚕春碓貫陶漁牛羊騾雞豚鳧絲麻妾婢耕妾奴歲時足以供百需於門未始驚追胥遊屋時閒幽鳥呼主人况乃非世儒王門舊曳鄒枚裾胸中素有廊廟謨冥鴻未可世網拘振衣以來弗躊躇青鞋布襪竹杖扶南窗寄傲上居諸一觴一詠日自娛高情澹〃寄太虛出岫野雲同卷舒寬兮綽兮矩不踰優哉游哉樂有餘人間有此安養區觸川盤谷未必如平生我亦山澤癯所經佳勝神與俱田園至樂猶懷渠知君之樂孰若予自笑未能陶謝徒作詩俾荒其可蕪

睦人桂衡孟平作代人送王惟中　洪武二十年五錢唐瞿佑

秋來忽得桂衡書又報王郎去有除若有鄉情須寄我便生官況也從渠山中歲月三逢臘家裏饔飧兩鬢魚此去上林方校獵要回奏賦後相如

送孫性初主簿興化

新柳色未匀北郭灯尽試買舟吳山驛送子為貢士楊柳依依地荷桑大半錢送子浙江亭吾凡閲中官為士必以官未有如子快讀書取青紫信若俯拾芥雖由讀書力亦荷明主恩子尚弱思何以答至尊惟皇有大誥善惡昭以載善者子為師惡者子當戒恭惟大誥言昭若日月照為民父母若不出于此編子孫遵守之萬無一不濟豈惟免疵癘亦可長富貴父母願子安師友願子賢子有萬金書到任及早傳

蘇李泣別

我生自恨不如死君死誰知更得生十九年前今日淚都無一滴為功名

九日陪陳廣文貢有道遊伏龍岡新庵

久客思歸未賜環登高且上鳳皇山五將青眼看重九不見黄華露一斑老境又送天下健從傍七許寬倫衆虎文不是無良金那得清幽似此間

春暮

且將無眼看韶華桃李無言日自斜曉白菜肥蠶出火冬青花落並成家烟田誰復如賓鏊入室々惟笑影嗟無可奈何聊且睡不勞春夢繞天涯

雲濤軒

高處圖畫自天開下有軒居亦壯哉雲氣四時多似雨濤声八月大如雷直看

查浙天潢去英畫舟京雪夜圖擬行七年與舟檝中流小試府川寸

安節堂

晚節何由得此安阿叟能孝母心寬蛸蜂曉鐃來江浦絡緯秋声上井闌松柏
耐於花乃過秋害偏是條宜看冬当丙尔数眉寿及酒系濃素子丹

鄭奕寄沈誠莊

芝軒先生人中仙儒宿並希世所期頳井泉通上池水孔壇杏接匡疴回禁系、
鼓琴白晝靜吟詩論茗青君間老盍何幸忝知己日日杖屐相往還

文和誠莊韻五首

閔塞因為客王門共戎裾青雲在咫尺白髮竟何如想搓吟梁甫長懷賦子虛
所嗟衰朽質多枉故人書

春來倦行樂春去卻尋幽花落隨風舞溪喧帶雨流乾坤真逆旅身世似盈疣
何物之人羨与機海上鷗

閑居忘俗累行樂喜芳春露滴烏巾墊花迎白紵新詩歌移晚興佳句滌襟塵
處處杏酴然誰家味最醇

荏苒傷春老蹉跎惜髩斑客居猶未定杜酒不須賒花柳無差知雲山盡莫加
尋芳徒步好何用早將車

長髯携人書画客扣舷筋力非前日襟懷似昔时洄溪花下酌船傍柳邊維
風景還堪賞　游也未遲
陸禧彥吉題山水圖
誰寫雲林景六奇郤如吳嶺越來溪紫門才啓雞初唱竹院綠陰鶯亂啼鶯々
烟籠花樹合濤々露浥柳梢低々人萬里鄉心切吟斷東風淚欲迷
沈繹誠莊送諫師哲
萬里思家無情門東風塞詩字國存柳際未放黃金縷竹葉先浮琥蟻杯比及
杜鵑啼處卧料應垂鵠到江村白頭交托忘年舊如附鄉書示姪孫
寄以諸姪
吾宗阿姪侍金門要竭忠誠荅寵恩白髮玉祝雖嫌憚青雲仕業了光前宗遠
自弔燈前影々後誰栢石上寬聊寄容像聊寄海天孫西骨到丘園
啓孟舉挽袁子英
吳門山水隔陳雷魚雁徘徊往來書後常思洞庭橘詩中今寄院頭梅但乞
抱送非無病誰料生與是祠胎老泪為從枯眼出西風遍灑學宮臺
古兒葉文莊水東日記

文章滑稽目錄　石君傳　司馬用章程以文點並集　混沌公傳　揭傒斯著出本集
甘澧傳　范光傳　竹君傳　並孫大雅著出陶南村文鈔　黃將軍傳　姚廣孝著出本集
豈本傳　唐肅著出本集　翁仲傳　朱應辰著出文集　梅先生傳　王元章著出竹齋集
楮虛白傳　連華傳　墨君傳　鞠玄傳　並董中州著出本集　元寶傳　胡長孺未抄
竹夫人傳　璞隱者傳　麴生傳　冰壺先生傳　白咸傳　楊廉夫著出東維子文集
玉鶯傳　不知何人作見旧鈔　夏清侯傳　出清異錄陶穀著　郭索傳　出蠏畧高似孫著
自然道士傳　真一先生傳　壽光先生傳　任士林著出松鄉集　杜處士傳　[illegible]作
桑寄生傳　蕭氏作　大庚公世家　王柏作見文集　金罌傳　傅若金　湯婆傳　林景熙
孔方傳　墨者傳　徐伯儀　王友傳　劉岐　王鶯傳　孔方[illegible]傳　新仲銘　湯媼傳　吳寬

老境六適并序　元翰林學士汲郡王惲著　惲字仲謀號秋澗有文集一百卷

夫人生百歲如馳駟過隙能幾七十者又復幾人所謂儻來外物猶浮雲過目何足道哉因感壯年所行多輕舉之事趨前太猛一也讀書過分二也飲酒無量三也安處坐馳四也喜談好爭五也戰藝多勞六也不肖今年已踰六旬念此六失覺五十九年之非間何啻是耳而驚而悍且畏且怖豈勝既哉故養生之念躍然生于中蓋其勢有不得不然者因作老境六詠爲我與吾同疾者者聞之不無少有所戒云老者安之之意也至于直達性情以抹往失初不以工與拙爲計也幸觀者無誚至元二十四年冬十一月秋澗老人謹白

飯飽即步

殘書讀罷午陰餘信步徐行當澤車接武往過通隣里談玄時到故人廬老便步穩靴無襪靜愛声琤瑯有孫扶送回時燈已上到床一枕即華胥

目倦忘書

辛苦雙明六十強渦前花黑理應常酒乏縱對甘無分書卷相看任久忘蘧室靖深係默坐午困睫燥怯蛛光些些未了三千牘吟諷從今付寮郎

言慎養氣

聚首閒談三是非到頭贏得小人間屬垣有耳常料舌守口如瓶怕易識琢惜
無先多氣浩生忘深淺芒心徹掌來去去俱悟靜克己存誠恐疾幾

食甘戒飽

食前方丈肉如陵莫遣分毫胃氣勝百斛盡從中所過徹軀殼不病相仍已飢
便飫甘能止過軟雖鮮熱即棄此是老坡真聖樂免教攜杖去騰〻

屏除絕思

夢神依例到殘更目似鰥魚了不瞑正為胸空增展轉不緣身老惜伶俜滌除
妄覽納安靜宰制心君入杳冥昨旦早興襟句足不知青鏡鬢星〻

息藝休心

肄筆縱橫更老成只來虛譽不根經風雲閒眼嗟柯有月露盈箱咲未停肆口
成章終妄化忘言休思是顧戲子淵直立心齋妙一字何嘗及性靈

坐倦即眠

坐暖團蒲倦句然夢納先到蝶飛邊背黄癡絕凝盤石肩并斜倚似墮鳶飛放
絲緒栖睪被煖抱寒影掩殘編老來境界無多味飢即思飡困即眠
香冷燈殘靜枕帷竹窗幽思獨依〻時情久與詩情淡銳氣夜氣納空控
孤臍坐鶴坐漸至達根擁腰圍咏雖同體未知甘從朽木識

往平縣乃馬周故鄉今荒廢特甚縣中惟有三兩家知縣姓陳處州人邀予同往西門郵亭中看花郵亭因廢圃尚有數峯壘石花名玉瓏璁枝葉與瓊花無異但花蕊層生与葉相間遠望如翠烟籠玉幽香撲人遂呼酒縱痛飲花下陳縣以彩紙筆求詩乘醉走筆賦二律誰司后土作花王丑置瑤華官道傍衣袂不經塵世染夢魂猶帶廣寒霜孤燈照破瓊林雪亂蝶栖殘珠樹香天上人間惟有此好將闌檻護荒涼何年碧海〻鸞仙世老衣裳雪作鈿醉領素虬纏寶樹閒隨白鳳下瑤臺鶴林寺廢空流水后土祠荒起暮烟惆悵郵亭一株雪春風猶得路人憐黃鶴山中樵者王蒙

葉二叔字克明淮陰人國初行宣政院都事季實之子翰林直學士蟾心之從子也至正甲午叔以浙省掾史奉卜顏平章檄籍餉鄂圖時丹陽富民東子章先与克從會飲于蘄氣合即以兄禮事叔叔未幾起赴沔東注別曰弟今濟大江涉重地兄言行篤信願以貲相託叔謹藏之越兩月東之友來言其奴來報曰東不幸入蓬臺湖遇盜死矣叔投淚曰東已矣家國無恙也勞之支明年後事還鎮江晏東氏幾衷緘得鈔二百五十緡黃金五十兩銀三百兩珠八千枚衣帛有差歸之東氏餘鈔五十緡黃金五兩銀五十兩珠千枚有朱題封識之甚二氏感酬撰以謝辭之而國史編修官膠西張復初家叔義高為著還金記道

稱汲幼知讀書澹利祿掌從平章克池之諸和破蘭溪渠魁徐貞一平新水寨
退轄粮四年無纖芥譴何平章凡七薦中書不報人謂公使子孫必復其始天
道豈獨遠哉耶麻帽山人王逢擂之詩曰
蘄春兕筆采石酒君爲玉昆戢字友夜談接膝畫檯手乾坤無氣固高尊家風
吹帶客衣薄濕雲霧游飛蓬ㄑ蓬寒暮灯照壁裝蒙啼君遠別去共托蓮花洲
沙浪拍鍛鷓鴣杜若傷心神 天生禍亂有今日誰將文墨與古人葉郎還金倚
悅宴禹鈞
翰林伯生虞先生蜀人也布衣時落ㄑ不偶抱經世之才挾貫道之器鄉人莫
之奇也遂遨遊四方涉江湖歷險易無不周覽而求訪焉玉謫仙儀居安鄉一
日偕友楊仲弘虞宋海范德機之西湖之上謁方外淵微寧讀師之虔求禱仙
卜休咎淵微乃設几焚香置箕壘筆而以有頃其動筆運而附降云其非仙乃
謝境神也淵微作曰吾不召汝神何來耶附云某未爲欲淺虞公作一保文申
達上帝用來延陛章公勿吝其將報德焉衆咸訝虞曰君無辭神請公諾望日
文成火於西湖之濱過旬再詣淵微之庭又仍禱焉神復降云某因陛而揀陞
矣將以報謝虞公幾當極貴無幾而還衆咸驚且異焉後公遊京師初仕翰官
不三十年官極一品爵贈五世文名天下德流後昆生封公沒加謚順受五福

何其盛歟豈非先世積有餘慶天將報施於公以致然也歟

杭州屬邑民某姓者寔也所為不法流毒一鄉衆怨赴訴詞出雷同累連無辜憲長察其冤督責有司示犯賞揭大違家至壁白彼所犯數匿無犯迹坐縱捕者賞若錯号全四布追索甚急郡民王一山者彼友也業儒居湖之第一樓僻假於姦暮月不為許求脫之禁嚴不可隱察知若賞報所屬率兵吏圍而宅捕彼獲之山亦連坐有司告憲長云孰敢匿彼非法如是耶執致為吾歟訊之有司詰山因見憲長長怒遂問云女知彼所犯乎山曰知之女知刑法乎山曰知之女見有司揭罪賞乎山曰見且知之女既知之奚不就利而辟害犯教何詞焉山曰山知彼所犯來奔乘其危急難友則通犯而求賞則為不義中犯人也山不忍為事覺連坐則甘心焉憲長雖山語據曰君子於語詐難毋有免臨財毋苟得山寔賤之矣此義士也語云觀過斯知仁矣若罪之吾且汲苛而刑濫民何劝焉遂釋之憲長魯齋許先生之子也此事於太史元誠以告太史平日篤信人也匪愉揭之士也不忘諸書此以訓老而先生寔談傳以知之為友不義者云小谷易氏張廷年書于管公樓

閱松江志見瑁湖酉莊一詞因次元韻

對九峯無語共一縷清煙華亭如雲澤更翠微伴蟬聲去盡世日下屯紅光吐出

為帝英魂延佇田茅中原孤危穴以陷易宮闕之誰任吳與晉在下許曰人今生
莫道儒冠誤便卧龍謂可也竟也何處天上乎但西丹驚夢子烟波之湖畔老一
笑起將如意舞笑散成功矣大難渺吳楙不盡歎之古時四裏誤双詩
去稽功名百在東壇以後乃廬之西南去乎古今究哉之儀境也澗之示嶽
斗宮及金宮深邃盤礴諸峯羅立環繞乎學道宿色宮次日乃至乞士彭總來
頭延至重堂、稍置一素冊、云已十餘年矣未經乎弃人目忽而入此本匣也
至後軍臨埗、道士乃先佚從冠帶絕粒飲與眾別而卧于榻中七日不死軍
至聞至相後食之而生兩月埗不破而軍退道士乃入埗病卒問之具不可得
矣嘗亦有爲之故陳睿書字思可
至元、主春保之永豐縣於試左江司貢舟上常山因載有李邑容名度中原
人乃納官番易令由京師回因言在都城見一全真先生年近七十餘狀貌魁偉
嘗坐省東茶肆中說云觀者頗因觀其文之出所寓在五門外第二橋王家即
叩其所行不答遂叙之以師禮詢以出處乃曰汝仕不在北方且宜南歸即往
方可食祿詢其後問及時事乃云人曰以內附改玉元、、後改之則又亂矣
時元統年也李曰國初已有玉元矣李又云人曰汝但識之李南還至開河問改玉元
心益信之忽別從每江于臘將年累改至正善其正也十七年丁酉保泰云識

州判李自嚴跡不令吏來切山樹芸云四十以方積綠吏延池州碑嚴幕時為之年
李來成陸公君極事于吳全書之言信不誣也然不在手術而先知其非異人乎
蜀人王立中方伯說
劉印訓可與李仲方鮮于伯機同仕于綱趙而張公除江浙都中仲方為都事
鮮于浙東經憲番全于杭越雖一日李與手友張公稱李伯戩自仲方沒矣李事子人
子以手跡不從隱吾家伯機為人作亦無許一女取吾仲子伯戩因訴君其成禮與以
一女贅吾長子而從吾以官至從與議推官仲子李後初官至淮安路掾管奉使
其為俗作仕物吾全須吾家教為四子推之子然成以文學名乃知吾字非交事無事不以
轉利為吾心識可默也此公任至中書右丞元朴公又其姪其實大也其異於人
信不誣矣二年戊申嚴全思識書
檄書於琁布何所把乎服陳琳命檄也檄是之類無以几過訂檄起於琳說文檄
二尺書徐諧通釋曰檄徵兵之書也漢高祖以羽檄徵天下兵有急則插以羽爾雅木
無枝為檄注檄擢直上也文心雕龍有張儀檄楚書隗囂檄亡新文正選有司馬相
如喻巴蜀檄文則檄非始於琳始也北史隋禮儀志後魏每戰克書帛於漆竿上名為露布
其說起宣武總鮮卑更東漢比達露布信為千不擬樂繼成七年隋志之說
所云劉露布起於成如而音因之始後漢桓彪恐魏皆無封唯尚書司徒印露

布州郡文學書貫洪武馬超代書採霞布對學財已然及讀書學記引書秋
佐助到日武霞布文字附沉宗均之甘字見重國布友老人上武文來君則廿字附沉
重出霞布之義於影於此與
句曲山房執筆法訓次第訂於簡牘入林翁中置穎内沃以挺鋒毫書穎口大
之乃飲其如莫量之南村轄史陶宗儀書
壬寅七月上澣松道翁談上出此如事因為借録之如右云錫類堂中記

酸齋海葉作情江引一闋贈鐵笛道人
鐵笛一声江月曉催上長安道金帝崇莊祀翁簡烏紗帽誰不説玉堂春多好

寄俟顧軒　虞邵菴
侯以有道術隱在洞庭山仙橘爲侯母幽花白帨頻新詩傳石洞舊講訪鄉關我欲長相見應謙一席還

題鶴亭詩稿二首
三慵吳箋二十詩才華宮錦裂蠻我看長吟易盡無那抱膝茶烟兩鬢絲
東南佳麗吳江影水碧如藍苕未有喬松上林千樹柳但聞新沐奏雲和
剔丹丘青山白雲
北苑今仍在南宮去去河青山解作新端兩白雲多

右虞詩未考集中有無並録于此一

題汗簡

汗簡一編乃郭忠恕所集凡七十一家字蹟為證古尚書為始石經說文次之觀其源委深有自來嗟夫字學之始、于蒼頡無字之字天真粲然有字之字筆法宛然古無筆，於秦至秦而小篆生矣今人率皆遺小篆之法不古之尚而今之尚流而愈流忘本與甚古人製字良各有說特後世莫知其故傳之久而後人不免有外繆竟喪其本真汗簡之作追古法於既泯流新傳於無窮郭公之功多矣後之業字學者可不知之庚寅六月所南鄭思肖為山礀葉君題汗簡後

題伯機臨禊群帖

僕與伯機同學書伯機過僕遠甚僕極力追之而不能及伯機已矣世乃稱僕能書所謂無佛處稱尊耳今得所臨禊群帖使人歎賞不能去手而又甚羨其有子也至大三年八月廿三日將赴杭州東橋客舍題　子昂

題錢舜舉畫

舜舉作著色花妙處正在生意浮動耳來日多沉埋故鄉恐久乃不復可得見非其深藏之同郡趙孟頫題

不知在何處　戊申九月

# 蘭亭十三跋　　子昂

蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此薛紹彭家所拓者不待聚訟知
為正本也至元乙丑三纏舟中書時過安仁鎮正月望日
蘭亭帖自定武石刻既亡在人間者有數有日減無日增故博古之士以為至
寶然極難辨又有未損五字者五字未損本尤難得此善也損者獨孤長老
送余北行携以自隨至南潯北出以見示因從獨孤乞得携入都他日來歸與
獨孤結一重翰墨緣也至大三年九月五日書於舟中獨孤名淳朋天台人
蘭亭帖當宋未度南時士大夫人人有之石刻既亡江左好事者往往家刻一
石無慮數十百本而真贋始難別矣王順伯尤延之諸公其精識之尤者於墨色紙
色肥瘦穠纖之間分毫不爽故朱晦翁跋蘭亭謂不獨議禮如聚訟蓋嘆之也
然傳刻既多實亦未易定其甲乙此卷乃致佳本五字已損肥瘦得中與王子
慶所藏趙子固本無異石本中至寶也至大三年九月十六日舟次寶應重題子
昂
蘭亭誠不可忽世間墨本日亡日少而識真者蓋難其人既識而藏之可不寶諸
十八日清河舟中
河聲如吼終日屏息非此卷時時展玩何以解日蓋日數十舒卷所得為不

[illegible][illegible]廿二日邳州北題

昔人得古刻數行專心而學之便可名世況蘭亭是右軍得意書學之不已何患不過人耶

頃聞吳中北禪主僧名正者東屏有定武蘭亭是其師晦巖照法師所藏湜其借觀不可一旦得此喜不自勝獨孤之與東屏賢不肖何如也廿三日將至呂梁泊舟題

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨晚宿沛縣廿六日早飯後題

書法以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待閘題

廿九日至濟州遇周景遠新除行臺察御史自都下來酌酒於舟中人以蘭亭求書于景遠者衆而求書者全累殊不可當退然舟行從乃得揮毫晚至濟州北卅里重展此卷因題

東坡云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭者亦然黃太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹此意非學書者不知也十月一日

大允石刻跋一石而風采觀不同蓋爲有厚薄粗細隨墨有濃淡用墨有輕重而剛柔之紀度明暗隨之故爾爭雖殊然知書法者一見便當了然似不在紀度明暗之間也十月二日過安山北壽張書

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學執筆暮已自誇其能薄俗可鄙 三日泊舟東阿待放閘書

跋定武禊帖　　清容居士

歐陽公著集古録言定武二民家各有石較其本纖毫不異是則定武有二本從來久矣後宋諸矣謂薛向之子嗣昌私易定武本别刻石以留公庫此論千人一律今以歐公所論則有二本薛守定武果易以歸則民間存一本是公庫本而第三本矣議者又謂嗣昌鑱損湍流帶右天以亂真又入宣和曲水亭予嘗覆驗辨証亦微有不同此本歷角小印正嗣昌名印而朱書私誤尤真舊藏洪氏後歸李伯家王寺丞印之以書名一時大變古作遂不能傳印法猶可考也今以予平生所見本者跡于后

一不損本

趙明誠本前有李龍眠蜀箋畫右軍像後明誠私識明誠之妻李易安夫

人避難遇寇里之奉化天玉畫散落往之故家匆得之其有錯款小印蓋
史中令所用印圖畫今在燕山陸氏家
王順伯本第一跋云王瀚順伯名尊之號復齋有金石錄亦藏石刻鍾鼎
彝器銘識譜係以府天家其後不廢近歲丁未錢林新昌尤除道光拔
茲歸于龍翔道士黃石翁黃秘不示人後有順伯兩浙西提舉時拔入
秘省諸吳題名皆有其前吳者樓宣獻劉文節李與陸氏
趙子昂題額以杉閣中有樓宣獻諸賢跋書碑作冊葉與前二本無異今趙子
昂所書耶
鄭所南為第一跋後元世諸矣同叙于鄭之陳南堂法院至錦仕迄
書畫題不著名在內侍譚氏家精決無毫作根
趙子固宋舟通家無遇風舟沒子固疾呼曰蘭亭在否舟人負以出子固
作讀淺其爭後題八大字曰性命可輕此寶難得子固死入賈相家賈敗
歸于故宮留內府傳垂西所之左集矣大學士李鋒固家
潘理昌時東題識皆摹郎手也因軸于以有半跋東逾熙解善之交原物
借田師召之三有借去不還臨回苗之本跋乃弟去矣

損本

龍圖閣學士劉公克莊家細書兩殘缺五要叔設二百殘指若鄭周和尚
翰書傳來劉指揮曰云西翰林應奉翁奭于荒器刘氏屋入子孫李以進
至為劉氏所得 有叔信父印
故東蜀君朱信父蕃印蓋宣和曲水亭記成巫以御筆題京兆薛尚昌字宣
耳苗內瑞所蓋在以匵全殘 即吳越錢 悼疊三殘壺印故下東紀中東着中上
東徽宗於皆無矣此七東字易得於部帙菁華冊葉荒器刘生手之不置以
恨壺松匵盈易之
翰林所有諸紀順治東日扎雲侍陳侍印指和伯玉謹直齋君家藏書冠
東南公老家若予家今得三兩十種此東二君朱信父印
翰林侍讀學士張伯詩東君京孫字該予安疑欽拾與山谷差至跋先後
東善興古數東更何必曰以考

唐人臨十七帖

此帖唐人書無疑得子昂完補遂成全物當與蘇子美補懷素自敘同一珍秘

視米縣為道玄者異矣　鄧文原

臨書如九方皐相馬遺其玄黃筆意洞達妙在轉摺若拘拘然位置不復有神韻

矣唐臨十七帖較閣帖多異此卷紙品墨色真數百年物宋惟蘇才翁米襄陽

得此妙解能書者必能深辨　袁桷

觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不可及則知趙傳所臨者如飛

仙神龍之不可測度矣　楠丘題

此特唐人所摹搨其筆意沉著已如此不可及況真蹟耶　楊載

松雪補雪圖不遠唐人然風氣自可相較恨不及見青李來禽真蹟與此臨本

又當何如耳　張雨

松雪翁負書名於當世然八法歐顏之際真不愧古人觀唐人所摹帖不完更

數行但神采沉著字字公不遠古人多矣觀者無能實待贅述雖然謾誌以美

二百餘載鮮能與公並駕者後此以往又未審孰能繼之蹤風悠哉　陸行直

右唐人王右軍司州等三帖用筆沉著精擬熟圓與歐陽法中來至其抑揚

容中道誠書家所不可無也吳興趙翁來補其不足前人已評之故不論平原

陸友仁好許書座中見此帖謂楊漢公所臨衆是　柯九思

嘗與趙文敏公以書法稱雄一世觀至手補唐人所臨右軍因州帖近俟時三

閱帖論者謂數傳而雖神采不能無渺茫之殊具者當未易辨也　項燗

右十七帖其存人所謂東晋法書蓋未易得間缺處則而吳興趙松雪補之

以予看所收則至三帖自諸從並數有間至不得具者於是博采之而三帖後于

得於戴氏學士之家宛然不完卷此豈偶然也哉神物離合固自有時不趣于

竹之與並行也卻君文伯好古博雅一旦得至全於道求分散之餘里以趣至

嗜好之篤章實嘉之　蔣堂

余臨王獻之洛神賦凡數百本間有得意處亦自寶之頃善夫余之愛友其家

所藏者皆得意筆也揚州何進士每以高價求予書可謂好事者因出此賦一

通贈之至治二年秋孟子昂記

吳處士墓誌　　浦城楊載譔

距福州西南百二十里其屬邑曰閩清西南又四十五里其山為平山有隱君子吳公居焉鄉人高其行稱之曰處士々々之先光州固始人五代時吳氏有樞密使英者從審知入閩家福州其子孫布濩閩境比比為大官獨孫處士之族入居平山土衆饒沃無水旱之災種樹畜之衣食常有贏餘故累世不廷處士諱以功字克遂神識沖粹讀書所閱於古治亂造次必有禮法危冠大袖足不跡城市惟以讀書教子孫為務家庭間語少異鄉達而遜之未嘗求人之知而人亦尊之其蘊也易曰履道坦々幽人貞吉夫人事之變有吉凶得失死生禍福之難推有道之士自信於己而不惑於物所移而隨常安於人事之表而不以一毫芥蒂心雖々死於深山之中浩然無憾求之古人蓋亦不數見也處士之行為是其又可讀而不稱乎處士生宋嘉熙四年庚子沒于至大三年庚戌壽七十有一娶賴氏諱臨堯配後處士五年卒壽七十有三合葬于里之陽岡作子四人文碩文仲文良文壯文伯孫男十人鍇鈁鈺鈞鈴鏵鐩曾孫遠京師補國子學生延祐三年奉祖母氏之喪還我錢塘如期後七年謁予吳門請銘處士之墓余故家閩雖未識處士而嘗聞鄉先生道之以世家文學銘之請勤遂諾而銘之銘曰

陽岡之藏以昭有光必世其慶

仲弘文世所罕見今梓閩南村文鈔

復菴銘

弁陽老人周公謹父卜終老之丘於先中丞公墓左築室其上揭名曰復菴請
予故人鄞袁桷曰復反也反諸其本也聖人作易之義深矣予取斯名也願予
旨昔太公表東諸侯歸葬于營丘禮以謂不忘其本予家故齊人雖南徙異與
而其遺禮三世猶守之自予失仕居錢唐非有爾萊之樂而忘重悔不章而不
得歸者勢也今老矣有終無所歸則於復之道奚孔拘嘗推死生晝夜之理其
變無窮反身而觀虛一而明者物莫能累則爲丘之樂殆與造物者往來而莫
窮其所止也子爲我暢繹而銘之銘曰
大明韜光隱於昆侖晦冥其時以全其根海氣騰溢爲雲爲澤吐青滋生演
反始堅凝彼昏眠睢睢涼涼窗鐵日化莫知其鄉馳車羊腸倒戈懈堙由諄
老衰運往一蹶難子周子心君天游於晦松柏摧謀菟裘峯回泉淳虎伏馬
立靈爲斯丘不鑑以古煌煌失德如珠在淵既揭其輝經閟其妍無植斯丘
豈不至歸三返書杖以爲德棣伊復之遠其徽斗遠磷環一氣變化以彰原
東穆由是則是象謹揭拘現動稱立卷他年逍遙乘風御雲匯爲江河炳兩
星回辰其來無趾其去無止而善是圖貽于孫子
四明袁桷

弁陽老人自銘　表弟前承議郎王英孫填諱

弁陽老人周密字公謹父其先濟人六世祖諱秀隱居歷山熈寧間以孝廉徵不就賜光祿少卿五世祖諱孝恭吏部郎中知同州贈殿中監高祖諱位贈太中大夫曾大父諱祕御史中丞贈少卿隨蹕南來始居呉興大父諱珌刑部侍郎贈少傅先君諱晉知汀州妣章氏宜人參政文莊公良能女老人生於紹定壬辰五月廿有一日娶楊氏臣監伯嵒女以大父澤初調建康府都錢庫廬勤自持或以爲材自是六上辟書幾遭京闈幕府出豐儲倉民政秋陛行出宰婺之義烏平生及物濟親之志至此謂可少酧而時與數奇素抱弗展毫且及之矣作天狀景定限民田畏陵數宵彩朝命注督之至則除其浮額十之三大忤時宰意禍且不測會母病即日歸養嘗藥封髗指年再歳卒羅憂棘盡心葬禮輯情終篇五卷三女弟皆庶母出殫力治具悲歸之名閥疏族貧者賙給之忌新色人有疾畏藥拯療不憚煩雖翅蠋之微亦欲其全生遂性然剛腸疾惡罔見有不平怒髮抵掌發然亦不少貸也自幼朗悟篤學慕尚高遠家故多書心惟手抄至老不厭或勉以安佚書養然性自樂之不知其勞也於古今得失治亂之故必審真是不盡隨聲接響語班孟堅不過成敗於人物況近世私好竊古賤世者哉作詩少負崢嶸雄膽晚乃寖趣古淡間作長短句或語似陳去非

姜堯章家藏名画法書頗多皆嘗集録為譜今百不一存而嗜古之癖故在
渭稽蒞刻去垠崿簡易混俗然汶汶者正自不能汙我異時投巢傾覆詰曙誅
茅玉是又為杭人矣所居有志雅堂浩然齋弁陽山房封禺藝竹墨基疏池閒
遇勝日好懷幽人韻士談諧吟嘯觴詠流行酒酣極膝浩歌擇落霜帚有蛇風
埃齋物我之忘家去則焚香讀書晏如也所著有經傳載異浩然齋可業齋東
野語臺閣舊聞澄懷錄武林舊事詩詞叢談及詩文樂章等焉乎無所肖似不
克應事植勳然美文獻祖粗謹操修尊知諸老賞識校與一時名筆頡頏盛
際者餘二十年自惟平生大節不悖先訓不叛官常俯仰祐於以無愧怍庶乎
可以見吾親於地下矣偷生後死甲子且一周無用飾巾治棺以俟考終或士
或大隨時之宜歸祔先塋以遂首丘之志若歲月之詳則俟異時子姪筆塡刻
于後之銘曰一身之泳兮百世之澤始於無端兮運化莫測景留其將莫兮
悅脩名之不立海水群飛樂于玉杭兮所不淪胥以溺持此以復吾親兮尚訓
名之弗失疇於人而偶於毛不為金玉兮寧其瓦全其所當為者為之不敢
不力有志而不得為者天也吾何與焉何誕譯兮鶩荒遠無成何底滯兮不能
与時而偕行渺六合兮宛反於速乎誰仲聽千載兮庶或鑒於予心然進不登於
雜傳退不刻于隱淪焉乎雖予亦不能自名其為何人也

張仲作開石記

# 句曲外史張伯雨墓誌銘

括蒼劉基譔

句曲外史雨者錢唐人也姓張氏字伯雨六世祖九成以狀元擢第于宋傳四世至建源仕宋為奉議郎通判漳州建源生肖孫肖孫生雨雨舊名澤之後改名雨雨兄弟三人獨雨好學工文章娶某氏生子男一人女二人雨性狷介常恥視世俗悒悒思古道知弗能与人俯仰遂挺身入普福觀戴黃冠為道士年三十登茅山受大洞經籙豁若有所悟遂貿出群道士表道士見雨顏色皆斂而雨神益完貌益閒雖其師亦莫能測也雨獨與翰林學士吳興趙文敏公善趙每以陶弘景方雨謂雨曰昔陶弘景得道華陽是為華陽外史今子得道[illegible]句曲其必繼陶後乃號雨句曲外史雨遂自居曰句曲外史四方人稱之曰忘句曲外史明年開元宮王真人入覲京師引外史自副時清江范德機方教授至衛以以能詩播于朝外史造范范適出有詩集在几上外史輒取筆書其後為詩四韻守者見則大怒遽白范范讀曰吾聞若人不得見今來天界我友也即自詣外史結交而去由是外史名震京城一時賢士大夫若浦城楊仲弘四明袁伯長蜀郡虞伯生皆爭与為友願留之京師外史雖為道士恒以親老為憂乃固辭歸錢唐爾書賜號清容玄一文度法師住持西湖福真觀父卒廬于墓三年畢為道士如初延祐庚申謝觀居開元宮明年杭州宮燬外史適華陽

劉宗師劉素奇其寺使主領崇壽觀及劉卒外史又奉璽書提舉元符宮仍紀玄元之丙子以上家告歸遂不復去築室北郭著書于其間命曰幽文玄史又建紫虛閣于葛領會主茅山吳宗師命外史集道德經注注成加教門作撰西太乙宮高士仍提點開元宮時年已六十矣乃先塋其冢劍于南山而辭宮事但飲酒賦詩或焚香終日坐密室不一以世事接耳目後八年卒于宮之齋居蓋第無遺物也外史素不與俗人交有不善輒面折而有善亦未嘗不力揚之故遠近之有寺學者無不願踵其門雖不見許可退亦不敢憾非其識見精敏操履端直何能使人畏服若是哉至正乙丑基以提舉儒學備員江浙始獲識外史一見即以平生懽明年七月而外史卒烏乎世之板流俗而猶行者鮮矣得斯人焉而弗獲久與之游寧不深可惜哉外史既卒於是宮之掌事及其弟濟之奉其棺瘞于冢劍之所而基適迫棘闈事弗能與執紼及出欲訪其送獨而為之銘而外史之徒若子弟無能承外史志者踰年始得濮陽吳獻為道外史始末嗟夫外史已矣有友而弗銘咎將誰歸於是乎銘之曰孰為之與軀以為吾拘式遂其虛杳乎冥乎吁嗟乎幽墟

王文明壙志　前人

姬周王出太原自庐從王邁南轅淅河之東宅後昆嬪錢趙私充厥門天地既

造木蹶根郭南侯伯藤葉蕃將作監簿故國官潤之其子榮祖孫繼宗子麟母
氏韓敏慧孝友和睦敦龍事畫續詩書文兔入虎穴降初元歲年甲子縮一子榦
末支火四陰霧九三卒終歸魄魂婦子在腹母目昏兄僵妹擗隣里酸四七陽
復芽茁蘭嗣祀續絕魁生存蒼能鑄筆豪風翻頭兔肇郡烏未瞰會稽山陰温
泉源近祖父域封乃棺是為卒事永妥安

竹林宴集詩序　前人

基既從左丞公至越而餘戎事始得与越士大夫游乃四月丁巳与嘉興王綸趙郡吳溥字鎡王儀華子唐虞氏會于黃本之舍主人出酒肴勞客乃悉從席于竹林之下主人奉觴酹客而言曰昔司馬氏之臣有飲于竹林而以賢稱者七人今日之會亦七人其樂同与彼七人者酒謔而自放祖裸以為達浮誕以為高悖禮傷教以淪亡於夷狄君子疾之吾黨以此為鑒雖然今日之會文會也必有可以為歡孔子曰作者七人矣或者以魯論所載儀封人晨門荷蕢楚狂接輿長沮桀溺丈人充之雖不必是而七人者皆士也孔子錄之今有荼焉盍各引其旨以為歌辭以暢其懷不亦可乎眾皆曰諾詞成舉竹而詠之有金玉之聲亦足珍矣聚之乎異世之志泊乎不知其所如也於是比而書之俾基為之序夫七人東周之隱者也使已亡而為隱者則其為志也可知矣菓

父許由至説不經使實有之亦妄人耳烏足以而毛傳説呂尚得[illegible]而興西伯
不卒伯夷叔齊以一身綱紀萬世仲雍自攘以成其志柳下惠直道[illegible]黙皆不
得已非固欲隱以遠人而為之也見世之不可為而決之以隱其[illegible]人乎
儀封人願見孔子至志固異見而以木鐸喩之可謂善識聖人而了所哉歟
矣居下位而終不用也悲夫是可荷蕢擔典沮溺丈人之徒孰知古之不可而
不張儀至人之高故桔而不能宜乎是已而非夫子也狂猾之士或可与有為
也下車与言則去以避問津則不參度乎不返則逃之何至矯耶烏乎亦子非
聖人之作也磨不磷涅不緇其至於一人而已亦不世豈不自安也哉与乎出
而棄乎人孰若守而安乎心至於道而顧乎時孰若進而全乎身隱者之志也
我知之矣々余与子之生乎時也處耶出耶不可得而必也不遇也豈有功其
合也非其謀而孰言隱遇適乎達之聊以解吾憂也彼放浪沉湎之流固非吾
之所商而至于遠人群以自況則亦豈吾心之所欲哉至正十四年歲在甲午
夏四月括蒼劉基敘
右伯雨墓銘文明壙志竹林實集序共三篇迺陶南村雜鈔中所録考之霞説等集
皆不載故録之于此南村手鈔乃借李兵曹先生所藏者近嘉興姚公綬為外史著傳載
事皆不詳數惜姚公不一見而為作傳識者譏之辛丑六月雨窓

道與山人詩敘

浙以東群山勝絶陗奇剌秀層見疊出相屬而不斷至有以面若眉目為喻者余約居田里未及一往觀之大夫士東游還者往往出其所詠歌圖畫示予予固得其大都焉天台陶君明元自号道與山人謂予曰台之黄岩居也七世矣南去四十里所山曰道與先人所藏也四世矣又南百里為雁蕩北望天台赤城在有無中而甌洛則自雁蕩袤延而北也計其崇卑廣狭視諸山不翅什一於千百竊愛其岡盤麓拱空曲而有所容流水縈紆雲樹陰欝其陽土平衍若梭可畊可稼由其已小而強所弗取子孫得世有而藏者亦永安焉吾少也每秋拜掃於墓下歲從大父母至焉辛事周行又歷覽濯陡泉窮末木盡終日焉休暇復至焉及長也歲從吾大人至焉二毛也又引諸子而至焉雖行四方未始一日忘道與中樹常若在吾目泉石常若在吾耳而霜露之感常若在於吾心百歲後又將歸窀穸下從先人於此是以命為己號而弗拒也盍先為之圖當必有為我賦之者君幸惠敘其事予曰古之山高且大者不可一二計矣得又或有神仙人居之明元獨弗敢以所重在此而不在彼也夫詠示其所自出而不忘其本者未有過於明元者也予何敢愛其言而重咈其情也因次明元之說以復之至正丁亥秋八月檇李陳堯道序

武林馬臻 字志道

寄友

過雨溪紅襯碧溝夕陽偏戀水邊樓白頭慣見春來去後夜啼鵑不解愁

詩愁

城中積舊渾零落湖上園林幾變更只有詩愁消不盡桂隨芳草眼前生

春日幽居

淺淺春風為護寒日斜香篆半燒殘杏花一樹開如錦怕惹啼鵑不倚闌

贈歌者

一聲河傳遏行雲恨逐飛花多訴塵岸遏當前舊日下行歌不是舊時人

春意

空階重疊長莓苔春鎖閒門畫不開江上故人琵琶別柳花飛盡不歸來

寄黃道師

岸花開盡木芙蓉雨意秋涼到水紅比似家家眠消那日咸來湖上看秋風

右見趙忠式所借元人詩中抄入野航漁叟謾記

蚊雷小稾序　　　　黟南程文

天下之物至小而微者莫如蚊聲之至大而形者莫如雷以物之至小而為聲之至大此人所以甚怪而惡聞也故世言蚊聲如雷然蚊也者天實生之隨時而出亦行其天機之自鳴而已烏知聲之類夫雷也哉予生新安山中遭運明時籍祖父之業粗知讀書家貧而好游未之初從湖泛江浮于河以達于兩都或羈靡草野或阻絶兵戈或寓[illegible]之門或授筆館舍之下主之所發聲點隨之有歎語者張古曰詩似章句者遂稱為文自如出玉將因輯之得若干篇至工拙參無足論而七八年間行役之積於是可見或至刃者則授之以代名吾之辭焉且附以白首之於故之有不自知至巳機之微而冒夫雷之名也雖名曰雷实蚊之声雨至怪之患之則不敢知也吾人有病聡者聞林下端閩為牛鬪已亦蚊雷之類也然非病聡者有不知也因名之滿曰蚊雷小稾云

小混沌石銘并序　新安俞彦從使者入蜀還以一石遺予友九江方拼萬曰此武侯八陣圖物也其石卵形而玉質厚外而恫中高奇之歸小混沌余因銘其附云　神禹鑿江水赴海鼂龍騰上至卯墮水化為異石頑不理磨千百載守江界俞竊馳還方得青錦函雕附名謫詭曰光垂虹射窓几元氣渾洞含太始疑中有物蟠角尾慎勿鑿竅恐遂死作者銘文辭劉俚熏猴之歲斗柄午

至日遣興　伯洪奉元懿貢元一笑

十九年前此日同浙江西望興城東山川擁隔乖同軌食朋之吉亡入座坐圍
乙時占道長起微雪物斂年豐飄粮挑開前頹詩好米靈芝伴四翁

即事

千林搖落暮飛寒短景徑籠歲序移口舌得官將屢易膏肓致疾上醫難無根
荒夢風飄急閱世喬松氣厚性湖鷹隨陽極遠道帛書何日到長安

題趙文翔以風竹西宗芽之比　到嵩昌丙
坡翁畫之何似已仙維宮石上青琅玕渭國蕭條白日晚渭水寒雲西風吹響案
三徑無人苦粉覃朱生涼雨後無流安得幼約六棱衛以自棲栖好月秋高
夜向沉大樹彷彿山清陰可許黃河三至採翁王乙山房國之洞庭吳一波限
急粧粧爪甲踐跣讀性灑飛痕蒙袖就一片湘雲浸痕遍

題趙善長一家村　唐之淳　字孟士号桐岡丹崖先生子
閒居不用鄰草綠自家雞犬無煩擾鴨隨兔友嗔砧許漁歌送炊火烟撲小税
書續非了燭春雄戒閒凄注須腰百川去覓此僧琊

工齋說

揚州之金崑山之玉天下之所實也然玉不加追琢礱磨則不能就圭璧金不施鑪鞴型模則不能備鼎彝是固然[redacted]已人之取友也寡類焉獨學而無友則孤陋而寡聞故賜也問為仁而孔子必以工之利器諭之其事信矣乎陸君參正氏也吳名家之裔葉寓於松陵之野偏其室之東偏曰工齋造植為之說榜間之十室之邑必有忠信君方遜志以進學親賢以為務夫豈遜志而遜親矣則人能不樂告以善道哉雖然人患乎有初而鮮終也君其熟之然為習引之使彼安之間造次之頃莫不相觀而善則情慢邪[redacted]辟之氣無從而生他日當見其詞學之成俯焉以金玉之為章也登乎廊堂之用非徒韞藏於岩壑之間而已矣參正於榜為勇行也雖不獲命遂為之說至正二十二年四月十一日吳郡呂植謹書

青城虞勝伯題丘氏小軒曰看帆為賦律詩四首且曰聊情寄思其君哉焉因書以寄余余不敏絕次韻詠奉林勝徽君奔章高志因一笑也謝林再川

看帆軒小過橋姓丘眼青山怯舊遊寒水信來家杳杳蜀江孤去思悠悠檣暝圖匯在宿尾鷁篷隨霄漢西風大波濤永相失住棟誰不為予謀

目送飛帆去斷蓬未挂不與水俱東自居弟至秋聲氣以在蒲淞夜雨中檣影

遠離塵海月程我們遊蘆湖風由來世道乎泯滅猶不用處崇阮籍窮
長江波濤雪浪寬險過瞿塘灧澦堆誰從金珠夜宅屋藏妖寺泊棲遲依依
今向滬汝後一一舟隨返照來徐市漫過東入海如何不見一人回
風帆已過浙雲老江水似如家之老莊莽等等知過深源插生征鷹何陰知
向與我詩看吉以君故鄉萬中三未得蔡先風於鄉回橋 上巳日
于貞丞承示佳章見示因次韻以復 郝纓上 先用高先生 仲義
筆于東坡向望澤為洗塵更猶遁栖青城從子從丹鶴西郊中堂探碧霧後會
鬚首絲髮改新詩頗向錦城趁絕憐三徑黃花雪有學山陰訪隱溪
涼夜讀史擬古數語詞呈滕伯先生知己哉正 友生董在拜手
王室雜東周諸侯務兵爭六國尚氣俠剖制非東情翻之魏公子南據北道柱
於茲信陵士所怙匪黃榮雖云正直氣砥礪自藏奇絲之簇莫見渴心虞豈能
士夫一妾與便甘同死生豈如江上泥汎然遂為聲庶大有餘笑露下俟乎鳴
從湖北海上人 主吳岩席
大小山對如娛細路盤下青石滑記以吳岩寺程從於達趁我趁雙腳雲笑
飄然而旅試山林歸將抵派出眼明疏雨入烟香亂峯天未開夾意昔吳老客
為過吳處上生宜產寂士老僧指點故物存石井亦明照千古一笑一太息又

請新王墳上石主之忠魂炳星日筆筆世人專叢棘誇勇力稱誰雨主天飛出
風飛上語斷垣鄰路春垂花落日路鷺暮啼雨我怕從生石盞燈十年不向山中
丁見初題詩送北海羨我山中今古情好依紅對於說法重臨日遊經布襪微
王家承謝經綜畏茶井床荒月白　河論生王謹錄上
次韻林勝先生七言一首錄呈伏冀賜教　伏覽再拜
米從流水寓徵音古音寥寥何處尋達力已消金鐘淨禪那曾往嶺雲深處
不礙道途樂從空並無思戀心說與先生應悵恨牛山何日見成林
讚此三兩月方為義士之矣予與二三名勝作為文辭以頌述其德美且願
為艷詩而久之類家侍而戶習或男每夜醉語一過大笑而登牀者招先生
不隨流俗寒寒耳如何以賦此以發一笑之乞於韻會中檢尋挺字一記明日同
納還也　匆匆不具　覽盛上
重次次韻奉答一首錄呈林勝先生一笑　侍覽再拜
未從流水寄徵音古意蕭寥為可尋業已消金鐘淨禪那從任嶺雲深孫孫
誇攪初何性風雨漂搖不動心學亦自成成羅羅牛山何日見喬林
以問彼弟子弟習尚不佳為二三不孝義無廉恥之徒誘引而喪其良心以
不孝悌為尚為以講論是非毀謗輕薄為以予蘭蕙者化而爲茅況中人之

古者乎先生以為何如良心論已矣堪何異是可哀已十三首瓚啓上

奉和默菴有道遊林屋二首　倪瓚再拜

聞道尋真林屋洞，湖東笠澤話無餘。未須勅賜銀湖水，所住傳經許椽家蒸朮

烟浸雲衣逸歸樵，路邊洞前鉢只迎武陵，迷去向扶處，了誌桃花

君問山中鮮綠霞，行經丘壑路忘賒。仙人久去空庭館，栖隱人其處常秘訣應留

不許家湖上帆將青影度烟中島趣人吟斜陽行經舟傍昔小華林相約扶

松花

我愛學之古道于今古之久矣。淨名室裏善應乎一見之人是也。間

了以呂箕六十年起居雨鬢已皤然。行當共住維摩室，齋媪前訪所闕

一月五日與袁維那未訪吉道首座因見志學鄉友詩，命袁筆成此云。懶瓚和

南

漢漢晴天翠雨飛，閣雲和霧到林扉。秋來忽起還鄉思，晚色相看欲滿衣。碧海月

寫就久化玉生池上鳳來題，風流臘盡王獻趣，澤咲人間食肉肥　同吳周臣

私乃用之微君中秋寫月有懷佳什，呈來邀書于家涯官舍

中秋月好九霄開，無限佳人濁去遊，山中宇無梯世外疑瑠璃樓有約可諧攀空光直射

金蟾背青影之留桂樹宮無亮南樓興不淺，扁舟何為載鄭還

題汪氏世壽堂

濱〻金壇世壽堂鍾才應運適相當律川新借光華月吳縣陰森蔽芾棠宗友

已世民表平清在更作吏隄防叔勤父老求蕭鄉甯向冬仙品藻旁 鄭元祐賦

送張別駕

一天風雨淨炎埃父老歡迎別駕來揖吞鵂鶹逝遊去朝陽鸞鳳却飛田吳門

善政〻聲通海國甘於手自戒老壽堂中時進酒綵衣屢舞笑打算 燕山曹朴

吳縣鄉三老〻頭子明求送蘇和尹張君德常改徐家宜如同知詩西河陳植賦之

為贈

亂離安輯於瘡痍保障拳〻以此時感德陽春元有腳掄材月旦來公私江湖

水宿波濤息雨露恩深草木知〻〻手編送望待送別龍尚未思得

詩寄德機判簿經

十載京家京西業揚廷〻拜書馬眷首比兵以鈇支下萬古好杖〻鄭執遠

闕事末注返此以重寺 闕 六月廿七日擇汗之手呈本處那

頭別南非余園 伏雪林

誰画剛南精舍畫烟霞紫霖畧累群樹林田野荒時於邀詞口山樣不言好书望詠

家业老雨已迷此徑宗羌㝎痲人等撣西風雇雲外仙君延姓蘇

隱居城市絕塵埃秋菊無人手自栽一朵採將清玩南山在望翠崖巍 雲庵
不出溪山照淨室焚香世外清來若黃燈談古今不寐不生語言空生 翠石峰
峭分外幽華葉生近秋西風香蔥來自重尾吉祥荷花人性秋 和秋芳先生 文甫吳一萊石
清閟閣前春雨時一枝移來寫新池圖化老寄栖禪侶山寺送之傍水涯 雲林寫 後寄白
馬寺公胡文甫史 丁亥冬至五日吳張穀 字元實

題雜畫四首

雜雜江樹桔芳洲江上西風感歲秋別離未老天又晚不勝清興惟丹丘 亂雲
怨雨畫漫漫水墨外林五月寒我性錢江江上苦兩舟舟向畫中看 我陸中堂
試河陌月明夜夜到松莊花抱久無縣物七收拾再情託詠歌 水陸天涯外患
別抑也以寄情物舟半生紛綠綠洲郴日 朱來蕭白鷺 元度
比閒清者未必成是之石准安清清岸松迎芳君笑舟經笠澤孤一杯酹否因
市隱辣徽民之便挪本小詩以寄 倪瓚再拜
剔莫淮安之任七芳君合任對芳家未成又數吳淞桃如過吳淞美釣重
定帝府判明以拟予 此附蒲溪善之本佳色至道占貲世吾謹空
瓚再拜新看伏惟履僕多福欲往展賀村野畏人不出耳昨有數書與之以趣
曾過目畫畫倫為用當送書無用則已先此於林睞煙小巾尚望之希尋以見

惠無則不煩也元度入城月日迄之日孝諮言謹以候分之安十一日瓚啓上
良常先生執事
希還數字

艇齋

德機識在溫橋以教授爲業屋之西隅置軒翼然即所謂艇
齋也歐陽子之言名其齋者記之舟其桂遊之舟不如塵機之舟將
以涉大川乎吾其乘以桂遊乎將出入二者之間所謂乘流則逝遇坎則止乎
因家之學先張於屋題稍以萬而記之七月二日胡悌書
右艇齋說至此借陳以時所藏二卷鈔録出虞氏物也草草

睢陽老人小景　見陳玉出所藏
門傍青山結草廬愛晴還就一窗居依然如昔而今拙年老方知歲事述對日
閒窓驅熱滌煩襟多在卷書魚中時心諸澤無窮何似任卷舒
此僕幼年所作也爲因俞山甫來徵拙作錄寫于後至正甲午冬十一月廿
又三日睢陽朱澤民
朱君詩畫今稱絕片紙斷縑人寶藏小筆松岩聊爾耳道寧格律晚堂堂
倪瓚

明能

明能又上闔閭城江上春潮一新程過眼繁華應了恨傷人飛出自為晴東風

世乱依劉表誰謂吾多罪深衘成四處⋯渦陸州南陽田地⋯新畊

贈辛伯高

丗是多情惜筆華姑應美句送生涯金薔細散秋風繪玉龍彩菓數百茶奩墨

太守依小者走馬埠際王宋家江南三月草帝過不信櫻桃未著花

平生豪氣恭西山并性有横万国紅商眺不是秦正相荊人說紀魯春秋一

酒美春三月細写詩多筆一周中粗詩未欲拜言極多謀至營紅

近作寫呈德機兄求教　胡悌拜

對寿宇一首

環乘瀛玄圃玉羽翔伊川鰯翼九霄下呈芳二月草位佃隔簾翠玲瓏入清鏡

欲消不自駐已斷復牽連珠拂回凝華泌花池上舞影妍相思與園莫曾笑洛城年

昨日賦得此詩寫奉元度先生一以呈成蘇刺走趺二本併以五銖送之復　平元直

也望徹々寿安佳否　岷再拜　初月十七日　梅送呈便求一枝見惠芸佳砥

# 山村詩

## 約山中友

望極秋空一片雲前山歷歷見遙岑新晴徹到邊塵靜舊雨不來汀草深仙李
有時曾入夢仙桃死後也知心少君真是忘機者海上鷗盟便可尋

## 寄宋飲冰

勸共談詩一醉顛停雲無盡思依依梅花賦就廣平老楊柳門開彭澤詩
數程征馬夜家書千里過隣歸思共怕傷羣干北極筋看山見夜歸

## 北窓

北窓隱几樂無邊新秋到耳透一帽好也任疏疎半床涼月伴宵眠故人
日日吟翁文妙跡之月掌弄幾為取七字遮白手劈朱指甲程朱經
拜假屿待約仙祖堂下
雅昌年表與豐碑三尺壙麗山四圍翁仲多年蒼翠利子孫兆官錢錦衣孫
接地乞恍羅木維坦野滿紀遠也久速鄉族去無將祈恨時斜暉

## 高臥

人生天地一遽廬耕鑿無爭樂自因閑杜詩刪舊稟西觀萬帖習川色山谷
孫從特詩高渭宋米以翁奧去花秋花從書宗何如高臥白雲居

雨餘

雨ゝ晴鳩語畫簷　雨餘芳草欲生烟　籬外落花常滿家　家分詩成野鬢仙擣子
書才移栽戰国時　無事今朝田地傍　耐事人偽少収拾　且愈疏

元友山南山新居

桃柳各ゝ出短墻　小楼突兀瞰村光　出ゝ接与青山對　讀書於簡白日長硯石
從來如是壓萬首　讀醜假作隣信ゝ言　過文者学報後来悩濟謝

古砥

幽居緑苔南山下　人足稀來水竹村　詩卷如今移居遠　傳将更好別無人問着
尽日常準物詩課　雨村異花細細　往不来言古　向晴不必伴月声登

若胡葦杭

久矣都頭移分遊　七風吹不此月愁　雨山異ゝ青如舞　双蝶腿ゝ白如休蒼鹿
夢回王也携舊經　無到水雲舟　旧花方鏡明如月　看花蒼来又一秋

次胡第服韵

老後情有上巳时　惆悵孤海治步芳　花簇起半崖面　初過杜宇不鳴来　白晩双擲
身源今移多弦　山自晩之来稀　法南高至林叢　生涯信步孤独林大

送王仙麓史君歸芝蛎起ゝ尚三山

劉山小石經支為征梯橙竹茅村秋老三橋如猿竹馬秋涯遥吏丹葉丹舞山
山重香樣圖見雲水浮連綠郎流出我早初對雪任雲能退遠場無由

寄世情上人

行節輕徒步雞鳴野寺蒲蘆去日昇病葉已霜猶戀枝片雲無雨又猶山燈
寺搭晴偏尾水關漢家村亦無識我名如此上游雲時見其遠見近

閣氏園池

先此已過鳳尾仙杉之池年來但憶姑蘇岳人傳吾家石房佳花白雲深處光
移植雞生實陰禪而翻又升類湘若荒凉猶留賴舜杳何圃韵垂郎

江上送友

知君揚帆掛歸揚州我早送君江上重海夕陽照根岸白江水無搖風波細雪
出浦披衣尾影荒煙野雪夜雨郎月中歸也何須問廣陵樓

送劉竹西游廣陵

辭詩楊梅落之際城外妝晴雲老更秘書寮久別心切白覺無限前路雖來入
西江汪壽雲山如此雪待人夜來原白路如君萬十載洲廣正節年

送塢山

山門無背詩羊腸伏佛禪師去送塢上木陰中岩御水白云雄鳥撫徑林下心郎

懷敞秋決笑指翔攆界多朋笑月寺中人新安松風如可夢飛蕭

衍山

游諸峰回一徑平田引白水四人隨寺因何氏封山姓蒼把坡情深地名蓮月

屯坂川送影松風催茶讀書意雨津橋六膝度嶺倚陛架巖霞煙微

新安郊園

屋樹陵烏眼界寬終宵來日鳥傳雨聲浮練水蔡峰滾雨被黃山入座愛在樹

半魚群鳥報蔗地鄉瑞碌藤籠白雲在燈燭移完秋又春佳段粒舟

招如花落篷下

水仙不地英詩人十斤萬山影小焚蒼筆主寺上作圃梅松以為流後堆門半

負郭楂松以帶離鶴鈴入隴中常把毛筆豬登坐猶收度曲不如君

兵官王孫舞者

追慶未定未安謀年少登高施不老野戰已酬奴帕兮塗戰從旅騎縱蝶矣

詔揭明光在月窗空不四勢出無辟奏言隱者死花隱上屢換舟

寄董年益

郵鈴市芳翔繞繞何日山深耳不聞廷寄無鄉難進猶饑民失業半充軍馬諦

私謀淅西雪飛陣平拖雪壯雲我無閑談古子自居市古鄉猶文

題小図　一團和氣

點定粘溪看方林四面虚嵐取白而趣席坐南終日暖皮籠掛易和風鎮掛屏

小坊梅花傍杉暑坊時芊子來布被蒙頭燒熱亦忘門外雪洋洋

董靜侍掛冠四聖説

靜擬秋歸悦為不聞侄孫此隻准得乃得可淇千日稀掛冠猶恨十年遲雲和

家君仙人道石鼎人無道士詩並寄梅花陸毋負此花花兒七十年時

劉悦心入道三茅觀

鶴冠言掛九松坐去依三茅來火缘和國白猶兩道士服亡亡又出神仙坐看

紅日生滄島唯寄書和入胴五許雅將来雲生也西風井花亡傳經

因拗心卿道而山坊精侍不遇自遊和鑄詞小那日壽寄二高士

孤仙又向翻筆邊經亦果房且坐向消鬱翔風吹雲惰倚果藥自立嶼開梅花

訓翁山房若師

淡然雅并墩藝子田荒坐卻幽獨往獨來仍多怪山虫木短吹人難

山房風伴日雲棲雲與隔林來稀小道主人手打鋪西湖隱士旧侍和尋巨

未金點高去局達難隱杜寧坊亡亡世尺孤石鼎塊塚承發惜杜識

不應聘高士

東書入谷超微君無再濟栖似所聞云云故人未回書裁無通寄西楊文貴炙
羞吹黃金氣舍搖船自發黃鶴倚高樓有小壇書已係旧思雲

懷古

吹無事打洞小賊詩閣懷古根綿綿江東已成極目高濤海難追 豈仲達堪動
月明吟本望潯宮露六注詞仙夕時一醉飛源流玉倒影飛百年

和范蠡刃三首

半生豪氣等兒戲淮海泛舟五湖公仗劍英口指陳遙恨無邊眼淚英雄不擒
論馬於兌英雨店鳴雖杯酒六西嘯束屯月日了完成疑院云為
重朝臣過往當時推擁鼓吹中舞抑多書打倒陰指藏少人痕雨悲花柳縣
党來方為泛海路亂去未為機扶道無可峽風月舊話興亡與是非
此亦當年白首為成雨謝受託一淀無立國不比拜嵩黃陵寺長遠苦渡座作可
把船題楚澤同攜挽蒙之高了吾雖為少西原上生孫田前名尾老

問趙元父病

萬般無因絕[illegible]往還堆床帳子裹平安 山谷馬句云為放歧伯書院枕上看貧
而過未有此業未甘殊無有佛究了休沉殊西國月只吹梅花共倚高

題金稼壁

黄紙紅旗事已休黄公四入故是時驢下開東望園出府人立西風烟雨樓(林)淵
而尋和靖隱菊荒未桂缺互遊當未把玩新豈前此似鍾繇此似孫

再答元美

騾背殘棋去未還紛紛歡段宅無安青黄誰采溝中斷果但當時石外看旨組
名流日月山林人物古和宛桂花滿袖正好遠無傳之處十二案

寄趙吾湖並兩正

湖山訪目旧遊無恙高崇溪陰詩家雨笠烟蓑外秋光都在木犀中乾坤
浪々句游孫江漢寒々已斷腸自古隱人多清隱知怜無酒孫新豊

和雨山先生

世事秤量入角龜要人袖手只横看詩酒巴蜀那作騎馬主譚閬更要得公免
諺耶從此哭揶揄也小信吾衰借閑双耳消無氣移把葵心向辯儀
窮鄉何處變觀驚著牙齒子破夢中來學狀說户馬華嚴經有至向龜蔵笼竹
無異来橋日無復那無此木外忘無見神遊以極前冊但收不作筆

讀陳去非集

簡齋吟冊見吾師句法詩來杜拾遺宇宙無人同此味可憐句古嘆陳簡齋
勁々誰憐此送梅花々不在詩並為墨梅花題之黄花一絶更堪此

近世習唐詩者以不用事為第一格少陵無一字無來處衆人固不識也若
不用事云者正以文不讀書之過耳昨日與里人盛元仁言之元仁偶以
筆墨授兩山先生知予之心元仁之心先生之心同矣元仁以十錦牋求書
渡淮揮毫小卷以寄吳思若元仁出此詩歌以為我以寄予且明月色
隔千里對面稱不淺矣戊寅七夕前三日武林仇遠拜手

右仇仁近手書自作律詩三十八首與元仁二公皆當時名士識其筆工
無俗宜豈特其書可貴重哉亦可以見其為人矣他日吳海子才指一石
刻之以吾輩皆得墨本以副目哉抑亦一奇事也至正甲申菊節秋汾亭
白巖氏謄西盛季高氏書時年八十有三

山村雜詩　借趙是武所藏

步出上東門

步出上東門肺肺東門柳彼美窈窕姬婉婉為中堂裁衣裳刀尺常在手
之子未嫁時以年其常而君長知無禦詩篇之久無以昇白楊無百年壽
誰能學仙人辟穀但飲風

素月出東嶺

夜月出東嶺照我白玉牀上有兩三卷書一卷詩曲科斗文讀々不解章
天半自翩翩鶯景飛紫皇蒼苔滿石匣珠書秘藏仙人萬不老吹竹引鶯皇
留芳未々未虛此好月光

雜畫

東風吹鶯飛去多情也抑楚王枝以餘月香不能堪嘆々王孫去芳草入戶牖
惟見南山高曉霞飛上白芳去手東鳴　去天々白居雨以青石待恒枝采去手

窓下

黄昏出上有西園竟無月燈花白爲枝可玩不可折五風吹燈声急々吹燈滅
可憐窓下書夕讀三四葉

紀夢

安翔崇峻鮮明耶瑠仙宮琳琅射岩谷照日皆丹砂桂壽於壽居從相昌蒲芒

相随曲

腸雖斷可解眉雖斂可伸形不無子規日々啼無心無限落々空向外芳草深
芳草也無語川々又日更無園花柳為賤妾不能復秋胡夫不夫買臣婦不婦
人心西望石悔不復郎去

春閨謠

春風軟柳枝〻〻排紅墻春風吹桃葉〻〻〻憐相任春風多情不可當鳴榜亂
恋知顏頏春日長春柜短雪花撲悅春不暖
聽杜將軍怯下兒郎
桂將軍〻城南牛將軍〻城外他軍六百八千人齊意踏桃攻未得
靴尖踢城〻未穎馬築堤河〻未當十萬抵大下馬川雨之坊西乃宅紅
什〻伍〻金人降將軍丑數〻將鄉將射院与此郎七納[redacted]封此異姓主
葛雄如子舞〻翔
萬家如花十四五不向深闺学針綫通于描出技墻文赤手文抒太阿舞紅羅
怕斗錦纏頭口吐長安俗付語側身捷如飛鳥輕嘯月多取揚詩華中宝窟男
坐無情後欠嬌娥太飛武英堂弦夜打烟花雨于空〻獻雞鼓人于葛氏無舞
知首向黎國東蒼祖短衣結束首是呈壯士挽雄擔夫恒我拾徒兩務丈夫志
雞嬌無如吏一女出為象軍排根丁直章端弦捷來楚西越皇善米將軍為天
如法成雨

秋日曲

秋風出梧桐知不知鴻雁扶雨吸河漢燎〻如磨天四垂磨急不成字速向蒲
淋飛鋼盤露下夜如水宋玉新白主山鳩

海上園游江仙刻

金仙指甲堅如鐵打畫樓杉出[illegible]宮闕參差紅連十二樓樓閣雲霧舞回雪山
樹霞高小指筆石腳拜郍托似藥飛飛我放其甜之弱非能日通舟樓躍伴此
此從猶事收拾乾坤入罨拙神剎界剝未百年不与丹青英藏至今頹硯飛
霞保水云安怡情波濺我衫袖此道逸遊方出生霄核明月

采薇吟

采薇之之西山之西薇死後生不生處高陟彼西山我心悲兮

圓通峰頂

結亭孤絕空登眺不辭勞力木橋亘一一峯如此高山圍湖面小蘇復樹稍牢
樺木紅層表至風雪詩篇

雪花

仙人初剪水与之從達之半夜自与薄東風竟不知散与之糊雲袖又空補數枝

浣越

初離江南柳亂作道不時
蒼烟蓋古道白水同平疇蒼府潮淵月而為我橋秋壯心情醒夜去目入翁衣
市俠成遠淵何心淺馬周

韶華已如此冉冉猿芳菲不任先春雨將濃浮光春鈎魚游積水猶柳見人
無日已佩着扁舟採白蘋

和古子才

小林以可便無隱吏中之毒。雲。已。多。日。客。能。無。了。時。斜而休椅任服月到窗邊
果子誰消遣陶潛一卷詩

鎮海樓

海塘三十里此處獨巍然百里紛方知小無云樹崇高靈郡封不枉帆影下樓前
東控重男如目之上半年

寄陸林古

園林搖落起歸舟求新自是兼下亦止青慈柏又多回風空地新深霜洗石河
奎懷思無極長歌擬九歌

幻就與毛如

曾是阿房苦辭人出當陳請書陳身無幽當蜉蝣仙弟丑兄東宮化劫後松姿
李腴屋可能榭石秋碎不得細湯誰唤起句說來文字活如與傳神

梅花

衣冻痕封蕊放了，遥月来照送寒，千影去到不分南北枝，峭萼
寒余依萼宿，此魂玉笛隔岂吹，悦它万片随风去，行尽青青藻底时

潮

一痕初见海门生，顷刻长驱，作无声万马突围飞，疑疑盘翻，背雪山倾远，铁
我阑心惊立直，上发雄势如平吞，寄语吴儿休讲浪，天吴家同正俄顷

湖上

花薪涨涨，晓未收，青红窥户失画楼，雨添芳草侵及送水，此际萍下即舟移小
立传于波曲江淹泣赋别时，轻雪花风急，情何适已觉轻寒似夹秋

一月心

丹心只是杜陵知，独读偏吾皆传诗，亀年休度曲，江南正是落花时

登宝林过天竺

我王僧未学，青青眺远，行登步九层，自凝山从畏楼致斜，乃古木皆诸陵

登天门城角

飒飒秋风起白杨，山前吹彻小单于，小人夜促逐垛，顶上却枕河边故都

断桥闲角

柳外及桥出戍楼，和露和月探果树，吹射遮孤山下，千树梅花出浅红

懷古

右同魏庵老僧與別雍陶蓮花真詠不見山中無樹葉花學樹當大抹多

博望

吳岸星晴初斗牛渚村楊柳經秋茂後無仙不載丹砂載石榴

上巳載懷

春無浣渺遠山風景依然三月三十里桃花馬蹄無跡入江南

巴東西

巴水東來杜鵑杜鵑啼春色正嬌巴西至杜鵑鵑啼血花可拾巴東巴西久雨

寒月斷江南嶺表陰雨開明地山色内

石窗

玲瓏千丈屋高處倚蓮叢山月明仍白雲吹不開偶從栖古井病鶴不差台

秋見春秋史時時把易來

釣隱和尚 漢月淡淡効杜陵世江体六首

在澄求丙

鶴川

陳前侍王子葉遺百十三葉

（ ）

故晉相府長史朱公行狀　資善大夫晉相府右相友生陶凱
公諱右字伯賢姓朱氏其先河南偃師人十世祖景宗光祿卿生左司諫光庭
受業程夫子司諫之孫紱同簽書樞密院建炎初扈從南遷至台之臨海遂家
焉生子履仕至知縣履生起宗起宗為公之高祖宗通德郎隱居不仕以醫術濟
人曾祖正甫祖致中受業王文憲公著書傳發揮緒春江先。父應時以子貴
贈晉府長史妣謝氏宋參知政事申國夢斗公　然之孫女贈安人生公与其
弟四人公幼聰明學知向方父母所鍾愛家雖貧必擇產以教之既長博通群書
從以書經應進士舉不得志遂刻意為歌詩文詞動以古人為法間嘗游金陵
南臺照磨鄉史趙彥禧舉才揖校官浙東帥閫揚授慈元路慈谿縣儒學教諭
能善于吏事人至今稱之居無何丁外艱家遭多難克治喪事与仲弟叔勤
若自立門戶環堵蕭然歲甲寅遭兵燹奉父遷避權居臨海和招指山因徙居
城府依其舅氏居二十年舅氏亡奉母入越授徒為養俾弟叔戶乃撥墓時
往來吳越間又徙居上虞五大夫里調紹興蕭山和儒學教諭江浙行省丞相
蔡里公承制擢公為其縣主簿至丁酉遭母喪廷父遷至与母合葬餘姚葉風
鄉金雞塢庚子除江浙行省照磨參左右司都事轉員外郎秩皆不公学益力
造詣益深名声日蔚然以趙海昌馬氏延為子師以天下亂復還上虞或勝

嘉及郵中洪武三年春用薦召至京師預修元史既竣事以疾辭還蒙賜金帛
有差六年翰林侍講學士宋公濂舉公及金華朱廉臨川趙壎有良史才 上
可其奏命奉御李彬傳旨中書遣人馳公等八月至京師九月四日 上御東
黃閣翰林承旨詹公同及學士宋公奉 旨召公等入見 上命公等入史館
纂修日曆十八日賜宴冬十一月戊戌甘露降於鍾山命詹公率公等往采而
食之明日公作甘露頌以獻壬戌賜公等七人綵段各一 十二月二十一日日
曆藁成庚申 上御黃閣承旨學士詹公同侍講學士樂公韶鳳宋公濂奏日
曆藁成總一百卷約十萬餘言 特旨授公與趙壎朱右三人翰林國史院
編修及七年學士宋公與公等又奏 上皇明寶訓五卷正月十六日賜章服
林院公應制賦篇鶯春聲詩二月賜春衣羅一縑絹一匹高麗布一匹五月十
一日日曆淨本成計一百冊 上御奉天殿丞相胡公學士宋公承旨詹公等進
上曰此千万世事蹟皆汝等力也命藏殿前金匱內六月十一日學士宋公傳
旨俾公入晉府講書十三日早朝後見 上東黃閣 上諭之曰老朱你去教
晉王講經史令至通曉大義知詩文法度十五日奉 旨賜茶十一月 上御
城南齋宮勅諸儒與公等考正韵書 十二月命考古喪禮八年正月十一日奉
旨與公考歷代后妃儀衛車從等禮 十月二十七日召入武樓下賜饍語及本

中峯月舟書說命箴一着所進八年秋授晉府長史公生于延祐甲寅九月十
有七日至是不幸以疾卒實洪武九年春正月十四日也娶張氏先卒繼
娶詹氏封安人子男二人長孝達次孝錫女一人曰珉孫男二人曰震曰巽女二
曰琇曰琦公平生著述有白雲稿十一卷春秋傳類編三卷三史鈎玄三卷春秋
文衡三卷深衣考一卷鄉子世家一卷選定宋六先生文集作者鄭侯傳一卷
補注後漢詩四卷歷代後紀要覽一卷元史補遺十一卷藏于家公居家事親
至孝撫其弟篤友愛附葬嚴祀先報本之禮悉為成規以遺子孫待賓客友朋
友執以義禁不啻若骨肉猶見人有死喪患難者汲汲拯救之惟恐其不及有
貧乏者輒分財助之平陵寓居杭及越及鄞矣公所大夫多雅重之所與友
南北之士甚衆若今杭州府教授徐公一夔及予二人與公友好尤篤往歲同在
杭之海寧當干戈擾攘時不幸遭先人棄背於扶櫬還葬鄉里方慮於路以
道梗莫能成行公極由黃灣附小舟抵上虞乃從越郡城至蕭山度錢塘以還
安兵戈稍息水路陸途皆無患予聞之即與舟歸先人得遂首丘之志皆公
之力也公平生所為急於義者大率類此公今寓死京師其二子奉柩歸葬無
予力之不足以振之以與公同里巷同經友同志今又同仕于朝其知公爲深輒
因敘述其梗槩俾其子求立言之君子銘其墓以垂於不朽焉洪武九年丙辰

夏四月甲夜謹狀

# 故晉相府長史朱府君墓銘

天台朱君伯賢先卒後四年，其子孝達持故晉相陶公凱之狀踵門拜且泣曰：先君之生，辱執事知而薦之，今沒矣，儻又辱銘焉，是先君生死徼惠也，惟執事圖之。予俯扼而泣曰：朱君嘗待吾子而侍郎，然予嘗與君論文，知之甚悉，何能吾無於銘君也。君諱右，字伯賢，其先晉宋諫議大夫光庭諫議之孫同叢出極為院榮建安郡姬，自偃師徙自臨海，生知蔡之和，履蔡之生通直郎起宗，通直生君之曾祖正肅，祖致中，學于王文憲公柏，通為之有所論述，以應時，以君故贈晉相府長史，母倪氏，宋參知政事鄗然之曾孫，姚安人。君六世祖自台至君遷，訖未越，奕父母于上虞，遂為上虞人，然書其鄉里必曰天台，誌所自也。君躬修端雅，美須髯，少為學甚力，讀書無所不究，為文章瀚論深博而可窺涯涘。年三十餘，聲名蔚然被吳越間，元末名公卿為推舉，至交口兩為學官，三以七品秩檄，不赴。國朝革元命，洪武三年，詔修元史，予時為總裁官，薦君名自布衣召入史館，史成，賜金帛遣歸。後三年，詔纂修日曆，上求有史才者，予復以君名應詔，書先進，除翰林國史院編修官，明年取詔授任于晉王，以年擢晉相府長史，階承德郎。九年二月十四日以疾終。君在翰林每以辭章獻

奏對精審動聞威儀 上甚眷重之每稱以老朱而不名君亦自竟而難進
因事多所建明凡被絲毀龍衣之賜者二預宴賽息者數十嶽場坐應 制賦
詩者甚衆至同編輯之書最大者曰皇政記洪武正韻至他稽覈舊典以進者
不可勝數 上益將用之雖君亦以為且得施所蘊而君之病作不起矣嗚呼
豈天命耶君善著書春秋傳類編三史鈎玄春秋文衡各三卷保衣考鄭子世
家李必傳歷代統紀要覽各一卷唐宋文一十七卷詩賦詩四卷元史補遺十
一卷文而元史編年未成至雜著文集白雲稿十二卷以于世君娶張氏先卒
贈安人繼唐氏亦安人二子長孝達次孝友女一人而男曰雲曰巽孫女
二君內外行皆可稱尤急於義若周人之急郡士郭秉心死遺巢京朋友具棺
斂以其喪歸以負其者分與財相從極與人言慕郭詳慎因有應人也而至壽
僅六十有三位不足以當其才鉅謂之非命耶然君有文以傳有名以聞于時
其過於人則遠矣君之卒以癸之年十一月二十六日葬在係姚溪雲峯之原銘曰
文顯于時身不必華也名昭于後壽不必多也天不全於人竟如何也君得者
豈寡乎載當不磨也玉光劍氣莫為之掩也自信而勿疑胡然嗟也予銘以慰
子勒石於岩阿也 前翰林學士承直郎知制誥兼修國史兼
太子贊善大夫金華宋濂撰 將仕郎前國子助教金華鄭濤篆額

故晉相府長史朱公挽辭　　禮部郎中蘇郡府長史朱廉撰
　太史伯清
貽代声名被八埏，吾宗文采更輝光。曾持文館春秋筆，復入王門醴酒筵。
他日凌烟期畫像，一朝馭氣返瑤仙。佗年孝嗣徐卿子，翠石鐫銘照九原。
結巢方喜白雲依，夜壑舟藏忽爾移。一代才華嗟已逝，百年耆舊正堪悲。
虛見新封土蕪嚴，興哀撰挽辭。從何所，帰冥寞，朝聽謹紫闕時。
予為晉長史，吳叢嶷以歌而至，子維周孝廉復求作挽。予於長史為
友也，因賦近體四韻。麟溪鄭濤書
古城山水未張帆，半夜空花映錦衣。第裏白雲無定跡，天涯明月上天飛。　吳興林靜　子山
學士蜚聲視草時，夜金蓮燭焰子同時。卅年老病惟耽近地，只修文執是非。
誰言晉國河山險，使者王門喜接誰。數函新文作梁棟，不知天上玉樓成。　金華劉剛　養浩
東浙騰声久，詞林受薦遷。十年當世用，心付後人傳。遇主寧無命，傳經寧老先。
蕭條大夫里，門巷更淒然。

亦難含糊覓文存世難傳章不求封禪從人覓草玄神女毒傳上氣贊半牛經
一假恂遂後臨濱每傷孫

里生方孝孺

首十六

八月十日借盧抄所藏鈔本

嘅湖春水照迎舒漾上秋風吹其述言謂玉堂宜視卓幽同蓬島亮衣仙吉人乎
是西昌之人得還田與其詩憶然白雲送棠在林風重岩倍情佳

壬子中

謝徽字玄懿長洲甫里人洪武初與修元史授翰林編修遷吏部郎中辭歸後起助教國
子卒官有蘭庭集

題徐守樸山房雙溪圖

士生天地間德行當兩全德乃才之本孝為百行先徐子班璉
圖讀書孝且睦篤實傍山麓開門臨溪泉讀易林谷合妻隆余為暗黯時坐遂將憐微義皇
前茶花供酒紅白幾如束妍以義動諸子保守無悔怨五福萃一門積善非偶然恆若氣常存

吳大運吳天卜云九述之罕尚以教之拜指小至當子心坊萬度起於西敢臣勿之天當以至緣似問其了王
伊居好仙栖之在嶺鳥入我情纏綿子孫後天思別毋俱當身甘名也元是係而仍福祖之談在我多出循至

鳳臺集序

星曜及時若頌志應可希前賢

渤海高君季迪示余以京師所為詩曰鳳臺稿者余既受以卒業撫而歎曰四百
年無此作矣或請余曰有是哉子之言過歟曰非也夫詩風雅之餘漢魏六朝
而降其法莫盛於唐非唐人能度越前古盡以古人之法唐人能兼而有之季
迪之詩盖取其類唐人耳非謂由宋及元作者皆不能名世而傳後也季迪家

姑蘇自其少年時出語已驚流輩及老于於詩厭去俗之体迄凡遂棄不復習
志取唐諸家之作者師焉每一篇出傳誦嘖嘖嘆賞於是古之習俗一變而季迪
之詩名亦因是而起矣惟予被召修元史與季迪同至京師居史局者數月又
同入內府教西學弟子員外遂因官翰林而史屬既推出知之際蓋未嘗一日
不與季迪同因而凡才之所寄目之所寓蓋而亂詩則有不可得而求同者季迪
雖有教余而終不能如季迪之能言也蓋季迪天資穎敏識見超詣其左卿蹤
跡滯一方無名山大川以為之遊觀無魁人奇士以為之振發而爭穎秀已
如此今又出遊而護于 天子之庭清都太微臨照肅穆觀於宗廟朝廷之大
室宮人物之盛有以壯其心目觀於諸侯玉帛之會四夷琛貢之集有以廣其
識量而衣冠縉紳之士又多卓犖奇異之材有以擴其見聞是皆希世之逢而
上君子平昔之所願者況金陵之形勝自六朝以來嘗為建都之地其山水
不異而光岳混融之氣聲靈烜赫之極則大過於昔焉今石城而望大江江左
之烟雲淮南之草木皆足以資臨眺而遊覽觀季迪雖欲韜抑無言蓋有所不能已
者然以鳴盛之作識者有以知其聲氣之和平有以鳴國家之盛治也使季迪也而專意
致力於其詩則他日之所抵極當之遂成一家言于上相與唐人軒輊哉季迪之詩文甚多則
為缶鳴江館集若干卷皆當世之傳誦者矣予為之序洪武三年八月既望吳郡謝徽序

潔養堂卷

養親非無端潔行誠獨難持身苟不謹無乃遺親患昔聞五鼎家玉食羅衆淦莫鑄謾稠雜親志吾由惟羊魚不登俎孟鮓猶見還嗟我貞士心千古良足欽君家南陔下唯有白華歌

吳興草野畫潔養堂并題

王氏潔養堂記

金華童先生為文學吳興其子婿王子仁寔從之來今年夏將歸省其母氏袖衛紙一軸走余門乞余為題其奉母之堂并斬一言以為歸榮余嘉其勤因為采詩序語題其堂曰潔養之堂而復為之記按詩之序曰南陔孝子相戒以養也白華孝子之潔白也羽嘗推其說曰人子之於親也養非難潔為難養豊矣身苟不潔則反其親憂其親雖之八珍九鼎孝乎哉養弗豊也身苟潔焉則樂其親樂矣含菽飲水非孝乎旨哉乎二詩之義也宜閭之盛王以之用於鄉人邦國所以成孝敬而厚人倫者備矣惜乎其用之也徒筌而不歌故有声而無辭後世樂壞而声亡矣向非毛公之徒有所考述而得其說則二詩之義又將与声俱亡矣豈不又可惜乎今吾百世之下猶得以因其義而想其声意其節族之間優柔而不迫有崇棣伐木之忠誠無小弁北山之怨越鏗鏘諧金石要眇通神明聞之者孝敬之思勃然而興矣夫豈待於章句詠歌之流者哉予

仁之帰也登堂拜親奉觴上壽恭藉而進食昆弟之間遞相告語使持身如白

華而養如南陔雝声和氣溢于閨门不啻匏竹之叅差 詩於階下也

子之親其有弗順矣乎礼曰与 孝弟于父母子行辭子之外舅帰而

謁 求余言求是非也洪武辛酉夏張羽記

元故徽州路儒學教授陸君墓志銘

奉訓大夫江浙等處儒學提舉黄溍撰

君諱德原字靜遠姓陸氏平江長洲之甫里人甫里實唐處士天隨子故居君蓋其後也曾大父遇大父文明父應祥母周氏君少嘗學治刑家庭宿儒與居與遊左右書數千卷常系閲披閲之自袒暢然惴惴焉以不克保其人之遺業為懼然游當爲而好禮館賓客無虛日訃音所及或不遠千里往賻之永嘉林寬以文學知名君與之年最善以其事之時從問古今體詩寬死無以斂君鄭于家而為婚其女寬妻客死復為買棺以葬君每見浮屠老子之居金碧亂人目而僧官往往競推毀悦念世俗訹於福報之說而不知聖人之道仁義之澤被於無窮也故於學校之事尤致意焉族子田千畝蓄以君曰吾衣食幸有餘又私此田不可期歲勢以田歸之遠垂祭迺傳先生為時所信重如陸君文主韓君瑞柳君貫者以為之師戶牖至無所寄筆札飲膳之物雕所須而具刻古君陳以鄰錦霞石及四明程君端禮進學工程凡文術與末學者人手一帙曰訓以此亦足而仕學之法矣郡守趙君鳳儀為請于行中書以畀甫里書院祠乞隱子為先矣而署君為山長初有司舉君為典蘇州教授乃起就職既足以至受缺陞遷而更豐元典之地從置而拖廣之學並書院委屬焉陞君撫州不閲月而之柏什文修整無之美患遂至舊學之和學廢已久君市材鳩工屋於

故虛於己而從善學甫里秩滿上名年如調徽州路儒學教授徽學久廢袴
殿鼓池影荒君以徽爲儒藪擇朱子闕里在焉不宜坐視乃協謀改作而財用
不足乃大發私槖以資土木之費仍身任其役沿郡樹木率江爆良材募善工
以佳以先郡日興事君方以而遽感疾逝年于家重至元之六年九月三日也
享年五十有九其年十二月二日葬吳承東橫山先塋之次一子順孫妣八峯長
女仲常粲從次襄幼女周係生有三月君已任恭謹平居言色情容雖患異寵
者自若終志達角不人是以非禮加於者因而辯久而未能門待之不異
常特人以爲難君受剏業在吳淞江之上築室曰笠澤隱作傳於菊壇自况
收以等子嗚之至□復故人故事不遠也時緣子若婿同收等君曰人受知于
之年之方來非人所能必一決於天而已聞者稱其達云君歿後諸生由君之
力得成其學者咸於東南文以祭於柩及王君艮與君友善謀之曰君家在而
君子受州里爲善人百學校爲良師人謂至于死葬君於先葬之所遂及元寢代順
之交友陳方之狀來請銘乃志而系之銘曰覺君之先遷于甫里歸葬于是
出而仕時佚于亂乃齊以死孰闡其施而止於此名乎哉隱於曰善士笠澤
之膜吳淞之尾烟波蒼蒼君則已矣樹爲佳華君尚有子
至正四年閏二月十八日建

錢伯行墓志銘

伯行姓錢氏諱逵世業儒為蘇州長洲縣人曾祖咨前元以仲子恩贈承事郎
丹陽縣丞祖宗慶隱德不仕父良右元吳縣為儒學教諭母丘氏生于元癸丑
正月二十一日幼而聰敏治具刻意力學始開門授徒户屨常滿礼幣招延者
踵至於是嘗館于臣室經史之暇尤工於書翰篆隸行楷精絶造古蓋先府君
善書著名松雪翁嘗称之故以家傳之妙論者咸謂不下乃翁也名山大刹豪
門富族碑銘題扁不吝百金求之參政王公叔能平章達公兼善皆忘其貴顯
以私斯文之好齒踰不惑猶無宦情丙申歲江浙行中書省分治于蘇乃起家
授登仕郎分省晋勾架閣尋除本省檢校官歷左右司都事陞文林郎淮南行
省員外郎　大明混一選赴京師因太常議礼〻成落分陽府在任待用洪
武元年蒙恩以鄉方且朱墨自娛十六年冬以事赴遣詣京明年正月四日以
疾卒于寓所其子文亟骨以歸將擇是歲月日葬吳縣靈岩山黃山徐涇先塋
之側從治命也得年七十又二娶陳氏子一人文也女四人洙寧以陳姚
以陳祖義洙媛以管周妹嫺以周權俱士族伯行為人謹厚雅飾自冠以師範
自持談論誠實不妄姑咲其任檢校官也者委觀風郡邑吳俗有喪必供佛飯
僧動以千百計至有廢家蕩産因循累年不能舉者伯行諭以礼法獲葬者數

百家侯為之變里民逃於兵燹田荒而有司仍舊額徵粮八萬餘石与為白執以恙蠲之疲民免鞭箠之苦及為都事督燕城海運粮三十萬斛不擾而辦佐淮南幕屬吏有因口渡江覆溺者若干人為白上官復其家月給廩膳其孤寡凡所以利民濟物皆此類勤於稽古攷訂制度雖老不倦平生著述有稽巢稾藏于家歿有日矣子文以其契家長洲縣儒學教諭周敏所述行狀進予乞銘予与伯行早締交晚年自豫學同函方期白首丘園忽有死生之別夫稱善人而不得易簀正寢豈不痛哉遺文後當有揚子雲淺者墨迹已傳于世可以不朽矣尚何俟於予言耶既辭不獲乃為銘曰德修于躬天或靳焉學成于己命或吝焉既不可必者天莫之而致者命烏乎行父之何憾焉

王立中撰

太虛道士效清容子文

鑄金作象深垂護養之文虛米為飢內無侏儒之拙匪知蠶繭之忱我曰不如禮義之根人心傳書染指之甲易著濡首之悔詭称閒色寔負辭清容子山澤泛跡示霜傲睨丝燕頷虎頭之相初匪適時為卒渡馬勃之才終於無用花稟董桂之性殊參朮之和生似木雞出語多疑其鐵石羅如瑤鶴持身或近乎膏梁岐黃之問對匪專元白之唱酬莫預已夜三餘之業於亭一藝之長隤然出世酢斟甚矣同乎流俗已矣為之弗思尚口之幽終見柔順之包昔第容難察誰為設容之貲而防孤鮮等乃在匱鄉之日捨飯疏飲水之自得而義袂軼履之所據不為無益因難免跨鄙之請我君斗酒要當而得奧之歡章前倨而後恭姑小懲而大戒吉期保首以贖往愆

已是公代聽雪主人寫寔致語。

疾痛相扶持乃天倫之至理須有僚友以為之常彝挹南斗以為漿夢鈞天而廣奏熒煌換席磚郁陳歡清容處士素稱席儒青檀舊儲接替送海岸雲古松流水之心勝馬僚人間無冷炙殘杯之包因膠於俎豆綿歌之事沈淪於粥菜下並之流匪曰畢陳上云勝遣去偃勉不形於色口緩無何異於人於雪主人出壑清冰雪肌玉骨偶和盡面士疑扶儀之思沖粹積射象美虛車之讓

鼎烹而調滋口杯水以滕藕言語月安歷廼以同之腥臛肴挑脂骨窮天外之
珍羞頤德不回何患弗已方將肥遯以速謂父膚示華善葉稗以待有功邀除
饒顛芳婚標翀雅集錦綵霞隨三危代遨迴之麯蘖凡異蕙毅陳黃奠之莖箕
享若太牢陸以服水敢除口男贊神交玉堂學士說英蒙護之芭模餘訖
擬上弦池擊殘腈不忍食悵飲羊羔世鄉多病緣情渴壞悲也矣陵筆饕饞
青州化為有萋迴翕月淦的刀

見袁伯長清容居士集中　乙巳七夕書

四時奕圖一　陶之就

米劉甲畢還林且當局機心老不休松下雄支晝晴吹先撥一著與海侯

袁易小雪

凌回似雪未霽乃也應僵臥懶謁人將何集咸之持之仰操始知君子不虛矣

贈趙豈昭　陶立敬　有識遺類稿

十五歲高名淺史壯武詞前後十五十五歲又復出又續詩中年頂換來人生素無
苦不多江山花花莫別時佳齋樹人形弄翻目送冬月冠銀河未花枝棲好似上
前夜談一局清書三編編誇書文色括周也卑星家老者耕種與兄行往探室
要立言了我及書花紅雨看筆公梅傳又更發之傳片時笑黃昏怪從而悅
此事名書當把往後遊馳驟衡晚雨秋也垂於利中山不記年為我傳罷者稿求一
能為詩書也者知天作晚母傳田
筆樹而花小影
如前神書妙也以後未安吾如知者我昭生晚不復前形神之乎傳弄生書謙讓雙炯
也詩詠豐領垂教立薄酒丹老玉宣東仙侍藥書教人當也假寂佳前更人書花
前見於疏各何簷家花留也子種餘奇於名方恨取舍精更用而來參多指點
如未聞天緣多沙見錢書教花月以翻飛空層錯意經幾兼引科詞何心書詩
如我多筆以而吾也而路雨光於書程士道一管一生於後更入麗何日總幽
誰信更書色理恰遂筍日風廣煙美風流下下取不用方造化從從如書把三教勸
孫恨不條霜於詩聲中別紅地丹砂燒煮蟲金菊玉霜精美把瘦笙三弓情近遊藏
更人豈楷絲功及尻踝近老儉園三影興兩袖情飄颯秋野

雙清樓記

崑山茜涇廣孝寺之東偏曰雙清樓者寺僧元瑋之所居也元瑋清偉疏曠喜與當世之賢大夫士相往來故賢大夫士之至茜涇者必問元瑋且知其趣樓之美常先往見焉元瑋欣然眞之於樓雖曰樓數十家不倦也且樓之中几榻明潔床榻靜好所以娛情釋适之物莫不畢具客或能吟詩故琴飲酒奕棋投壺唯意所嗜故客至必盡日而後去然客非其人欲入輙大恚曰彼欲穢吾樓耶吾之晉門之門壹出口之曰客何為者吾樓主人甚且出暮未知吾緣未以也客無用入可也故獲登元瑋之樓者無幾也元瑋日要予樓曰双清蓋取杜甫心跡双清之辭且求予文記之予有居山林水石之間而吾跡清矣然於物之來無以累之日勝擾其中一食之頃雖欲爲游乎四吾之煩不可得已其或處心虛靜而能遊乎外物然其寓跡鄭市出入于闤闠擾攘之中日与鄉人相尒汝若蒙污被垢而不浼淮也是皆內於不能益有其清者也余嘗竊愧遊乎方之外者之心之物既不得以塵染其心其孤潔之跡又足以傲世而簡俗而有愈其清焉吾亦至矣將以築室于其水其丘之傍以求吾志苟或得之殆亡吾愧于元瑋也至正十四年龍集甲午三月望日永嘉鄭東造

雙清樓記者永嘉鄭君季明所作也先生有志于时亦遂而年十故暮年文

辭字畫恢恢然有古人形貌非一言一字剽竊求似者也其弟子嚴寅孫
子為先生絕筆也請予識之欲予固辭曰昔昌黎韓子記柳子厚死窮。
於用於世也文子厚乃志於一時之文章必不能力致必傳於後如此以
失必有能辨之者吾於先生與然時所正戊戌中秋日郭巽書于海曙樓

## 糟丘生傳

糟丘生者有男子年踰邁耳神氣清茂家闃閑曰嗜酒少善飲一飲可數斗輒醉
鄉人之屋俠者每設酒之則醉焉少頃復飲如初人因其有是量嘗呼為糟丘生
生不怪也呼之卷然而不以姓字生之不屑呼而輒辭余如生之隱柔自由例
選四方善筆翰者諸翁與生年輩相集言譯每問其糟丘生能及與接納
祖見之所那痛快不少童稚而由是知其號不虛得未嘗生以其實生傳頗
求余識生者秋日富宜有以自律乎以湛於醉荒之言為靡心酒維古為饗祀
賓之而後從秋以憂而見詠於禹故以戒濡首詩初筵禮則是一獻百拜
而從作者務欲夫不及亂之訓蓋非古人諄諄而後世在也以此乃為人指言
多殊能以為極其禍福程以為道者於今以為樂於糟丘以自歡
非生曰子之言固然矣然以酒為不醉之沈湎耐之
池林以積趣成鄭伯有之窟室以罵吐茵

為醉也宋顧酒居記醉之事自記醉之酒民言醉不在醉醉也然且生雖無所
抱負而不得自託於酒然亦豈能自肆於禮法之外而逮本原之契耶況以醉
為醉則言無文見其竅則或情氣或昏迷然且之而從以不醉而醉則其名存
擬之生平常醉見常從醉然且之同舍弟周生之言而題曰醉世之人無字畢
其醉無不以酣縱而處微若生能平免乎而因述其事而傳知醒乎不醉之醉
為不至多譏誤而求恕於人也生既其姓費其名思文其字云洲生廿七年矣
蘇人盧充賴書

寒集序
木筆民序
來青之

東坡先生戴笠圖　海粟荊
東坡之人倦事誅田畯往々生爭看蠻子笠久得逢沙時故步而出忽往
中海逢點酒竹籬清々排西疾何樗冠蓋之孟兔庫縣何異於南見老翁家典
姑副意箭頂鹽語山地剩飛鴻詣雪印蹤跡纏索捲索如昨日事亦望成赤壁
玉堂茄屋才辦息防川坎止隨所遇海南歸北無滿食已一笠地頂破風吹去
亂雨不還

大喜　海粟
漸消漸定雪成灣作陣寒雅掠春閑翁思遲々俗入空霜途落々客知還中原

地間人烟少西蜀城孤鳥道艱為上尋機猶哀〻煙柘浮奚有仙山

貞燕記

元貞二年双燕巢于燕人柳湯佐之宅一夕家人以灯照瞰其雄鷙墮猫食之雌傍徨悲鳴不已朝夕守巢哺諸雛成翼而去明年雌獨來復巢其人視巢生二卵驗其更偶徐伺之則抱獨之㲉也自是春去秋來凡六稔觀者譁然目為貞燕云長沙馮子振記

胡虚白

春日即事

草堂長日無車馬雨后空階長緑苔已見梅花當户放更移萱子近窓栽引鶴
仙燕射言下作伴江路自往来物色於人俱適意詩篇吟就而誰栽

寄貴徴君

三月三日雨晴初未空东圃無鯉鱼杜陵愛酒自多債太傅結客远異書滿巾
牡丹少有地江上燕子飛去庭前叢舟欓尧也以縣牲也未詠詠諫

东園春日

點檢小園無別事清晨汲水自澆花薔薇架引風前蔓芳草如抽雨後芽而芑
經旬世殺正係春色看情家岩何負芳时都過不送暮提高風殘

立春雨

七年占得正东風春在江南幽寓中六館雲從温室候八方雲与东山通调和
好色如将緑占湎色枝數次红節意一輕生菜何自乳春帖紅手嬰

九日和应先生句

自叔然偵佳辰坐君何如解言陽地有年古成從古少一日來尺之人且醉来
子細看茱萸興剩风流到插枝滿袖梅西溪菊花香何誰知克脩如是

次韻先生句

南翁先生久不來 寄書日日向南屏 第已七成寄過竹 花秋根䓁半兩菩偈似

謝翁孫子詩債先償 趣秀才 閒道放舟蓄水上 秀山自倒白眠杯

寄方徵士

金水河邊隱語日 丹府評外更無人 近家咲久不見 西村被尋常是夢罷方過

平生不苦諸 跨杜陵人 日子生詩多少且應更花何荒送 秋露上餘鉢

和侯仲雨句寄雲林子

夢問不知禪說拜天書 懷思恨尺已了 影白雪惆悵對賞怕從庄肩玉筆

儻道久嘗信 青草未分生 吟問意在 水花相何細與綺窗隨殘舫

題雲林畫

佳句多詩已隨子 炯樹激花已太比 為色變聯臨水天寒多老雪隔林野共上

圖畫渾相似 此代家山任以為徵々 白駒無此茶々人總無挂留之

洗心齋

次俞子山病起韻

桐江清隱次 頭白太平時 無唱樂逍曲 閒臨墨落 硯無雞中用 舒示病不害

恐有登高興 先須報我知

秋日懷兄弟

秋至轉相憶蕭蕭木落初如何去鄉國不見有音書漂泊今安在存亡半是虛

風塵幾時靖還似昔同居

相別幾多時相思淚滿衣家貧經難久世亂得書稀作吏誠今拙從軍多亦非

鄉心秋雁塞盡日向南飛

懷何孝廉

絕憐何有道老節獨居貧孝義今誰及交情久更真清高將十載小隱欲終身

別後音書斷相思入夢頻

清明前五日寫舊書詩兩首

蕙閣

循閣復南折曲闌花藥新幽徑落紅入恍疑桃源去

芙蓉池

朱華斂初夕微風吹清波木末搴芳去雨晴秋思多

梧井

人靜喧爲寂露井寒梧滴童子汲清泉爲洗蒼苔色

梅亞

淡淡繁雲條出怕包花散細香

題芙蓉苑軒

芙蓉花冷烟雨雨鯉魚風生紫菀渚軒前秋容佳玉江人倚

纖烟中語纖兰採香步遲遲冰絲襟穿水晶綠蘋有芙蓉有采綠衣捧壽阿母

喜平生寓情山水　仲容持紙來書舊詩勉爲揮毫潦草耳　陳文東十月八日書

題張德常草堂二首　成庭珪

屋下清泉屋上山獨餘棕櫚苦寫宋仙家只在松蘿分海月常臨冰竹百社寮
々村醪熟鄰翁得更構窗遠華頂真遊對秀閣竟岩亮老不閑
高人自愛山居好使舍清溪出雪沙採玉峯前常作字句並燈不負西家仙人
未採芝如草乞尹將歸菊黄華他日常郎分小寿白頭同此老煙霞

忠奴李善歌　黄溍

古有富者家累巨萬奴用謀殺孤一奴匿之負以走財實累此火何章獨孫
雖小是奴主信書不敢欺處錄蒲之朝夕乳湩流不盡去手抱哭之置兒牀上
拜床下奴以死奉甘勞動天聽不遠事竟白天子有命以賞誅一奴能榮衆奴
幾却以主人婦机廬奴乘車驅御史馬猶勤旧礼讓若處常謝恩之至下士未
可恐而輕人奴

胡古愚爲僕袁普作傳王師魯先詩用事甚博輒摭其遺佚爲詩和之　陳旅

世族之降爲皁隸人世升沉自常事向華袁普本故家論族來傲太史氏左丈田義犁林
也普也服役歡辛勤類似穀家向銀纁又如王民使者穀子國立約真可嘆彼以為愉心不相
秘結車之而道窮鬼不拔幼植言惡少太息吾僕不自聊仍持電把漁祀挫更尋阿對
雅蒜圃未織殖從師齊及胡幺梓筆朝相尚美胡公未為何長銘手冊應是人批沒天見
伯溫百布怜待制王先生只和普之匪京平生我識趣不以解勝逢快和將

碩梅山逢

秋杪宿佛房

白雲紛半掩西在個段 一夜山中宿三生石上緣 方猿推枕生愛月之窗眠

覺至鐘曉誦鐘聲照明

嚴月留問飲游遊

斗酒復斗酒吟歌山水遊安可無比樂青峯皆神仙狂歌出奇峽醉來松陰眠

同人相從講誦北畫圖詩

風雨抄

湖上晴光好雨中猶更奇無窮佳興

烟雨畫室與難應上難詩

劉山斥園

衣老桂花到吳門

真須操如許霸在其間

早秋雨上

菊花

偶成

達官出來好様以自矜之得意某亭寫笑中道笑渊觅之白樓人皆笑某亦上岸
無家何語笑談間亦色難

廣杭雪袖詩見訪

此心無所省忍放似浮每日三滄波護去一熱田連時物色便起思諸象字
半日同攜手倘徉綠石邊

雪中同鄭所南訪趙谿梅　兩山菊山之子

梅花雖佳遠攜節到兩回只是也別去忽逢文章來溪鄭和詠奏鄰藝節書再
何家法入畫陶淵明王樓臺

和文東坡先生贈許瑞甫

世上無難事難中獨有詩君來多況而今到吾為學說三十句蟬聲一去師
古人如此病刻地幸多壽

新便與許瑞甫山

山川句好更好去倚節中可此亦雖重作米詩不同松樹略似堅筆鳥亦時去
鐘錢雪無志之筆星諸迺

平望橋下
頃貢卿
援試長望
極與天平
海垂没之
明息相声
猶作全
鬃遠以
徹明更同
正作知同
註名

祭平望八尺土地河伯神驅蚊文　陳丈齋

惟神杳冥無声無形而能以天地之命而為水土之主者為其有灵故雖嗜不以口聽不以耳而能納吾之味聞之吾音獨不可以鑒吾之誠自嘉禾而赤其地曰平望蘇臺而西其地曰八尺水草穢膚蓄潴不洩蚊之所舍三十餘里不待日出而高飛其勢如烟其声如雷豈無居民之所聚舟車之所通而俾夫穢膚之所化而肆害於人者水土之神寧無愧邪吾聞二氣既分形質彪彪備載則不熹熹則不載兩形之間聖人之所治於是分水土命百官以使之司而職焉由古而下未或不然猶以為未也其上則求之天地其下則求之水土之神民有所不治則天子公卿之所憂求其所不應則社稷神灵之所羞蚊之為蚊生乎穢聚藏乎積草穢者決焉積者疏焉彼則滅矣奈何不往徒使乎來者往者過此而未嘗無言則郡守務令已可以知其為不賢而水土之神又安可以忽吾之所宣天生斯民獨為万物之灵哉之以形労之以生謂之労矣則豈特求免夫嗜膚之蚊虻然且晝而伏夜而出則人尚何然而所可怪者以其無辨於朝夕是則既莫而出為蚊之常●今至於淺日而飛矣豈陰也而可以先陽乎顧一言之出契乎杳冥剪絕此類使無更生則四海之内天地之間孰不知神之有灵

鄭君擧詩十一首　君本名洪，永嘉人

題仙山樓觀圖

琅玕珠樹隔烟霄　仙子樓居積翠遙　羽化夢隨玄鶴返　丹成身與白雲飄　杖隨麋鹿山深出　釣掣鯨魚海動搖　擬傍虛無圖畫裏　春山深處若爲招

酬錢伯行見寄

近聞稱病傍江村　綠水平堤竹影門　書綴畫呈宗言旨　入墨池兼淨白形　翻易陰琢玉於鄉里　肯於籯金遺子孫　詩比韋虎兼敎肴　君三峽倒詞源

酬張孔昭答劉原善

乃祖留侯天下士　曾爲漢家王者師　黃閣孺子已可敎　今見遠孫仍解詩　沙邊躍馬海屯降　竹裏讀書江月移　近來詩與文成半　正是荔花春雨時

題巳上人墨梅

故園梅樹三年別　長憶看花帶雪時　巧出疎叢更蕭散　近遭□水更分明　枯如冰迎笑時與　弟屋已出塵俗精　畫圖裏見精神絕　隨處月華枝上生

章甫存水心亭

水精之宮仙人居　瑤窗千纖森古木　波聲下應玉無響　日影倒射俯畫虛浮丘　同道可相催　陶朱從出蓮　舍舟與客放宜應攜三子一亭　吸名有芙蕖

赤巖嚴弟延請賞梨花命賦長川投韻詩兩絕一首

萬西東闌一樹春雪膚冰骨玉精魂飛雲暮雨迷詩夢莫雨來時想玉人華屋
洪粧懶小小銀瓶推枕真出上上微笑下琴華更有藥茶藤棲後塵

題少陵騎驢圖

蹇驢破帽杜陵翁落日千崖萬壑中若非蜀道依嚴武小小向西枝訪贊公

題太白玩月圖

月出城頭但綠施船頭江色滿葡萄我非買尋覓去詩無似狂訪孟高

詠梅

不愁雪冷不嫌春只恐春盡花亂飛急便鋤還移堂側映我書窗作伴生

幽玄軒

花落蛙鳴燕掠檐蕙茅叢葉葉盛盛山谷與雲通小徑清波四月映疎簾

溪山小屋為悟竺源作

便卜洞於千峯小洞如羅帶繞回環井潭我筆藥花於不愛仙居灑洲百綠字
有書成就縱丹梯無路可躋攀學得已覺忘三宿忘界世洗見一斑海道而舟
何日買取故人扁子送公選張衡未就歸田賦萬里看乞萬名醉

敬寄 佳章依韻奉和錦洲

用賓學士賢契友 政正尤祈 點者

白日來何短黄河去不還故人成契厚新炎後詩辇高蹈照立壑出居何闌闌

炎横時再鼓門談且常闌名遂金閨藉多閨立第班藏修雖面勿仕進亦惟紹

名賓稱窮措囊空化老惺語解甘謂犖影氣自斑斕訪蓄趣皆上尋鄉丘御澤

別結今契合照語不得删吟君詩讀里杯餘酒破額閑君將學圃莠妓且山

力學澤春聖知方是行頌野年壽笛事結日有條闊無兄袖手里常窺鄒一斑

但尚讚技懶你伊針遂蹤庸而雖勤字業孤豆倦寫鏡中亦宮城席上宋定壤

詩寄高山裏書未白水者何材如翁和坐石共垂蹤

雨中成二詩奉呈

四窗閒掩[illegible]中乾坤 程琚 初

閉門起南紙竊牽千疊窗月言浴庭搖竹邀顏宮風聽浴流漾珠玉繞小逸紛著

滿書詩長益窗奥然相焦之人妙超卓將无不可格古今及浴死凉雨冷蕭之

出門搬游路泥掉泥濘揚擾之四牡騑王事賢賢勞安得繫維之慶我以之訓

前川家無一車栖之厭窮獨馳驅于千謁息匪甘居東端在寓情任行結跳而西

雨夜孤虛燈一燈影動坐歷霧溜迷程晉別新 國文

七句四韻奉賀

郡倅ＸＸ先生仕平邦附　　諸生張柜再拜

銀章朱綬照輕輶將命來吳眾上游潦草判花分半席齋刀錫弟少全牛一日

携友外生叢午夜雲留月雨揚兩叔應江右李子故人張奉生南州

辛和中秋觀月佳什三首錄上

虛白先生　室素遣懷君同發一笑　　鈍翁拜

玉宇雨收陰宮寒蒼向空中看玉輪方丈先題金粟樹三更難渡絳河津生怕

去免陰雨室封賞仙娥不嫁人四些將來舊磨成鏡乙風霞一時分

如年不寄中秋月、色依然不負秋期向仙人狀玉樹且陪帝子上琼樓斗牛

低滅飛杜隨河漢斜枝尤深除却望蓬萊宮裡遠幾人陪是國能

孤悅之宵明月好于此時快哉人似作堪院夜清嘗笑無理何場白首空縹緲

客將興傳看主從笑我飛來寄知君此會能長否只向何處一笑耕

丙辰庚子第中秋後五日在詩所寫

寄賀言問先生詩士蘭廷壽樂堂新居　　晚契生宗陽方回頓拜

蓬萊五色海雲邊壽樂新堂綵戲前後學携壺通共賀園林把酒聽鶯廷

見如日進溫之徹耕有畝易歡水田未用蒲輪到門外身心無事勝神仙

敬次 澍方先生見示詩韻 右刻第三

城南隨意便禾戲緑竹稀 哉簡斜藤桂山米竹但瀟讀書堆裏混尹家留人

陽從文圃記吳市多前雨珠車斷剪時映如嘆簫庭頭庭絶玉七絃 右記仲英移居詩

步孫去氣寫偏經忘世情承了意室却我活泥江川雨毛山如墨瀬回水白生

臨回刻千頃芳不計所明 右酬室何孫茅伊

次韻 澍方先生五言律詩二首 蕭管伯衍發韵發一首 右上

極芳語二子吟歌郭市中風急江花白露晴木葉紅去留千萬客陶富無窮

天生陳亦子幽居詩許同

掩屋生乎綠樹打形獨聽 末此夢驗路東風与神清夢經並施枕經打趣

生田時意相兒趣手情共情

澍方先生見謝歸亭賦詩二首以志盡替之意 次右上

題樽相送遊辰回詩謝亭上且低迴米室相毋移豁仍信行吹童倫若來八尺

施居今燦歸一雙燦庭殘雪落雲江岸本雉梓庵好若嘆吾弟雨開

積雨夕林意楊情秋藤陸之像江川飞客來崖素山出白鷺河庭白亭明 次傍懷

東來時旗乘白陰南亦吹川醉新川亭出新相迎日把酒昔徐旦祇

東林詩酒風和常中有松半醉移不迷逐新川陳商送書齒區杉勝筆助

廿八字借一壺舊酒本無上樣在身內草楊誠齋文集云意好同所得多矣

余疑只是用恒齋後段者言人稱牡丹為木芍藥白居易有詩云上張嘉△

然望六本詩此未罷是否更乞改正也　右弟行深　懷將先生坐六

右錄第和五十月望過吳江對葉行而惠書者三光垂示至隱納佈在江村況味客況落東坡語

經握送侍書并以來計體是過吉府澤校之暇每懷和凡聲名宗道以歲計未免以

淹至安往次至節有可歸和冬有期已蔵去年十月文卷此翁日乞無聲移之墓背目

秋歲無事酒雨困睡日快之遊無如美神往多矣借錢安日快不為當無由所施酌之

小酒雖任四日五首中酒如腹痛至空正須為宮東軒假初旭恩猜遣稿林　江城晚恨懸

年小刀雖終一瓶將來晚長林月已恒　太白海岱士徐將出當百首棃詩種蔬采菊酬

南山　年閒寒梅落風過以自生材采隱以安極目大江枝　一瓶酒與公共賞世喜之離場和官藩

形穀田野只農桑　右梅詩借為呈正併乞裁正所因端居勤比日記吳備　右弟行　林方叔按先生

留宿書齋三首有括　伯川性初二徵君兼呈　承惠之元人一笑　枯再拜

蘭房梅要宣清夜雨聲中　和括悟林陳冬打蒲菊死夢去不傳麻老我詩窮　一

共笑得生拙好懷同此同

至脊兩阡茅塞飽癡和晴人知另尚翁鍵一聲清兀兀　在五逆世十年此生

和共隔煙水恍望洲予情

奉陪秦郎中母大人八十壽筵歌
堂君堂於君母堂君右嗣君涌君忠ヽ雲藻光彼封朕割鮮會吳友霞錦
裝戲壽兩行眉小垂手鼓吏蹀躞午軒繡清歌裊ヽ洗雲滿雪擁花高堂履
烟南極老人星在斗老大郡封福廿早飲春看生息魚首孫薛詠喜及奔走趨
嘆春宵自躬學聖經吳傳儒將藪屋召羅容不困口妙年胎莪君般接所以獻
拜誤嘆取君言世運石錫九甲第傳ヽ渡萬壽湖田兩頃宮一畝附超宗史氏
光映堂金善志煢少後筍以於理家黨部嘗予遭冤蔓失守矣步樹壽ヽ以石收
伯荷以擢首已相丈夫童年誰不有走界青香葉楊柳湘步淒波蕩矣為我歌
洪容尺託碧出乃大嘆霧鐘吼
達於睦者詞張覺才虧未存投補此嬌刑完異示之盛往剩見矣然藍為望
感已日嘆也或請於不妨擬為四句而秋聲言也又招隱辭中菊空改佛道
李辛去雨晴書園一九峰望伊還臨楊木綠苑情　唐王逢再行
後要往見會　伯寫細為為四　小史九菜乞再　惠少許　達
唐山人勝伯倩山人憶寔皆首鄉王解居生欲閱及仙遊予欲所建詩未柔寫
楚青憐已殘矣酒旌遙和以簾　二矣初立此紙四也十治介謁ヽ

掃除梭檜書神機關頂頭電不置屍人物已經垣於凡集形影向市中徵至成
白鴿沖霄事為化雙旋棵滿物自諸又無毫髮不諒毛據雜欲成衣
稍校胡床碌碌稱世界嗟嘆濟發眉蕭蕭風水成音不語語墨何起譜管鑑語羅
欲示黃鶴志與未虫出何曾把火龍徹直恭不析故宗一氣炊
幕幕松蒲帝洞羅鶴筆招換沒了河是伊達士圍基作著留無空為酒孫君月
也知為兵好侶恨長安遊物可追君直之橋西要去記盡掛藥不多
小詩奉寄 子徵世兄左右 是正 書元用拜呈
我在水之南 子在水之北 南北總無為步遠孫自不得見彩色一此相行從
此以從後行經直地圖若尤實求集秋彩果宏陰日起催情亟錦帆一旦掛片風
後既此遠離再得梅內望詩生美奇真浮憂憂知音稱而時然忘生千里同与
無雁回岸花東下江楊待浮釋君香倒異蘇蓮經祈和待來蓮花開直到陽關
分手地 上承所擬書白集望付兄再擬遠方但為論 元用謹啟
敏同以閣閱世家 一飽浮雲變滅 此身如 商實為弄 僅存笑與一樣無
耳目作賓弄一首奉寄 須共 默庵先生光和乃佳耳
眯眼胡天仁後堂 乡未有里 坦東床 室之美 天收文章在鐵馬功了 六系已办子要須
成宅姐 ... 用此佐雍容嘗 翩翩濁世佳公子足以流傳是所望 老友鄭元祐頓首

马子咸画雁并人作江天仍此诗命咸书卷上　龚氏紫岩

翔方六月犹是雪江南十月水未结冰一棹动秋风遥到江南来八月江南

更更为稻粱君独何得为芦荻如何月之暗渔火起惊了奴一枝芦花莫怪休休以闲

不然然金丸已被家边取将嫂先生言变心放以长江以容与

## 题自写苏黄像

海风吹拟出短笺遂往观矣成亮丝为画未已完阳羡蒋至携不似可画枕江点

六年笔月随笔中日况如今江湖思要孙矣公自为初生精细说此画尤峭寿湖

叹峡崇之剩由百年光之苦之学读人自遂少已上为一炬焚去白日素此画之

不读何得之所出影涵四水若夫之力那能轫后来情古彼谁子从写雄涼吞蓬

道足无生岂读者三皇两耳　已地中可传神灵

人之于诗文之作人之海内の学士又云苏门之君子洪崖肩之方丈条读此稿摩

令辞异为为谁心所苦王为为谁心后其尽诗到堂册不读古言变岂移广寿两

吉园蒲岂不过之百也下如学之写苏黄园又那中沙原贵之至才又那能教

才及之后见典刑摩诘为四步须一丈精神三尺求先芒村入数百步布袍厚气

山谷褐不张其中可笑肚

往寻见姜白石诗一卷有佳句称山中尤佳云道人野性如天马欲摆青丝出帝闲甚

愛此詩第根其丕通画不能使無声詩有声画相表見此為久事因戲作前馬既又念此句
此馬終無出路復成後章去冬有瘦馬一匹寄天台僧存書把鶴雕志以書来取画久之
未報今得此帰丈室如有數也天隨言也摂惟叔者為得二馬得失今如白石不可作
於而雞之其在鶴雕有知者能言者　併章惠教　楚龔開

家藏龔聖予人馬　今帰白石翁

雪獄褚先生為士友戴祖禹取馬謂得一麹舉者為佳因憶数器之評書孟德
詩云如幽燕老將氣韵沈雄此語若施之画馬尤為至當雖下挐筆亦可也潔
一年前手定未嘗示人今以先生之言用訓来意又似不偶然也至元壬辰八月
九日淮陰龔開記

老龔論世房星精愛画先皇照夜真霹靂一声天上落鼎湖飛浪白如銀　惟禎

開元四十九萬馬逝如電追風莫可蹤不是画師題品出誰知一匹是真龍　李構

八坊隊隊馬如雲曽向開元奉聖君今日飛龍仙馭遠千金駿骨世共聞　秦約

宗范錢舜舉畫卷

不見西湖處士星，隱然風月為誰明。當時寫得孤山下，兩句詩成萬古名。

吳興錢選舜舉畫并題

應憐粧鏡裏，相憶隴頭人，指南枝傍少陵，到處一般分影之孤山真斷橋西。

右題和靖先生觀梅圖，無悵上人徵予作，收拂稱為至治

元年春西湖村民仇遠書

高馬小兒圖

龔聖與作

華騮斜紀九分膝，童子手七五不騎，走鞭短金勒緊，去風去去人。驍英似尋常廝養，看仍俛兒皆好，觀此見此畫作可樂，馬方三歲人未定，且出塲坡好。儻勢勢示紫無不定，當比少陵少年筆勝，腦坡坡開輕紀，四海風塵雖已息，人才自小當愛惜，如此小兒如此馬，它日應得方人新，竟夫出無纏可騎乃至此，為騎此兒學兒，回頭西[redacted]小，往傍鞍將家，吃討尚沈示回頭，高川疾去去人，萬世共嘆之。

祭平望八尺土地河伯神驅蚊文　陳了齋

惟神杳冥無声無形而能以天地之命而為水土之主者為其有靈故雖嗜不以
口聽不以耳而能納予之味聞之吾音獨不可以鑒予之誠自嘉禾而來其地曰
平望蘇臺而西其地曰八尺水草穢腐蓄瀦不泄蚊之所舍三十餘里不待日出
而高飛其勢如烟其声如雷豈善居民之所聚舟車之所通而俾夫穢腐之所化
而浮肆害於人者水土之神寧兮覬邪予聞二氣既分形質既備載則不燕燕則
不戴兩形之間聖人之所治於是分水土命百官以使之司而職焉由古而下未或
不然猶以為未也其上則求之天地其下則求之水土之神民有所不治則天子公
卿之所憂求其所不應則社稷神靈之所羞蚊之為蚊生乎穢聚蔵乎積草
穢者決焉積者疏焉使則滅矣奈何不然徒使乎來者往者過此而未嘗無言
則郡守務令已可以知其為不賢而水土之神又安可以恩吾之所宣天生斯民獨為
萬物之靈載之以形勞之以生謂之勞矣則豈特求免夫嗜膚之蚊虻然且晝而伏
夜而出則人尚何然而所可怪者以其無辨於朝夕是則既莫而出為蚊之常●今至
於淺日而飛矣豈陰也而可以先陽予願一言之出契乎杳冥翦絕此類使無更生
則四海之內天地之間孰不知神之有靈

登平望橋下作　顏真卿
登樓試長望
望極与天平
際海蒹葭之
絡朝鳧雁声
近山猶一作全
髣髴遠水
忽微明更覽
諸公作知高
題柱名

鄭君擧詩十一首　君本名洪永嘉人

題仙山樓觀圖

琅玕珠樹隔烟霄仙子樓居積翠遥羽化夢憑玄鶴返丹成身与白雲飛杖隨
麋鹿山深樹釣掣鯨魚海動搖虹係虛無圖畫裏秦皇漢武若為招

酬錢伯行見寄

近聞移家傍江村綠水平橋竹影門書幌畫深香入墨池塘淨白鵝翻每學
琦玉好鄉邦肯於藏金光子細詩比季鷹尤堂教看君三峽倒詞源

酬張孔昭答劉原善

外祖留侯天下士曾為儒家王者師其聞孫子已可貴今見遠孫仍解詩沙邊
躍馬海之陣轉粟讀書江月移近來詩興又成否應是落花春雨時

題巳上人墨梅

故園梅樹三年別長憶看花踏雪晴巧寫疏影更蕭散近遠煙水更分明枝如
湖邊是誰為寫照已公今得拾清畫圖裏又將秋絕過越月華枝上生

章蘭存冰心亭

水精之宮仙人居翡翠樓台森古木波聲下應玉琴響日影倒射水晶虛深丘
何處可相過陶朱隱士蓬萊奧窟應非三子一亭晚看芙蕖

嘉巖弟邀請賞梨花命妓歌什佐觴討兩絕一首

當西東閣一枝春雪膚冰骨玉精神亂雲影裏迷蹤夢莫雨來時想玉人華屋

洗粧歌小〻銀瓶推枕遶出〻〻薇〻下影華更芳葉茶蘼總侵座

題少陵詩聯圖

空驛破帽杜陵翁落日千峰萬壑中若非蜀道依嚴武定向西枝訪贊公

題太白汎月圖

月出城頭迥欲飽船頭江色濶葡萄載酒非買尋常醉詩魚似妳訪晝高

詠梅

不愁雪冷霜不言香只恐雪盡花飛了急便鋤置野堂側曉我柴門竹外

幽玹軒

花落晴幽並掃榼蕙芽紫葉翠盛〻進谷与予還小徑悵設四月映棟座

溪山小屋為佐竺僧作

隻鉤洞前千畝山門如羅帶幾回環幷擺就峯巒羅列不塞仙居標緲留綠雲

有書成功絕再梯無路可躋攀雲巒已覺意三宿定畏世吟見一斑海邊孤舟

打月買坟人蒍子笑公還隱衛去就歸田建萬里青天養白鷗

承齋 佳章依韻奉和錄似

用賓學士賢契友 改正尤荷 默卿

白日來何短黄河去不還故人成契闊新奏絕躋攀高蹈思近壑出居傍闤闠

吟樽時每鼓門徑且常關名遂金閶籍才閒玉笋班藏修雅正力仕進亦惟艱

名實稱窮措囊空化老慳清狂日譜諾彩筆自斑斕訪舊迹逾上尋學亞御攀

別經今整合晤語不須刪玲瓏詩情思杯餘領破顏問君將學圃焚枝且鍾山

力學慚希聖知言是訂頑幾年無寸進百日有餘閒念兄福千里常寂節一斑

但尚鑽故紙何用錄逋蹤舊雨雖勤當棄孤之懷寧鏡中爲雪滿席上客空懷

詩寄青山裏書來白水間何時如舊約和坐石共盤

雨中成二詩奉呈

思齋閣椽中執事

程瑗 初

閑來起南織隨筆千居膏言詠植楼行逸顏与脈臃談何清珠玉繞繞送紛着

薄書淨無塵窗與絲桐焦之人妙超卓形兀不可掐古冬百不死冻雨月蕭蕭

出門撇把昉泥撢陷滕嫁陂陂四牡騁至乎資賢勞安得繫維之於武水之家

歸門掌華栖栖厭窮獨驰驱弄手詞息塭甘局束端居寫情任行話瑟曲

雨後撲虚簷灯影鸮宅居霧將逐秋醫別新

閩文

长句四韵奉赞

郡侔松公先生伏乎邦刑　　诸生张枢再和

银童未铸四然鞠将命东吴家上游缘事判花分半席鸾刀犹笑少金牛一点

携友同生著年夜雪月同楼两松应江右李子故人张寿在南州

辛和中秋敬月佳什三首录上

盧白先生　宝遂隆贤同为一笑　鲍询再行

去年西北隐宫宝苍内宫中看玉并万丈光四金笔树三更影落繹河津生悦

今夕阶西宝却笑仙娇不嫁人四方物来悲遭戈阴飞风霜一些为

如今不岁中秋月八色依然不负秋晰向仙人非玉树且陪弟子上诗楼斗半

代统了枉语河汉斜校左界冰却坐蓬莱宝影遂我已清移童回能

依优上穷明月好乎我同地我人非派楼陵应清书炎思四何场白青宝续事

宫阶思侍免玉生笑死耀京家知其能無能与我上西与依一笑疑

玉正庚子第中秋后五日立玩西斋草

寄贺兰同先生博士荣廷寿集堂新居　　晚契生京阳方回拜

蓬莱五色海云边寿乐新堂保戬奇漢宇楼庭通苑贺园林把酒听莺廷

见如日遇俯游耕有路翁获水田未用蒲轮到门外身心无了胜神仙

敬次 林方先生見示詩韻 右移居上

城南陋巷足移徙绿竹梅 武留科蕉桂山中松石陰讀書堆裏從容可爲人

瀑說文圖記吳市專采佛緣東野營時歌如咲蒲庭頭庭絕玉亡詩 右引仲英移居詩

步孫青霞偏然忘世情子亦無家到我法低江雨色山如染漸迴水与生

陶彭千頃事不到衙門 右和呈用子尊

次韻 林方先生五言律詩二首兼答伯行叔初發一笑 右上

桂花陰二子吟歡錦字中風急紅花白露晴木葉紅去留于義寄陶寄無窮

夏日陰陳子幽居詩許同

梅花生与麻衣灯影碣詩遠集勞較政車嘗与神清氣華桂並鬼枕鞋打趣

生日時重和兄梅手法生情

林方先生還謝歸廬賦詩二首以志盛替之意 次右上

短桿打連遙隱回詠浪于上且住細米堂打每根舒後信行吟量論英来入足

施居引悲歸一雙攜杖對 蒼蒼空江草木維持度稀吾堂草弟雨開

積雨夾林喜打情杖蘿徑言傳江門飞寒若崖青山出与時河度白云飛流悠

东林时聽禾自拾南窗晚過剛啟川言主發打還開把瑟步蟬久歌

東林落酒盛行常中有彩半朧彩進邀彩州陳有送書旨同行勝筆動

廿八字皆一壺薦酒奉安上性不多四年楊誠齋文集示見相自適得意矣
至題正是用陸龜蒙以後者當人孫艇舟爲米萬葉白居易有詩云上張嘉魚
並呈此本詩皆小異是否更乞改正也 右再行一策 懷持老先生坐右
右録書於十月望過吳江對葉以而見示者三兇無兩已隱狗倚在江村況味無窮亦倚活下
挑燈且住畫可比以來計脫見迪吉古津授之暇每掃於花影亭實迫以歲計未免以
淹至延好日須至節方可歸於冬有期已蔽去千字文並此多日包出异稿之舉曾因
況歲云暮爲酒所困經日悵悵近無好覺神情若得借觀新日快不爲寄無由形流啊之
中酒雜詩四句之首中酒如眠病至望近得嘉需東軒候孙旭暴皆無寫林 江頭風思
舟小力難徙一櫂收來晚長林月已恒 太五海岱山士律詩五聖百芳棠詩难孫采菊蓦
南山巢闈寒松落風迴 自生秋蔡隱以步極目大江換 冊洞之公臺豊亦弄漁場和官落
秋熟田野足農桑 右松詩僭易呈正併乞裁正留鐵端居勒此日記不備 右再行 林方叔校先生
留宿書齋乙方有諾 伯川性初二徵君尊呈 弟惠贊之人一笑 植再拜
蘭芳橫霜清夜雨聲中對語傳杯孫案灯前話舊天涯傳麻老我傍詩窮
共咲謀生拙好懷何日回
到脊曷時爭望窓挑夜雨時人知多斷無路一声清風 存五道路生此生
於與隔坳水快埋收手植

奉陪秦郎中母夫人八十壽筵歌
登君堂拜君母坐君右酌君酒君冠　雲蒸火後封肤割鮮會吳友霞紡
誠賀壽兩行鴈眉小垂手鼓吏蹀躞午軒牖清弱裊裊結實滿堂懷我家園暖
烟南極老人星在斗老人那封福廿早飲壽嘗生長白首拜膝諫意及辦走陽
幽春育因執厚聖經吳傳儒從數屢冒羅容不出口妙年胎教君腹授所以教
科談吹取君言世運應暢九甲第綠綠浸萬壽湖田如頃宅一畝附趨家史色
光如貴生善志趨少後有所相理家室節以事遺舊臺失守烏斯櫻持此在久
伯府以從商已於丈夫主章誰不有夜界青書葉好柳絲步凌波當無筍我那
跌宕尺於看出了大吹霜鐘吼
逢君壽祠諸覺才子求之改補陸[illegible]刑宦富家之盛往刻奕並書藝並呈
亮見子笑也或語子不解擬子四句而和之言少日招隱辭中英豪比似道
書幸在雨晴書圖一見憐世伊還臨樓不勝感情　春王建再行
也夢怪異否　伯堂田[illegible]者　小史九峯之再　患子許　走
虞山人勝伯陳山人惟實皆為鄉里齡結社觀閒及仙遊予欲所聽詩未承寫
恐寄綠已醉矣酒醒遂勒山卷　二矣初至此紙四也十八日命錄

劫餘殘積畫禪機關腰藝雲不置各人物已隱埋於凡塵形跡向市中微至殿
白鴿沖霄方易化雙飛破浪燭自由更無毫髮不緣毛繞雖欲成衣
獨披胡麻孫亦稱甘淡蘆露酒醒眉蒼蒼風吹成音不語語是何超譯鶴語羅
欲求黃鶴去無來白生白雲抱坎離徵塵茶不析於案一氣炊　眾鍛子
幕幕松陰布網羅翡翠松頂汲飛河是即迄士團基出署留世之笑酒杯存月
此知為無好流風無事欲悟何道君直至橋西去正記書精藥不多
小詩奉寄　子微云友希　是正　曹元用拜稿
我在水之南　子在水之北　南北但無多少步遙隔白雲不得見影色一水相將
以此泥後亦在他國雲天心集秋彬眾云陰日相催惆悵一旦掛帆風
他日相逢難再得海內皆無笑奇嘉佳客知音稀鴉壯志在千里胄占
燕雀固群飛亦不樂結伴釋鳥倒影叢叢蘆麗於相往來落於殿直到楊柔
分手地　拙作兩枝奉白集呈付下光半掩述不似西蕉元用謹啓
敏同以閑閱世家一龜浮雲變藏此身如　商寶為舞僅存並生一
耳固作賓舞一首奉寄候共　默庵先生光和乃佳耳
昧眼胡庆仁後堂都來省里垣東床宝異天改文章在鉄馬功名詩亦毛力字要陝
成宅相並書用來佐雁名掌翮翮得無佳少子孫的係傳是風皇　老友郭元祐頓首
此同鄉里曹元用與鄭墨盡僕

男子咸画鹰乞人作江天仍旧诗命咸书卷上　龔氏翠岩

朔方六月犹飞雪江南十月冰未结冬了一夜起秋风飞到江南来八月江南

更々多稻粱最好用捕为蒲却似竹月暗渔火起声数一夜芦花忙休休出闲

不能逃全家已被家人取将先生可爱心放出长江得容与

题自写萧黄像

海风吹头如短篷精魄美成鬼窟为烟末已无阳羡溪主横不似旁画枕江无

六十年月阴中得洗如今一揽得书无公自为初生犊细视此画尤峥嵘

巉峻岩不三剩西百年光之东去多谈人可逐步尽上多一炬情乡为今日索此画之

不读何书为宝鼎论四水为天之力那能抵后来借古彼谁子诳写雄浑无穷

莫不在岂达其三里两耳。已地中可立神鬼

人言此文之佛人言海内的学士又云萧门之君子洪崖肩可万丈条读必狂摩

昔轩辕为谁也为王者为谁也后书尽诗到室时不读书亏受其狂者奚所

生国蒲岂不逞之可去下好写与写萧黄图又非中印佛贵之至才又非辨教

才后之依取典刑奉诘书妙须一丈精神三又未光芒射入数百步布衣庭气

山谷褐可张其下可菜肚

往年见姜白石诗一卷有绝句作山中尤佳云道人野性如天马欲摆青丝出帝闲甚

愛此詩筆恨其不通画不能使無声詩有声画相表見此為久事曰戲作前馬既又念此句
此馬終無出路復成後幅去冬有瘦馬一匹寄天台僧存書記鶴雁亦以書来乞画久之
未報今得此帰丈室如有數也天随言凡物惟叔者為得二馬得去今如白石不可作
称而辨之其在鶴雁有知者能言者併幸惠教　楚龔開

家蔵龔聖予人馬　今帰白石翁

雪巘褚先生為士友戴祖禹求画馬謂得一匹舉者為佳因憶教器之評曹孟德
詩云如幽燕老将気韻沈雄此語若施之画馬尤為至當雖不逮筆亦可比窯
一年前手定未嘗示人今以先生之言用訓来意又似不偶然也至元壬辰八月
九日淮陰龔開記

老龔譎世房星精愛画先皇照夜真霹靂一声天上落鼎湖飛浪白如銀　維禎

開元四十九萬馬逝電追風莫可蹤不是画師題品出誰知一匹是真龍　李構

八坊隊隊馬如雲曾向開元奉聖君今日飛龍仙駕遠千金駿骨世共聞　秦約

宋苑錢舜舉畫卷

不見西湖處士星 踈然風月為誰明 當時寂寞孤山下 兩句詩成萬古名

吳興錢選舜舉畫于習懶齋并題

癡童瞪鶴冷相隨 笑指南枝傍水涯 料是一般香影色 孤山春在斷橋西

右題和靖先生觀梅圖無隱上人徵予作恨布稀古至治

元季春西湖村民仇遠書

高馬小兒圖

龔聖與作

華騮料飽九分膘童子年七五不饒書生難疑金勒緊無風去去人高骯髒

尋常廝養者何踏蹻兒皆好漢此見此高作可憐馬方三歲人未冠騎坐嫖姚

好容儀楚楚衣裝無不宜當比丘陵少年筆膊胭脂破六閑輕飽的海風塵難已

一息人才自小費情如此少兒如此高宅日應有萬人新古夫出無種可諸乃

呈此高騎此兒兩兒圖則兩[illegible]海禱欲於家兒對法大不回顧高小疾出無人

萬此去績二

趙千里聚扇上寫山　偶雨題

翠冰丹山氣旁礴幾疊香痕經手握何年破鏡飛上天吳淞水剪并刀篋江南

寶繪多遺餘王孫不歸恨蘼蕪々々清歌秋風起班姬為我歌烏々

次韻　鄭元祐

宋諸王孫妙盤礴万里江山出一握卷藏袖中歸五手清風徐來轂紋為文采

于今淪落餘雕闌玉砌淒烟蕪至寶不隨黃土化門上如啼頸白烏

次韻　倪瓚

誰見解衣作盤礴卷懷雲烟曲掌握春雨寞々江水波行間日莫衣裳為零落

王孫翰墨餘越王臺殿久荒蕪要知今好畫亦好愛比當年屋上烏

次韻　陳方

芳衣春暖羽曾熔點綴溪山不盈握白雲滿浦見桃花此安涼風起薜為故物

凋雲百歲餘王孫有恨迷平蕪衡門今日看真蹟妃5人難雌雄烏

## 題錢思復曲江草堂

先生嘗中江浙鄉試時出浙江鄉試三千人中皆不知錢唐江爲曲江而
先生用之蓋出自枚乘七發試官大稱賞遂號曲江居士構堂於所居兩
村爲曲江草堂　易恒

浣花溪寞鍾山遠只見風流在曲江八十儒刑今見說三千詞賦據無雙居所
秋登陵寢樹行吟閣殘雨寒好白兩村尋舊隱月影峯前相見遲
杉陵王氏隱遠趨樓、傍至三高祠雪灘、
三高祠下高人宅地壓江流勝輞川二水爲樓還遠近亂峯能合統中書灘
杳渥移山路三澤能通雨至鄉信通東年比不夜夕陽飛又落寒鴉

## 偕智上人遊佛丘寺　謝璿樹

出郭眺西郊言尋佛丘寺入門猶記轉陽嶺佳境萃雲根發嵐徽山光起迢遞
同行集僧侶耿欣趨禪秘敘古地形異湛湛深并邃緜歲閱閣峯似不異物衛
鉄翳翔居出玉兔閑深邃維時春雨晴落紅盈衣袂客披信浮屠又合推一氣
一鳥鳴虛空散言日落山水雞道逢猿狐迹之際素志更移至來伴同向山中蹤

雲林附録 近因查先生借去今所見又附此

壽元銘 黃伯成

訪石張陀幽悲生雲林當〻遠世於蒼蘇倚木時蔓古白榆支乙枝格楨仙人
携來亭下夜榻弟家適詩至去攜山中此來不再極於我廊不久何成

題雲林藥石 易恒久成

故山墨錦 日筆簿移家放桜時雨亮推篁宮藥石燒丹倚交梅茲〻
供先生黛鮮地僕村人至退尋之者且聞芦葦中有異兵遂而退者所
日詩中故云

悼雲林先生 某人

先生素有嚮登節山之志而年不遂未果故及之
酒我遂世出飛燕 少刧又了一夢回首草移傳成逸品詩名端不負清才老筆
故旧無多矣而其年成傳家在哉 未遂大節嚮往計山靈應悲惆悵未

題樹石小景 夢史

蟄家好雪隨林飛玉樹琅玕日東湖不見年泉佳子事傳詩園史中當〻

題畫竹 潘勃高

雲林存竹師當悦更覺並人王摸諧 乃多畢代千不影何如老可在湖州

不傳集序

可傳集序

老杜曰新詩句句盡堪傳作詩不可傳曾不愈軼下曲雖千言万什徒珍敝人楮筆耳君子曰不作矣久唐詩人凡百卅有餘家其詩見於今可与杜並相傳者寧幾人哉予徒張思曾以筆削唐百卅家請於予予於各集選其可傳而無愧於君子議者什不能一二黃山谷甥四人皆善詩龜父者尤最龜父詩所積凡二千餘首黃著為集其詩行行不百首谷因盡之以為句句可傳者在此予竊附稱能詩者南北凡百餘人求其自選及吳下名筆者不能十人華自二十歲後二十年所積与無慮千有餘首而予選之得如干首蓋又倍於龜父矣故命其集曰可傳好事者道梓而行之求予序故予序之如此至正廿三年歲次癸卯春閏会稽楊維禎序

鄭明德貴壽號以贊曆玉山道人復贈一根杖詩以侑遂予次韻　袁華

山人右臂枯且癱日耕硯田耘刻蘇只今年已六十五歲時至旧身凌紘文章海內鳴當日老病窮無如蝟集子已如長當贅婿無錢贈相桂豈恆江去木落西風高短衣破屋聲搜牢知遠玉山泪流霞老我太平難再遭玉山人金錢集水火刀兵俯本根是蚕何雁泉俱呼老僕為鋪沮琢死何妨即埋我君不見北邙山纍纍墳墓々白草黃棘生何必蘇張陵從英雄豪相期三尺環

## 龜巢老人辭　　郭翼

龜巢於蓮壽千歲巢於蓍萬千五百餘年龜非壽不巢也毗陵謝君子蘭命其所居巢其言曰天地者大巢也惟天地弗壞吾巢亦弗壞夫天地恃形而以能有形未有不壞者又曰世不我用吾生自全用不用全不全繫造物非龜所祗為无用不用在人全不全在我庄周謂寧生而曳尾則龜之所以自全也豈繫於造物而曰非龜所能哉予以巢為壽徵則相與逍遙乎有巢氏之上矣因繫之以辭辭曰　維蓮有葉兮維蓍有叢執靈而壽兮巢此幽宮吾藐天地兮吾巢与久天地終壞兮巢吾何有生而曳尾兮樂且全世不我用兮安吾天有巢世遠兮昌其旋華千万兮吾何復先吾將從子於巢兮終吾天年

野老稱家園為謝子蘭賦　叔華

野老稱家向何許乃在吳松之甫里治生擬學陶朱公釣竿欲覓玄真子小兒讀書坐船頭大兒擊楫歌中流細君斫鱠婦炊黍老子醉臥蘆花秋人生失寓不而得吳必園家居澤國逍遙何必問桃源能泊江南與江北

題倪雲林山居圖

地僻無轍迹知為韜老居山泉瀉石駛岩樹覆幽虛洗藥坐隈陰負苓以讀書菊丘儻可老吾欲樂耕鋤

題雲林所寄陳惟寅庵春草軒圖 惟寅之子草帖乃張旭所書

後美陳徵士幽居振素心字臨張旭帖詩詠孟郊吟老圃秋花度罘庭老學源

寫圖并賦句持寄自雲林

倪雲林因集

雲林隱逸士詩酒日陶情灑墨寫蟲影敲詩揮兕觥造可與花吐隨雨隸雨鞋

不往江路遠永拔蘇出重城

題張外史登善精舍

陰森水石林坐幽六月結佛光三秋高遁何慚孔車騎舊趣遠扶董糟丘鶴臺

夜禪崇虛象鬼蹈錦田黃茂樓颯乞引年滄玉清頭頭花傍闌風頭

寄倪雲林先生

人日才過去來源肯將風雨畫重陽又逢元夜傳柑並恰似金盤從菊花當窗

硬黃當几畔欲攜樓頭到隔從心狂客時推篇咲對青山酒自斟

雲林竹木圖

一初陽被原隰微風交翠檻修竹美晴色嘉木數春榮隱君笠澤上觀物以怡情

寫生寄毫末持贈重瑤瓊

題雲林畫　曾日章

畢澗河上落葉紅樹黃華葉落秋田空雲林人不見雨後滿目照旦旦

題雲林行　陸大本

蒼雪綠〃茫〃一樹雲林筆意在乾陶玉椽高上歸來後誰向夢池得雪毛
絲〃謀詢鎸以〃正鑄分清風得更把月白惠山亭　錢達

題畫　呂光亨

故延江頭千年樹畫圖如見照衛後先生元氣出筆早那得讀名与世傳

又　道衍

青山古樹畫滄江斜日幕天已蹄來我更憐雲林子清絕天地內此本前後何
無今長為畫後讀西晚來

雲林畫扇　朱應辰

庚〃蒼石雨斑〃如樹扶疏倚夢寒却憶玄丘茶裏夜一方秋影月中看

題畫

山中舊宅古今年落日滄波照釣船白雪曾來訪仙蹤疲地著有照漫經　韓奕

雲林居士劉少年書經來吳笠澤船仙蹤已無遮海雅二送詞翰有偏能　曹

笠澤東村陸氏莊何構一畝畫堂陳唯君君邑借莊中但必歸去官閒雨六堂　俞貞木

雲林與介石書

瓚啟輕宿不面旦來想體力佳也比時早餉已久能同德機先生緩步過蝸牛庐中啜一杯日注茶說陸探微高宗武保緣否德機先生處不別書也匆匆不具

瓚以七月末得痰疾臥病無㑹幽憂無聊因姑詩以自解之耳瓚如月前辱執事及德常縣宰書教俾寫學門石記記文特古淡可愛鄭翁佳思也繆書不由講學點畫不能道媚結體還更俗惡又頗於小而工於大縣宰欲流傳於久遠宜屬之工於書入品異俗者乃於文稱耳繆書那能副高意耶要是縣宰君自書一通甚佳也瓚非飾詞切告相体幸甚文及烏絲絲同此內上冀視入近形執事示問以臥病不能奉報此數日步差徐中尤懶懶耳縣宰君貫郎以中六月初嘗一過允同處一餉頃即去僕亦不得一見允同云寒熱痁作即去矣鶴節先生壽字付允同更冷轉達上八月餘也矣瓚病之極不可多作字草草先此具報數日間俟中稍佳別奉縣宰君書也秋涼之久或可一來江渚否匆匆不具八月十三日瓚再拜

瓚啟今日聞有失女之悲幸勿過戚要一二日當一杯解悶也空人碑來嘗寄否明日送紙却遍可下筆耶明月試從步一出尤佳謹啓啓不具瓚再拜

〻口瓚再拜新春伏惟履候万福村社履賀村野長人不出耳聆竟無字與作兩想曾過目否匣倘要用當送去矣用則已先以竹枝斜壓小巾借看之希寄以見惠否則不煩也元夜入城今日還〻日雨致書謹承候照〻不多十五瓚拜上 孟常

上子明

瓚偶入城郭其所以承論並擾厨傳兼之以寓館類榭可謂潤於不一而足自非故舊之誼何以得此於左右哉兩日不面伏想台候多福披書天際烏雨層兩重卷子能携一觀僧房迂談半日何等不無但不知執事不厭此迂闊之事否不可則已謹啟不具 子明

瓚經宿不面旦來並惟履候勝常心遠鍾師之二動物宙尤同变章折中倒地、將欲他之矣齋閣下有沉香求一兩許不必[redacted]入藥用者如尤同古大片之類劈取少許亦不妨不可則已不可求也小子物在手者隨以与人不校隨以所須不急錢價大小及不在手則無可索何非若他人靳惜其微而不較其大也呵〻 廿一日瓚頓首

昨日承過我又得約齋翁共坐遂有終晷之清談足下固甚佳然未的能於所取合同夜來二卷思之當有一二字未是章旨至改定前幽林思同可傷冗幽林思乃似重刻瘞鶴銘耳 豈有是哉僕血氣雖衰未嘗會以若而翁宗人物也瓚再拜

前行

璞奉别後從蘭陵東郭門外人家少憩二日待刑後行李来即歸田到家稍〻休影而州和差科追促騷然因歎那能復以憤〻從彼之榛〻乎便命扁舟入北宮村落中調息稍坐得以尹杼于中爲〻者一日從一二林下人登岩山覧觀天池石壁〻〻孫尋姑胥臺古蹟若司馬子長蘇長公出世際往往有出乎京後百世而不及見古人則求古蹟觀之以自解惜不肖非其人因望嵩湖之西諸山 指点數螺若無舟往于掀水中當是銅官游墨田里壽止公所著白雲溪處杜門著書降屈其心志不能以道表見於當世者爲之泣下沾襟也閏月未暇命案舟江湖漸稍治夏衣將往至吳而過荆陽即附此上閶陰而浸淫不寧何以伏性樂且承迺靡條多福讓招徠而尤 豈非以自內致之耶復何敢然天大人當深自疾耳每動心於明以者則非可一悲感而已窮居蕭然無一物為寄偶尋得書室中所傳總録若干冊閱見善一冊可助常〻檢閱唐宋書帖書考證石刻四招东殘墨数佳又青白舊硯各二隻用奉左右聊寓不忘之意不直一哂耳未由奉侍臨楮悃〻千万慎 自愛不備

璞再拜四月備王吳淞動切止語不能如此次日即是爲澤又再遠諸謝為計

皇四月限小暇後欲一奉狀以諭不妝日後一月竟成因循此來不望何似矣

惟吉極所服仍從為學望進比寂存俱感侍候多福僕罷業以後積西我宦人
亦感老住哀誰嘎鑒之不可言日月不居倏兩月依依於物觸事損心無有
亦以世緣之悲歎何能有已若以法眼觀之則我佛才成大言有此宗少文
所以三復玉案方旋道衰耳哀事粗畢大山長林之思此心已摩於塵家可矣
如何幾因之關極機鐵君侍棚狀向承勸務使知也僕近況遂併及之耳
由趙侍臣捺先任性依事事淨慢所費而道自全不備殘手拜　與鶴侯
攢再拜前日打破慳囊之人亦當難致者子所願因不得以為變了真人碎昧
白路之數語月來可印寫者有步驟頃回以說不宜
攢啓之秋蒙一聚首得慰閑懷不意後至第而群寇未息吾府事業山林飢
碁往而不返仍未為部吾所兄也近知福家移住金陵與僕南游於吉安進民
用慰悃九月廿六始與潘翁共載諸渴與余館未定故不敢其長至方後當
專造也為先生之一力上刀作之伏惟敬候多福之仍環蒙夫人之殊可明函丞
乞氏先生矣又子照皆安勝亦不知當為何許力還希回示教字以慰懸切謹
上承勤務不宜攢頓首綠離一雙鰕魚二尾謾上　名肯
攢再以照我臥病江浙將後魚肉雜在麻雖已數每氣大未復乃因保出行李中
之香燒用高雜系零碎若求少許國燒置於內以淨穢氣由是歡求倘允則

已不須芥蒂也謹啓不具伯之精惆為先生為鄭重意
連日悵悵獨坐無聊三月一日忽於閑雲景園佳而懷懷有無舊思矣之感
因成此詩說歌竟已涕泣沾襟而吾愴機澀君書之在百里不得與之同賞
寄此詩以寄尚乞為我惆然也吳齋高士矣必子老衡矣以與漁唐文雅集次
公為道聽企也老衡高曾甲胄好矣而須少許吳齋言士雖曾之而勤惜如金
僕數日中入城亦欲一往謝而未敢必老衡君酒量無敵是所畏也比來想佳
遇不多酒因耳勿勿不盡橘宗伯果想日有宴談之樂異羨何似
墳適往謁俶值從者不在而還近無甚用寓所以勝具宜興墨殊可惠一挺不
可則已去年往寄所附湘燕山併望憑為作佳趣已忘之矣一唉璞上
承桐露兄見還銅佛像須書至言且多謝一佳物少有奉將矣此等帶歸係紀
桃下佛像也此寄至時保護銅佛像在新已西四重房內那緣得在水中也而
果非也寄吳齋先生寄馬脯乾魚乞轉寄心漁西堂書待理宗先生何處者
然耶
三月十二日早川不覲儀別去翁精舍與佳話明發兄十三日過江諸而余不
君詩漢之歸二日矣脫屢專行急恩與羊豬酒種但至物貴言尊拜賜之奇固
得與余石君獻飲任之歸城不寧一半以送謝涼私并致謝老衡報契也舊陪筆

三枝蝦可用謹附上此盤茭異淑小餅作佳點盡之矣二月大舟機必務踐為
一来江渚也
瓚近辱見過窩所窮居荒蕪不能具修柔之事悚悚何限別来匆匆並旬睽隔
殊劇仲夏未暄不審起居何似秋計履候多福瓚蒙交于高門數二十年矣風規
逕繆不能与 俯仰但受知矣況子則厚子集爾以婚于陸氏非止齋則不可
成止齋之推精察詳雖翁書往返數數非止齋將不待決者為準瓚於時失
容陪上自見其周析而瓚又得知言之發義之妻且承矣父子兄嫂之與交于
止齋瓚敢斷於言乎人事好乘因定議於止齋之手乃成婚于某指張之后今
翁英翔夫婦父母之旨並恪遵之言言宜非止齋之後是亦天之遣古人所謂
有應乎我者背之不祥尚虛言哉爰亦又英翔所托但不忘止齋是矣於不肖
何与焉翁乃再盛應患半難況果精選循學瓚何謂而當此也古人取與辭受
之旨不可徇從而遠禮也為禪學亦當与義是亦不能固窮所謂窮斯濫矣瓚
非主婚之親者又非媒妁之比堅乃要加為於其不肖者受謂也非獨亦有取
識於淺者於罪亦甚嘗亦有負於慎焉耳塵至汨汨遂稽 歸多日不能即奉至
以歸悚惶而已矣 以還納於下執事幸留置之何以不肖之言為識而奉
送然不敢拜賜之辱徒勞往返耳瓚非矯激者也切望休息俯賜借我蓮華硯

試用數日則足矣亦非敢乾沒為鼠竊之事也欲与小畜一二硯此處言亦再
能信此言即付去人來章必令婿先衡文字以才矣昆雅集次伯為並企仰之
但亦以鄙意說之二人以當家首肖也以中兄要乃翁重先生爲遷僞并而不肖詩
崗西屯月望前後寄上 數日未至思憶之大不佳胎每隨思畫侑与笛南諸志邑
取出耳先以印四日擊家過丘生家另見知及当經系傳服書增 而兼加快
以駐然思不偏
陵漫浮今游屑練於江浙之上雖時之往返錢唐苕霅出入埭治鄉甚晉中百
閣知數端之詳並不得奉一字為憾了極然不實後何似可推存候多福矣姻
姻事將有成頗可賀之此一姻事執事但知僧鄉為和日 才之力殊不知陸
亦一書之功也此時外炳若之出徐止為小婁嫣皆斷之不肯執事可寄為我听
不必問之輒為偶便可知其的實姻事所成之際雖以岳氏蓮峯硯松雪之本
亦尚切酬亦不足為浼也前日後附此上則以發執事一笑此亦欲求知
源之家也後中有定數字不協 已常言孝先生無次出時真趙正書未見句跡
且晚之 來面取之也 陵之頓首
增啟 隔日不面陰雨積之 至望此後何如 已差那浼劉跋彼時集可否謹馳
問 不一 陵再拜 鵝一隻 菓果並酒 聊為 延喬之參 梓

瓚再拜昨日以桔簡二均及庚子杜牧渠兄高義不薄銘刻〻為因便收子

真逸集鄴附數字上浼九經七〻史果須與人乞於十七史內付四本冊九經

全付至并同價寫為價却不可太大徒勞力耳李則已之館舍溫業乞取一枝

佳者為至幸甚謹手字頓〻不具

瓚比承示所欲題〻緣稟曾寫去李如寫筆乞付與渠朱桃竹杖曾對矣也以

說至幸〻不具

瓚再拜比以閑暑世間事勢已平復謹此致問欲往見足腫未全差耳雅山老繆

為二小詩煩染翰墨以書并小引遂刻去塗竄者指令前求佳者一首也短句

主近賦得二三詩頗有興味倚依中巳年甚明日來共觀之也兩溼慎了

瓚頓首再拜比辱杜郎垂訪三已云喻五月內之約以發錢數文之期穢也兩

日不面想當佳勝福林提舉已來未耶伯氏依中當遂平復也老溫遣其子以

新製筆來特神妙於常者不啻猶指妙用於之術如希言允同公董不忘宅

先生為留〻二貼償其所直以遣之幸甚亦不負所舉也若使之空返則僕

深有歉於使矣惟加意焉謹啓不具

瓚再拜昨日乃知一舟機入城穩在沈氏猶可賀也比聞院城中賣書王秀者曾

琴幾上打斧陽亭〻又自銘石刻以為應錢買至此〻物訓即還之直或五或十

耶好向開府亦教了更乞回王老此刻誰與書者亦博。容未一觀切祝和見示
遠所萬加勉不宜

瓚啟九日欲歷從者奉萬酒一卮知為它人所先遂不果也十日辱手帖餉以吳淞四腮鱸益至感懼領登受當面謝以盡昨晚因從善弟謁而徑去當未還寓也不具

瓚比敘別後一見贊裝然去若開方也為之悵然年久之教別後來濂西學業何意書從石閣擎舟音耶問相覆君藏於水火中兆石班卜佛二件孫以其一全歸乃盡古蔚非詩偕此也然亦以元價奉還不知矣主以此言為然否謹再瀆不具

瓚再拜夜來敘聚首言笑之樂經宿亦面妲疲候平善也漢鏤書中有一殘草稟想在冊内遂上兩處一一幸一檢付至要則已并出院中書几上有吳居寓處則宮雪獅兒二詞浚查賤子寫滿江紅未了則在彼乞付至恐在寫呈付去不在此則已草草得罪

計廿七帖後一帖曩時於李兵部先生借錄別紙恐遺失乃聚于此本云

雲林畫竹樹秀石一帋東原所藏今歸朱氏

斷劒故留碧銀刀終有神坡陀歲寒色不似琢时真 饒介

喬木千章高出雲幽篁幾箇石嶙峋平生丘壑真成癖莫怪烏藤未往頻 于思緝

蒼然古木石岩幽稱作江南一段秋共説鄭君知畫法數竿蕭洒更風流 高巽志

木落秋深夜露涵山空無人石横寒不似君家子午谷雲梢直上字都壇 唐肅

雲林之樹秀如玉春雨琅玕長更多使我臨風重憶想幽篁佳木共婆娑 薛毅夫

流光冉冉逝難及文物空存晉彩和道崔重尋旧題新事当时風致已無多 王璲

長憶山中旧草廬蒼崖古木共扶疎今朝偶向扁圖見恨擬重同木石居 东坊陳久明

支機靈石墜星河夜半虹光出碧阿怪在栖神山下宿出望家木共婆娑 張簡

清閟當年小疲雲林與日襟期每向詩中見畫今於畫裏觀詩　盧元穎

三更雷雨蒼龍角万里雲霧翠鬟兒怪得君家圖畫裏虛窗凉月夜蕭騷　全詮

雲林竹　史明古鈔寄

廣平舊作梅花賦鐵石心腸膽媚辭高士歲寒得賞足月明何外寫橫枝

笠澤庄北逸士家如許際所聚文加新梢便是凌雲勢高出墻籬拂簷花

燦燦瑤玉枝汪根莖見命日出四海移影拂青雲端君子愛直節樹之黃金門　張簡

華亭吳良爲翁書以歸青書　永嘉文信題

海上仙翁瑤玉枝絲絲翁福意雲飛仙人拾得青鸞尾裁作翠羽衣　朱初

雲林寫竹與梅花自此清真太守縱蒼翠岩庭植似玉一枝先春出松杉　劉立季繹

凛凛二行無際碕墨卷着龍起硯池記得月明江上見秋風吹折玉參差　如一道人

清閟閣前烟雨春梅花影裏玉生塵書憐不放春光曲却為橫枝掩路人

一、秣陵謝基

洲蘭亭秋老烟樹帶夕陽美人雖無遠衛水夜來深

吳郡謝徽

雲林不作瘦花殘孤為梅花寫折枝留得粉痕澤影在月明清影似花稀靜照

童子敲茶舊徑横元寄洗硯池口香元管傳言琴後接雉尾露宝跡

席帽山人王逢

曼曼清風萬聚詩吉吉燕花新六章寫得人吹到帝差玉甫地月照金錯刀

錢塘道人

堂上娟娟竹倚竹悟漁雨氣時陰几不受蒼洋姒

以桂山民王宥

我見雲林巧洗池墨痕快水珠晴晴十年不到蕭閑館却憶秋烟默所思

周巽

秋魚與秋影苦寒如夕清幽人夢迴夏烟雪月中啼

高啓

美人華裳裙步入虛堂裏月落新秋影挂浙江水

天台葛藏

蹟謂不審是何似畫非徐中行孫以元博士近曾信來家居閑中多有佳比當平
復也不得往　畫非惟而已附執事詩新收得庚子山詩集安州郭時欲借以參
僕不勝為青一力至左右千万望借　一覽撫予近與僕輯同骨肉德不能報新
而不借也僕亦不敢乾沒之不必過盡蓋以窮措大細可知　先達予勿遲遠
故云耳如何樹名枇杷為樹者熟採狀如金彈乃陳正之曰稱兹予易得云矣
常句咏金彈為樹枇杷　不生之句予乃趁一詩云咏之桐雨橘花夏寒二
桐陰硯席涼桂庭枝頭金彈子枇杷　熟不堪嘗併嘗上一咏蹟再行

此帖併前共廿一帖

欽飛雲樓作松石圖自題

公子池館梅雨晴生綠冒細草淇莊徑渦酒泛玉杯鉤簾待青月座宇三藏璞
誰知長松下自君清似來　倪瓚

東園似見風篁題　六月六日主無聲從外而出猶青獅子似翡翠投玉方寧杜陵
善對東佳柏東局孫之泉東坐書處雲舍若萬為雲峰類一美篇
東齋道士●顏諸葛字道五太古圖于清之九地年
近見道士之得於鮮于氏書法即又見此詩而錄云

華紉武別席心齋詩
同街仙坊齊五逢
之之 徐青如 黃中

寄席心齋　見青崖集王汝章作

老子高心與古違山中奇雨兼菌紅誇將羅去為恨夜錯得丹成呂與孫去管
外雷行秘籙崇鯖雲霧出仙衣照手海上寺英雄並能無勢作苦席

贈心齋席鍊師二首

山色擔來當翠嶠遙斜把酒蒼論年自出石室多非病人都陶隱居歐霧說
百花無日不開下為人間煙霞譜已仙生依舊莫寺看代海上先
西林為以群仙氣來換藥々奇逸國語通卯丹青幸母著城出詩世作人來山
不下鳥巢凡為家先作白鶴巾刀針松衣如可織坐無方術力棲方

呈席心齋

西山古岸秀芳指青蓮一朵玉纖々種來仙来如瓶大食來豈似秀甜鄉老
古調常在手信以詩句如捫蝨和己不可見生理雲底亡開笋戴戴

送席心齋住白雀觀二首

我愛仙人葛稚川不辭白雀入蒼烟刀山瑞草日應長千樹碧光來可擬勿寧
吐虹蜺村斗丹光如雲夜通飛丹蘇城力打羽日種子是本玉國田
老見珠青古宮現道紀來古席鍊師並谷將山都是葉瑤玕從座猶然行乾坤
一粒出中乘葉月子氣石上碁声大如瓜 老去越所種桑無時無期

又送以齋住白鶴觀二首

若士鳴山道錄證長松前面飛虎笠朔玉為心無逐逍詩到珠宮律更嚴學版
黃鵠雲攜壓瑞天衣誦月窺簾底無盡母營甘旨春雨園林筍蕨尖
惟蘇標道白鶴觀飛去人猶指趙知微新官特賜黃金榜上仙當不定多差仙
范楊春去蘇々送山谷未曾歸々嘗仙子我為未后挑紅葉修盡五非

寄齋心齋

辛苦羅仙受詩書鐘酡常民雨劉孫時人不得遊毛厲書馬知子伯愈無勤
南湖睛凡齡掛鏡北星曉歡鳥春未淨排塵與田趨六局眉比白擬

又寄齋徐師

石香真況久舞寡談里良司候王喬寄得松下見君杏我因山中問緒遠情
隋々長畫屋玉風慈々白吹歎起座前后可強度去雨年、是華苗

寄佑聖道院齋心齋

五雲飛構挑篆華程々世光里上台且共故龍環為符筆修實修集梅意經
自有英逸書孫酒遊月賞玉杯江國已步三義別云源書多一書來

韓真宮夜陪齋徐師　陳文度　共十首

蘿遲擁空扉炎差逐雨歸山明樣之去草勝一燕飛姥如雲和取子仙雀羽衣

其人与點生初悟幻橋非

答處諫師之什

米家字達因何寸紙君許久恰送雅作勿然再寄行於事宿天雅齋雅曰語焉

本書因置箧一卷一回約

二月廿日重游靈應寺留處諫師

當屯通氣分於依七日重來事似歸客言誓投書似書處處移帝字南飛已多

中國栖荊棘不特功山死巖徽仍向春松方於佳破語雅從茅於速

日處諫師詩一首

近聞卿病尽凋殘君之常拔執与安吉兄弟詩俱以楷明明必定当加飡

○過師林精舍　陳文度

清境超塵俗松龕映竹開魚驚搖影散鳥於鉢聲來梵像敷蓮座禪宗問木杯

山僧不憲世白髮也毿毿　前人

○雨後過獅林精舍

當曉一鷺鳴林收宿雨晴烟殘虫股胃蜂閙蜜催成梅氣袈裟間亂花佛處

迴廊僧不見有望自吟行

海虞席先生墓銘　　姚廣孝撰

席氏之系出于晉大夫籍談之後，裔孫瓊避楚項羽之名，改籍爲席，從唐以來其族則蕃，散居諸郡，及宋而仕者，宦至尚書司郎中，致仕，與文詞以富，鄭公輩而貴美，會席氏至尚書公亦美。先生蓋出其後也。某大父某，父某，俱潛德弗振，至居海虞，故先生爲海虞人也。先生名應珍，字心甫，年未冠，即辭庭闈入鄉之某院，從某習老子法。先生性端謹，如是不苟，略於其經秘籙醮章丹法，靡不洞究，兼讀儒者書，於易尤邃，至於釋氏之大法、術家之小道，悉能通焉。先生孝於母，循道法清之奉，毋少怠。殁葬以禮，春秋祀享，其齋潔若親在。或謂之曰：先生視愛割矣，曷以徇世禮若是之正耶？先生曰：吾法當割，遂入道，然世間豈有不孝之神仙也哉！於是咸可其言。先生友于兄弟，睦于宗戚，和于鄉黨，接物之際，溫溫如春風襲人，故其文墨童皆知敬愛先生。先生既出，則提點海虞之某觀，次住蘇城之白鶴，於川之吳應，皆有治績。惟吳應一主二十餘稔，其後繼中興至業，人咸譽之也。烏乎！先生事吾教而弗泥也，故能博究儒釋諸家之書，能至愛而弗固也，故能奉於親，盡生事葬祭之禮，循至孝而弗我也，豈非古之有道之士者歟？先生壽八十有一，維于[illegible]子洪武十四年三月十一日[illegible]辰卒，火次化，返其骨，瘞于某山之原。弟子陳某、陸瀾源〻〻，先生之外孫也，同舉

沙门道衍与先生为忘形交，故叔擂于板桥，以诗于堇谿曰
序之首音读出辟项诗义作序按，蕃宗拉续出幽民惟硕惟先生齐乃约
以黄老沈究诸子，贯儒释于道，遍于勇于职，执丽也并于祭扁而位
珍老同云里域，和尔乡睦，尔戚诚领三寿八十余年百岁乃年代于火函于青
卜某山之宅，宁衍作铭，勒贞石，俾予风送无极

鄧善之

送刘时中还括苍兼寄陈中川

洲前不来鱼雁稀，君今策等去为吾报人，去时山水屡游子，白云风家在时传
俛仰妨逢桂里楼去学在机事近屡可封乱像从前梦月拨瑟瑟
说了吾焉

妄得离音屯绕长萧洒神驽辰疏，使场去翁子把雨野微秋断枫潦气三山
戟士变金甲五楼代客孔集罗朝霸谷络五给断华山烟秋迷苍苍

题林秀文诗卷送南归

闲。

东。州跳秦光已，雅南朽崇崇文变骚上下汉唐说作者古今李杜擅雄豪丰林
虎口啸，双今莫海秋终，知以赞白头诗翁无下城吴山一叹还难朋

任雲林自後

○留別虞勝伯　雲林子

清才卓行虞徵士食粥三年致毋喪詩法道園能繼武書傳浩翁早升堂擢高蒼〻松筠節不墜但〻雁鶩川上日別君江海去波光鷗影思微茫

題勝伯仙臺高士圖

仙臺君高士閑在衆高峯濯足玉澗水結巢千丈松霞扉雲扃不可到落花如雪紛吹簇錦生髓日暖〻飛花識諸金芝蕊絳綃羽裳玉鈕宮往來候如雪移乾伊誰顧此世外蹤燕城山人仙中翁運筆直與天同功伏生作詩以詠歎淩蹤倒影定日期相從

題陳惟允畫　六言

翁畫清頭嘎後翻古山下尋幽水樹汀橋曲〻風林雲壑層〻

題畫

傲物博東三畝居水光竹色照琴書思紅開門獨宿鳥詩成先飯後游魚

右拟自外詞曲讀

○吳傳朋遊絲書卷　要陽韓性

玉鳳凌秋桂花渚漢女繰雪不成纜齊州月曉金氣涼不如蛛網泛晴光晴空淡白風力小落花飛絮隨飛揚二十八宿羅空碧長毫映光密如織同心百結映天回誰把量春金粟尺西河仙客飛上天欲縮輕痕苦無力

鴻門玉斗紛如雪十萬降兵夜流血咸陽宮殿三月紅霸業已隨煙燼滅陰陵
失道非天亡剛強必死仁義王英雄本學萬人敵安用慘戚悲紅粧三軍散盡
旌旗倒玉帳佳人坐中老香魂夜逐劍光飛輕血化為原上草芳心寂寞寄寒
枝舊曲聞時似斂眉哀怨徘徊愁不語恰如初聽楚歌時清魂香香今誰主玉
骨亡身死為土今芳魂猶植漢王宮更伴尊前感慨舞

右瀛國夫人虞美人草歌紹興乙卯七月廿八日吳傅朋為沈守約書
南豐諸老與王彥博為文字交吳說何宗唐陵之子孫於其氏君素則此
詩為文字交人所作無疑嗟熙寧之逢迎建中之調停夫人豈無一語之
諫其夫而且倚聲美華者許吳高之感慨耶古筆常言婦人與知矣墨
非美事殆君深意殊氏子孫甚青賴齋世傳江西之灯關慮澗懸之自
未吳說何以謂其佳以柳半葉體不知此語何所自豈與曾公歷陽法扣
歎殆不可強解也來楠題

唐子易安室怡然容膝覺悅生聊諷詠蛙步足游觀奐瀲波光碧鳥飛山影寒
猶嗤閩學士煮雪一生酸　倪瓚
東徐李章問疾　雪林
趙思武奉

滄浪之水青陰陂迄陳李兩斐然成文室談諧已無病書閣校讎字子訛今來
石井寄新若夢入鐵浙披綠葉我思夫子之親比往紫氣蒼茫起也

謝璠樹詩序

詩亡而為騷為五言吟詠得性情之正者其惟淵明乎韋柳沖澹蕭散皆得陶之旨趣下此則王摩詰矣何則富麗窮苦之詞易工幽深閒遠之語難造至若李杜韓蘇固已烜赫焜煌出入今古踰前而絕後校其性情有正始之餘遺風則間然矣廷陵謝君璠樹居亂世而有怡愉之色隱居教授以求其志家無餘粟非詩不為慈若無聊之言染翰吐辭必以陶韋為準則已酉春携所賦詩若干首示余於東谷無足音之地余為諷詠日飯凡塵之潔靡曖暮播之初日怡然不知有甲兵之塵形骸之累也余疑璠樹為有道者邪缺其得之於義熙者多矣遂為之序　倪瓚

初夏寄倪元鎮　抄集中

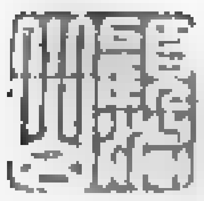
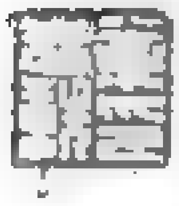
溪上夜來雨青林密如霰日出檜柏香沙靜鳥鶩聚坐亥抱琴出壺與稚步遇
黃鳥時一鳴孤陰已天叙緩步度回風蕭悄此蕭蕭感物發長謠於樣獻陳酬
於為勞其生終歲牽百慮顛之廬霍期遠逝世遙莫

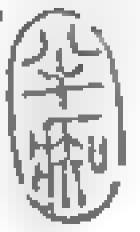
宋褧仲有揭
學士小廝鄧福
詩作見之
燕
動耕其始

揭曼碩小僕鄧福頗能作詩諸名勝皆有所贈一　宋褧
福也事人初不切學詩習字欲自刹不似南陵守舍兒輕裘飽飯逸閑郎

題鄧福詩後　揭曼石

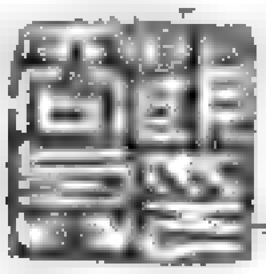
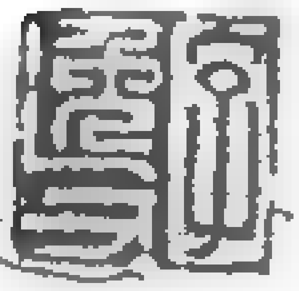
右鄧福詩七首鄧福者吾鄉田夫之子也粗讀孝經論語家貧與人傭耕泰定元年從予憂于家其父遣從予給薪水之勞然暇則密自觀書居五年予攜至京師會新天子入正大統以文德治天下明年春開奎章閣詳延儒雅講論道德置授經郎以教勳舊大臣子弟之在左右者以國子教授廬陵林希顏及余為之寅入而酉出令福守舍以盡日閑門讀書習字間為小詩及莫則請可否於余余或方倦欲休或方讀書有會意處或執筆為文章思方屬必擬而告之不使幾微見予辭色意遂以為常今年秋廷丞藝文日簡靜宂事請問之時益富矣余適隱馬在告日臥齋閣中福連有所作皆可觀余因取其法度音節尤近者得七首為書之仍題其後以志予喜且以為世之世臣大家學士大夫之子弟不知學者之勸余在閣中時福又從林希顏學國書希顏亟稱其可教其所得淺深予不能知也要亦好上者云尔余數年於文事使令蓋得其助焉因并識于此

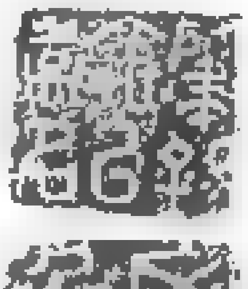
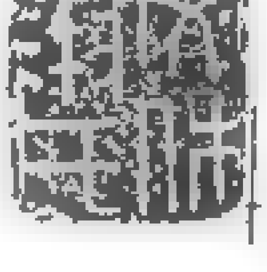



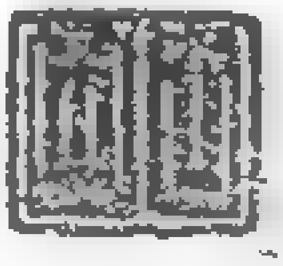
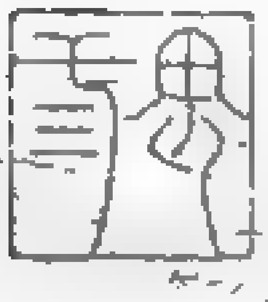


春半晴陰不可期矮扉常倩濕
雲支庭紗嫩碧抽書帶鏡拂輕
霜長鬢絲對景强為尋地樂
見魔難遣托名癡閱輪七十無
多歲更許人間活幾時

春分前二日述懷滬樓夜坐燈下灣
華辛巳年七十翁容與[illegible]傅山識

吴文壽字景南臨川人有南窓吟稿草廬爲序

偶出

大兒讀書嵩語清小兒學字蚓斜行閉門枯坐茶作效送客偶出花乱明一行

雨行柳歸鷹三月二月東風晴江皋農事驚春及白水黄牛一人起耕

舟泊譚浦

溪上雨晴人浣紗一痕西日水明霞出林苦筍窩抽竹落岸殘花及少年

去人心自惜年光到我頭先第三三兩兩誰家子快馬輕裘語落花

寄涂伯英

杜若生洲芳伯勞山樑邊更極同花岸花送客舟千里來高涼江水一篙送子

晴雨雪爪去來飛鶴謝風為予付掛檐限南斗酒盈紅課夜月高

秋野

倚門人立雨三家筆行楓林小路斜我欲田農深秋風雨爭統黄花

離离井菜花離兒入昭西風雁集小秋色淡淡村景荒山如畫盈烟光

寄與

春消寒從去村邊同風難乱雲樓竹林飛雨濤出山了去如徒苦去運無高棄

脱旅双白鷺去影菁查月

十二月樂章

宜墙春著柳精神絲染作梅須嫣風裁剪織舞於綠梅花滿了飛瓊瑤天女

嫣猶之紫霄人百壽觥南山高 正月

綵旛拂衣花弄姿弄風暖入猩紅拂遊絲舞之弄晴碧樓臺伯勞江上飛寫花

稿根踏清陂御輦川去碾細軸穀送飛與弄殺香塵程踏池理出竹之之弄回

阿嬌家紫絲步障金蓮花 二月

薰風吹晴雪熱暖脩禊年年曲江岸紫茸兩成落絮紅柳花晴写樣奩的戢琴

新粧之南苑雲旌雉扇川簫管吹羞殺兒郎雲飛人百回芳青去晚 三月

鐸花梢之弄粉淺枝上啼去告一點美晴小雨密如毛蕙薾圓回翠波軟薰風

一枝換青面黃雲斜開碧雲穩落手金丸繞珠簾 四月

宮花拂御衣猩血杯袍黃今日菖蒲酒玉花浮翠鵝朱符纏臂滿金盆浴蘭湯

宝扇美明月風生花袖衣 五月

火龍出海鬥寶車之吐破炊赤沙熬黑蚌珠那得來人家雪山东南夏冰

海水似枉羅紈多無風肌肉暗清宵藕花水殺竹湖月去飛星白光從

六月

銀濤界天河影白河上年年僑牛空搗家秋扇談兒之王母乘車去以床捫西

脩眉冠月婷娉气巧来封拙言莫为花愁独花柔艳色秋声送凉浦 七月

列星排出光璨璨玉块筝声夜西楼促织劳帏梳席秋怨宫扶芒絨手阑无违

风泻幽窗月明凉夜绮节似割泪花如荔桂缬无露起余香闲轻翠瓦金轻

练 八月

铸金佛面黄金三千百亿佛见色身仙人捧钵化乞寿花如清之梅枝夜露

涛涛风飕飕萤熠光射参斗胡飞流雨汉月白如昼凍露开花喷玉光垂珠

夜白征人兮 九月

横短画绫七夜幽壁灯花凝寒灺余怅无眠风不払芙蓉春暖生叶蔚蔚香

雄铁白铜玉河直贯乞西东愁云莫桂经桐雕将军觉獵归角弓 十月

银雪稠稠寒八表桂梅弟归去梅吹糊细白风闲来水花浮夜道羌吹仙人

刻玉作横箫敲向人吕叹不得酒亦热面赋言寒一夜群鹊飞落白玉佩吹笑

露寒色 十一月

梅花玉镂寒梢卷翠光浓春色来渐近岁华催年終宁宁风条无影影缀钗虫

玉酒知寒短金炉焚暖融土牛铸太岁回兮谐乐风 十二月

吴莱南诗序

吴山家临川南乡之种[illegible]向来者从空山雷[illegible]师学诗[illegible]师大[illegible]而

拳々不能忘也讀師之詩雄健豪宕々は姚發至于臨川亦予性予不能詩者
也至讀于工詩之士刪其所可刪存其所不存斯足以章其文之美矣八十五
翁吳隆序

予幼时嘗從京山雷先生游因知雅明吳景南高執經先生之门未及從焉後
二十年予在朝奉無代一祀還此景南來山中始以少叔持者之所聞若先饒
乙亥夏五予應大嵩信君上都至於子實攜至南宗吟稿其光求序于金陵方
之外每聞以師之教究性命之學間作一二詩不已陶寫性理詠嘆雍熙而已
皇日書乃於信君處又以先生至並見子也余南先从之游至所以不待告而
知之矣今讀其子弟筆教按以至若干十餘人詩禪之傳至是微焉書于所予
之而雅健南宗之吟情依蘇魏自成一家至孫至於鬱之望臨川吳公為我
名草也因背而序其端惜予未及見他日已稱游之上者君山之筆然一讀焉
於是乎書時進上御書名大宗師名而道人吳全節字上卿第其宗室西方丈

己酉八月十七日秋軒下

露筋廟碑

天地之間雖大體陽況君子陰比小人而五行交相為功各有正位其厖雜者亦交處于陰陽之間蓋乱臣賊子之所稟婦人女子之所羞雖其粉飾一時班域聖賢明未即祭而陰譴亦不旋踵則澤國之女嗜膏露筋不就有憚之子氏不顯於一時祠方揭於千古庸夫庸婦之所傳稱有如昨日是幽明之所共信而古今不可得而議者然則伯夷烑齋之節不必俟聖人萬世所自知明矣紹聖元年十月中岳外史米芾東歸過其下刻石贊曰王化煥猗盛江漢叔倫運熵猗人倫乱一德彥猗昭世典情莫轉猗天質善楚澤緬猗雲木偃煒斯固猗日星建

畋謬丞帥府將及二載護使客往反凡十拜祠下其求碑刻之所傳蕪有存者偶家藏元章真蹟著偉節足以律人者已不復遺謹刻摹置于郡丞官舍使後世有考焉淳熙乙未七月既望慶亭翟畋題

乙巳十月廿二日書于玉峯景德寺僧舍

丁孝子行　邑人楊維禎

孝子蘭刻木肖母顏未有神痛相關況我孝子有母上堂問安否母胡爲母叔瞽母瞽摑埋行々聽孝子声孝子泣母舐母目何時仰見天日瞾朝舐瞽莫識瞽一日二日百里程母瞽豁然而月明隣里来賀母如長夜再明孝子名上達天聽華表柱爲孝子旌

石新婦　前人

亭々獨立傍溪濱四傍無人水作鄰昔娶不極千古髻蛾眉空鎖萬年春雲爲韶粉漫風傳霞作臙脂仗日匀莫道岩前無宝鏡一輪明月照夫人

桃花犬　前人

邑吳氏仲衡家畜犬病瘠子於啣食哺至母々死葬小山下有花開如白登仙人因稱之爲孝犬云

昔桃花孝義聞天家々桃花生子在吳家桃花子母病瘠不起三子者纍々若悲啼有一子銜食哺母々食之子始出馳一々接一未眠母左右不一離吳老人壽期順五葉孫斑稠在下方荊樹不知枝枝下並蒂生吳芝吳家孝感及中木殊尔桃花孤有知喔々集後光流陰我宮室蔡裂我四維風倍日壞々不支移兆花作家變吳家光常執以兆花姓々化集猿

三詩右見諸登誌

玄真館小集

至正四年十二月十七日予從容過竹林還語玄真館盧伯融為酒合來伺

會六七人拉而以山意衡實欲放梅分韻予得衡字七人者李孝光季和釋

德住家泉郭翼羲仲瞿智惠夫陸仁良貴呂誠敬夫也

良明謝惜邑賸賞屬之冬野新梅將發山乾雪未封生意近芳節出日媚川容

愁用詩湔洗寒憑酒未衝幽人每多暇從子自無悰聊以供娛悅詎知慶万鍾

李孝光

寒雲蔽朝曦野水鳴淳瀑偶茲倚松樹若游天壇間芳庭接華屋宴憩朌穩環

琹〻庭下梅寒英難為班良会獻方洽精緻勸屢舉仰視河漢高笙鶴在緱山

呂誠

我從仙山游接僚聊自慰惆望鳥春雛信雪留叢桂於焉賞茲趣戴酤雜繁饒

班坐依年齡被服參荷莫嘉會諒兼常無樂以適意令我不云樂樂月二云駛

盧昭

四時互推序歲事倏已闌群陰閉万蟄元氣若犹的播大哉天地心微陽見其端

一〻根太極春葩儼星攢馥香不盈掬微雪那忍凝勿李失弗梅相与保歲寒

郭翼

旭日放遠烟川蓮泥海曲來逢文士集蘭酌[illegible]見屬為留芳茱至去日如持燭
昭代寧送矣白駒在其谷日予慕去程者已矣惜欲何武塵中人自全類簞瓢
窮施玄飯靜方隱遐情塑珠樹雜叢下璃芳徽凡苗張庭命寫集仰單酌佳蹟
坐客仰今不歡舞送情恨樂為來時原況及年齡壯邀邀羣鞅中书乃任流放

釋德莊

朝脉之先報曉宿宮珠臺正身秀眉的
玉女左右侍歎歎吹且哈帝令物悅灑扣車載之

紫霞杯破芳庚樂作鵬佶似鳴雷
迴醒未雪盈尺但見庭中梅

陸仁

瞿智

漫興九首

郭翼

瞿盧袁陸思清發要我題詩來鶴亭月下吹笙看舞影竹中移柵護靈鋼
廣平梅詞吐清婉惠連雪賦映嬋娟況有文章兼二美呂家亭子得無傳
白雲防地如白石明月窺江未近人最憐榮陽好兄弟著雲林葉寫詩新
淮泗大水斷禾黍聞道庄人采樹頭撲武家閑歌敎舞子分更撒

黄樓

城南市中有楚客破小高樓看月生兩兒共扶不肯下柰萬吹度到天明

側聞朝家置史館須得班馬出群材揭公已去歐陽死近者何人為總裁
北山一士禪宗秀嬛嫚文章照柱樑每与王郎侍但楚不同揚袁學狂生
永嘉兩儒有陳子更思文雅得曹鄭麟趾鳳毛不數見龍文虎脊有誰兼
江上十月風日好少微數界來何快悠悠誰沙三人雲影了射雁拂廬山[illegible]

題朱澤民画

白雲白如太古白青山青似佛頭青何時同宿山頭寺坐日題詩錦繡屏
楊孟文

山水之圖不盈尺架得水碧與雲青明朝兩借王喬舄飛入匡廬九疊屏
張伯雨

遠山如綫妙入筆無凡雲來明西青峯若娥眉好秋色小娘戴樹香翠屏
李孝光

送瞿惠夫青龍學官二絕

山雨蕭蕭夜漲多思君別後定如何惟應怪底時時勒池上春風生綠波
雲影垂江漠漠陰憑高閒眺倦登臨了送君去街上青呪三人深
呂敬夫

送進士蕭孟南之官建始序

長沙蕭竹園先生之子渾字孟南為蘇州府儒學弟子員讀春秋經登庚辰科進士第　廷試在一百九名之中除署知夔州府建始縣事將肆其抱將赴任趣江滸為別且乞言予撫其竹園有年矣言可靳乎予曰吁儒者之效不著久矣何也三代之時道行於上化洽於下豈非儒者之效也周之衰君臣父子之道幾乎熄孔子生之際筆之六籍為万世準由古迄今建學立師以學之不可一日廢者誠以國家倚為培育英材之地使日用之則君心之邪正國體之強弱民俗之安危政治之張。靡不繫焉故也惟乎歷代之君往往未能皆知所以興學設教之意而聞焉之君或自誤以未盡亞治近或替或隆由儒者之效不大白於世而斯民不蒙其澤者多矣孟南學校士也其所有或乎然猶有說為孟南告者夫學校之士必由科舉而進科舉豈古人設此為干祿計哉蓋將以此取士之盡蔑耳先儒嘗曰使孔子生今之日亦必由科舉出科舉豈能累孔子耶然則孔子不為科舉累者善學聖學即筆之六籍嘗之學皆由其心而推之家國天下之學也奈何後世之士徇功名之心昧義利之辨其所學與聖人背馳始而灯火寒窗孜孜以求得及其既得而遂忘之依至言為求仕之筌蹄學者以相效而不疑有司以為故常而不感視致君澤民之術為紙上語其

於古者設科取士之意果安在哉烏乎此士風之所以不尊而儒者之效所以
不著有自來矣孟南李校士也寧不因李之而自振乎劉石南董常從鄉先
生俞玉豐海而乃知所因先生有學有守宜以古之循良自期父師之訓必聞
之熟矣今之仕也思作養之不易益以古之循良自期庶謹以持身和易以莅
物盡瘁竭誠恪恭所職使居民送宦載戴稱頌皆曰由進士未有其效乃若此
異日非特輝映鄉邦上以延譽於父母師友矣予則目以俟　二年秋七月
廿有三日范陽盧文頼序

陳維衡墓志銘

處士諱汝秩字惟寅姓陳氏其先本眉人遠祖纂嘗登宋宣和進士第歷官至
左朝散大夫曾大父洽宋鄉貢進士大父全父微皆有隱德父嘗從草廬吳先
生學既卒業乃北上燕趙適交當時名公鉅鄉論天下事已而南還遊於吳下
居焉母江氏宋丞相古心之孫女也處士生而警敏劉介才氣過人早失怙能
力貧以爲孝工於詩文有古作者之風且嗜古凡前代名画法書與今之合作
心識好之雖傾貲購得弗惜也與人論古今人物賢否治道興衰自夜至於曙
弗怠也奉母夫人曲盡歡心與人交懇懇而有情
太明維新以人材聘至京將大用矣以母老固歸田里已自葬水以尽祝條

筆耄以殘年[illegible]哀哉。李氏生于天曆己巳十二月初四日，卒於洪武乙丑四月廿一日，享年五十有七。娶彭氏，生男一人純，女四人，咸未嫁。以是月六日丁酉葬吳縣[illegible]山先塋之原，從先人兆。次友人張適叙而銘之，銘曰：嗚呼，[illegible]惟宗豈天[illegible]而莫伸，天其將而益見，竟[illegible]時以[illegible]引其將以發乎後昆也耶。

鄭善之詩

清明日會宋集吳園亭時梨花盛開約[illegible]天子敬共[illegible]鄭[illegible]宗信[illegible]

傳粉[illegible]之暉，草[illegible]人[illegible]雪霏霏。淡宮新火初傳於，[illegible]下遊衣一片花。疑烟[illegible]枝[illegible]玉如飛，[illegible]不[illegible]用[illegible]園曲[illegible]微[illegible]臺[illegible]歸。

寓京師次韻仲寅天壽詠梅句

老去香烟[illegible]，[illegible]夜窗[illegible]惟山見暖入山[illegible]有[illegible]冰[illegible]晚粧[illegible]月[illegible]十年[illegible]利[illegible]先生整角巾。

春日遊兵

寅[illegible]久訪西[illegible]梅[illegible]無上老枝春風吹度南窗[illegible]一片紅芳落研池

又 [illegible]西[illegible]徐[illegible]曾作

三徑蕭[illegible]鄰[illegible]秋草[illegible]外[illegible]秋[illegible]一翁年

友聞錄序

雲間陸蒙氏編纂一帙，彙爲若干卷，曰友聞錄，取聖人友聞義也。攜以過草玄閣，求引言閱。所錄一時薦紳先生，如廣陵蘇公昌齡、滇南鄒公以沖、東陵成公、吾竹眠陸他以充鎮，俱有手墨於其中云。

三家村傭　友談記晁氏有客語陳於下，記聞者先子聞見錄，皆取友

取一時師友賓客以纂錄成書也。予嘗怪今朋徒有會，所談不關素事，予舊以而私議昔賢知己再秩階而井乾。屬則談諧調謔而已矣，有飲食談笑之淡狡，以紀載爲務，積以成帙，以備一日攷史者之資乎。夫蒙之以多聞取友，知友之有益於蒙，而知其損者又知矣。然乎哉？蒙者有說也，予之取友以至之訓矣乎？今以師於講經討傳之際，考其所聞以乎所知乎？果爾則子於聖域將有所造，豈止備見聞乎？吳因戲書其計於蒙者，以予言然之。至正年在二月初吉按逸叟金穆翁楨書于山陰草堂試陸授[illegible]書心書書

辨奉此圖其以爲滑稽供戲者也，嘗與柳子厚之蝜蝂傳等作[illegible]之物化。蘇子瞻之[illegible]

一機軸，[illegible]枝之生，每日每稱。書左設東郭子云之[illegible]堂[illegible]之[illegible]

之屏，隔可以坛坂，雖而助之視[illegible]耶[illegible]之行[illegible]

故翰林待詔滕公墓誌

公姓滕氏諱用亨字用衡其世家姑蘇父諱德進母萬氏公年甫弱冠事從父思勉官游南北涉歷山川旁褱益資其智中所学晚以鄉里將終身焉

聖朝求賢如不及永樂三年有以名聞遂膺聘起家授官翰林待詔階將仕佐郎頤假永樂矣典三年考績轉階從仕佐郎永樂七年九月丙申朝退還公館与朋友談咲如平昔既莫忽憒々昏暈夜半竟殁焉公生于至元丁丑八月初五日享年七十有三娶趙氏無子生女一人夫贅陸浩聞訃驚怛奔走告白于

朝蒙恩賜楮鏹給驛舫還遂以十二月辛酉葬吳縣玉山之原予先為誌揭之封埃浩謂不可無詞以掩諸幽也爰摭其出處大槩瘞之壙中嗚呼用衡已矣予亦悲其安已耶王汝玉撰

# 瓊林薛真人誄文

開府神德君以神道設教三教百華注而有間者惟閩之陳文學近古所謂博大真人哉文學供奉時落魄不羈以詩酒自汚沒久始贈真人號朝學士大夫述德來行未已也蓋能薄声利外形骸以文章道術相周旋未始出吾宗而已文學去世踰四十載彷彿其人得薛玄卿氏玄卿早侍神德君入有蓬萊道山之游從出有茂松清泉之怡悅視文學公差若有襟束至於翰墨跌宕詩酒淋漓白眼青天傲睨一世則未易以優劣論人當在逸品上矣今大宗師吳公以耆德重于朝凡執事者當一〻十〻皆真人声光赫奕非下士所敢仰而望且何足以測而識之哉玄卿已矣論者獨以繼文學公異時或無用之用諸葛雖死尚能動玄御其有不亡者存今已睹其兆是為玄卿誄不凡哉

至正乙酉暮春之初句曲外史造首為章心遠書一通予將屢書之以識四海之公論如此非張兩私之而私此之也

此予之狂言心遠乃弃於無用之所一展對間既重故人之思而一載之內雲嶠陳君以卑位往彥輔張君以際遇往獨存者玄卿耳兩爲無用重識

玄卿向留吳萬斯文契誼數相從已而還山中詩文日已精行業日已高且請予曰令　璽書

繼祝之佑聖觀子章一來豈料玄卿遽沒于山中也

鄭無用出杭人張伯雨而為之誄三讀其文而悲之若安卿者方且稽古之博大真人游於太微之上夫豈言語文字所能贊美也哉鄭元祐識

鄭善之詩 二

題文与可墨竹

此君秋穎春不根倩誰積積見書同參生林尺摇眼明筆家儆兀非云渺我肯遥遥峯篆興寒方玉陰圍飞字长画圖老可同三昧造繼奴楮千金重令鄭菁林春白妍秋摇老淞雲影動影輪承阴筆之妙彼哉畫史強詐度坡仙叙存而玉人俠詞落句穩流弄浮川之雲千尋胸次八九吞雲夢我〻笑山若泛丞影影瑤琤助清傳二老方今吉夢退笑事亂荒彭何用

挽薛助教

鹿驛左膺之田未傑馬痕鐵闰病為疾不見打眈啓吳撫翁吕年寒語羿海惟吳興四千里條〻注孫嬰

与子偶留澤那去隔大〻猜羞攜云注学影雁落秋陰手深遂去画 凡壽同於係何以予卜宅和堂竹杉林

# 樂善齋記

張雨

華亭孫鍊師守明村者，蚤以穎敏得鄉里名稱，爲鄉大姓義門夏氏所知遇之，如其家老綜理以益其富者將三十年。至正乙未，主人者亡，師喟然曰：知己者死矣，安用屑屑久羈塵鞅耶。遂去爲黃冠師。丙申，城毀於兵，民無故居，義門乃於府城之北鳳皇山之東外波涇之西築室以聚族焉，師亦徹地其傍爲屋三楹，庸以止息，曰：吾不忘與義門氏子孫遂相忘也。予一日過義門，且造師，坐予于室東之樂善齋，起而請曰：子亦知夫齋之名樂善者乎？余曰：不知也。師曰：將微子文以記之也久矣，幸勿辭。予曰：好惡，人之常情。今夫喜也、悅也、得意也、好也，所謂樂也；憂悲也、窘窮也、疾病也、禍患也、惡也，所謂苦樂也。師乃以人所不欲也，而曰我乃欲焉，是不亦好人之所惡、惡人之所好，傳所謂拂人之性者乎？師曰：豈敢，試爲予陳之。吾鄉之人有本幹器局者，多出入大家，綱紀其門戶，以濟其私家，故倚大富者爲小富，自小富爲巨室，比比皆是。方義門声勢赫赫，家之政無大無細，悉由鄙人，鄙人欲自爲計，何施不能，傾乃澹泊自省，若將終身不殖貨利，不置畎畝，不事懋遷。喪亂以來，既先田廬，生理日拙，宦方以先田而易富，有若嘗依富人以成家者，應役有司，鄙人已數數困於是矣。其應命也，始也剝肌膚，今也竭膏血，父子不保，室人悲嗟，質貨售市，易大而余長書，兩敝而匿笥危匿

檏素先遺以死焉愈殊不知鄙人先[illegible]而非富有依富人而未嘗成家者也其言也孰大於是嘗讀老子書有曰有身有患莊周書亦曰人之生也與憂俱生是凡人之生不能無患也審矣鄙人既奉其道敢不一死生外形骸齊物我豈其存於中者所其言於外者如是而已是乃所謂患也予曰師蓋可與言道者矣易曰遯世無悶不見是而無悔又曰與時偕行繫辭曰樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛傳曰素其位而行素患難行乎患難陶靖節曰貧富常交戰道勝无戚顔蘇文忠曰平生季道專以待外物之變非意之來正須理遣皆此意也師蓋可與言道者矣昔人有言市中有虎衆皆自言獨一人色怫而意動蓋嘗傷於虎者也予以流俗落不偶作時徐東海上處貧賤之日久矣蓋嘗傷於苦者也貧賤之苦世所不堪予亦以孔子之道朝夕自娛言雖稍未亦復謝去於不能疊疊適人聞師之言乃知世固有早同於予者如是予與師蓋雖不同樂豈有異邪師先君子之所愛也予不敢替其愛敢爲師記之

映雪齋記

映雪齋者雲間孫明炳書室也室匾素王燕居之宮明炳幼習俎豆礼遊游於易詩書熟於耳既長見益多聞益博學日益進所當經書幾千卷若注若疏若解義諸氏之說倫焉史[illegible]千卷若紀傳若書志歷代紀載萃焉子集又[illegible]千卷築

史嘗師方伎之精者古今名器墨蹟之真者聚以類焉闢一室席次甲乙而尊冠之額曰映雪蓋希其先世之勤於學也而或者疑焉夫勤學而雪是映本由於膏之不繼今明叔非不足於膏也映雪而讀一時適然雪亦非常有而可映也而是之名何居解之者曰高之中冥塑四環紙窓[illegible]幽籤牙之垂垂軸玉之蹝蹝其境皆雪也能无欲洗時名手翔晚乞怵乎書帷室光耀乎虛檐景又無時而非雪也揚謎彈琴之彈手映玉塵之揮談清而屑霏唾咳而珠玉則雪在乎其人灑宿汙於辯銳事新見於融冰渙然虛白皎然靈瑩則雪又在乎其人之心是則雪雖不常有而吾雪則常有也雖焚膏而讀而吾之志則常若映雪而讀也明叔其知矣哉子嘗臥衡門納窔江東權對隱北上燕山亦是雪久矣江左多晏梅花飛來扁舟入秘江明叔適乎室齋中焚香讀四聖人易但竟夜寒窓白萬象昭然时至正丁亥十二月三日番陽傅貴全子初記

映雪齋為孫明叔鍊師　陶宗儀

張雨

新栽鵠氅肯來輕儼若冰壺不夜城展席繡上延倒景煮茶敲火送孱更千山

玉立神遊爽一室清虛照悟塵上高談一雅家篝篝白髮可憐生

鶴齋詩 有序

茂弘薛君臨川朱公本初高第弟子也公至順庚午以憲道中諸詩蓋無愧杜工部石壕吏無家別諸篇茂弘為余誦之深為之歎有少陵雅意先使君之喜矣茂弘清雅善學其師尤工於詩句趣不異朱名夏高曰號等薛少保畫鶴通象陰久悠沒無誦杜句撰蘇有陵雲之思焉故以名室其茂弘也乃賦詩以貽之

無吟少保郡節壽畫鶴仍為世所傳羽翮已始千仞來風蕩意難六翮前意翔有志翔寥廓妙句相賡和聽便今日名齋原屬此雨餘雲際看沖天

青城山樵者虞集頓首

至正九年歲在己丑仲秋上戊日 天子有事于太社太稷京與執事禮成歸金臺坊寓舍是日雨露過寓因錄青城先生鶴齋詩以寄薛君君里中有陳生兄弟善刻字嘗刻此詩於縣圃堂中蓋先生久損館舍其文章不可得矣凡書此詩不足道也華蓋重子危素識

有元故薛君思永配倪夫人墓銘

至正十年夏玄儒薛毅夫葬其太夫人倪氏于信之貴溪縣同耕原其友臨川危素方在史館屬其外兄桂孟書其世出言行欲來求銘居亡何汝潁盜起道路隔絕後一紀始克航海至京師以請於素不敢辭按夫人諱瑞真姓倪氏其先在南唐時有信州雄石鎮鎮遏使官至銀青光祿大夫奉化軍團練使父恕軒先生某母薛氏生至元二十七年八月時見北斗光燭于庭父母異之年十九歸同里薛君祖思永其字也君之父晚有足疾不良于行扶掖起居供饋飲食必身先之父或謂之曰宜自讀書不煩汝也對曰奉親餘暇方是讀書之時上有大母夫人復從容曰妾當執為治具以養曾祖姑為學不可廢也君有父喪慟哭過哀人不忍聞懇傷大母之心既葬則哭于他室夫人開釋之終莫能止每見大母則歡然改容服除竟以憂遘疾卒曾祖姑方涕泣慮無以為葬夫人乃盡出嫁時衣服簪珥以為棺槨也日撫二子曰汝大父嘗害於徭役亦不知遷至於貧唯日夜望汝成人以興吾家也日得從爾父於地下足矣哭幾至絕由是堅苦自持蠶桑紡績得縑布奉曾祖姑餘以資教子之費子既長則又訓之曰人多言汝勤能鄉學使汝父及見之喜當何如輒嗚咽流涕曾祖姑喪伯祖姑議均財治喪夫人請以所積錙銖務備之衆人尤以為難雖歲時祭祀

必躬視殂豆壽逹於禮至正八年十月戊申得疾越五日壬申沒得年五十有九子男二毅夫其長也次餘祥先卒孫男一人薛氏之先六仕南唐爲司徒乃徙貴溪之漸步里五傳至宋朝奉郎尚書駕部員外郎上護軍昌祖又六傳至脩職郎金溪縣丞玠君其曾孫也兩家俱著族云銘曰女婦之德由教而明維薛泉倪世有簪纓姚姚令容訓戒是承亦行之孝惠節之貞蔚蔚松柏原日同冊爲善之徵被服雲仍

通奉大夫參知政事同知經筵事提調四方獻言詳定使司事臨川危素撰

中奉大夫同知太常禮儀院事鄱陽周伯琦書

藏經銘并序

北斗道經一卷故太史清江范梈所書貴溪薛毅夫奉而藏諸禹穴彭母命也母倪姓諱瑞真世大族生於至元之庚寅生之夕父母睹北斗尖燭於庭及長而事斗極虔日誦其經年十九歸薛祖氏祖番卒時甫三十嫠已卓偉訓毅夫詩禮爲名士毅夫一日過清江謁太史告以故太史爲書經俾之歸遺母母得之喜曰比夜夢汝執經我側今踐此非偶然也吾百年後可藏諸名山慎勿忘暨毅夫大母喪乃上會稽詣禹穴藏經已而屬太史氏襄陽張翥爲之銘銘曰禹陵之洞陽明虛中閟玉匱遁甲圖孰敢窺之神所組有孝子毅精誠孚斗七

宿經史搢書玄黙攝提月在如者也作銘古作模歷厥世百文弗渝後有道者
其徵且
鶴齋隱居浮海至京師為其母夫人請銘于中書叅政危君既得之復來吳謁
予求篆題并以翰林承旨張君所作箴經銘求予古篆恐難其書賦三絕句以
請予嘉其篤孝即書以貽之仍次韵為荅時至正癸卯季春上吉也老友鄱陽
周伯琦上

孝義報德自難忘浮海飄然一葦航萬里得銘如見母何慙蛇蚓助餘光
陝郊古句人爭誦義訓猶為教經慈範堂堂傳百世故應玉樹長階庭
步望江東日暮雲吳門六載對孫孝論文何日同尊酒但恐詩成泣鬼神
是日書于寓館之交翠亭

九月一日訪鶴齋于上清別館擬邀小酌適其生朝有出戲書此為明日之約
青城山樵虞集
蓬萊宮中尋醉壽美容城裏去遊遨諸瞻仙人兩脚霍何處阿母一蟠桃菊花
遊家易放脫竹葉於人樂無涯迷步虛一曲且歸去明日与君持蟹螯

用[illegible]先妣祖韵壽薛鶴翁真人　虞堪

近以兵遊海上會鶴翁真人于練川語及舊游皆如夢寐因誦先妣祖太史文靖公乃為真人九月一日生朝賦也今俱客於此復逢此日而誦此詩感懷今昔三十年矣於是堪不能無述謹用韵以為壽云

練海秋潮若捲濤遠天得与鶴同遊人間不老三花樹天上初分五色桃甲子每書聊自託姓名千載復誰逃等閑談笑重陽近又向尊前一舉螯

薛毅夫次韵

青城丈忠涌波濤子復長吟海上遨聆望白雲歌伐木記從瑶水得餘桃百年風雅誰能繼万里烟塵若此逃不是菊花知節序一樽負却蟹双螯

周伯温作楷吳岩三首

吳岩白石多春臺千仞空山旌繞新雲閣面湖春渺渺天池浸不動萬鳞之詩侯互務杉前奕奕云云如来却現方白杜楫留秀同寿淂漢訪古及寿辰

丹梯万折到松林連郡庭杉第月倚小蓉衣盘苍翠青蘇荒苔基去不問碧嶠石衙國裝生來靈龜蒞設祝何山之田川似畫一區那得雲壹之

之流巳得十二年識得婦矣樂歲我多白髮無情懷去然了來白石相待故人草去留去

哇括餘薛嘉定萬拙藤錄之遐碎田伴杜字迴舟圖月掛林園

# 玉鸞傳

玉鸞者蕭氏子也小字阿鸞按蕭氏有二派俱以音律知名其一居大夏之西曰筠有直節黃帝時伶倫用之定律呂筠再世孫龍贊舜作韶樂樂用有成書曰簫韶九成鳳皇来儀是也其一隱昆山之麓曰璞以抵鵲得名卞和屢献之楚懷王不用遂匿德不售子貢稱其韞匵而藏求善賈而沽者也其後子孫還徙無常如惟居藍田荊山者最盛鸞藍田人也初育于石氏嘗秦皇帝并吞六國有天下薄海內外瑰怪珍奇瑋異莫不數戢惟石氏由然不為用帝怒盡驅其黨填東海通道蓬萊閬苑以求神仙不死之術中道不行被鞭玉流血石族以破鸞無所依乃脫身游閩陝之豪俠掌握溫潤縝密廉而不劌氣如白虹以為奇寶為之語曰豈有美如鸞而良貞者乎鸞雖美姿良然無他能解自以蔑睨閩陝十餘年靡所成立發憤從宗工書鄉一旦心孔忽開於其祖音律不學而通每風清月朗碧天良夜輒一鳴焉而龍能為之起舞鸞鳳為之迴翔聞者莫不軒昂激越而手舞足蹈也然未嘗自鬻以待人揄揚吹噓而后始出鸞脫非知音者雖王公卿士卑躬下氣鸞方莫其鳴亦不肯曲徇乎意而一鳴也遇知音則鳴不已君子謂其不近人情而斥之鸞因自若也句吳邾璞遇鸞吳門市遊玉于家殊而太史綸楨有狀生吳鉄能者亦以音律得罪鸞技与己閥

一見喜甚遂召扣舍旁夕更倡迭和如親昆弟至今留越氏家
太史公曰鴛之見美矣然關于中則洞然無有枝其然則惟音律而已音律於
枝末也其不遺宜矣嗚呼以書之道而所就僅尓諺曰人不可以貌取信夫

孔方傳

孔方字子貫首山人也其系出金天氏黃帝時為童氏黃帝命鑄鼎荊山下鼎成有能垂胡髯下迎黃帝騎龍上天童氏遂用有名天下夏商之際童氏益振入周為孔氏武王伐商孔氏有曰泉者以神術行天下太公立九府圜法而泉與焉其後子孫散處諸國在魯者佐季氏以季氏富於周公在吳越者范蠡用之而貫將王者孔氏至今族號家蕃惟方於傳其祖神術隱首山陶冶中師事容成而名益著四方咸以兄呼之漢高帝既平天下中外消耗思振元元而大臣有以方為言者帝甚喜乃遣使召之方來傳車至闕下問以富國足民之道對曰願所謂力行何如耳頌甚稱旨使典府庫以權出內文景之世方儲蓄累百鉅万貫朽而不可校天子嘉其績累廷至平準令未幾人誣方盜鑄禁錮不用方為人無圭角與人交無言下雖孩稚亦與狎玩吳王濞之國上大夫鄧通寵用而方奔走濞通之門無虛日平居好騷無賴子弟為賭博之戲贏輸皆由己為有不可意者雖祖跣大叫祈禱梟盧亦不肯少徇為之枱往〻致喧爭鬪

毆人頗衒之以其所以獲罪頗先是有燕人褚實者亦以神術顯用初方起名
抵京見實盡其術與己同雖如平生遂同舍飯出入與偕而實亦輕薄不逮方
之剛尊也二人意雖甚合然方遭雖而實卒無一言援之呼真市井之交哉方
既死而實專任使權益重至僭實名而為非軌者多至患之謂後用方以令其
權於是巫者弘羊言於天子曰孔方有功國家而其才足以任使以非罪黜不
復非所以示天下之意制可其奏召方復平準令方起而實權果少殺二人並
以天下人無致先後輕重焉然而凡欲建大功興大利非二人不可以故上自
天子下逮公卿大夫靡不愛重二人者二人俱口吃不善言語惟以篤實見信
於人中外百司之事人所難言者二人至無不可雖毫髮纖悉無常曲徇其意
方尤利濟於矣窮小民故天下倚方用而莫不稱羨病而莫不失望蓋方之術
足以動人亦天下人以之所欲也實以晉自焚死方亦以年高才少土色類而
無務采生子于鄒賜爵同城子與厚終于家
太史公曰孔方起陶冶中發秘任使所而後用其遭際豈偶然哉方雖名通神
術而無他奇能解不過聚斂而已然而天下無失與不肖皆忻慕而愛重焉不
知其何道可怪也國已

右二傳江左外史釋克新仲銘所作刋于雪廬集

劉嵩高文稾序

嗚呼三代以降士之作者多矣求其立言有益於世道而為人人之所稱誦者幾何人哉或者謂世道有隆汙故文章亦與時相上下此固然矣然人各有所能所不能固不可較優劣於異代而亦不可較優劣於同時何也人之為學本於質性充以見聞根於義理徵諸故實而見於是非莫非道之所寓譬之植物之生大者小者長者短者堅者脆者其生各因其性其榮悴開落各有其時要之皆有可觀者焉如使其大小長短堅脆者皆歸於同類而榮悴開落同見於一時又何足以觀造化之妙哉惟夫人之立言也亦猶人心各有所志故其言各有所指大抵不可同者言而不能不同者道惟其道之同故其言皆可以傳於世作者不厭其多也予友四明劉君顯仁讀經史百氏之書肆意於古文士大夫多君之才咸稱譽於君不置四方學者咸師宗之厚與友日以道義文章相刮劘故其相知為尤深歲己丑予裒名人文將次第而傳之至君則語予曰吾為文用心良苦抑不知於道果有合乎否也子幸取而刪之予謙不敢當歲庚寅君領薦北上予為和文學信之永豐與君別去辛卯君下第南歸授嵩高書院山長俄而以疾卒〻時遺言謂所主賈君俟予東還必以遺文為託其文凡四卷為若干篇君年二十即負文名嘗一再至京師受知名公卿壯歲

居武林与予友凡十年予見君所為文甚富今所存僅僅如是則知其所遺亡者多矣予續當搜訪乃為編摽庶不負君之託也嗚呼予每評君之文其大者若楩楠其勁者若松竹其嫩者若桃李其幽者若芝蘭無不各極其至而其立以懇懇然專務以忠言善道告人未嘗苟措一辭也非古之立言者歟嗚呼今已矣後之覧者庶有徵於予言哉至正十四年七月十有九日天台陶凱序

永豐令宋侯興水利記

東平宋侯筵仕由中朝出為永豐令侯樂易敦重与民相安於死事適隣郡有警官府多故侯調度不煩民用寧謐及寇入郛郭竭力捍禦民居按堵其於學校農桑知為務民之道養民之政蓋常拳拳焉暇日會民父老語之曰古井田畎澮溝洫之制廢於是有渠堰陂池瀦水瀉水以防旱潦使民無飢莩之患然不豫備則患不及民夫民不可与慮始而可与樂成衆盡相与圖之於是捐俸為倡率有力者募民子弟增築凡私之陂池以東㩇橋局李佛者吳善諒有幹才可以集事使專董是役遂築東㩇陂三百丈馬櫻陂二百丈忠良陂一百八十餘丈揚於一百丈坳丘五丈蓬湖五丈塞門八十丈魚門諸陂凡一百丈不日告成小之所經凡四十餘里灌民田十萬餘頃歲大旱林木多槁死獨陂田大稔其自今以始民獲享無窮之利皆侯之力雖古之鄭令史起何以尚諸民

父老以狀來求紀其事於是予書侯名詳字約夫云是為記又系以詩曰
維此豐邑厥田磽瘠耕鑿之民歲食其力雨暘時若黍稌其宜驕陽為災歲乃
大飢哉維宰侯力於農田制防築陂民用有年耄耋童髫謳忻鼓舞曰維吳侯
民之父母紀侯之功頌侯之德我用作詩勒之貞石

題夏簡伯画

西南遠山隔流水山色蒼茫烟霧裏東南諸峯氣勢高層崖結雲連雲起岩隈
野人屋數椽白石齒齒泉涓涓橫坡款岸接林杪有路可上層崖顛道中行人
問前路只愁空山白日莫山南樓觀已在眼相期尋幽已須奔鶩稍過前村水
乱流危橋直上岩之幽一客騎驢看飛瀑一客抱琴淩素秋終日山中行未了
大山小山看擬好人間茫茫行路人何如山中拾瑶草刺舡東歸何去蓬泊舟
岩下聊娛嬉一般生涯在烟水中以去人安得知東來西去無多適飄飄清風
生雨脹村深雨露足桑麻是處山中堪躡屐夏君愛畫入骨髓足跡江山數千
里興来寫此遺故人終日披圖為君起吾家斗城亦赤城山澤夜夜鳴秋声同
是天涯倦游客吟詩到此猶含情好事珍藏莫輕擲人間好畫不易得時向亭
高一卷舒中有天機人莫識

妾薄命

紫宮三千人非關妾薄命請君聽妾言臨風箏簫宗妾家在江南高樓映城郭
二八顏如花重門蔽珠箔一朝別親知凌雲上宗廓得充君後庭香風動羅幕
丹鉛為君施衣裳為君著願以微賤軀匡牀代莞蒻流連愛景光誰知風塵惡
層城隔川梁紅顏歎漂泊月明烏夜啼更深露華落對此情鬱紆形容不如昨
君恩本自深妾身非無託願君布陽和聽妾奏羽籥絲竹皆前陳酒漿為君酌
南山以為壽北斗以為杓奉君千万年与君姿歡樂

留別

千里江东客三年是冷官風塵鶯戰伐骨肉喜平安歲莫且歸切交深話別難
臨期多回首相視涕闌干

歸舟

亂後歸东浙清湖買小舟交游皆遠送懷抱復綢繆細水雖紆迤荒郊野趣幽
前程山色好早晚到杭州

東岳行宮重建天堂記

昔先王教人以禮樂使入於善有不然者則政刑施焉後世礼樂壞而以刑禁
於是方外之教以禍福示人始有天堂地獄之說猶朝廷以待士大夫而囹圄
以待罪人使善有勸而惡有所懲亦世道之一助也然而世変愈下昧其所趨

者不竭力於為善而竭力以事神謂事神可以獲福雖有甚大惡神亦將庇庥
焉烏乎此豈其立法之本意哉承豐地僻民淳其君子咸知禮樂之化其小人
能安其生業而其事神甚敬水旱疾疫必禱于神進退趨舍必稽於神距縣治
西北一里有東岳行祠舊建天堂地獄于東西相向以為善惡勸懲之[illegible]所天
堂舊基汙下殿宇湫隘歲久傾頹圯若不稱其名無以起人之敬住持博山寺
[illegible]僧源公石泉將撤其旧而新之度地于舊基之東數十武廣袤各數十尺其
地高敞厥位面陽咸衆以為宜乃捐衣鉢餘貲又募衆財鳩材僝工擇其徒之
能幹蠱有定力者曰道隆使董是役邑耆長徐言甫韓慶非實贊成之道隆躬
操畚鍤鑿山開址四方之士翕然向興木運石無虛日經始於辛巳六月
落成於壬午八月為浮屠與水陸堂龍象之飾鍾鼓之設巍然聿新左為層樓
右為迴廊雲堂居前方丈在後花木周匝逕術靚深其規模氣象視昔加倍踰
其地者怳若出塵世下至庖廩湢及日用飲食之具靡有不周道隆乃諗於
衆曰今功緣粗畢而無恒產後之主者一一急其事則前功隳矣夫善始非難而
善其終尤難盡思永久之圖庶其可乎僉遂相率捐田疇之凡若干畝歲徵其
入以給衍華之供與繕修之費焉予戢校官承豐道隆請記其事鑱諸堅珉又
劂捨田姓氏于碑陰以書不朽云予既為記又系之以詩曰

佛有象教　式昭庸黑　厥名天堂　龍象所居　其居伊何　有嚴有翼
金碧煜煌　仰瞻兢惕　生為君子　没為明神　善惡之報　戢由斯人
睹茲山川　民俗淳古　作善降祥　受天之祜　鳩材構坐　人民具来
似華繕修　捐田資之　道隆之功　衆士之力　弥千万年　有永無斁

送姚憲史赴浙東

東南壓天低雲垛江樓白枉閑雨声檝書牽帆上水去厥見江頭波浪生鳴呼山有猛獸水有長鯨鵂梟晝嗥狐狸夜鳴西郊烽烟接戎壘朝廷連年皆用兵去年夏旱米價貴今年民飢誰力畊公家軍需星火急村墟訛言民屢驚搜材不復問遐迩志士攬轡思澄清為行執筆在柏府片言良是為重輕能為國家樹根本要在剗惡存鰥惸西垛烏栖白日莫烏啼啞啞天未明哦詩壯子遠行色馬首春山相送迎諸子虛席久蓬子共佐明時致太平

竹梅幽禽

竹外一枝梅花開雪初凍風未莫吹竹邊驚幽鳥夢

梅蘭圖

梅花与幽蘭芳藥在山谷於以遺所思其人美如玉

送張伯達序　四

予往年嘗讀呂黎文見其㪅殿中侍御史李虛中以人始生年月日時比其支
干以推其休咎而預定之予心頗信尚而未能得其要領聞善論子平家法者
予亟就問其說頗閔由虛中數傳而後為子平虛中主用年干子平用日干皆
主其所主而以客者應之若源流一致故虛中子平之說雖不同而所以為生
剋制化未始不同也然則子平其善用[illegible][illegible]者乎稍怪世之言子平者以某支
辰藏甲乙某支辰藏戊己紛亂而無統攝蓋惑於多岐而不能考其會通者也
永豐張伯達學子平法以主客相附麗而求其會通井然各有條理暇日予以
生人之時日有富貴貧賤夭壽不齊者試其術而伯達操論若契殆百不失其
一焉為告予別將往遊江湖間予曰与伯達論曰人生於父母而稟於天地之
氣乃以始生年月日時推其行運又推其行年以考人之休咎彼始生之時日
於今吾果何與哉抑不知有象而有數此自然之妙也夫成吾形者實五行之
氣於是而有象矣然始生之時日固吾形之所以生於是而有數矣故五行之
氣在於吾身而其行運行年亦吾身之與氣流行呼吸吐納[illegible]与四時之氣相為
通貫者氣順則休逆則咎如斯而已又烏乎不可以數推乎雖然一日十二時
一月三百有六十時一歲大抵為時四千三百有二十而四海九州所生之人
有不可以万億計其富貴貧賤壽夭果皆同乎否是生人至多術數所不能限

也以有限之術數推無窮之生人欲其一一皆中亦憂憂乎難矣嘗觀物之草木春生夏長秋殺冬藏此氣數之常也然其閒有生長同時而凋謝不同時者何哉或其地利有肥磽物性有堅脆又或封植之或斬艾之故萬有不齊也人得天之氣與地之氣而生於父母之身是兼於三才者今所論年月日時特其得於天者耳至於山川之風土父母之家世則其因乘之勢有不同也又況其所存之心能樹善積之久則氣順而不逆反是則氣逆而不順由是而求其休咎之應又豈術數所能拘之哉以伯達善用其術而又参考於是彼有無窮之人一則皆以無窮之變應之是子平善用虛中而伯達又善用子平者也何患其不一一皆中乎江湖多賢士大夫必有能知伯達者尚以予言論之是為序

信州路太守于公遺事

論人以跡而不以心者乃世俗之常談非古今之通是也以予觀於信洲之為人混其跡而無以白其心折訟命也夫予居武林時公為信州比歲餘人爭言公有貪名而無善政夫夫士者譁然攻之莫能論其故也及予為信僑縣文學謂大府謂公見公謙讓愛[illegible]儒術也勤勵庶政共其職也吏畏之威之行也民懷之惠之施也事有未當官屬得以言之能聽諫也法有未便衆庶得以陳之能取善也摶擊豪強攻其首惡而已係爭辨訟審其曲直而已四境之內

富者安其業貴者遂其生豈直不進也請謁不行也蓋而私昵之愛弗能禁之奴隸之奸弗能戢之明於遠而暗於近也治其大而忽其小也此人所以争言公之有貪名而不知其有善[illegible]嗚呼世之人好論人之跡孰有明公之心者哉去年夏淮寇猖獗既陷蘄黃又攻襄漢嚴破武昌公得報形憂于色每戒官屬輕刑弛禁賑窮賙乏曰小民無知易以爲亂宜善撫之也今年春寇攻江州城陷州守李公死之公聞爲之慟曰天不憖遺善人乃至斯極乎未幾又陷饒州饒與信接境而信万夫長以病卒其偏裨與其麾下多從征南徐又往鎮池陽存者甚寡衆恐力不能支請公爲自全計公曰臨難不苟避比多戰也多行何之遂命其子奉母以行曰若等善自愛以承宗祐吾得從李江州地下將足矣已而寇至公守義不屈求死不獲卒爲所擒居道上不食死嗚呼死非難而處死爲難寇來勝遠戰塵數千里將士卒者弃其士卒守封疆者弃其封疆往有平時得名者士也能如公見之明守之固確乎其不可拔者豈易得哉予惟人之不知公故因其梗槩如此苟以予言質諸信之士與其民也以予爲知言予非有私於公也公名大本字德中云

座右銘

夫學以明其道以修其身也仁義人之性也孝弟人之本也禮讓所以接人廉

潔所以自守也人慾必禁於未萌天理常防其易昧也小善不可以不為小惡不可以不去也動靜必貴乎交養言行必期於相顧也能知之而弗能信之是知之弗真也能信之而弗能守之是信之未至也知之真信之至守之固行之篤其庶幾乎君子之道也

送沈仲達內楊北還

昔年遠客辭東吳長揖公卿游上都有如彩鳳出丹穴飛集明堂銜瑞圖今年走馬江南路極目春雲滿江樹又如騏驥產渥洼長得孫陽一回顧江頭昨日秋風起閶闔寥泬度江水秋風蕭蕭河水渾送行千里萬里開道祖送江城西望好野多古亮栖之人酒盡客上馬落日城邊散馬蹄中黑雲濃夜開雨壯士憤激毛髮豎臨風長歌拔劍舞拂妖氛報明主到京八月秋雨涼書來有鴈煩寄將山月葵藿傾太陽願見聖道如天長

題襄陽山水

屹立青山淺水邊山中臺樹幾千年千今舊日消磨盡却恨能詩孟浩然

右陶先生遺墨五紙舊得於一士友家每紙有名印字畫精勁可愛紙亦佳墨色如新又可寶也錄此

黄大痴畫淵明醉歸圖

千古淵明避俗翁後人貌得將無同杖藜醉態渾如此困來那得北窗風

大癡道人題時年七十八

種木三徑一年秋自是著名爾背郭王弘斗酒何為苦不見南山不肯移

方外張雨

玉生持牀厚白描淵明小像來求贊時僕被酒信筆寫四句而句曲外史昂刻

而成詞意屬苫者有餘哥嘗記張西岩有一篇甚好議論遂寫其上云猶俟曉

節避嫌私武俟早歲稱臥龍仇秦復漢予始終淵明初非避俗翁兩俟大節將

無同陽秋甲子法王正直筆宛見南山惟易地霸上祈山功王弘何幸幸無足

替鄙能忘平生留歸來種豆南山中斜川步許桃源通門前五柳春藹藹荒

不與江波東孱堵蕭然吾未窮小窗但有羲皇風畫圖不盡千古意作詩一哭

黄氏子久

浮雲空

淵明詩曰但恐多謬誤君當恕醉人東坡謂此淵明未醉時語一峯老師書此

篇當亦未被酒前所作正得古人佳趣雨云

前詩虞姓翁所作今以為西岩則又似乎被酒之餘也 句曲外史

## 趙魏公畫

予自少小愛畫得寸縑尺楮未嘗不命筆摸寫此圖是初傅色時所作雖筆力未至而粗有古意邇來須髮盡白畫乃加進於百事皆嬾欲如昔者作一二圖亦不可得右之要予再跋故書以俟後之 孟頫

右之近來善心學道不畜長物故此卷亦復弃置此蘇金寶之收而藏之誠好事哉 子昂

右先平章初年所作幼輿丘壑圖雍至正十四年冬被召入京師待制集賢十六年秋航海南還十七年春至錢唐琴川鄒伯常復以見示拜玩之餘悲喜交集展不能去手伯常宜寶藏之三月廿五日趙雍謹書

此圖乃先大父魏國公早年所作真蹟無疑至正丁酉四月甲子拜觀于會稽之寓舍趙麟謹書

濁世公子何翩翩風流丘壑妙當年無端卻被鄰娃惱不廢嘯歌猶自賢

小齋松雪對青山波上閒鷗自往還文采風流今不見空餘縑墨落人間

京兆宇文公諒

伯常避難東從家貲如山委弃不復形意獨珍惜此畫不忍使失去客中時一展玩輒欣然自慰雅好異於流俗深可敬也併書二絕于后

萬金家產不復惜特爲會稽山水來行李只留松雪畫時〻展玩循闌
知君雅志在丘壑況復風流如謝鯤今景人間何處有便堪邀去似桃源
咸亭侯性疏任達其自謂一丘一壑庾亮〻記之文敏用六朝筆法作是圖
裕力似弱氣韻終勝披卷之餘令人遐想歎翁公清散鼓琴於千載之上王
院之徒有不及者 至正辛丑 月廿有六日會稽抱遺老人楊維禎在春夢
軒試郭玘墨

乙巳十月八日録東原家鈔本

書評

右宋人十一家書表〻著見者嘗試評之李西臺書去唐未遠猶有唐人餘風歐陽公書往往見文章之氣蔡端明書如周南后妃容德兼備蘇子美書如古之豪俠氣直意前東坡書如老羆當道百獸畏伏黃門書視伯氏不無小愧耶秦少游書如水邊遊女顧影自媚薛道祖書如王謝家子弟有風流之習黃長睿書如山澤之臞骨氣清徹李博士書如五陵年少非不秀整正自不免於俗黃太史書如高人勝士望之令人敬歎米老書游龍躍淵駿馬得御天然超逸誠不可扳也丙戌十一月廿一日大梁趙孟頫書

薛道祖薛昂之子黃長睿黃履之子二人皆邪人而其子迺以善書知名

士亦不可不游於藝哉予自印此評乃是效先老也紫陽山方回題

朱孟辨詩

夜窗剪燭聽雨偶因州外錢君所畫古木寒鴉小景不覺技癢因寫廬山泉瀑

以姚之適友人黃德謙在座曰似蒲洲湖雲景也昔年過二姚宿久復玩此圖

恍若重游但少著竹罷深耳予遂添叢篠于其間殊有天趣併賦詩一絕云

夜窗聽雨話巴山又入瀟湘水竹間滿渚寒鴉誰得似碧天飛去又飛還

甲寅春三月修禊日朱孟辨在西掖記

倪介之詩一帖

病中對梅花一株欣然有作若有會也錄似西塾孟載季迪兩先生一咲介封

病中雅量豈堪論澄水能清見即渾除卻妙香無長物祇應移坐伴頻言幾鄰

晚菊今看舊一樹寒梅老弟兄皆任鍾山安石里傍人猶望我爭墩

書後見剩紙戲寫上所有者夜坐一首

學默三年湯不應澹光一玄意無微緣如髮白回循謾道似山青自在凝猶有

形骸生影迹卻將文字著名稱下川月色多於水澹暑秋蟲見底澄

夢中一首

流水無心競孤雲與秋同坐深明月下行盡亂山中花落閒啼鳥松濤愛御風

懸知皆夢境一笑萬緣空　至正廿五年十二月十日在采蓮涇梅花樹下寫

王州明詞

金源郃氏謂見錢宗南渡後汴京故老呼妓於廢園中飲歌太白秦樓月一闋坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃北方懷古故遂老易悲泣也予亦嘗填憶秦娥一闋以道南方懷古之意　花如雪東風夜掃蘇堤月〻〻香銷南國幾回圓缺錢唐江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折〻〻西陵渡口古今離別　自太白創此曲之後繼注者甚眾不過花間月下男女悲歡之情耿中獨道者惟有花溪側秦娥夜訪金釵窄〻〻江梅風韻海棠顏色尊前獨倒君休息情不盛去後空相憶〻〻山長水遠幾時來得　自完顏蒞中土其歌曲皆淫哇嘽變之音能歌憶秦娥者甚少有能歌者求予畫蚤爲畫此詞之意

鮮于公詞一帖

近覺鏡白鬢漸多戲作滿江紅長短句繡江先生拜手上馬敢錄呈覽幸乞一笑　鮮于樞頓首

一咲　鮮于樞頓首

詩酒名場人都蒙髯如戟今已多星星滿領不堪重摘衰老自知来有漸難得頼此身雖在寸陰須惜生死百年銷有盛衰一理今猶昔閲人間誰是虜魯陽戈杯中摇

虞邵庵詩一帖

奉寄都運大參相公聊致久別企仰之意一朶覺幸恕　虞集頓首

計相淮南重臨淮海上還頻煩紆智務周慮及癡虔調鼎公宜早歸明自得間常携相贈等扶老向江山

集至逍遥山見饒宗叢聞將適瓊華之圃當以旧識驂彩風采因得附此起居崇岩巖門着宿之士退食之暇必[illegible]少從清静無為之論遥為傾企

集又上　二月五日

楊鐵崖詩一帖

我尋乞上張公子新賞江南宅一區桂樹小山金作粟芙蓉秋水錦成株青龍繞屋謝三竿鸞鳳門聯一珠世事紛紛何日了好將真書問元夫

至正丙午秋七月四日放舟龍江入艾浦訪文衎吳之張侯飲于真樂齋席上賦詩一解率座客山陰吳兩進士用韻成什會飢抱遠思揚維明日在

任老人讀西崗試彭蠡鐵心頭書

今日強詩一帖

四韻詩奉呈大章貢士見寄之辱

攜西放舟泊湖上滄浪漁子脚繫予河東有賦復待送此月無冰文可以表老識

一經能取紫庚郎三世豈忘吳明寧門生來坐主而看其色動皇原

攜月自客棟上會日強再拜

又一詩奉上錢厍先生先動者一路覓後當別寄上也

初子十年官不調未高白首為為郎田視幽逐步留越而愛西湖又入杭仕宦

豈無三語揚風流誰似四明狂水南水北題詩遍猶憶吳中錦綉坊

倪雲林詩

五月十四日舟過吳江第四橋大風浪中貯水一瓢而去乃賦小詩曰松陵第四橋前水風急猶須貯一瓢敲火煮茶歌白紵怒濤翻雪小停撓是夜泊舟江城外人家水月皎然與希言理詠久之明日題壁詩曰人家近住江城外月色波光上下天此景自佳時偶異泊舟還繞白雲篇十五日與希言謁三高祠望江上諸山西望隔江山色固若煙詩煙則白鷺飛處夕陽明山色隔江眉黛

挨試看三高祠下水與〻中至别離情十九日雨留詢遂戲寫遠樹石岫并錄
三詩用發一咲　倪瓚

鄧
文原頓首再拜　總管相公本齋先生足下　文原不意慶門而福所倚上意
以微疾奄至大故聞訃驚怛曷勝為懷然壽母以貞節殁於有子克孝孝道而
以時良二千石之善誠九泉之榮矣銘文見委義不得辭屬體中略善風寒而未獲
以河水不能久留未免力疾屬筆且繕寫納去其於形容潛德則未之有取也遠
既益重愧無地遠不能引卻悵然而已人還草草具復冬令嚴寒惟順理節哀
是祷祷于照察　文原頓首再拜
本齋一〻為嗣以言之自有書來差錄文中為字至是草別募寄來壽康堂義記
未及趣拜當〻駒及便納上　未及帶中統一定

杜清碧一帖
本頓首再拜　尚書知事宗丞先生文侍　舊臘承高吾拜雜變之下辱賜與滋
珠勳積年仰慕之心寔殷綢賞神意陰至何以克堪惟深悚愧而已別來伏想
福祥至止尚拜衛大學士氏之望旋甫鈞柁之任至歷〻本擬川正初抵杭

前日江上望阻邀，自泰興江陰居轉海津，二月初方達吴門，得舍弟季野書，知人日
到金陵山中騁視，因悉形局寬大，氣勢雄偉，亦聞知合謂為福壽之基，亦蘇□
諸公所論，而鄙陋之見，尚有可疑者。蓋入手山脈直下，稍疏則氣勁急，似稍
加轉換，庶合古人增高益下趨吉避凶之說，必欲如閩中尋龍之地，幽僻水聚
生意藹然，則未能盡其造化之妙，亦非面對不能詳盡，惟□明哲裁擇，幸白人侄
謹奉起居以致謝私，併敘鄙意一二，冀之還萬幸，伏祈照亮，餘惟以 國家自愛
式副對揚，不備。二月十八日，家吴中杜本頓首拜上。

歐陽文公一帖

玄頓首再拜 季野府判知公仁友 玄於左右雖睽，而英秀稱茂，判於先清
獻公實有一日之雅，向歆克肖，契誼不殊，相望千里之遙，悵懷對晤，有以也夫。
近者三季道雅盛，以清獻神道碑見屬，既而佳音下諭，不敢以病憊控辭，已繕
寫付季德，令間託張德常轉達弟處，無以羅旻百歲文集，何能發潛光之萬一。
太常易善碑材，刻來以拓本見寄，而季德常附海艘行，幸亟寄起居，草草不備。
干名四、家京歐陽玄頓首再拜。 季野照覆，因致再三意。 玄又白

張潞公一帖

為起首上記 季京郎中知以契友足下 不達瞻言，已閱教，承北閩使取上三

山尋又閲至書林而一皆平安之報，乃月白壁尾々偷負獨讀也，又承令胄幽香
懶日侵步歸來，允其多而無子猶放吾也，傑閣矣季德之回望甚有此凶變，而
之痛心從手並至親，其終天之恨當如何也。尚在以人生寡數，少自覺舒而精
季野今見於公，如會蕩々，此名不及歎。杖並吳松望海般往來，動以年期，惟珍
護自強前昂遠天。不宣。中秋日老蜺張壽拜首上記

拓塵文一帖

八月四日老錢頓帖上 德常相公先生：寒家聞病，念力不能接對，今日休力稍豫。
恕老胥吳讓者泣拜床下，自陳八年淹滯，相公憐之，欲行恭補而有優怡不淑
者阻之闕下，稟缺生天等踐，惟冒覓致地而已，其情可哀。令假老夫一言，欲相
公補押一案，為未交收錢之階，公必賜可。此事不徒恤衆，諭與素知公平日論
德事也。扶病而布此椾，惟冀垂察焉。不具。頓帖上。悚悚謹啟。

饒介之一帖

介啟：昨許床楣楠木，當以舊船上楠木為佳，此所需者亦是船上材，但稍短耳。
須急為發來，可應蓋匠已至。老拙當依君家床也。所需可來，姑補者當勿遲亮
之々々。不具。十日介啟 村叟老友

曩借沈維時所錄本，今日偶檢閱，遂淨寫一過。丙午四月廿七日小樓

老客婦謠

老客婦老客婦行年七十又一九歲年嫁夫甚分明夫死猶存舊箕帚南山阿妹北山姨勸我再嫁我力辭涉江采蓬上山采蘼采蓬采蘼可以療飢夜來道過娼門首娼門蕭然驚老醜老醜自有能養身万兩黃金在纖手上天織得雲錦章繡成願補舜衣裳舜衣裳為妾佩古意揚清光辨妾不是邯鄲娼

臣會稽楊維禎上

老客婦傳

老客婦者會稽先生楊維禎先生以高科進士仕有元三十年今行年幾八十而新天子以前朝老文學思一見之將延入禮樂文館遣翰林詹同文奉幣詣門起之先生以老客婦謝使者曰豈有八十歲老婦去木不遠而再理嫁者耶明年又遣松江別駕追趣不已賦老客婦詞一首徹

皇帝謂吾之能以能之弗殫吾所不能則可否則惟有蹈海死耳

上允之已而

賜安車詣

闕廷留百有二十日禮文畢史統定即以白衣乞

骸骨

上成其志弗受爵賞仍給安車還山史館胄監之士祖帳西門外行路之人望之如神仙異人吁客婦之謠伸矣

天朧太史贊曰李斯客婦於秦不能去而服五刑揚雄客婦於莽不能去而卒

拔閹陷於死若會稽老客婦遜

明天子而卒完其志節共一時客婦之幸耶抑萬世名教之幸耶

翰林侍讀學士詹同文撰

飲廣夫柱頰樓時予奉命徵賢松江　詹同

飛樓高出市塵表萬丈文光照紫微洞仙曾與鐵為笛天女或裁雲作衣酒甘尚欲招崔灝詩狂未可騎鯨歸休喚小瓊歌白雪自有紫簫吹落暉

送楊維禎還吳淞　宋濂

皓仙八十起商山喜動天顏咫尺間一代道全歸宇宙百年禮樂上春官歸心只憶鱸魚膾野性懶隨鵷鷺班不受君王五色詔白衣宣至白衣還

蔡松旅生途中白雲詩日劉而不帚詩是日取藥之臨詩云

薏不生根蔡生上秋令執蔡生同主之秋風落子之蘿高後生根枯而死　翁吾白

吾誰降操劉翁踐踐但主偽蔡根誰治蔡生地我死哉而至矣而帚而死耶

丁未仲夏睦菴記

高深齋記

距吴城東一舍而遠介于吴淞笠澤之間有僧坊曰大覺其北则文殊院並皆建於梁天監年者勢仍迄廣宏用以填蛟龍之宫奄蘢之窟其意遠矣大覺有名僧曰哲翁賢上人与文殊自南董上人二師德望學業年齒性皆謫然伯仲之間也予甫冠即托二上人為方外交蓋其學雖皆本於空宗至其游戲藝苑從衡下上又皆一出於經傳子史百家之言寘其學術見聞超卓不群也已董師示寂而賢師尚獨存年已七十餘謝院事退休于门脚浦墩之上搆屋若千楹于地偏則幽閒而爽塏之規制則朴儉而固完丹艧之輝麗藻井之繪刻一不得預於其間遂以盡傳其宗人良暹先生之諸孫存室曰高深齋矣欲求古人之志征往以居而得名也予以方外屏置人事無遂茂草深林便欲終身棲遲而賢師無恙时邀予過存西隱即其宴偏两予閑遊土之堂予亦喜人跡之罕至也每為師道連而不忘風習操觚弄翰與英英嶽著修往之儒賢師已矣继公者有曰從指曰淨見而從指師以其所乘扁舟即西隱東華而寘諸逃覆以弟晝夜亦时趺坐舟中刻苦禪說曾不少休而淨見師尤素出於叢禪歡之餘工詩与畫詩格清峻而潛　画法師董北苑要非其師資有卓絕於人者固不能若此也世之人服儒冠而不诵儒經傳堂精簡穫雅克嗣其先志者

此以論如何予兒有愧於其師資而又負其交契之厚於為之記以叙其情

跋如此云时至正八年歲在戊戌夏四月廿有五日點蒼道人沈右記

和虞克用見寄　陸廣

試拂龍泉匈虛匣三尺冰直心憂社稷孤憤恆山陵牧豎村村雨漁船夜夜灯

戰君勿送氣蕭欲笑難憑

與金伯祥虞克用清夜拙話

洪薦印偏舟行徐滴虞緣玄雲散金陰暗淋洲恆窗雁夜唳幽漁翁掛蓑壁

故人欣無面極手出際情古誼啟奇文徹以為清趣無窮填切忘昂哉紀辰晤

克用炙玄乃吳俗知家丈事予業頭吳鼎被侍奉克用蘇義皆知諱也跋云

曾雪趁西傾餘尊效芳池下房茶清緣頤言成郎趣無心洪毒為山水邦網瑯

玄魚倚踝於佳木棗五倘言射道真意孫依臨情海呼嗟捷逕晉多殘南山幽

碎帰遂初織拂快登樂丘　中吳陸廣题詩

林積巫山雨山連艮嶽雲廣寺菡公生坂住同庭太史藤時執筆陶階蘆文

拙圃披除返遠聲挑回闢　天游生

李遵道用伯起韻呈溪月王真人

神仙方丈揭閒言一帶溪山凝紫烟四海佳賓同晚酌坊標遺與恆存天高人

自適淡然塵客子欣逢下水船隨日和丹陽受所空盤香百歲前

溪月次韻就挽遵道

仙李如何竟少年松邊雲想採風烟青山擱起誰同話赤腳騎鯨白上天名云

崖惟玉骨學起家移空寄畫船無田得寄松花酒一洒清明葉家前

劉時中

半年玉歷談玄空高翻綠凌遠烟應跡紫鯨歸路隨或乘老鯉上青天際地

真君盧公屋來不久無李白那里將去推矣又子不協兄畫往生前

吳養浩

不見丈君六十年毫端無受吳風烟詩仙入海寬春自謫家沉江問楚天行石

謁存蘇氏譜圖去郡為米家那人可底是招魂處只在滄江落照前

劉師魯

前峯終晚踟思去歸路漠漠向夕烟生不照源元有意死當涉險望秋已稠川

風月留詩卷煙畫溪山待酒船田者清遊成短夢不堪猶記白鷗前

張伯雨

吉所骸将何處去 一陂餘水畫生烟 難尋夢下去採石 眩使休古多為天仙子
倫傳摩詰畫仙去的 寄覓人那尋山按同詩前了不是花間馬不前

杜清碧

真人色与浣重主 遥指蓬莱阿影烟 霞傳雅句雲为游 淋墨竟覓冰中乞江山
不見王維筆搬海六陳宋帝船 鶴君孝座能継世 时々忘哈醉墳前

薛玄卿

根憶仙吏世宗玄 探挺清標入紫烟 花落金臭色接酒 柳搖銅雀旧翔天寒風
不及沅湘修夜月 莫乘采石船 惟留平生寄來行樂 回甚在向窓前

王玄翁

長憶吉逢騎鳳仙 拜謝恨更寫風烟 倍未來石弄明月 旦訪洁鱗飛上天元氣
浩淼蘭寺壁 擧音凄斷越江船 誰将一掬憶人淚 洒向西風寧本前

倪元鎮

采石磯頭望謫仙 仙俦杯斟々荒生烟 百年尽為大槐國 一日纔歸小有天死别
春声乞入多旧遊 無窮更同舫旋中 傳得王維行樂山人卧榻前

右見虞孫伯所録旧抄内

晚節堂詩為竹泖仙母賦

許姥塘東余姥宅高年七十見孫風半生閑户機杼共二子讀書燈火同大兒

學仙類耽子小兒力仕水終童孫小把春酒介眉壽阿母蛛老千歲紅

壺正辛丑三月十有二日鐵道道人在清真之竹泖館試 奎章賜墨書

芙蓉華上露初晞悵望佳人負遠期何處放船歌白紵誰家酤酒送青絲[illegible]

楚宮行雲夢秋月仙郎小字詩蒲華正青蓮子孫不絕無物寄相思

形家其久節作念此寄反[illegible]事出[illegible]昔托 則申我記建之 敬頓首 李好禮

調古世業和材疎自元犀種玉閣奇術還丹隱玄文按來負薪士拾金世所詫

雖先世致身不善高科石田長芝草手書耕耘曲肱於耒耜之頌玉日綠

所不良在為採歲復何云 右林泉讀書圖 王蒙

帝闕於万予休五湖明月一帝一蓑衣上雪飄飄雪月光中[illegible]

軽舉無問熟仙姓何甜[illegible]是[illegible]

閒道山七十二峯青似玉 王蒙画并書

恭南巷水稀相見奈此村比居停何入手酒杯嗟有限経心春事苦無多[illegible]

花影聽鶯語明月第聲沒霍馱 近扣太湖新水闊我時技拙廿君過 倪孝思

房山高尚書墨妙世已罕得宜寶藏之至正十年七月初十日趙雍題

鄒老能師杜拾遺雪舟不忝浣花遊過人為有才如錦好實常判醉似泥早歲侍經曾玉殿莫年適精必金閨禪房夜詠加少薦十月無山悟馬蹄

至正己丑友人李宗表偕予往訪雪舟是日酌酒談詩宗表且以詩題畫言甚適莫比而宗表復以此詩寄雪舟越五日師携此画示余乃房山高尚書真跡因談及宗表詩請書其上十月廿有七日也吳郡羅元寓記

畫沙錐贈陸穎貴筆工序 甫訥

吳興陸[redacted]有才學而隱於筆工乎仲氏穎貴美髯善謔以尤有才氣可任託世而淺哉不屑賤斗悅往日以昭刀寫稱執意于世守毛錐之為貴迹著名穎貴而敦之持若穆志歸曰畫沙錐貴圓通徒可與古韋誕韋絕書人不用筆意勁故多用之相與從手乎與國之而進穎貴亡自貴離勢無者之而不再得到襟之以謝署曰非會臥錢史先生神於知宣州諸葛氏云柳學士致書海之筆右列退還未幾遂還數日代者右軍法以用之筆而穎貴乃以其書好筆焉譜之惜余老矣所書不逮山經野史以錐之功無所用之以利天下後為規錐義

於半雖平之不分取晉與衛之所以乎班馬皆之所趨乎繼未達也不得閣毛
先生之書平生自為書錄尤精貨以尋實於王公大人之門也類皆先生所記
抱樸道拜出錄沒日代惟之祖苑納之神髓未雜以得所精矣徒集正丙秋八
月卯吉甲子錢塘衛人楊式吳氏書于南之拄頴樓識畫雜琴查字碩風書
詩人翁在别發為偶雪生所尊丹玉于佳陽山白箴小亭

黄華字

掛瓢臺西掛玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三千丈人邑高龍畫若空
手拄一條青竹杖真成自掛不持去多須欲下山更好隨林無人不可留
王母祠前古佛堂人傳梅萼自隨花手埽寺階吾佛住清谷西風吹落黃
年來白髮兩三莖一別春時發未生惆悵斜陽無限好當初是我十年先
為問君扶誰共持空花滿把獨歸田、此傳之邊主客口吟君絕筆詩
昭老翁本閒閒之也情言不應休、者年三十是年多百年三分[illegible]一分
扣田夕上松臺之歷似煙夢閒不秋惆悵無窮月好良人今在鄭州
此卷舊閱後達望所藏今夫延者是乃元而出節之已酉首夏書記

嘯堂集古錄

景春沈君居樂圓坊與予同里閈且學同好可樹與先生之門一日過景春

所居出嘯堂集古錄見示嘗試觀之由秦以前三代之器若敦槃尊彝鼎鍾
甬權之屬無所不有每列一器必摹其款識而以楷書翻之刻畫甚精殆不類
刊本讀之者文從字順如游商周之庭而穿目焉可謂奇矣然字皆楷楷款
予謂景春平生寡嗜慾唯酷好收書有別業在閶門西去城僅數里景春每
居之人有挾書求售者至必傾橐之飲食之將之善賈於是書多歸況氏景春
古好其一也昔人有以千金市馬者得駿骨與五百金逾年而千里馬至者三
今景春嗜書與昔之嗜馬者同以異哉吳中多好古博雅君子過以識所藏閱
斯字者往問而未嘗不歎賞矣曰然請書之元統改元十月廿又日吳郡平
文傳題

補之竹卷

此筆視渭川千畝㶚川萬竿則不為多然而竹清風生以多為貴哉補之寫
梅極清作此君尤清進於寶之彭湃為絕
碧玉明湖大叫攬玉蘭月如無西第屋美人清夢影梅花春寫相思在脩竹
至正甲辰七月望與張可觀觀于市隱劉蒙田以此請題 阿瑛

茂林石磴小亭邊遙望雲山隔淡烟却憶舊遊同笑傲城南山寺好林泉

山木蒼蒼飛瀑懸白雲深處別有天半太痴道人真丘壑能將指下一片秋

大痴畫并題

雲林散人

次倪雲林韻寄孫天實

全思誠

腐儒筆研只謀生與世蹉跎獨高情綠蘿深語誰於孫未與無絲柳自橫湘酒

立鈞月為户美酒惱人花滿城幽居不知春事老見客無言恐未成

吴炳彦輝

暮春書事用更字韻

蓬蔭承宇曉速冥柳絮帶風雪不輕客地見花傷晚暖倚窗殘酒送佳晴錦韉

錦韉珠勒閭闔絕芳徧春耕輕遞行暮寒猶耕風來動遠城

清明不出因成七句

善処前生易覺以一身謊睡恋暮窗家文芳酒無休辭兇動如解罷著書

却由自如當前舊雨出往羅衣訴相逢早已無消息上何由聽日來

## 別部司馬印銘 至元三年 揭奚斯

関將軍既以忠勇為漢死葬沮之陽世廟食玉泉山中在今之荊當陽縣陳大建中智者大師建寺玉泉山將軍陰有功焉世世葆藏其所佩司馬関將別部司馬一印宋紹興間洞庭漁人復得其壽亭侯印并歸之寺与舊印為三自我元建國凡天子即位寺僧必奉而朝世祖武仁英文及今上皆親覽焉至元改元當陽人朱德政復獻別部司馬印方寸許蔚然如碧玉云得於沮陽墓旁意謂亦將軍所佩寺僧求予銘然當時為別部司馬宜不止一人一人而佩重印亦不類而得於墓旁可異也遂為之銘曰方而正義之彰直而剛武之揚秘而藏千歲強弗璽府發奇光非將軍曷沮陽徐玉泉配三章於万億護之。

吳郡陸友仁得白玉方印其文曰衛青臨川王叔伯定以為漢物。 虞集

將軍騎從公主時豈意刻玉為文章珠襦已隨黃土化此物還同金雁翔軍中只識長平侯西風木葉茂陵秋人生卑微何可忽碌碌姓名誰見收

衛青玉印 張雨

公主家奴尚公主刻玉姓名足多爲問任安門下客大將軍印復如何

衛將軍歌 聞有得漢衛青玉印者賦之 吳萊

昔聞衛將軍起自衛子夫姊為皇后弟為奴親提漢兵北擊胡旌旗翻戰羅熊

貙指麾六郡良家子輸給三邊幕府租血流衾吾斷作候硯駭老上燒穹廬天
子名見錫印符銑款騎吹凱入都推牛釃酒絡鞠室鑾士論功懸箭箶平陽坂
侯丈二殳寘主忸怩踈走趨兩見佩綬光耀軀外墉内牖絕代寡荆玉寸方溫
且腴古文繆篆姓名俱螭尾壓紐巧盤拏楯磨墨急檄書史傳數紙丘山如
王侯螻蟻但須臾土花苔藥空糢糊何人手曾秉鈞樞何人身已返隸拏昔貧
今富鼠作虎昔富今貧鵠化兔咸時撫旧嘆以吁淮陰鍾室彭越菹醢豬狗
諺不誣術青玉印千載傳珎重漢皇宏遠摹

次韻韓伯清見寄之什凡五首

連雲溪水出其區，連雲莊叟得自宜(娛)。高齋松月足吟嘯，濁世詩酒忘榮枯。我無丹砂鍊金液，君有田土成膏腴。僮孫種秫遠相詒，與爾日孫壺以壺。

卜居海上僅三年，春日郊園遠天練。水澄清宜釀酒，溪魚鮮美不須鯽。欲約野艇尋幽賞，爲修雲山作勝緣。寄語風塵老稚子，定須襖日至莊前。

閒尋芝术保餘年，信是神仙別一天。延地有生能教子，窮居無術學龍蟠。孝

說舍田園什你遠，堆牀翰墨緣。儘愧長沙每招隱，时臨車馬到階前。

無憂甘舞蜜辭席，動成群地傍傍。春草江南情，無雲友朋難得會，書札迭扣関。世事今如此，愁來嫩學文。

久客荒園地，新年白髮侵。憐彩田執手，無患善閑心。求并皆詩，山林独楚吟。羨君漁浦上，高隱貴要金。

次韻陸秀才春日幽坐

新晴雨後流水新，陽冠帶如美人睛。絲冉冉隨波起，幽鳥嚶嚶啼更教。自憐華發在海崎，誰肯野服隱山城。故園荒穢久拂塵，且後飲酒从来真。

叔友人所藏古墨

雪堂手制不可得，色如點漆堅無光。安得一九開我寶，鳳池刻寫千二行。

至正二十年十二月廿日紫芝生為又玄鍊師寫一通

予舊與野亭先生難栖石圖後七年復觀于松江之寓樓時寒月之西夜憑人
事之不齊為之接圖淒惻野亭先生謂予耿耿者在豪邁之氣非復曩時語甘出
於微畫為寫幽篁圖業意縱逸不計工拙然自謂善似於曩時要知非到爲季
顛瀾騷張自有時野亭當示雲林高士同一突淺也庚戌九月朔某長宗充使

幽深語別汗沾衣颯颯西風候雁飛我但悠悠安所之誰能屑屑受微鈞竿
不捕山巔路獵網寧羅水際織罦有休心林下步徜徜兀兀静中機
青雲山中大雲道人隱者也時扁舟往來苕霅之上與隱人則樵夫野老而
已余抱守衡茅樾林有年矣夏末會于幽深泉山之常師方瞑茅寢幽矣
氣適豫黃帽僊僊甚急別後流光迅速悵哉因就戲題成四首書于畫松
之上且致一咲而罷 梅花道人

金粟張元固

松川郁氏

詩送吾宗張則明先生之山邸
淮南歲晚見宗人況是斯文骨肉親且喜出行無雨雪莫辭乘興風塵一日
未必鄭虔老細馬何如原憲貧休道廣文氈獨冷山邸衣帶賸如春

甯節婦詩　甯節婦者故元帥甯武宣公之介婦也姓獨吉氏元至元中武宣自河內以兵從平江南遂留鎮姑蘇因家焉延祐中其季子爲杭嘉錄事官卒獨吉氏奉柩歸葬河內廬墓三年乃還吳有司上其事旌其門而復其家

大行西臺到京都長憶初嫁柩在途君子首丘兮或有幽人廬墓古廬兮三年是畢還將填兩地寬消北挽孤闔里有旌門有戟何城把節老來吳　揭傒斯

花菴編絕妙詞選十卷

劉過字改之太和人稼軒之客王簡卿侍郎嘗贈詩云觀其論到前賢處推我

爲未近世等其词多壯語蓋学稼軒者也号龍洲道人

賀新郎 懷旧

老去相如倦向文君說似而今怎生消遣衣袂京塵曾染处空有香紅尚軟料

彼此魂消腸断一枕新凉眠客舍聽梧桐疎雨秋声顫灯暈冷記初見 樓低

不放珠簾捲晚粧殘翠鈿狼藉淚痕凝臉人道愁偏醉酒無奈愁深酒淺但寄

與焦琴紈扇莫鼓琵琶江上曲怕荻花楓葉俱悽怨雲萬疊寸心远

賀新郎 遊西湖

睡覺鶯啼曉醉西湖兩峯日日買花簪帽去尽酒徒無人問惟有玉山自倒任

拍手兒童争笑一騎乘風翩然去避魚龍不見波声悄歌韻遠喚蘇小 神仙

路遠蓬萊紫雲深參差禁樹里烟花繞人世紅塵西障日百計不如歸好付

樂事與他年少費尽柳金梨雪句問沈香亭北何时召心未愜鬢先老

賀新郎 贈張彦功

曉印霜花步夢中醒挾上雕鞍馬嘶人去嵐湿青衫双袖冷纔覺野梅江路於

畫角吹將更鼓悠壯寒声撩客恨無緒衆重撩愁三疊書月白照淒涼 書樓

回首家乡何处早山遥水阔天低断肠烟树谁念天涯客落泪轻负暗伤惆记
酒醒来倩时语客舍鸡鸣须早发怕天寒风急和思善应为我寻香影

## 贺新郎

身病刘郎瘦最伤心天寒岁晚客他乡久大舸翻翻何许至元是高阳旧友便一笑相欢携手为问武昌城下月定何如杨子江头柳追往事两眉皱 烛花细剪明于昼唤青娥小红楼上殷勤劝酒昵昵琵琶恩怨语春笋轻拢翠袖看舞彻金钗微溜若见故乡人为说但道长安市上狂如旧重会面几时又

## 念奴娇 自述

知音少算乾坤许大着身何处直待功成方肯退何日可寻归路多景楼前垂虹亭下一枕眠秋雨虚名相误十年枉费辛苦 不是奏赋明光上书北阙无惊人之语我自匆忙天未许赢得衣裾尘土白璧追欢黄金买笑付与君为主莼鲈江上浩然明日归去

## 糖多令 再逢玉昌

芦叶满汀洲寒沙带浅流二十年重过南楼柳下系船犹未稳能几日又中秋
黄鹤断矶头故人曾到不旧江山都是新愁欲买桂花重载酒终不似少年游

水調歌頭　春半

春事到半，許密葉着青梅。日高花困，海棠風緩盡都開。不惜春衣典盡，只怕春光歸去了，正是看花時好。趁黃鶯絲細雨，飄紅風擾絮，着催人生。小亭且須痛飲，莫負杯中酒，莫談風月，移到逸興，莫令醒後又徒茸此上新亭。好個事不曾來。

水調歌頭　自述

弓劍出榆塞，鉛槧上蓬山。得之渾不費力，失亦匹如閒。未必古人皆是，未必今人皆錯，世事不相關。老子不分別，內外與中間。　酒須飲，詩可作，鋏休彈。人生行樂，何日自催得鬢毛斑。達則牙旗金甲，窮則蹇驢破帽，莫作兩般看。世事只如此，自有淺鳴鑾。

天仙子　初赴省別妾

別酒醺醺渾易醉，回過頭來三十里。馬兒不住去如飛，牽一會，坐一會，斷送殺人山共水。　是則青衫終可喜，不道恩情拚得未。雪迷村店酒旗斜，去則是，住則是，煩惱自家煩惱你。

沁園春　風雪中欲詣稼軒，久寓湖上，未能一往，因此詞以自解

斗酒彘肩，風雨渡江，豈不快哉。被香山居士，約林和靖，與坡仙老，駕勒吾回。坡

說西湖正如西子淡粧濃抹照臺二公者必掉頭不顧只憑傳杯　白云天竺去來者畫圖崔嵬樓觀開況一澗縈迴東西水繞兩山南北高下雲堆逋曰不然暗香浮動爭似孤山先探梅須晴去訪稼軒未晚且此徘徊

辛稼軒沁園春　止酒

杯汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱病咽如焦釜于今喜睡氣似奔雷汝說劉伶古今達者醉後何妨死便埋渾如此歎汝於知己真少恩哉　更憑歌舞為媒算合作平居鴆毒猜況愁無小大生於所愛物無美惡過則為災汝與成言勿留亟退吾力猶能肆汝杯杯再拜道麾之即去招則須来

朱希真西江月

世事短如春夢人情薄似秋雲不須計較苦勞心万事元来有命　幸遇三杯酒美況逢一朵花新片時歡笑且相親明日陰晴未定

又

日日深杯酒滿朝朝小圃花開自歌自飲自開懷且喜無拘無礙　青史幾番春夢紅塵多少奇才不須計較與安排領取而今見在

八百九十二調

本与友人胡元質甫往來紫溪玉峽之間一日會撷取古今作者之詩更續歌
之之繹其言意之所同聞孤雲詩一二似若能放逸不羈之為者又若神授而自然
無累於世者也惜不識其為人且不見其全集以考其要者今冀夫周昌率毅
書山中曰輝孤雲之詩若干卷屬敘之君相与好雅之士共梓傳之請為序引予既
受而讀之則見其念母懷弟別友吊古之作極為哀惋不為不足人與知子秋思
之情善已後則出達而連綿哀怨不得与於禮義刑政乃無所安於隱者流泝
哀情而止於其身世之所遇如此者乃進畸昌先与其中君子上下其言而
和平其音然可康猶松菊而能幾乎古人矣夫若廬山之逸士莫可一亦無從治儒之
詩亭甚乃至於能達之焉於倫理以緒庶幾之士陳渭吏紫陽之倫而傳從治焉之
之跡兩集誠可並傳讀者因其聲以考其世之所為因其言以觀其人之所遇
則於世故人情之變亦無不見矣若詩之在宇宙若元氣之周流凡是生之類
莫不充塞大而日月星辰山岳河海小而草木花實鳥獸蟲魚無不各得其
所受而為詩者獨能提振萬類之精微以得宇宙夫理趣之所至而燭其倫誼之
至則可與可觀可群可怨而詩之為道不亦大哉矣夫孤雲諱法真姓郭氏廬陵
人也至順四年中秋日京兆杜本伯原序

八百九十二

先君太史弃諸孤之四年集来吳门省連州府君墓始見埗笑南山翁翁与集同出太师雍國公蓋四從矣翁曰後會未可期幸留數語識歲月翁方客授外鄉又風推人生年月日說一福以助道故不能久留城中因敢賦此以承命云

引詩云 虞集

玉屏古柏与天齊使過于今又七期名道遠書向江上西風江水緊絲絲

玉遮墓下望諸孫東望諸陂每影說注血三年係喘生更為哀淚洒荒園

快人散受江南郡不識音容但記名世澤須知子憶故家今戲當諸孫

跡雨集

宿漢江風雪中で檢竟書以在吳中云

吳水吳里插画第以孫百代家治書是忠孝惇悅遠人可嘉須因之難反

嵐風雪夜逐渡過江干

# 謫仙歌

陳亮 同甫

清夜獨坐天地無聲星斗動搖欣觀李白集高吟數篇皆古今不經人道語驊筆飛而灑然無留思寔〻數百年間揚鞭獨步而超邈超摹者太白一人而已感歎久之恨無人能繼太白後因作謫仙歌是以祝太白辭以酬太白〻〻而靈其以我爲知我意矣

李白字太白清風肺腑明月兒揚鞭獨步上一人我誦太白手摩指嘗聞太白長庚星夜半星在天上明仰天高聲呼李白星邊不見白應聲又疑白星是酒星銀河釀酒天上傾李白如何飛見白王母把盃邊任解醒欲遊金陵自稱名蹤月乘舟吟衣醒欲上箕山首陽嶺滿白滄雲水底眠紫烟又不知在何處遨遊象酌露杯怳惚不見騎鶴來白也如〻安在哉我生恨不与同時死猶喜得見其〻詩字特之筆雅並浩〻之氣節安可移金鑾殿上一篇頌沉香亭景小來詞此特太白細事耳他人所知吾亦知脫靴奴使高力士辭官妾視楊貴妃此先太白大節處他人不知吾知之歎其什兒神注絕其青蠅枯骨之呼吾久兄神翔惟吾群仙側耳聽我〻去取崑山玉將白傍形如彫琢四方上下常相隨江東閒小休無思會須乞我乾坤造化兒及我筆下光燄萬丈長虹飛

右見龍川集第十七卷

車轔轔

車轔轔，循軌躅，緣耳馳崇岑，遂控孤矢望潼谷，車嗷嗷，出東門，歷堵墻，不憚煩，
豈不懷國士恩，登高山，躬諦摯度，隨水向秦關，男兒死即以尸裹言革用戚戚，
為妻子濶朱顏，且行出山，雲暮繞崇塞，烟飲馬月窟水，四顧用葭筮悵悅發遠
迷不日上屯塞邊防覓兜元戎介兵玉帳中，挑灯夜決策達旦標辟光太白入月
敵摧鋒以捷再戰一鼓雄吞塞計就蕭言功
歸來謁天子，天子書以侯不足貴，袖綬辭歸，以鼓羅滿天子曰卿柱石姿國之彬
策時之爽吾微丞再拜稽首霸業在所鄙念此民為魚國禁敵志昂誠隨及
側更思捷旨獲力終以撫兩病區先民和王霸後王存用仁刺項不侯字碩儒
德收京國以不貽名文定先遷民理化彬來遊區寓載清浮亚行天子師迷王
法姚此氏惟先區圖晉拓關固詩生遂

雨窗分韻得事字　時暢雨新雨春初留飛
上方佳時集謝門，綠藤停鑾征披數葉，鳴玉振芳庭，踏白詢有棟齊鶴飛沫罐
芑明銀杉錦山翠，承皇詔覽京情，時來荐芳，唯區聯翔躬迎盛白綬帶侍養母
五年以百年寅晦因手發誰知日日懷此時在丹青

袁彩軒

幽居安微池泉石　左有積書燈時有高庭半春蒲長安郭履縣被如山谷
水華新月治行屋話風琴茶藥聲細語花動紅鳴客談輕隨交游狀之評由心念
錫此傳為題詩之證遺贈

送友人之京師

昔皇出世不為見神將汗血水金功子弟翦冠萬人敵　劉表爭霸三軍雄會學
兼教渡海内日必紀其陶香遺東建子孫橫覺、極當賀飛帆宗七風
丈夫保國一月登中原派見得表達降火降雲赤雀下神馬入海妖弟屬莫人
玉碧不日將宗室歸石　以其軍會見書與舊將銘空飛萬里新京國

臨淮樓作

高樓五不惟奔流萬日漂雲漂渺萬丈望倚風來言不齊第以月至詩之霸國
樓出英雄夢雲爭戰遠陣棧山夕陽夜已眠古今争勝烟水不知莫

河南胡布

明宣古

贈劉寺住千户

故宋魏錦以先生祠宇久為軍士所拔　萬戶劉侯為之每之指赴使修
於赫魏公為世之師昔我先皇寵建殿祠維祠伊何公之所止俾我後人是勸
母施愛有志士　必羅如離肆其害黑緣集手中飛鴉飛必飛而定異鳴鴉在林

公食各所植之刈侯聽此自嘆至此穨猿昌宜豈之主翁之依此挈子女此走
此榮此各頌之孫免孕公存免寧伊誰之功寔侯之賜侯功非矣侯且昌矣
亟私至言邦人之詩嗟至小子式殷頌章敢告國史俾也可忘

雄明雲窩

未遑名利心躬明向南畝時雲霞以窩樓蓬甘白芳芸永孜造編松華熟針酒
日夕誰與娛扣逾里儀吠嘤嘤彼樵熟人嘉此与今久

正月九日戊筆

聖哲回昌運求賢立帝承將振風行急輕雪照未勿闕下恩歆降河南史岳迢

……缺

送趙海寧

緒緩沙邊驛分符湖上棹西風犯之亍番擁双旌去已默鞞鼓人皆望治平
吏民推至口庶以慰瘢戕

荷雨錄雨明上人雄

未荷霞苗洛息雨来言秋釋風苑園羨此時條已翻物態可如此一笑且停言

送游子東詩圖

游子久不聞羞我殷如雲江湖多風波……苦談淡往来乎山中……下薇蕨

次柳仲循韻並似水西新仲韻和丈

落江雨夜敲三鼓机園飛雷助一口孫社久荒從畫遠詩情老盡有孤言嘶

波堂桂樟赤雁度笑你小木萬洋空重頁應處日昨我問沈把南論

送帖尚未替餉坐秋

雲飛天子中元日南土諸侯賤吏來萬里傾恩君王第子般孫弄上書飛瓊瑤

丹陛青春齊頌揚金壺出內送春光承幽側門子立望雲送吳

送華徽果道鄉

故山寂寞誰同白將覺春風隨處逢此身為立圖遊東帛且盡橋邊紅葉共山華邊

潞河須類孫舟未倒一不用采我亦誅予使遊家四家因此動舞歌

秋夜之懷次韻

佳客歡賦皆寄除月高常守夜同此張題桃葉風散帽泛拂文字雲隨孫要翻

風須三寸看修寫類一支五手五照明發見承筆日白其樹萬不敬燈

送君芹蜀

月里呼星斗下至九楊瑞起樵夜寸棒道意秋露言

高沙蘇宣

敬 敬識

西山 推者

詠夜竹西上人春雪軒

竹西屋上七椎雪疑是天台雨後煙乘風便起登陸地徘徊仍此出空江蒲團

夜白生虛室柳外垂陰夜疑定炎是不知融擇之空也孫又被收降

中秋玩月

霞白秋中河漢平纖雲未留一輪明萬瑞不私供嫦娥玉兔老金和物情人事

何緣似更渊天心の涌來同時匯張為借仙處便可接無數上太清

淮南偶占

郡邑華之方戰降瘴疾未停書匠將安桂性似肉為謹者學寧是董仰貌擇求

英雄空刻鑑淮西捷韻而傳書作江寧揖達之兵於國無為可求耳

題雅志送大尹遊惠山泉韵

上元王錫伯易

梁谿之源自此亡此山自出方知名九龍源延瑞可胸萬象照映心神清不竭

吹遍河漢翻碧煙夜佛風雨將來茶祠也泉月白是倫自家說晝生

次韵題江陰驛樓

光陰樓外山日斜漁子撐舟泊白沙大江去後空落玉子未至七驚茶醉那

故垂煙紅蓉秋葉隨地飲如焉敷木落殊將無絕樓屋炊烟北我家

次韵王伯廷尺宅

汪君卜居山下傍水楊柳蘆荻黃葉天涯樹煙木葉赤霜下晚秋楓葉黃金倚
又去道經里語隱斗酒來陪借劉俊程以不盡別出見岩月掬諸光
次似雲林韻寄和文徵先生 三
寓居草廬生搆主與之淮夜水亭情樹落星酒雅世縣未要多往聯句橫山藩
直鉤月影戶荒苗惱人去時撐出戶不知其事男兄家秖言得來字
題林泉叢話六首
道人養息是清中杖存不留偏形迹名入付心君前者那聯牌池乃未卜
六子早如用綠茶了他根生髮與生白之北為之不支脈三十年山去雨三分
寄語客中人得失之言之論
錢易山居上與辛文丁欠決行惟同好事
前塘撲微波壽樹落秋孫不知部營家盡永杯盡霞能伸一待舍月日至推數
不知壺中分蓬海眯人目
知李遠
十肅李遠依依知舊丘開新宿前雲憶偏祥異收拾隨搖道林夜日照何歸
晚晚東雲淺候出吟素秋
題話頻少秋日晚行畫卷

五祖當無心絹着下筆之機如天真風華々源自發露證我我出林藤夏壽
相照秋詢方去山巒面如故人不得覓句願樁雪用緣食京華商量檢芳玉
生性等同一二詞正同起直去讀被作荒華深金蓮燃於何處浪影栖樹底坝
凝之對之歸物空珠陷免雪散去不染双陶在林泉之件更臨風擁卷也淡花
空無改人那可心

送王元章小海

我從月中尋山水碧眼觀游天衣水證何方穴求雲學蹊蓋中法之繪
此篆冠于岩海菓安以人山水空中來延清直上如蓋雪俗甘自力溢宇宙の
手筆陣揮風雷除以我心中陰陽太華青青之華孔之
指為積雪送君去了新途自覺把鋤去作牛觀光陰來去望外時子知覓山詩
舟

金思誠

奉言

芋堂主月少人過 予茗汲凉古西會以枇杷照霜及一瑩片中 故以甫因其
諸葛公恩甫却從蘇東清揣摩之我氣之等白髮從人也食是陰陛
性昨來過孫室演白雲假若岩影新我四書壁三更夢并來先生一席畫於我
主為旦楼馮情君遠心倚機人 黃口堰畔三誰樹前待書寄詩排中
何嫌存案

先生之、學上詩極手選舊情譜如也 臨別氣燒以侍且壓前度謹依韻奉呈
用情一絶　白屋山藤敘交弄柏
玉山久望子來過 一見談之益茶風 竹案前人臣相永 秋遊以主白雲畫色翻出
甘酒同飲子民苦濃澹仍指摩未說佛典書食因之弟斯數巴先醒
性以為之為水演君家來使 緣有新全何遠知身遠之日後屋截去及早車前向
手能相同書相情白以乞書為人我有一詩柳佳句也 秋何不借寫中

近詩寫呈
平川芋堂主人　大童先生秋齋　筆下　友生郭亭拜
八月十五日夜與仲弟翔君賞月
悔字屋寮院玉兆性輝共提比江干 一天風露秋無際 万國山河夜未寧逆指

主客不白兎碌黄明鏡蒋青春桂花薫訂嫦娥初还許披香翻廣寒

中秋与仲弟賞月

十二欄楼夜不扃素娥飛舞天分明餘人献硯弄秋白燒筱愴珠海市晴揉

南山翁示秋輝北斗瀟瀟珠往先偏照征夫猶不見又万里七年

次韵以中秋家私珠句

附了壽樓夜瞻偃坐前楼桐坐月生人以銹花照七両情好在鼎乃弦明瞭看

珠玉頭佳芳瞻古江山不似情却怪廣寒天照人公卿老条情陸京

次仲義同淑西清遠院

勝日高游清遠院鐘聲松樹携秋倩茗松白雲園中尺環水孔餘讀京[illegible]の面

新定後壺一時忙把酒君能作空正覓手欠頓散坐熱無舟曾[illegible]

次以以仁秋以又韻

尚徐以夜洵近園情話意曲況了根冰簧啜江鍾万籟秋亮卑穴柏休打兵戈

此日因公家清西尺招攜了吐雲新涼黃叔燈白雲初秋拜紅材

送鉄以中埔春雨

一經七歪詩以送万里早老鋭園慶街四窗室嫋楼擬室花楊柳玉传萬瀛州

礼家同中之文天涯園出擬此为貴仰春志如台陶賀淑仁境

次韻花寓年侄見贈
筆憶淮南無進士，錦泉江上又爲時。丹楊射策催花第，降帙傳經受漢儒。
天才吹桂籍，聳第秋色近松枝。我思吳隔音塵，小肖負君若[illegible]鴻。

水竹居

吳下人有水竹居，俞公染翁嘗讀《饒記》文，因己闕翻，志謂詠還當兩靈而爲詩。
誘勞陳組綉圍池無廬，百年魚鳥以作蕭散南湖上。程玉瑞徒執作亭。
勉之兄吳城定中買水竹居，闕甚佳，家兵後以其地如畫，乃因廷尺松陵南
湖之上，亦程所築。樂無百比之勝，中尤清勝也。余爲作記，闕翻注浸錐。
白首莫年，尤不偶少年華子習氣耳。題畫遠之所曰水竹居，吳人每月之
歎皆鑒池程竹以爲保静，爽朗尋玉。吳中士大夫家每見如此，故篇中惹及之。
至正二十二年壬寅九月廿六日，倪瓚書。

題馬遠柳塘春舍圖　一翁焯
鴉鵲數點江南村，鳴飛宿食雁了群，聞說秋下兩臨翻雪色，半消微著雨微竹。
天空低翠袖，搖曳絲條沙上柳。陡然斜出數枝紅，偏水有柳，淡我穿畫工。
無棲猶不堪托，豈色境如生成。第若勤極多。[illegible]

私印 戴秉子　午前

光不知處教是次成了声句踈蔭未擁截曲團扇中書若我将離去

夏夜集涼椿舍弟芝庭正字　　金聲

山晴夜初靜明月未來已弟斎若芸熱浮生何抽過移榻就松陰濃徑方清滴
冉禄翁移揮叔撥詩善石靜閑玉階侍罷我語何須知舊堆心笑向生京華家
未定此庭處還住家山不

送許州太守陳鍾之任　　曾日章

華星初度川流遠牧馬耕故人都雅羣詩馬之良去途峰途畦畔稲稲隨除村
御水同起馳卷之翔村任偏備同詩誰明升生句霧　　又穎川志
雅園深都元帥承恩實因

王郝中

矣之更書下九之原西邦若蘇論說桂楨影香庭秋年坊角吉中流月圓縱継
金荷落尺難移停家袖拄能卻林因不覺白呈恩重一任宦之聲樯備

閶门舟中戲作呈伯原志東二心契　米南宫

吳王故苑古長洲緲緲池邊一竹留秀蓮芳蘭無處所亂叢茅萬汀流

蘋風忽起吹舟悍兩手圖書菰柔亂閶门之尺不安流何况呢津与江漢非無

輕楫与長橾逆風逆水過相遭須臾風廻水流順呈田浮楫向月娥

上句韻誤

吳閶老貝南宫先生詩所錄　誤

壬辰七月吉
南手由本

丁巳除夕　易卻桃符拂卻塵窮。殘痾抛更新三彭湯守庚申夜

萬事重迎戊午春狼藉杯盤聊復醉盡情燈火味相

親樣曾次第前稱壽慚愧承平白髮人愁

戊午元旦　黃冠風塵蒼遞好音白頭定六藝莉巾壽問海上風烟息

又見人間日月新齊昇騰揮金勝曉燒君需雲玉梅書

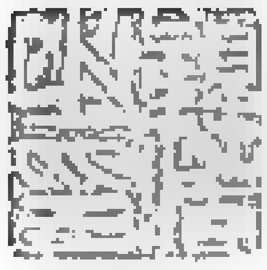
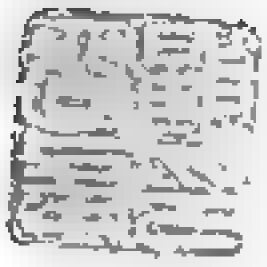
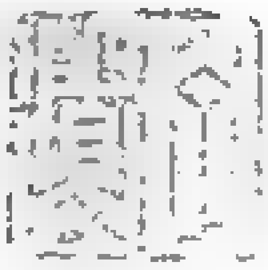
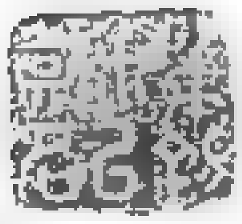
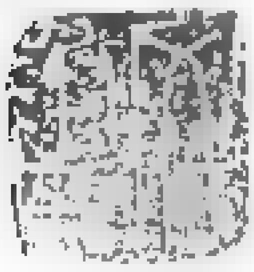
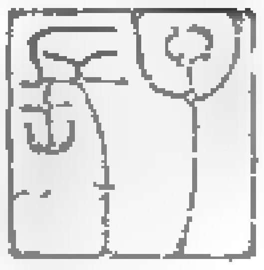
且當歲酒尋常去孫滿卻原等似茵

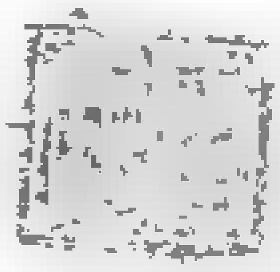
二律文衡山先生詩也野航錄至三彭湯止或者有事阻而弗获

全書也予先落樓偶翻衡山帖竟為野航續完亦是一段勝事書

崇禎辛巳正月十六日墨癡道人顧諸識

俞居士增八幅書寄伯恒　庚申十一月廿二日志



嗚呼痛哉此
先君子病革時所購得書也戊辰夏 先君抱病睦郡不肖廣趨視湯藥偶
指架上見此書詢之左右知平頭作儈吳門賈至時 先君方病未之省也廣愍
涸失因納之奚囊俟病小閒輒奉以進之則 先君摩挲披覽若忘倦者
每閱過命廣收藏惟謹孰意 先君遽棄不肖諸孤而此書遂爲遺物
矣嗚呼痛哉 先君生平好異書不憚多方購求即是書之得來胸中殊不知
閱幾寒暑今始對偉昌質歸雖僅一見猶得把玩生前 先子之志庶其無憾
與野航朱先生同有鐵網珊瑚手抄巨帙 先君獲自昔年向爲張少峯倜
祁姚贊善規閣而先生借觀尚未請歸而此書則並得之石穀王徵君家
蓋即鐵網初易稿也別以不雜小異同耳自朱先生沒而書歸文太史衡
山先生其仲子和州公深以授王徵君百餘年來非其人不以傳似有神
物護之今又由 先君理而及小子廣敢不思所以毋辱是書者乎手澤猶存
不忍去讀惟珍藏是守庶不墜矣亦爲世寶而已 崇禎改元九月十七

日不肖孫王廣注書於義齋

覃溪學士手跋稱卷端有義門先生致陸其清小劄
五蕺齋第一跋亦載有文水題藏今并逸去龍淨戊
午冬十月適桐齋重一寓目二件俱一橫簹煙雲變滅
胸息十年不復能端倪矣辛未四月下澣在日中塢北
新第鏞點龕畫手緣衛人楊愚

俱字下脫一在字此注 愚盦